

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA ZA ROK 2015



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 22. 4. 2016

Obsah:

1.	Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:	5
2.	Základní údaje o společnosti:	8
a)	Kontaktní a identifikační data:	8
b)	Informace o zaměstnancích:	9
i.	Organizační schéma společnosti:.....	9
ii.	Management:	10
iii.	Orchestr:	11
iv.	Umělecká rada Plzeňské filharmonie:	13
v.	Dirigenti Plzeňské filharmonie:.....	14
3.	Umělecká činnost v roce 2015:	15
a)	Rok 2015 Plzeňské filharmonie v číslech:.....	15
b)	Tuzemská koncertní činnost:	16
i.	Abonentní koncerty:	16
ii.	Mimořádné koncerty	28
iii.	Regionální koncerty:	35
iv.	Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015:	37
c)	Zahraniční koncerty:	38
d)	Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:	42
e)	35. ročník festivalu Smetanovské dny:.....	43
f)	Ocenění Plzeňské filharmonie v roce 2015:	57
g)	Mediální ohlasy:	58
i.	Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2015:	58
ii.	Monitoring ohlasů v zahraničních médiích – výběr:	72
4.	Financování společnosti v roce 2015:.....	80
a)	Dotace a granty:.....	80
b)	Procento soběstačnosti:.....	80
c)	Partneři v roce 2015:.....	81
5.	Přílohy	83
a)	Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2015	83
b)	Informace o abonmá a prodeji vstupenek	98
i.	Abonmá a vstupenky - sezóna 2014/15:	98
ii.	Abonmá a vstupenky - sezóna 2015/16:	99
6.	Zpráva nezávislého auditora	100
7.	Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2015:	101

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Beethovena, Mozarta a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896) tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchestr měl od sezóny 1922/23 své abonentní cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů. Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchestr denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Za dobu své existence si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným u nás i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada významných uměleckých osobností, mezi něž patří např. Václav Talich, Aram Chačaturjan, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, David Oistrach či Mstislav Rostropovič. Doprovodil mj. Ramona Vargase, Montserrat Caballé, Gautiera Capuçona, Anne Queffélec, Chloë Hanslip, Lilyu Zilberstein, Sergeie Nakariakova aj.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné, vystoupila na prestižních koncertních pódíích Evropy (Gasteig München, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Rosengarten Mannheim, Tonhalle Zürich, Brucknerhaus Linz a další) a USA.

Filharmonie pravidelně natáčí pro Český rozhlas i pro jiné labely, má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. U nakladatelství Arco Diva vyšla např. nahrávka světové

premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která získala několik prestižních ocenění, či CD Antonín Dvořák - Rapsodie s Tomášem Braunerem. Plzeňská filharmonie také natočila CD Bohuslava Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský - Tomáš Brauner. Za rok 2014 obdržela Plzeňská filharmonie Uměleckou cenu města Plzně v kategorii výjimečná kulturní událost - koncert Rekviem, op. 89 Antonína Dvořáka, realizovaný k Roku české hudby 2014.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2013 Tomáš Brauner, hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2014/15 Ronald Zollman. Plzeňská filharmonie je členem ASOPS (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky) a od roku 2013 také pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury České republiky a dalších partnerů, za níž srdečně děkujeme



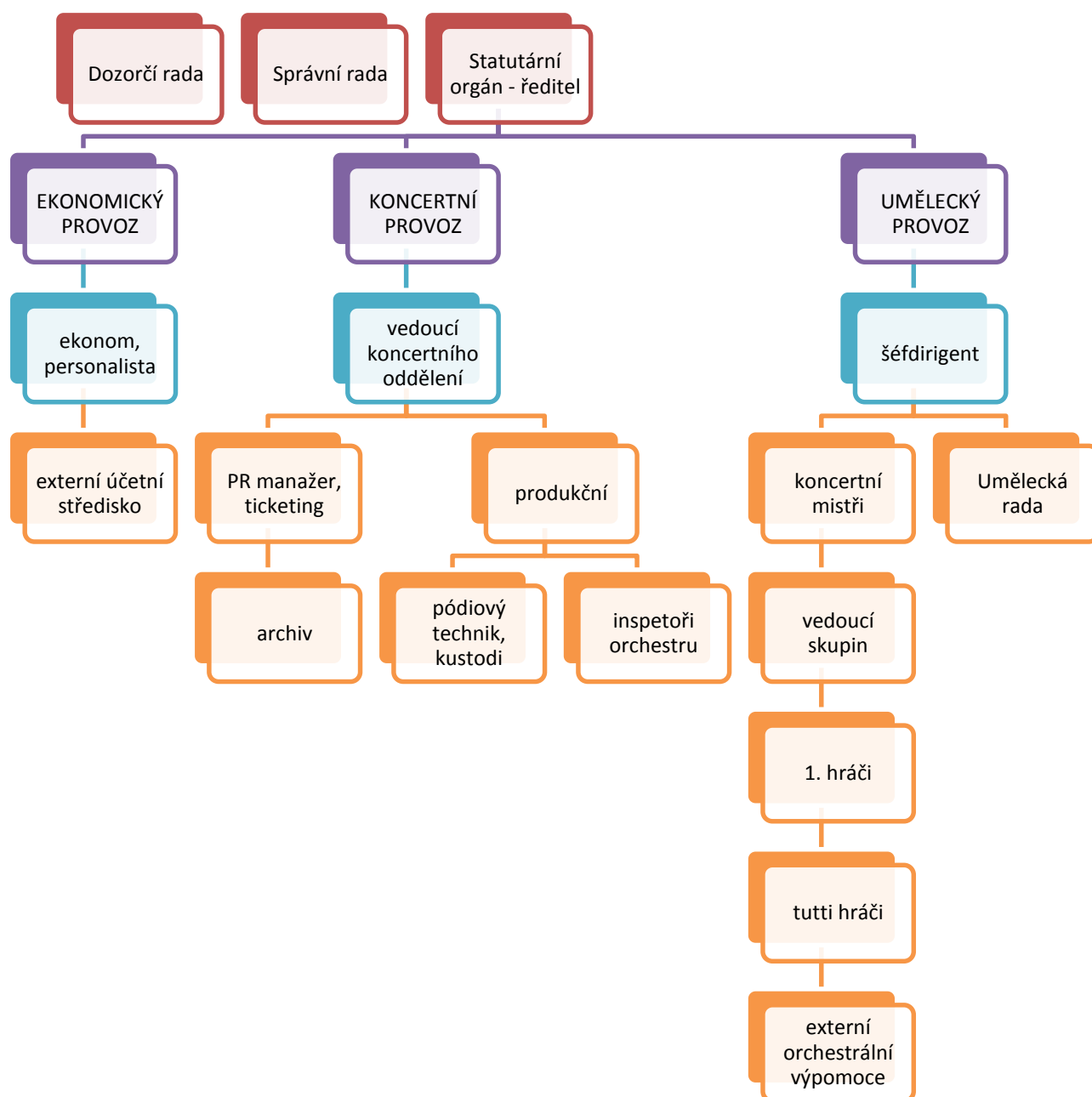
2. Základní údaje o společnosti:

a) Kontaktní a identifikační data:

název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500 (CZK), 100 301 8948 / 5500 (EUR)
Externí účetní středisko:	Ing. Neumann, Klatovská 66, Plzeň (účetní: Alexandra Nejedlá), nejedla@daneneumann.cz , 605 936 379
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Mgr. Martin Baxa (předseda), Ing. Miloslava Šlajsová, Ing. Pavel Novák
Správní rada:	Ing. Vladislav Vilímec (předseda), Bc. Eva Herinková, PhDr. Helena Knížová, Mgr. Jaroslav Šobr, Miroslav Brejcha, Mgr. Jakub Čermák (od 29. 10. 2015), Martin Pytlík (do 23. 10. 2015)
Statutární orgán - ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Bc. Veronika Korelusová, 602 255 756 info@plzenskafilharmonie.cz
internetové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz www.smetanovskedny.cz

b) Informace o zaměstnancích:

i. Organizační schéma společnosti:



ii. Management:

Ředitelka:	Mgr. Lenka Kavalová
Vedoucí koncertního odd. / asistentka ředitelky	Bc. Veronika Korelusová
Ekonom / personalista	Ing. Milan Šnajdr <i>(od 15. 9. 2015)</i>
Produkční	Markéta Švarcová <i>(do 31. 5. 2015)</i>
	Ing. Bc. Pavlína Stoklasová <i>(od 4. 5. 2015)</i>
PR manažerka / ticketing	Mgr. Soňa Kratochvílová



Mgr. Lenka Kavalová, foto Lukáš Potůček



Mgr. Soňa Kratochvílová, Bc. Veronika Korelusová, Ing. Bc. Pavlína Stoklasová – foto Lukáš Potůček

iii. Orchester:

I. housle:	Hana Hložková (<i>koncertní mistr</i>), Chiaki Yamazaki (<i>do 31. 8. 2015, zástupce koncertního mistra</i>), Jiří Žilák, Jan Ježek, Renáta Klimešová (<i>dočasně pověřená na pozici zástupce koncertního mistra od 29. 9. 2015</i>), Veronika Švihovcová, Stanislav Rada, Nataliia Lisniak
II. housle:	Ondřej Pustějovský (<i>do 31. 8. 2015, vedoucí skupiny</i>), Milan Brouček ml. (<i>zástupce vedoucího skupiny</i>), Helena Žiláková, Irena Buriancová, Vladimíra Machoňová, Gabriela Schönová (<i>1/2 úvazek do 31. 11. 2015, úvazek 1,0 od 1. 12. 2015</i>), Anna Šimková (<i>1/2 úvazek</i>), Lenka Bartoníčková (MD), Iveta Brychtová (MD)
Violy:	Vít Hošek (<i>vedoucí skupiny</i>), Alena Járová, David Šoltész, Jan Sedláček, Jan Žádník (<i>do 31. 12. 2015</i>)
Violoncella:	David Niederle (<i>koncertní mistr</i>), Orsolya Bartoš-Vági (<i>zástupce koncertního mistra</i>), Dana Chodlová, Evelyn Aguirre-Araya (<i>do 31. 8. 2015 úvazek 0,5 / do 31. 10. 2015 úvazek 1,0 / od 1. 11. 2015 úvazek 0,5</i>), Eva Petrová (<i>do 16. 8. 2015</i>)
Kontrabasy:	Vojtěch Masnica (<i>vedoucí skupiny</i>), Vojtěch Šatra, Milan Brouček st.
Flétny:	Antonín Hradil, Jana Koutná
Hoboje:	Ela Polívková, Dominik Bunc (<i>úvazek 0,5 od 27. 8. 2015</i>), Dorothea Chudá (<i>do 10. 11. 2015, úvazek 0,5</i>), Petra Hajžmanová (MD)
Klarinety:	Jan Oblištil, Jaroslav Bulka
Fagoty:	Václav Kapusta, Vladimír Vlha
Lesní rohy:	Václav Faltýn, Jan Prokop, Jan Šlégr, Petr Šálek
Trubky:	Martin Chodl, Ota Paleček
Trombóny:	Michal Kolář, Karel Palát
Tympány, bicí:	Tomáš Votava

Plzeňská filharmonie v Měšťanské besedě, foto Lukáš Potůček



iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:

(foto Lukáš Potůček):



Hana Hložková
koncertní mistr



Vít Hošek
předseda UR



David Niederle
koncertní mistr violoncell



Antonín Hradil



Václav Faltýn



Jan Oblištil
(od 12. 10. 2015)



Václav Kapusta
(do 11. 10. 2015)

Archiv:

Mgr. Jana Koutná

Inspektoři orchestru:

Antonín Hradil, Vít Hošek

Kustodí orchestru:

Karel Palát, David Šoltész

v. *Dirigenti Plzeňské filharmonie:*

Šéfdirigent:

Tomáš Brauner



(foto Lukáš Potůček)

Tomáš Brauner (1978) patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoule v Aténách.

Uměleckou dráhu operního dirigenta zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni, působí ve Státní opeře Praha i v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

Spolupracuje s řadou předních symfonických orchestrů a operních domů, je pravidelně zván na významné mezinárodní hudební festivaly.

Jako šéfdirigent Plzeňské filharmonie působí od r. 2013, r. 2014 se stal hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.

Hlavní hostující dirigent:

Ronald Zollman



(foto Lorena Alcaraz Minor)

Ronald Zollman (1950) se věnuje nejen velkým symfonickým díkům tradičního repertoáru: je velmi aktivní na poli opery a především je znám pro svůj zájem o současnou hudbu.

Jako hostující dirigent stál před významnými orchestry všech kontinentů, hostoval na mnoha hudebních festivalech, zastával významné posty hudebního ředitele (1989-1993 Belgický národní orchestr; od r. 1993 Filharmonický orchestr UNAM v Mexico City, od září 2002 Northern Israel Symphony v Haifě, 2009-2013 Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra).

Hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie je od sezóny 2014/15.

3. Umělecká činnost v roce 2015:

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas i CD pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie každoročně nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

a) Rok 2015 Plzeňské filharmonie v číslech:

Činnost 2015: Typ koncertu	celkem	z toho v Plzni
Abonentní řady A, B, C, D	21	21
Mimořádné koncerty	18	13
Regionální koncerty v Plzeňském kraji	6	-----
Koncerty pro ZŠ a MŠ	4	4
Komorní koncerty	8	6
Koncerty v zahraničí	33	-----
CELKEM	90	44

Spolupráce s vynikajícími zahraničními (Z) a českými (Č) umělci a soubory:

(Z) Tai Murray – housle, Sergei Nakariakov – křídlovka, Lilya Zilberstein – klavír, Chloe Hanslip – housle, Christina Johnston – soprán, Štefan Kocán – bas, Carl Topilow – dirigent / (Č) Adam Plachetka – basbaryton, Ivo Kahánek – klavír, Janáčkova filharmonie Ostrava, Václav Hudeček – housle, Miroslav Vilímc – housle, Pražský filharmonický sbor, Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – šéfdirigent

33 koncertů ve významných zahraničních sálech: Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Festspielhaus Baden-Baden, Alte Oper Frankfurt nad Mohanem, Rosengarten Mannheim, Meistersingerhalle Norimberk, Bietigheim, Lippstadt, Leer, Passau, Vilshofen, Bayreuth, Marktrechwitz, Regensburg aj.

Ocenění: září 2015 - Umělecká cena města Plzně za rok 2014 (významná kulturní událost roku: provedení Rekviem u příležitosti Roku české hudby 2014 v Plzni, op. 89 Antonína Dvořáka, 2. 11. 2014, katedrála sv. Bartoloměje, více v příloze č. 2)

b) Tuzemská koncertní činnost:

i. Abonentní koncerty:

Sezóna 2014/15:

B3: Novoroční gala / 1. 1. 2015, 17:00, Měšťanská beseda

Prague Cello Quartet, Luisa Albrechtová, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A4: Chloë Hanslip exkluzivně v Plzni / 8. 1. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Chloë Hanslip – housle, Jan Schultsz - dirigent, Plzeňská filharmonie



C1: LET'S SWING s Ondřejem Brzobohatým / 5. 2. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ondřej Brzobohatý – zpěv, klavír, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B4: Bolero a Carmina burana / 12. 2. 2015, 19:00, KD Peklo

Sophia Brommer – soprán, Michael Elliscasis – tenor, Peter Schöne – basbaryton, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze, Jakub Zicha – sbormistr, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A5: Vivat Mozart / 5. 3. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Hana Hložková – housle, Vít Hošek – viola, Lukáš Pavlíček – hoboje, Jan Oblištil – klarinet, Kateřina Javůrková – lesní roh, Václav Kapusta – fagot, Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



C2: Přijela k nám Broadway! / 19. 3. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Lindsey Falduto – zpěv, Daniel Fosha – zpěv, Carl Topilow – dirigent, Plzeňská filharmonie



D2: Filharmoníček a ztracená písnička / 12. 4. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

VHRSTI – ilustrace, Markéta Čekanová – mluvené slovo, Jan Chalupický – dirigent, Plzeňská filharmonie



A6: Janáček – Amarus & Pražský filharmonický sbor / 20. 4. 2015, 19:00, KD Peklo

Jaroslav Březina – tenor, Ivan Kusnjer - baryton, Pražský filharmonický sbor, Miriam Němcová – sbormistr, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A7: S Ódou na radost a Tomášem Braunerem / 7. 5. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Petr Nouzovský – violoncello, Frédérique Friess – soprán, Michaela Kapustová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Peter Mikuláš – bas, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B5: Plzeňský Orfeus za rok 2014 / 14. 5.2015, 19:00, KD Peklo

Jakub Smola – violoncello, Martin Cába – kytara, Jan Dolejš – klavír, Jan Rösner – skladba, Milan Brouček ml. – zpěv, Petra Bílková – klavír, Vladimír Šťovíček – moderátor, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



C3: GALA PONCAR / 21. 5. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ivana Brožová, Jana Puterová, Vratislav Velek, Josef Oplt – zpěv, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B6: Kyoto Symphony Orchestra / 3. 6. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Fumiaki Miura – housle, Junichi Hirokami – dirigent, Kyoto Symphony Orchestra



A8: Má vlast s Ronaldem Zollmanem / 11. 6. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



Sezóna 2015/16:

A1: Tai Murray / 24. 9.2015, 19:00, Měšťanská beseda

Tai Murray – housle, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B1: Ivo Kahánek a Janáčková filharmonie Ostrava / 8. 10.2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ivo Kahánek – klavír, Heiko Mathias Förster – dirigent, Janáčková filharmonie Ostrava



D1: Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů / 18. 10. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

Svatopluk Schuller – hlavní role, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



C1: Edith Piaf a vůně Francie / 22. 10. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Hana Fialová – zpěv, Vlastimil Ondruška – klavír, Marek Prášil – dirigent, Plzeňská filharmonie



A2: Lilya Zilberstein / 5. 11. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Lilya Zilberstein – klavír, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B2: Miroslav Vilímc & Jan Kubelík / 12. 2. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Miroslav Vilímc – housle, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A3: Sergei Nakariakov / 26. 11. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Sergei Nakariakov – křídlovka, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B3: Marek Pavelec & Ronald Zollman / 3. 12. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Marek Pavelec – housle, Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



D2: Filharmoniček a ztracená písnička / 13. 12. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

VHRSTI – ilustrace, Markéta Čekanová – mluvené slovo, Jan Chalupecký – dirigent, Plzeňská filharmonie



ii. Mimořádné koncerty

(* pro Plzeň – EHMK 2015):

Sezóna 2014/15:

22. 1. 2015 / DJKT Plzeň – Les Slovaks *

23. 1. 2015 / DJKT Plzeň – Les Slovaks *



25. 4. 2015 / DEPO2015 Plzeň – Camera Machine *



29. 4. 2015 / Příbram – Hudební festival Antonína Dvořáka



Sezóna 2015/16:

4. 9. 2015 / Litoměřice – Litoměřické svátky hudby



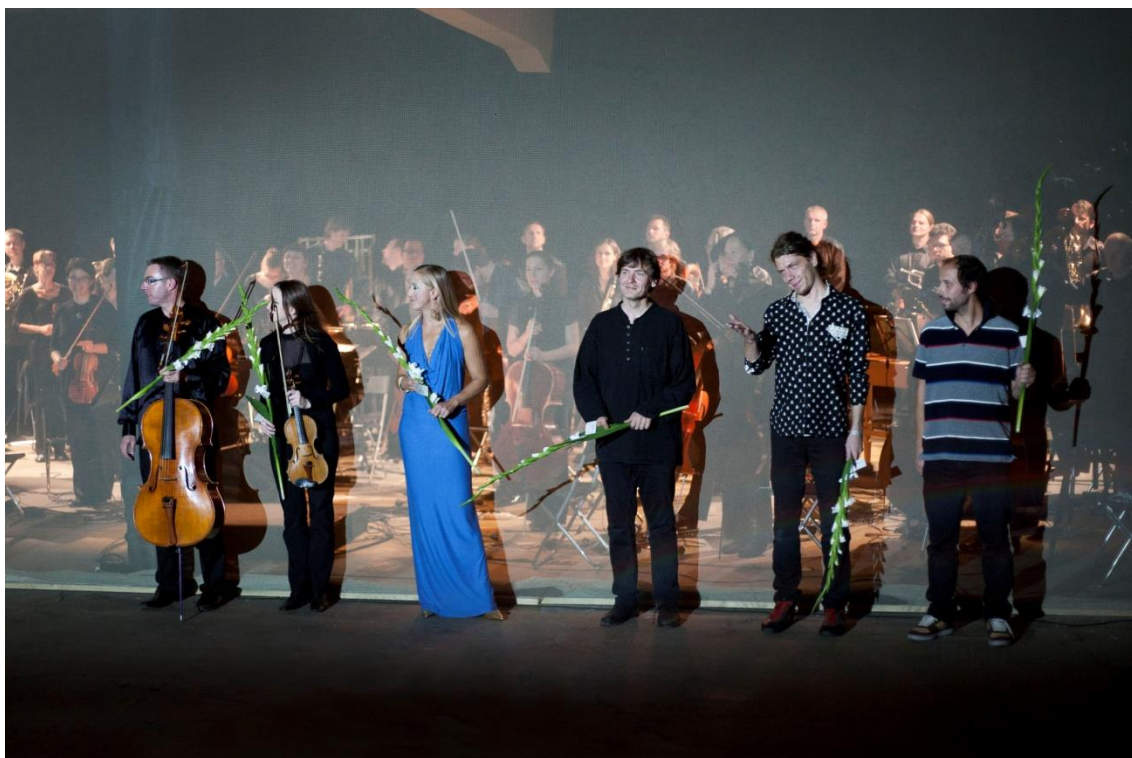
5. 9. 2015 / Litoměřice – Litoměřické svátky hudby



14. 9. 2015 / náměstí Republiky, Plzeň – Promenádní gala open-air



18. 9. 2015 / Papírna Plzeň – Vodní hudba – Händel x Wajsar *



9. 10. 2015 / Měšťanská beseda, Plzeň – koncert pro Lions Club Plzeň Bohemia

2. 11. 2015 / katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň – Mozart: Requiem d moll



13. 11. 2015 / HAMU Praha – Miroslav Vilímc & Jan Kubelík



17. 11.2015 / Věznice Plzeň – Bory – Umělec a totalita *



17. 11. 2015 / Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU Plzeň: Umělec a totalita *



11. 12. 2015 / DEPO2015 Plzeň, Opera Gala s Adamem Plachetkou *





iii. Regionální koncerty:

Sezóna 2014/15:

8. 5. 2015 / Štěnovice – Bach, Vivaldi, Gounod & Plzeňská filharmonie



Sezóna 2015/16:

Turné „Vodní hudba a barokní mosty“ (27. 9. / Plasy, 28. 9. / Domažlice, 29. 9. / Horšovský Týn, 14. 10. / Rokycany, 15. 10. / Zbiroh



11. 11. / Kdyně – Miroslav Vilímc & Jan Kubelík



iv. Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015:

Plzeňská filharmonie byla vlajkovou lodí projektu Plzeň – EHMK 2015.

Město Plzeň a jeho titul EHMK 2015 podpořila nejen svojí celoroční činností, ale i špičkovými mimořádnými projekty celostátního, mezinárodního, evropského a světového významu:

V rámci spolupráce byly realizovány následující projekty:

- v Plzni - multimediální vokálně-instrumentální projekty realizované v industriálních prostorech města Plzně:
 - 25. 4. 2015: Camera Machine / Krása nelítostných časů, skladatel Roman Z. Novák, DEPO2015
 - 18. 9. 2015: Vodní hudba / skladatel Petr Wajsar, Papírna Plzeň),
 - 17. 11. 2015: Umělec a totalita / projekt ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů, koncert Českého noneta ve věznici Plzeň – Bory a koncert Plzeňské filharmonie a Českého noneta na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
 - Leden 2015: natáčení hudby pro slavnostní zahájení EHMK (dirigent Marko Ivanovič)
 - 22. – 23. 1. 2015: hudební doprovod divadelního představení Les Slovaks
 - 11. 12. 2015: závěrečné Opera Gala / koncert s basbarytonistou Adamem Plachetkou, šéfdirigentem Tomášem Braunerem a Plzeňskou filharmonií
 - 3. 6. 2015: hostování Kyoto Symphony Orchestra s dirigentem Junichi Hirokami v abonentní sezóně 2014/15 (abo B6)
 - 2. 29. 3. 2015: zařazení 35. ročníku festivalu Smetanovské dny do hlavního programu EHMK
- i v Plzeňském kraji:
 - září – říjen 2015: turné "Vodní hudba a barokní mosty", symbolická tečka za projektem Západočeské baroko)

c) Zahraniční koncerty:

Sezóna 2014/15:

- 2. 1. 2015 / Gasteig, Mnichov
- 3. 1. 2015 / Gasteig, Mnichov
- 14. 2. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 15. 2. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 16. 2. 2015 / Baden-Baden
- 17. 2. 2015 / Frankfurt am Main
- 18. 2. 2015 / Frankfurt am Main
- 19. 2. 2015 / Mannheim
- 13. 3. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk – 2x
- 2. 4. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk
- 4. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 5. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 6. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 7. 6. 2015 / Vilshofen – festival Musica Sacra
- 19. 6. 2015 / Passau – Festspiele Europäische Wochen Passau
- 26. 6. 2015 / Bayreuth – Sparda-Bank Klassik Open-Air**



- 28. 6. 2015 / Marktredwitz – Festival Mitte Europa

Sezóna 2015/16:

1. 10. 2015 / Bietigheim-Bissingen – turné s Tai Murray
2. 10. 2015 / Lippstadt – turné s Tai Murray
3. 10. 2015 / Leer – turné s Tai Murray
29. 10. 2015 / Tübingen – turné s Tai Murray



8. 11. 2015 / Regensburg



6. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov

19. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk

20. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk



22. 12. 2015 / Liederhalle, Stuttgart

27. 12. 2015 / Philharmonie, Kolín nad Rýnem

28. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov

29. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk

30. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov



d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:

Protokol o nahrané produkci PF pro ČRo za rok 2015

Přímé přenosy a záznamy koncertů

**Abonentní koncert A 6 – přímý přenos do Evropského vysílacího prostoru EBU
20. 4. 2015, Plzeň – KD Peklo, 20:00**

Program:

Antonín Dvořák - V přírodě op. 91, Karneval op. 92, Othello op. 93

Leoš Janáček - Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr

Plzeňská filharmonie, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek – *sbormistr*, Jaroslav Březina – *tenor*, Ivan Kusnjer – *baryton*, Tomáš Brauner - *dirigent*

**Koncert v rámci 35. ročníku festivalu Smetanovské dny (abonentní A 5) – záznam koncertu
5. 3. 2015, Plzeň – Měšťanská beseda, 19:00**

Program: Vivat Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonie č. 33 B dur K 319

Wolfgang Amadeus Mozart - Koncertantní symfonie pro hoboje, klarinet, fagot a lesní roh
Es dur K 297b

Wolfgang Amadeus Mozart - Zednářská smuteční hudba K 477

Wolfgang Amadeus Mozart - Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr E dur K 364
(320d)

Plzeňská filharmonie, Hana Hložková – *housle*, Vít Hošek – *viola*, Lukáš Pavlíček – *hoboj*, Jan Oblištil – *klarinet*, Václav Kapusta – *fagot*, Kateřina Javůrková - *lesní roh*, Ronald Zollman - *dirigent*

**Koncert v rámci 35. ročníku festivalu Smetanovské dny (závěrečný) – přímý přenos do
Evropského vysílacího prostoru EBU, záznam do TV Noe
29. 3. 2015, Plzeň – Měšťanská beseda, 18:00**

Program:

Jakub Jan Ryba – *Stabat Mater*

Plzeňská filharmonie, Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala – *sbormistr*, Christina Johnston – *soprán*, Jana Horáková Levicová – *alt*, Jaroslav Březina – *tenor*, Roman Hoza – *bas*, Vojtěch Spurný – *dirigent*

Studiová výroba Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas

15. 5. 2015 - studio S1 ČRo Plzeň

Program:

Tomáš Karpíšek: Příběhy Dona Quijota – rytíře smutné postavy (svita pro symfonický orchestr, 2012)

Plzeňská filharmonie, Tomáš Brauner – dirigent

e) 35. ročník festivalu Smetanovské dny:

Mezinárodní festival Smetanovské dny patří do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně po více než třicet let. Od roku 2013 je jeho pořadatelem Plzeňská filharmonie. V roce 2015, od 2. – 29. března, se uskutečnil již 35. ročník tohoto raritního festivalu.

Ve špičkovém provedení významných těles a předních interpretů naší i zahraniční scény mohli posluchači vyslechnout jak známá mistrovská díla v tradičních a nových souvislostech, tak i hudební novinky. Mezioborovost, jež stála na samém počátku festivalu v podobě vědeckého sympózia věnovaného problematice české kultury 19. století, zůstala zachována i tentokrát. Hlavním tématem 35. ročníku byl fenomén koexistence Rakušanů, Němců a Čechů v kontextu české kultury. Nedílnou součástí festivalu bylo propojení s výtvarnou, literární a dramatickou oblastí, stejně jako zapojení plzeňských tvůrců a výkonných umělců.

Pro 35. ročník připravila Plzeňská filharmonie bohatý koncertní program s hostujícími velkými symfonickými orchestry, sólovými recitály nebo crossover projekty spojující klasiku se současnou hudbou. Návštěvníci si mohli vybírat z pestré škály velkých symfonických koncertů se sólisty (Staatskapelle Weimar a houslistka Catherine Manoukian, Plzeňská filharmonie a zpěváci z Broadwaye Lindsey Falduto, Daniel Fosha), komorních vystoupení (Janáčkův komorní orchestr, Pražské dechové okteto, Schemann Klavierduo), i komponovaných pořadů napříč hudebními žánry (Napříč generacemi, Známý – neznámý Friedrich Rückert,). Díky opakované spolupráci s Divadlem J. K. Tyla mohli organizátoři opět

zvat do Velkého divadla, tentokrát na operety Polská krev a Čardášová princezna, do Domu hudby Konzervatoře Plzeň naopak na klavírní jazzové etudy v podání Milana Fraňka. Zajímavostí byla jednoznačně i loutková verze Mozartova Dona Giovanniho v podání Národního divadla marionet nebo koncert Chválu vzdejte hospodinu ve Staré synagoze. Festival zakončilo slavnostní oratorium Stabat Mater Jakuba Jana Ryby v podání Českého filharmonického sboru Brno, sólistů a Plzeňské filharmonie.

Řada koncertů 35. Smetanovských dnů byla natáčena či přímým přenosem přenášena do EBU (Evropský vysílací prostor) či do Českého rozhlasu – mj. koncert Ensemble Musiques Nouvelles, Plzeňská filharmonie s programem Vivat Mozart, pořady Když máš smutek na duši, plzeňský tě potěší... a Chválu vzdejte Hospodinu a také závěrečný koncert festivalu.

Festival přinesl také několik projektů uspořádaných ve spolupráci s Plzeň – EHMK 2015.

Koncerty se konaly v nejružnějších tradičních i méně obvyklých místech: mj. Měšťanská beseda, Dům hudby, Sbor Církve bratrské v Plzni, Galerie města Plzně, Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje a další.



35. Smetanovské dny

FOTOGALERIE

15. 2. 2015 / U Branky, Plzeň – Masopust, masopust, jen mě holka nevopust!



26. – 28. 2. 2015 / Západočeské muzeum v Plzni – Symposium na téma „Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století“



27. 2. 2015 / restaurace – galerie Artamo – bilingvní německo-česká prezentace knihy „HinterNational – Johannes Urzidil“



2. 3. 2015 / Kopeckého sady – pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany

2. 3. 2015 / Měšťanská beseda – zahajovací koncert: Staatskapelle Weimar, Catherine Manoukian – housle, Stefan Solyom – dirigent



3. 3. 2015 / ČRo Plzeň, S1 – Ensemble Musiques Nouvelles – Pierrot Rewrite – záznam koncertu do Evropského vysílacího prostoru EBU



4. 3. 2015 / ČRo Plzeň, S1 – Zlatý věk operety v Plzni



5. 3. 2015 / Měšťanská beseda – abonentní koncert A5 Plzeňské filharmonie – Vivat Mozart (záznam koncertu pro Český rozhlas)



6. 3. 2015 / Návštěvníké centrum Plzeňského Prazdroje – SKETY - a cappella jazz sextet



8. 3. 2015 / Dům hudby – Klavírní jazzové etudy a Milan Franěk



13. 3. 2015 / restaurace – galerie Artamo – Eugen Brikcius – literární večer



13. 3. 2015 / Návštěvníké centrum Plzeňského Prazdroje – Noc sv. Patrika – Poitín & InSpiral Dance Company



15. 3. 2015 / ČRo Plzeň – S1 – matiné Známý – neznámý Friedrich Rückert



16. 3. 2015 / Dům hudby – Janáčkův komorní orchestr



17. 3. 2015 / ČRo Plzeň – S1 – Napříč generacemi



18. 3. 2015 / Stará synagoga – Chválu vzdejte Hospodinu (záznam koncertu do EBU)



19. 3. 2015 / Měšťanská beseda – abonentní koncert C2 Plzeňské filharmonie: Přijela k nám Broadway!



20. 3. 2015 / Dům hudby – Když máš smutek na duši, plzeňský tě potěší... (záznam do EBU)



21. 3. 2015 / Betlémská kaple v Husově ulici – Don Giovanni – Národní divadlo marionet



23. 3. 2015 / Dům hudby – Pražské dechové okteto a hosté – Schemann, Nouzovský



24. 3. 2015 / Dům hudby – Schemann Klavierduo



25. 3. 2015 / Měšťanská beseda – Večer ZUŠ Bedřicha Smetany



28. 3. 2015 / Betlémská kaple v Husově ul. – Jsem Moojok, Ojaak, pojídač medvědů



29. 3. 2015 / Měšťanská beseda – závěrečný koncert: J. J. Ryba: Stabat Mater (přímý přenos koncertu do EBU, záznam do TV Noe)



f) Ocenění Plzeňské filharmonie v roce 2015:

Září 2015: Umělecká cena města Plzně za rok 2014 (Dvořák – Rekviem)



Držitelé Umělecké ceny města Plzně za rok 2014



g) Mediální ohlasy:

i. Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2015:

Sezóna 2014/15:

A4 - 8.1.2015
196. MB
PD 15/1/2015

Skvělá houslistka a Plzeňská filharmonie

RECENZE



Plzeň – Čtvrtý koncert abonentního cyklu A připravil plzeňskému publiku mimořádný zážitek. Ředitelství a pořadatelskému týmu se podařilo najít skulinku v nabitém kalendáři houslistky **Chloë Hanslip** (na snímku) a pozvat ji ke spolupráci s Plzeňskou filharmonií. Sedmadvacetiletá

Chloë Hanslip už od 15 let udivuje svět svým zázračným talentem. Není mnoho umělců, kteří v tak mladém věku vystoupili na tolika prestižních světových podiích a spolupracovali s tolika renomovanými orchestry téměř všech kontinentů. Z široké škály nastudovaného houslového repertoáru sólového i orchestrálního zvolila Chloë Hanslip pro Plzeň dílo svého soukmenovce – anglického skladatele Williama Turnera Waltona (1902-1983) – jeho Koncert pro housle a orchestr. Rozsáhlé, posluchačsky přístupné dílo s nápaditou instrumentací dává široký prostor sólovému houslovému partu plnému obtížných technických pasáží i plochu pro vyjádření emocionálního obsahu. Znělé hloubky i nejvyšší tóny, široká kantiléna (1. věta), dramatická rubáta a samozřejmě dokonalá technika, smysl pro celistvost v úzkém kontaktu s dirigentem i orchestrem, to vše zdobí umění Chloë Hanslip. I přidavek zněl v duchu předneseného koncertu. V druhé půli zazněla Symfonie č. 3 F dur, op. 90 Johanesa Brahmsa, pro orchestr po všech stránkách náročné symfonické dílo. Ačkoliv Plzeňská filharmonie absolvovala mezi svátky vyčerpávající zahraniční turné a novoroční koncert v Plzni, vyrovnala se s orchestrálními party Koncertu i Symfonie s profesionální jistotou pod pevnou rukou hostujícího dirigenta, mezinárodně uznávaného Jana Schultze, který strhl svým muzikálně vyzrálým výrazem.

Jana Benešová

C1-5/2/2015
19h. MB

PD 13/2/2015

Ondřej Brzobohatý a Plzeňská filharmonie hráli swing

RECENZE

TOMÁŠ KUHN

Plzeň – Zahajovací koncert speciální řady s názvem Napříč žánry představil 5. února swingovou a populární hudbu v interpretaci hudebníka, skladatele a herce Ondřeje Brzobohatého a Plzeňské filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera. Plzeňským posluchačům byla nabídnuta pestrá směsice swingových a populárních melodií z dílny George Gershwin, Glenna Millera, Jaroslava Ježka, Johna Lennona či Eltona Johna, z nichž některé proslavili takoví hudební velikáni jako Luis Armstrong nebo Frank Sinatra. Značný díl chvály zasluhuje i skvělé aranže Tomáše Ilého, stálého spolupracovníka plzeňského orchestru, kterému zdatně sekundoval svými úpravami také Jiří Kabát. Ondřeje Brzobohatého lze pochválit jak za velmi dobré pěvecké swingové frázování, jemuž bohužel uškodilo nekvalitní nazvučení mikrofonu, tak za pohotovost klavírní výkony obohacené o improvizací plochy. I když nedisponuje velkým hlasovým fondem, kterým by se mohl vyrovnat pěveckým esům swingových melodií, svou bezprostředností, rytmizací muzikantstvím i velkou dávkou komediantství dokázal pobavit své posluchače dokonale. Daleko jistěji se cítil ve svých skladbách z alba Identity Správci osudů, Epilog a And the Oscar Goes, neboť role písničkáře mu svědčí opravdu skvěle. Zcela rovnocenným partnerem mu byla Plzeňská filharmonie, a to jak ve sweet jazzových úpravách swingových hitů, tak i doprovodech pop songů. K vrcholům večera lze ovšem bezesporu zařadit skvěle interpretačně zvládnuté provedení Bugatti stepu Jaroslava Ježka, tentokrát určenému pouze orchestru.

B4-12/2/2015

PD 20/2/2015

19h. KD Pekař

Grieg, Ravel a Orff ve výborném podání

RECENZE

Plzeň – Koncert Plzeňské filharmonie zařadil do první poloviny večera 12. února (netradičně využívajícího velký sál Pekla) cenná a právem často uváděná symfonická díla: Suitu č. 1, op. 46 z hudby k Peer Gyntovi E. H. Griega a geniální Bolero M. Ravela. Hlavní dirigent Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner znamenitě vystavěl jednotlivé části Griegova díla a strhujícím způsobem vygradoval Bolero. K silnému účinku díla přispěly i akustické dispozice Pekla. Orchester hrál výborně jak ve svém celku, tak v sólových partiích Bolera.

Plzeňské filharmonii patřil samozřejmě výrazný podíl i v díle, které večer uzavřelo. Zazněla Orffova kantáta Carmina burana, založená na inspiraci středověkými verši studentské poezie, využívající jak reminiscence na starší hudbu, tak rytmickou pregnanci hudby 20. století. Důležité sborové partie kultivované tlumočil hostující Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze, výborně připravený svým sbormistrem Jakubem Zichou. Na vysoké úrovni byli i zahraniční sólisté – sopranistka krásně barvitěho hlasu Sophia Brommer, tenorista Michael Elliscasis a barytonista Peter Schöne (náznaky dramatické akce u mužských interpretů působivě oživil jejich zpěvní výkon). Večer byl bohatě navštíven a publikum ocenilo jak výkony orchestru, tak vysoce účinné vyznění Orffova díla. Byl to bezesporu jeden z nejkrásnějších koncertů poslední doby v Plzni.

Vlasta Bokůvková

AS-5/3/2015 19h. NB

PD 19/3/2015

Vivat Mozart Plzeňské filharmonie

Recenze

PETR NOVÁK

Ryze mozartovský program si pro své posluchače a abonenty připravila na svém 5. koncertě abonentní řady A Plzeňská filharmonie. Po vzoru všech světových orchestrů, skládajících se z jednotlivých špičkových hudebníků, dala příležitost se představit několika vlastním členům, kteří se ujali solových partů v uváděných koncertních dílech. A tak po úvodem uvedeném symfonii B dur vystoupili s pomocí svých pražských kolegů hobojisté Lukáš Pavlíčka a hráčky na lesní roh Kateřiny Javůrkové v Koncertantní

symfonii pro hoboje, klarinet, fagot a lesní roh klarinetista Jan Oblístil a fagotista Václav Kapusta. Publikum ocenilo vynikající souhru všech sólistů, včetně společné kadence v 1. větě koncertu, dokonale se pojící zvuk hoboje s nádherně měkkým zvukem klarinetu, kterým sekundovala příkladně spolupracující dvojice fagotisty a hráčky na lesní roh. Pevná ruka hlavního hostujícího dirigenta Ronalda Zolmana vedla orchestr k citlivému doprovodu díla. Ve druhé polovině koncertu byla uvedena autorova Židnářská smuteční hudba pro orchestr. V poměrně krátkém díle se představili i v orchestru zřídka hrající nástroje – 3 hášeťové rohy a kontrafagot. V závě-

rem uvedeného Koncertantní symfonii pro housle a violu vystoupila jako sólistka současná koncertní mistryně orchestru Hana Hložková a vedoucí skupiny viol Vít Hošek. Sebevedomému, intonačně jistému zvuku houslí sekundovala pohotově hrající viola. Dvojici hráčů pojilo shodné frázování i dokonalá souhra v kadenci díla. Snad jen doprovodný zvuk orchestru v akustice Měšťanské besedy mohl ztížit v tomto díle místy subtilnější. Po vystoupení hostující Výmarské filharmonie na zahájení Smetanovských dnů tak naše Plzeňská filharmonie dokázala připravit pro své posluchače dramaticky zajímavý a interpretačně svrchovaně provedený pořad.

C2 - 19/3/2015 19h. NB

Hudební miloby OT/2015

PD 31/3/2015

Recenze

Na Smetanovské dny přijela Broadway

TOMÁŠ KUHN

V rámci letošního programu Smetanovských dnů (festival skončil v neděli 29. března) připravila Plzeňská filharmonie zajímavý koncert s názvem „Přijela k nám Broadway!“. Jako své hosty představila americké zpěváky mezzosopránistku Lindsey Falduto, tenoristu Daniela Fosha a dirigenta a klarinetistu Carla Topilow. Pro posluchače koncertu byla připravena pestrá ukázka muzikálové tvorby z děl průkopníků tohoto žánru Georgie Gershwin, Irvinga Berlina a Cola Portera. Dostalo se i na některé slavné melodie Leonarda Bernsteina či Stephena Sondheim. Novější éru muzikálu reprezentovaly písně legendární švédské skupiny ABBA z romantického muzikálu Mamma Mia nebo ukázky z tvorby skladatele Roberta Gaudia. Samozřejmě nemohly chybět ani nesmrtelné melodie z pera Andrewa Lloyda Webbera, tentokrát zastoupené písněmi ze slavného muzikálu Fantom opery. Kvalitu koncert bohužel ovlivnila hlasová indispozice zpěváka Daniela Foshy, který byl dokonce nucen některé části písní zpívat o oktávu níže. Přesto se dokázal s touto nepříjemnou situací vyrovnat se ctí, a pokud se jeho hlas nedostal do vyšších poloh, zněl vcelku přirozeně a stylově. Lindsey Falduto se ve své profesní kariéře věnuje převážně opernímu zpěvu, což bylo na jejím výkonu znát. Také muzikálový zpěv totiž vyžaduje specifický styl přednesu, který zde bohužel chyběl. To se projevilo zvláště u interpretace písně Dancing Queen z muzikálu Mamma Mia. Plzeňská filharmonie ovšem zahrála faniasticky. Všechny instrumentální vstupy byly provedeny se správným drivem (skvělá byla zejména žesťová sekce) a stylovostí. Na všech členech orchestru bylo vidět správné zapálení pro věc, kterou výborně doplňoval také dirigent Carl Topilow, jenž koncert obohatil o několik skvělých klarinetových výstupů.

PŘIJELA K NÁM BROADWAY!

Uvedení slavných muzikálových i filmových melodií pod titulem „Přijela k nám Broadway!“ připravila v rámci letošních Smetanovských dnů Plzeňská filharmonie společně s americkými sólisty, mezzosopránistkou Lindsey Falduto, tenoristou Danielem Foshem a dirigentem a klarinetistou Carlem Topilowem (19. 3., Měšťanská beseda). Zazněly slavné písně z muzikálové tvorby průkopníků tohoto žánru George Gershwin, Irvinga Berlina a Cola Portera, Leonarda Bernsteina či Stephena Sondheim. Novější éru muzikálu reprezentovaly písně legendární švédské skupiny ABBA z romantického muzikálu Mamma Mia nebo ukázky z tvorby skladatele Roberta Gaudia. Nechyběly ani nesmrtelné melodie z pera Andrewa Lloyda Webbera, zastoupené písněmi ze slavného muzikálu Fantom opery. Úroveň koncertu, bohužel, ovlivnila hlasová indispozice zpěváka Daniela Foshy (ještě den před koncertem nemluvil), jenž musel některé části písní zpívat i o oktávu níže. Přesto se s touto mimořádně nepříznivou situací vyrovnal se ctí, a pokud se jeho hlas nedostal do vyšších poloh, zněl vcelku přirozeně a stylově. Lindsey Falduto se ve své profesní kariéře věnuje převážně opernímu zpěvu, což se negativně odrazilo na jejím výkonu. I muzikálový zpěv totiž vyžaduje specifický způsob přednesu, který se však v tomto případě příliš nevydařil. Zejména píseň Dancing Queen z muzikálu Mamma Mia, navíc s dopomocí špatně nazvučeného mikrofonu, vyzněla, bohužel, až komicky. Pokud se však její hlasový projev umírní, zněly některé písně vcelku stylově. například The Way We Were Marvinna Hamblische, jejíž interpretaci proslavila především Barbra Streisandová. Plzeňská filharmonie ovšem hrála skvěle! Všechna instrumentální čísla byla provedena se správným nasazením a stylovostí. Báječná byla zejména skupina žesťů. Výkon orchestru doplnil výborným výkonem americký dirigent Carl Topilow, jenž se zhostil také několika skvělých klarinetových výstupů.

Tomáš Kuhn

31. 3. 2015

D2 - 12/4/2015 16.30 Celo Plzeň - S1

PD 23/4/2015

Filharmoniček, panáček pro vnímavé děti

JANA TOMAŽIČOVÁ

Od loňské sezóny uskutečňuje Plzeňská filharmonie čtvrtou abonentní řadu D, věnovanou dětem. Přestože obsahuje vždy jen dva koncerty, patří jistě k náročným akcím pořadatele. Děti jsou sice velmi vděčné publikum, ale velmi snadno je lze odradit od dobře míněných záměrů.

Na úrodnou půdu dopadl hudebně zábavný pořad pro děti do 10 let, který měl premiéru už v minulém roce. Jeho velmi dobře navštívená repríza se konala opět v hudebním studiu Českého rozhlasu Plzeň (12. 4.). Projekt autorky Markéty Čekanové ve funkci vypravěče pojednává o chlapci Filipu Harmoničkovi, tedy Filharmoničkovi, který hledá ztracenou písničku o plzeňské věži. Prochází Plzní i okolím a provází děti po místních pamětihodnostech i reáliích a zabrousí i do pohádky. Text provázejí kresby výtvarníka VHRSTI a samozřejmě hudba. Skladatel Tomáš Ille měl zde řadu možností melodicky i rytmicky zapojit hudbu do děje. Plzeňská filharmonie v čele s dirigentem Janem Chalupeckým si podobně jako dětské publikum toto hudební odpoledne výborně užívala.

Koncerty pro děti jsou v programech orchestru pevně zakotveny, přejme mu šťastnou ruku ve výběru a realizaci dalších podobných projektů!

23. 4. 2015

A6 - 20/4/2015 20h. KD Peklo

PD 27/4/2015

Filharmonici a jejich hosté excelovali

RECENZE

Plzeň – Velký sál Pekla zcela zaplnili návštěvníci abonentního koncertu Plzeňské filharmonie (20. dubna). Pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunerera přednesl orchestr díla dvou velikánů české hudby, ve světě nejznámějších. První část večera patřila A. Dvořákovi, který v letech 1891-2 vytvořil tři koncertní ouvertury Příroda, život a láska, jež měly zobrazovat součásti lidské existence. Později je skladatel osamostatnil pod názvy V přírodě, Karneval a Othello (dostaly samostatná opusová čísla). Velmi často jsou prováděny jednotlivě jako úvodní skladby symfonických koncertů. Tentokrát zazněly souborně, dirigent je postavil jako symfonickou báseň. Vyniklo tu propojení skladeb jedním „přírodním“ motivem i logika původního autorova záměru. Hudba tu plynula od nesmělých tónů jakoby probouzející se přírody přes jásavou, hlučnou střední část vystřídanou dramatičností a emocemi. Však také orchestr sklídl zasloužené ovace. Po přestávce byla provedena kantáta pro sóla, sbor a orchestr Amarus. Toto dílo vytvořil L. Janáček v roce 1897, tedy jen několik let po Dvořákových předešlých, a přitom jde o hudbu zcela jiných dimenzí. Skladatele velmi zaujala báseň. J. Vrchlického pojednávající o mladém osamělém mnichovi žijícím od dětství v klášteře, jehož vlastně zahubí touha po životním štěstí. Janáčková hudba, podpořená citově silným námětem, tu zněla v krásné symbióze a pochopení všech účinkujících. Výborné výkony podali oba sólisté, tenorista Jaroslav Březina a barytonista Ivan Kusnjer. Obě tělesa, Pražský filharmonický sbor (sbm. Miriam Němcová) a Plzeňská filharmonie, jím byla odpočívajícími partnery.

Je dobře, že právě tento koncert byl vyslán přímým přenosem v rámci EBU (Evropská vysílací unie) na stanici Vltava a v dalších evropských rozhlasech.

Jana Tomažičová

A7 - 7/5/2015

196. 118

PD 2015/2015

RECENZE

Úda na radost po delší době v Plzni

JANA BENEŠOVÁ

V pořadí sedmý koncert abonentního cyklu A Plzeňské filharmonie přilákal pouze dvě skladby. První a druhá půlka večera se od sebe lišily nejen časovým odstupem dvou významných světových skladatelů, ale především růzností charakteru a obsahu hraných děl. Smíata da camera pro violoncello a komorní orchestr Bohuslava Martinů je psáno v duchu souzření violoncella s malým orchestrálním obsazením v poloze nepřítis dramatické, nesoucí však osobité stopy skladatelské tvůrčí invence. Solové violoncello Petra Nouzevského znělo ve všech polo-hodinových kultivovaně, rytmicky pregnančně se smyslem pro vnitřní strukturu díla.

Po přestávce se pozornost publika upínila na provedení otevírácké Beethovenovy Symfonie č. 9 d moli se závěrečnou monumentální Ókou na radost se sborem a solovým kvartetem. Pro mladého talentovaného sólisty Plzeňské filharmonie Tomáše Braunera velká výzva popasovat se s dílem tak mimořádným, které znělo a žní v nastudování světově proslulých těles a dirigentských osobností. I když se v orchestru ne všeho sto-procentně zdatilo, oslovil rytmus výměl postránců výřaz a nasazení velice povzbudivé, zvláště ve čtvrté větě za přispění kvalitního solového kvartetu ve složení Frederique Pries, Michela Kapustova, Alex Brisson a Peter Mikollé, a především vysoký stupeň profesionality v podání hostujícího Pražského filharmonického sboru se sborníkem Lukášem Vasilkem. Posluchači tycili mimořádnou atmosféru večera a dlouhým potleskem odměnili účinkující, kteří se zasloužili o důstojný příspěvek k Plzni jako nositelce Evropského města kultury.

B5 - 14/5/2015

196. 118

PD 25/5/2015

RECENZE

Plzeňský Orfeus – svátek hudebního mládí

JANA BENEŠOVÁ

Plzeň - Městem tradičně podporované oceňování mladých hudebních talentů – Plzeňský Orfeus – nechyběl ani letos. K tomuto záslužnému počínu se pravidelně připojuje Plzeňská filharmonie, aby mladým (i malým) instrumentalistům umožnila zahrát si svůj sólový part s orchestrem, což je pro ně nejen pocta, ale především impuls k dalšímu zdokonalování a vyzrávání.

Porotou vybranými laureáty za rok 2014 se stali, v pořadí v jakém se představili, Jan Dolejš (2005)-klavír, Ja-

kub Smola (1995) – violoncello, Martin Cába (1995) – kytara a Jan Rösner (1993) – skladba.

Celý večer, který byl součástí abonentního cyklu B, se nesl v uvolněné, téměř rodinné atmosféře. K tomu vydatně přispěl zasvěceným a vtipným průvodním slovem známý rozhlasový moderátor Vladimír Šťovíček. Na konci každého vystoupení jednotlivců došlo i na malý improvizovaný rozhovor, který posluchače svou bezprostředností těmněvně naladil.

Přehlídce mladých talentů předcházela část skladby

Jsem Moojok (Jaak neboli pojídáč medvědů Tomáše Ileho (1971). Celý tento hudebně-zábavný pořad pro děti byl součástí abonentního cyklu D pro děti. K pěveckému výkonu si od 2. houslí „odskočil“ Milan Brouček jr. Tomáš Ile se zároveň podílel na orchestrálních aranžích některých skladeb, které zazněly v první půli. Pak už se představili všichni tři shora jmenovaní laureáti-instrumentalisté, mnozí z nich ostříleni z různých soutěžních klání. Začátek druhé části večera patřil čtvrtému laureátovi v oboru skladba – Janu Rösnerovi – od

něhož zazněla instrumentálně nápaditá Koncertantní věta pro klavír a orchestr se sólistkou Petrou Bilkovou.

Plzeňskou filharmonii po celý večer řídil šéfdirigent Tomáš Brauner se sympatickou empatií k mladým umělcům. Tečkou za letošním úspěšným Orfeem, byly Příběhy Dona Quijota-rytíře smutné postavy od dalšího mladého skladatele s plzeňskou pečeti – Tomáše Karpíška (1991), jehož tvorba zaujala už daleko za hranicemi našeho regionu. S optimismem a radostí se tedy těšíme na příští Plzeňského Orfea.

C3 - 21/5/2015 19h. 11B - výška uvořena

B6 - 3/6/2015 19h. 11B

PD 17/6/2015

Japonští hosté koncertovali v Plzni

RECENZE

Plzeň – Do bohaté dramaturgie právě probíhajícího festivalu japonské kultury se zapojila také Plzeňská filharmonie jedním ze svých abonentních koncertů. Ve spolupráci se společností Plzeň 2015 se 3. června uskutečnilo vystoupení vzácného hosta – Kjótského symfonického orchestru (zal. roku 1956) se svým novým šéfdirigentem Juničim Hirokamim (od r. 2014), jemuž předcházely úspěchy v Evropě i Americe. S napětím a očekáváním návštěvníci zcela zaplnili Velký sál Městanské besedy. Předpokládá se, že japonský orchestr uvede v programu i hudbu své země. Takže hned v úvodu koncertu zazněla kompozice jednoho z řady japonských skladatelů 20. století, kteří se ve své tvorbě vyjadřovali spojením prvků tradiční japonské hudby s hudbou evropskou. Skladatel Tóru Takemicu (1930 – 1996) se proslavil také experimentální a filmovou hudbou. Při provedení jeho Třífilmových motivů pro smyčcový orchestr zahálil koncertní sál krásný zvuk několika desítek smyčcových nástrojů vedených s přesností, lehkostí a nadhledem expresivně gestikulujícího dirigenta. V dalších skladbách se už prezentoval celý velký symfonický orchestr. Hudební lahůdkou byl Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll Sergeje Prokofjeva, v němž se představil teprve 22letý sólista Fumiaki Miura, vítěz několika prestižních soutěží, v současnosti studující ve Vídni. Jeho výkon byl zralý, neokázalý v duchu myšlení geniálního skladatele probíhající v dokonalé symbióze s orchestrem. Druhá polovina patřila hudbě Richarda Strausse, dramaticky vyzněla symfonická báseň Enspíglova šibalství. Následující svita op. 59 z opery Růžový kavalír nesená většinou ve valčíkovém rytmu byla snad až příliš výrazově vyexponovaná. Nadšené obecenstvo si vynutilo přidavky se závěrečným Slovanským tancem. **Jana Tomažičová**

Plzeňská filharmonie hrála na závěr sezony Mou vlast

RECENZE

Plzeň – Plzeňská filharmonie uzavřela sezonu abonentních koncertů 2014–2015 slavnostně, dílem všeobecně známým a stále oblíbeným. Cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany Má vlast si přišli poslechnout kromě abonentů i řady dalších návštěvníků, takže sál Městanské besedy 11. června praskal ve švech.

Kromě poslechu hudby návštěvníky jistě zajímalo i provedení, tedy uchopení díla dirigentem, zvláště když jde o cizince. Naposledy přednesl orchestr Mou vlast, patřící k "rodinnému stříbru" české hudby, pod taktovkou japonského dirigenta Koji Kawamota. Tentokrát stanul u dirigentského pultu rodilý Belgčan Ronald Zollman, zralý, zkušený umělec úspěšný na koncertních pódích i v operních domech pěti kontinentů. Od letošní sezony je hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie. Svými neokázalými, elegantními a úspornými gesty vedl Zollman orchestr v důstojném, plynulém pojetí nikterak nevybočujícím ze zápisu partitury. Překvapením však bylo výborné provedení Blanika, poslední části cyklu, kterou mnohdy dirigenti chápou jako umírněnější dovětek předchozího Tábora. Zollmanův Blaník byl zajímavě pojat s výrazem i určitou dramatickostí, což vedlo při děkování k bouřlivému potlesku spojenému s povstáním publika. Orchester hrál na své dobré úrovni, přesto je třeba opět vyzdvihnout kvalitu hráčů dechových nástrojů.

Letošní koncertní sezona Plzeňské filharmonie byla úspěšná vzhledem k bohaté návštěvnosti. Dnes už ustálené čtyři abonentní cykly (dva symfonické, jeden spojující žánry a jeden určený dětem) značně rozšířily spektrum zájemců o její koncerty. V další sezoně, od září 2015, pak posluchače jistě čeká množství oblíbené i neznámé hudby v nepochybně dobrém provedení domácích i zahraničních umělců. **Jana Tomažičová**

A8 - 11/6/2015

19h. 11B

PD 29/6/2015

A1 24/9/2015 19h. 71B
(PD 6/10/2015)

Plzeňská filharmonie skvěle zahájila novou abonentní sezónu 2015/2016

RECENZE

Plzeň – Jako součást události Plzeň – Evropského hlavního města kultury 2015 se uskutečnil na konci září v Městanské besedě vstupní koncert klasické abonentní řady A Plzeňské filharmonie s výbornou zahraniční sólistkou. Slavnostní charakter večera podtrhly úvodní projevy ředitelky Plzeňské filharmonie Lenky Kavalové a náměstka primátora pro oblast kultury Martina Baxy. To, co v nich bylo řečeno, výborně doložila konkrétními fakty hodnotná brožura, uvádějící program Plzeňské filharmonie ve všech jejích plzeňských abonentních řadách a mimořádných koncertech, ale i v přehledech o koncertních akcích orchestru jinde v České republice a v zahraničí. Barevné fotografie pracovníků v kultuře a ve vedení orchestru, sólistů a hráčů nástrojových skupin zde dokreslují úroveň publikace i z hlediska její dokumentární hodnoty.

Záříový koncert měl znamenitou úroveň po všech stránkách. Sólistka, americká houslistka Tai Murray, vystoupila dokonce ve dvou skladbách – v Serenádě pro housle, harfu, smyčcový orchestr a bicí nástroje amerického dirigenta a skladatele Leonarda Bernsteina a v známém melodickém Poemu pro housle a orchestr, op. 25 francouzského skladatele Ernsta Chaussona. Její hra okouzila všemi znaky světové houslistické elity – znamenitou technikou obou rukou, krásným tónem znělým i v pianissimech, muzikálním citěním a temperamentem. Za inspirativního vedení svého šéfdirigenta Tomáše Braunera podala výborný výkon Plzeňská filharmonie, a to jak v ukázkových doprovodech sólistky, tak v dobře volených symfonických kompozicích George Gershwina (Kubánská předehera) a našeho geniálního Antonína Dvořáka – jeho Suita A dur, op. 98b, zapadla do amerického ladění večera skutečností, že toto překrásné dílo plně líbezné hudby vytvořil český skladatel za svého pobytu v Americe. Dirigent vedl orchestr k barvitému výkonu v promyšlených kontrastních plochách – od jemných pianissim po traskavá forte (například v Gershwini).

Silný dojem z koncertu ocenilo početné publikum nadšeným potleskem. Je radostné, že můžeme očekávat vynikající zážitky i v dalších symfonických koncertech.

Vlasta Bokůvková

B1 8/10/2015 19h. 71B
(PD 15/10/2015)

Abonmá Plzeňské filharmonie řady B zahájila Janáčkova filharmonie Ostrava

RECENZE

Plzeň – Jako host Plzeňské filharmonie vystoupila v Městanské besedě na zahajovacím koncertě její abonentní řady B Janáčkova filharmonie Ostrava. Orchester vedl jeho nový šéfdirigent Heiko Mathias Förster. Po úvodních vřelých slovech ředitelky domácího orchestru Lenky Kavalové a manažera hostujícího tělesa Ondřeje Daňka, ve kterých byl v přátelském duchu zmíněn i nedávný duel mezi Ostravou a Plzní o titul EHMK 2015, dostal již prostor orchestr. Uvedl se samostatnou kompozicí Leoše Janáčka nazvanou Žárlivost. Již od úvodních taktů byl slyšet jiný, pro každý symfonický orchestr charakteristický zvuk. Ten z Moravy zaujal velmi měkkým zvukem smyčců a svou zvukovou kompaktností. V následujícím díle pro klavír a orchestr – 4. klavírním koncertu Bohuslava Martinů orchestr využil možnost představit moravskoslezského rodáka Ivo Kahánka. Výborný klavírista, který měl možnost díky pozvání Jiřího Bělohávkovi se stejným koncertem vystoupit za přímého přenosu rozhlasové stanice Vltava na prestižním hudebním festivalu BBC Proms v r. 2007, zaujal i plzeňské publikum svou kultivovanou hrou, rytmickou pregnancí a dokonalým vystihnutím všech změn nálad koncertu. Jeho spolupráce s dirigentem byla bezchybná. Přestože hrál Kahánek koncert téměř z paměti, mírně rušivé působilo sólistovo rychlé otáčení stránek klavírního partu položeného na pultu kvůli určité jistotě. Toto řešení se ovšem dá omluvit jeho pracovním vytížením, vždyť učí na třech prestižních uměleckých školách zároveň. Kahánek se publiku musel odvděčit přídavkem – částí z Janáčkova cyklu Po zarostlém chodníčku zvanou Frýdecká Panna Maria.

Ve druhé polovině koncertu hostující orchestr provedl v předepsaném velkém obsazení Mahlerovu 1. Symfonii zvanou Titánská. V monumentálním pětivětém díle měl výbornou příležitost rodilý německý dirigent ukázat všechny charakteristické rysy díla, od melancholie, přes bouřlivé části až k poněkud bizarním místům, kde autor použil např. klisé glissand ve smyčcích. Orchester vedl pevnými gesty, velké těleso s dirigentem spolupracovalo v dokonalé souhře, a to i při agogických změnách. Dílo, které není na koncertních pódiích často ke slyšení, existuje pro případné zájemce také v úpravě dirigenta, skladatele a pianisty Bruno Waltera pro čtyřruční klavír. Následovaly bouřlivé a zasloužené 'standing ovation' plzeňského publika, které patřily orchestru i dirigentu.

Petr Novák

C1 - 22/10/2015 196. 713 PD 3/11/2015

S Plzeňskými filharmoniky vystoupila muzikálová hvězda Hana Fialová

Plzeň – Pod vedením dirigenta Marka Prášila uvedla Plzeňská filharmonie (22. října) v rámci abonentního cyklu C, věnujícímu pozornost populární hudbě a jazzu, Symfonický obraz z opery Porgy a Bess George Gershwin a šansonovou klasiku – píseň Edith Piaf v podání držitelky Ceny Thálie za rok 2014 v kategorii opereta/muzikál, zpěvačky Hany Fialové. Symfonický obraz je vlastně jakousi procházkou operou Porgy a Bess, kde se představují ústřední árie jen v symfonickém provedení. Interpretace nesnadné dílo zvládla Plzeňská filharmonie naprosto bravurně. Hudba založená na náhlém střídání temp pramenící ze změn hudebních nálad, nepravidelné metrum, polyrytmické plochy, to vše 'prospěkované' off beatovou melodií a sóly nástrojů jako saxofon, trubka či banjo, přinesla nadšeným posluchačům opravdový umělecký zážitek. Ještě kvalitativně výše pozvedla koncertní večer vynikající Hana Fialová. Její muzikálové provedení slavných písní Edith Piaf bylo strhující. Hlasově dokonala v celém hlasovém rozsahu s důrazem na styl, přenášela na posluchače pozitivní energii plnými doušky, k čemuž také přispěl skvěle doprovázející orchestr. Pěveckou interpretaci navíc obohatila komentářem k obsahu jednotlivých písní a životním osudům slavné šansonérky. Za svůj vynikající výkon si zpěvačka i orchestr od nadšeného publika právem vysloužily ovace vestoje.

Tomáš Kuhn

M - 2/11/2015 196. Katedrále
sv. Barboře
PD 11/11/2015

recenze

Mozartovo Requiem v katedrále

Plzeň – Pod záštitou statutárního města Plzně a za přispění sponzorů zazněl už podruhé zhudebněný text mše za zesnulé – Requiem. Po loňském Dvořákově Requiem naplnily letos prostory katedrály 2. listopadu tóny Requiem; tentokrát Mozartova. Úvodní zamyšlení plzeňského biskupa Františka Radkovského nad nadčasovým smyslem fenoménu smrti křesťanským pohledem navodilo atmosféru pro přijetí díla tak závažného obsahu a právě u Mozarta tak osudově spjatého s koncem skladatelova vlastního života.

Pak už do prostoru presbytáře nastoupil Pražský filharmonický sbor (letos jubilující), členové Plzeňské filharmonie, sólisté a dirigent, aby zazněl úvodní sborový Introitus Requiem aeternam (odpočinutí věčné). Akustika katedrály s dozvukem svědčí a umocňuje účinek volných částí interpretovaných děl, u těch se svižnými tempy se zvuk poněkud třísť. Tady je nutno vyzdvihnout cit šéfdirigenta Plzeňské filharmonie Tomáše Braunera, že zvolená rychlá tempa přizpůsobil ne příliš ideálním akustickým podmínkám. Pražský filharmonický sbor s dlouholetou tradicí, ověčený řadou domácích i zahraničních úspěchů, pro tento koncert pečlivě po všech stránkách připravila sbormistryně Miriam Němcová. Dirigent dodal jeho výkonu potřebnou a přesvědčivou „špičku“.

V sólovém kvartetu se představili Gabriela Eibenová, Lenka Čermáková, Tomáš Kořínek a Jaromír Nosek. Všichni tito sólisté mají úzký vztah a spolupracují se soubory provozujícími hudbu baroka a klasicismu. Rovný a trochu průraznější soprán G. Eibenové vynikal především dokonalou intonační jistotou, která ovlivnila spolehlivost a vyrovnanost ostatních sólových hlasů. Plzeňská filharmonie pod vedením Tomáše Braunera podala tradičně soustředěný výkon a dokázala pružně vyrovnávat náznaky tempové nesouhry se sborem, dané akustickým prostředím. Do posledního místa zaplněná katedrála odměnila účinkující dlouhotrvajícím potleskem. A tak se ptáme: stane se tradicí, že v den 'Dušiček' budou znít tóny Requiem dalších světových skladatelů? Hudební literatura je na zpracování textu mše za zamřelé opravdu bohatá. Uvidíme.

Jana Benešová

A2 - 5/11/2015 196. HB PD 13/11/2015

Lilya Zilberstein reprezentovala ruskou klavírní školu

RECENZE

Plzeň – Druhý koncert abonentní řady A Plzeňské filharmonie přinesl posluchačům plzeňské Městanské besedy mimořádný zážitek. Pozvání k vystoupení s orchestrem přijala vynikající klavíristka ruského původu žijící v Německu Lilya Zilberstein. Ve spolupráci s šéfdirigentem filharmonie Tomášem Braunerem přednesla 3. klavírní koncert Sergeje Rachmaninova. Dílo, které se proslavilo zvláště díky interpretaci Vladimíra Horowitza, zaznělo v Plzni ve své plné verzi, bez autorizovaných škrtek.

Lilya Zilberstein, pianistka poměrně subtilního vzrůstu, nezůstala nic dlužna ruské klavírní škole, kterou byla vychována. Nádherný měkký a přitom plný zvuk klavíru, bezchybná technika její hry, brilantně zvládnuté kadence, dlouhé fráze byly devizou, kterou posluchači odměnili dlouhotrvajícím potleskem. Spolupráce dirigenta Braunera se sólistkou byla dokonalá, orchestr vedl v naprosté shodě s jejím pojetím. Chloubou Plzeňské filharmonie však nebyla jen dokonalá souhra se sólovým nástrojem, ale především její přesvědčivý výkon v nelehkém doprovodném partu. Konkrétní zvuk všech smyčců, brilantní a neomylný zvuk žesťů i dřev pojičí se v kompaktní celek posunuly doprovodnou roli orchestru na úroveň srovnatelnou s vynikajícími evropskými tělesy. Zaujaly i detaily, například vynikajícím způsobem provedené sólové vstupy prvních hráčů skupin dřevěných a žesťových dechových nástrojů během kadence v první větě koncertu.

Výborně připravená Plzeňská filharmonie uvedla ve druhém polovině koncertu čtyřvětou předposlední symfonii G dur Antonína Dvořáka. Šéfdirigent Tomáš Brauner vystihl všechny protipóly známého díla, hráči orchestru s ním příkladně spolupracovali. Zaujala zvláště interpretace klidných míst, kde neoprádala potřebný nadhled nad celkem. Při neutuchajícím potlesku byli dirigentem přestaveni jednotliví výborní hráči orchestru.

Nezbývá nic jiného, než se těšit na další výkony Plzeňské filharmonie.

Petr Novák

B2 - 12/11/2015 196. HB

recenze

Koncert české hudby

Plzeňská filharmonie věnovala svůj abonentní koncert řady B (12. 11.) české hudbě. Pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera zahájila hudební večer chvalyhodným nápadem vzpomenout Išu Krejčího provedením jeho půvabné, svěží a průzračné předehry Vivat Rossini. Následoval Koncert pro housle a orchestr č. 4 B dur Jana Kubelíka, věhlasného houslového virtuosa, jako skladatele pokládáného za ušlechtilého eklektika. Svůj koncert, místy instrumentálně přehuštěný na úkor sólového nástroje, začal komponovat v roce 1920 po úmrtí malého syna. Skladbu přednesl umělec nanejvýš oprávněný, houslista Miroslav Vilímc, který je mimo jiné předsedou Společnosti Jana Kubelíka. M. Vilímc podal skvělý výkon. Krásným sonorním tónem svého nástroje vystihl tragické i lyrické pasáže skladby a nezůstal nic dlužen virtuozitě věty závěrečné. Jako přídatek si pro uznalé publikum připravil úpravu Kubelíkovy Staré písně s doprovodem prvních hráčů filharmonie (houslistka, violista a violoncellista). Druhou část českého programu zastoupila hudba Dvořáková. Z jeho bohaté symfonické tvorby byly vybrány v současnosti méně uváděné Slovanské rapsodie (č. 2 g mol a č. 3 As dur). Dirigent je uvedl bez nadneseného romantismu a heroismu vcelku svižně, s důrazem na melodické a harmonické umění ve své době téměř neznámého skladatele. Orchester se zhostil svého úkolu na velmi dobré úrovni, což ocenili návštěvníci večera.

Jana Tomažičová

21/12/2015 PD

RECENZE

Plzeň – K uctění památky 17. listopadu se spojilo několik organizací – Plzeň 2015, Plzeňská filharmonie, Ústav pro studium totalitních režimů (ÚSTR) a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara (FDU). Vytvořily nosný a širokospektrý projekt promlouvající i k dnešku. Už výběr míst, kde se jednotlivé akty konaly, byl silnou připomínkou nesvobodných dob. V borské věznici se nejprve konalo matiné připomínající mimo jiné i místo popravy Heilodora Piky.

K detailně propracovanému projektu pak v odpoledních hodinách patřilo v Borském parku odhalení pomníku, znázorňujícího velkou bílou ruku, inspirovanou trezorovým animovaným filmem plzeňského rodáka Jiřího Trnky z roku 1965 s názvem Ruka. Tento dvacetiminutový snímek, v němž všudypřítomná ruka moci ničí dílo umělce i autora samého, byl účinnou anticipací večerního programu, který uváděl moderátor plzeňského rozhlasu Vladimír Štoviček. Hlavní večerní program probíhal na univerzitní půdě v budově FDU.

Blok hudby vyplnily České noneto a Plzeňská filharmonie a mezi jednotlivými částmi zasvěcené promluvil historikové z ÚSTR a představitelé našeho i hostujícího běloruského disentu, aby připomněli a zároveň upozornili i na nynější riziko ztráty lidských práv a svobod v Evropě

Projekt Umělec a totalita



Plzeňská filharmonie v FDU. Foto: facebook Plzeňské filharmonie

i jinde ve světě.

Nosným významovým přínosem přispěla především hudební dramaturgie volbou děl těch skladatelů, kteří žili a tvořili v dobách nesvobody pod tlakem agresivní ideologické masáže, jejíž se stali obětí. Zněla díla plzeňského rodáka Rudolfa Karla (1880-1945). Ten je jako autor víceméně opomíjený. Za svou odbojovou činnost byl vězněn gestapem. Obětí stalinské totality byl Dmitrij Šostakovič (1906-1975), v SSSR pro svou genialitu střídavě oslavován, a pod tlakem Stalinovým strážcem kulturní politiky Ždanovem ohrožován, žil v celoživotním vnitřním napětí a strachu. Díla těchto dvou umělců nejvýmluvněji naplnila symboliku večera.

Trívětý Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla předneslo České noneto jednak dopoledne ve věznici jako připomínku toho, že skladatel toto dílo psal ve vězení a po částech posílal 'no-

tové motáky'. Večer pak bylo dílo uvedeno podruhé. České noneto, s dlouholetou věhlasnou tradicí od roku 1924, nezůstalo nic dlužno své vysoké interpretační pověsti.

Šostakovičova Symfonie č. 4 c moll, op. 43 měla odloženou premiéru až v roce 1961, ač byla dokončena už roku 1935. Totu dobou skladatel prožíval tíživou ruku moci. Je to dílo mahlerovsky mohutné délkou i obsazením, technicky i výrazově náročné. Plzeňskou filharmonii tedy doplnil velký počet kvalitních výpomocí. Před mladým, ale již zkušeným šéfdirigentem Tomášem Braunerem stála velká výzva – vypořádat se s náročnou partiturou, což se s profesionálním a výrazovým zaujetím podařilo nadmíru.

Sugestivní projekci v průběhu symfonie přispěli umělci FDU, aby závažnost díla umocnili. Pro všechny zúčastněné opravdu silný zážitek.

Jana Benešová

M-UMĚLEC
ANTALIA

11/11/2015

PD 1/12/2015

Filharmonikové hráli s vynikajícím hostem

RECENZE

Plzeň – Plzeňská filharmonie, pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera, připravila svým abonentům 26. listopadu v Měšťanské besedě zajímavý hudební večer, jehož první polovina byla dramaturgicky důmyslně propojena vazbou na Mozarta. Petr Eben své Pražské nokturno s podtitulem Hommage á W. A. Mozart zkomponoval v roce 1983 na objednávku Internationale Stiftung Mozarteum v Salcburku pro festival Mozartwoche. Jako motto použil výňatek z Mozartova dopisu manželce Konstanci, tentokrát plný hořkosti a pochybností. V plzeňském provedení se skvěle uplatnily jednotlivé dechové nástroje s velmi dobře zvukově sepiatými nástroji smyčcovými. Následující oblíbené Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, při jejichž komponování měl Čajkovskij na mysli především Mozarta, zazněly v kuriózní úpravě pro křídlovku. Protagonistou byl Rus Sergei Nakariakov, ověřený koncertní úspěchy a řadou soutěžních i dalších cen. Úpravu Čajkovského zdařile realizoval jeho otec Michail Nakariakov a nástroj, na němž hrál, byl upraven tak, aby bylo možno obsáhnout i hluboké tóny, jimiž křídlovka nedisponuje. Sonorní zvuk violoncella zcela nahradit nelze, umělec však podal uchvatný, technicky dokonalý výkon. Po bouřlivém potlesku zahrál jako přídatek spolu s orchestrem Air se 3. Overtury J. S. Bacha. Zde předvedl krásným nosným tónem své umění výrazových nuancí. Po přestávce přednesla Plzeňská filharmonie Beethovenovu Symfonii č. 2 D dur dirigentem nastudovanou s určitou sevrěností jednotlivých vět a přitom s patřičným nadhledem a v pěkné zvukové vyrovnanosti všech orchestrálních složek. Patrné bylo zaujetí hráčů a přes malícké nedokonalosti byl celkový dojem velice dobrý a publikem náležitě oceněný.

Jana Tomažičová

A3 26/11/2015

196. MB

PD 8/12/2015

Plzeňská filharmonie hrála pro děti

Plzeň – Převážně dětské publikum navštívilo reprízu představení Plzeňské filharmonie Filharmonické a ztracená písnička (13. prosince) ve Velkém studiu Českého rozhlasu Plzeň. Dirigoval Jan Chalupský, přednášela Markéta Čekanová, kreslil Vhrstí. Velmi povedený pořad, který dětské publikum doslova vtáhne do děje, nespolehá jen na svou nápaditost, ale posluchače aktivně zapojuje průběhu představení. A tak děti nejen mlskají, dupají, křičí, ale i odpovídají na kvízové otázky a zpívají – odvážný vítěz si odnese plyšového Filharmonička domů. Děj pojednává o zapomenuté písničce Plzeňská věž převyšuje kopce a Filharmoničkových peripetiích při jejím hledání. V roli loupežníka se svým nádherně zabarveným basovým hlasem představí člen orchestru houslista Milan Brouček, další nápovědou při hledání zapomenuté písničky poslouží hráč na bicí atd. Z řad dětského publika se tentokrát rekrutoval i nový dirigent, kterého velmi citlivým způsobem Jan Chalupský vzal do ruky a taktovku v jeho ruce vedl rukou svojí. Velmi šťastná byla volba moderátorky, plzeňské autorky povídek, pohádek a veršů. Markéta Čekanová se totiž neдрžela pouze daného textu, ale vtipně improvizovala dle vzniklých situací. Představení Plzeňské filharmonie pro děti, součást abonentního cyklu D, stojí určitě při své další repríze za návštěvu!

Petr Novák

82 13/12/2015

16.30 O2o Plzeň S1

28/12/2015 PD

2016

2016

B4 1/1/2016

774. 713

7/1/2016 PD

recenze

Plzeňská filharmonie zahájila nový rok

Plzeň – Veliký zájem projevili milovníci hudby o Novoroční koncert Plzeňské filharmonie. Program galavečera (1. 1. v Měšťanské besedě) byl promyšleně koncipován a dramaturgicky vyvážen. V první polovině, věnované dílům A. Dvořáka a W. A. Mozarta, vystoupili dva sólisté. Mladá, půvabná koloraturní sopranistka Christina Jonston, už několik let žijící v Praze, se skutečně „blýskla“ přednesem nanejvýš náročných árií Královny noci z opery Kouzelná flétna. Houslistu Marka Pavelce mělo plzeňské publikum po delší době možnost slyšet nedávno dvakrát. I tentokrát se talentovaný mladý umělec, bývalý žák prof. J. Holotové na konzervatoři, prokázal sytým tónem svého nástroje, neochvějnou technikou a smyslem pro výrazové nuance. Přednesl Dvořákovu Romanci f moll a Mazurek e moll. Orchester vedený šéfdirigentem Tomášem Braunerem zahrál dva Slovanské tance s vervou i jistou decentností a elegancí. Ve stejném duchu pak provedl další symfonické skladby.

Druhá část večera patřila převážně hudbě 20. století. Filharmonie přednesla rozevlátý Waltz č. 2 z Jazzové svity D. Šostakoviče, spolu s vokálem (úprava T. Illeho) Téma z filmu Tenkrát na Západě žijícího italského skladatele E. Morriconeho a výběr ze svity L. Bernsteina z muzikálu West Side Story, v němž se opět prezentovala sopranistka písní I Feel Pretty. Velmi pěkný program večera byl zakončen „jak velí tradice“ J. Straussem. Po jeho valčíku Na krásném modrém Dunaji samozřejmě následoval přídavek, roztleskávaný Radeckého pochod.

Slavnostní koncert krátce uvedený ředitelkou filharmonie Lenkou Kavalovou a náměstkem primátora Martinem Baxou moderoval Vladimír Štoviček ve snaze o lehece nadnesenou náladu.

Jana Tomažičová

B3 3/12/2015

196. RB

10/12/2015 PD

Plzeňská filharmonie s Markem Pavelcem

RECENZE

Plzeň – Na prosincový abonentní koncert (3. prosince) přilákala návštěvníky především osobnost sólisty, odchovance profesorky Jindřišky Holotové na plzeňské konzervatoři, mladého nadějněho houslisty Marka Pavelce. Orchester tentokrát hrál po taktovkou Ronalda Zollmana, zkušeného dirigenta původem z Belgie, který je od letošního roku stálým hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie. Provedení úvodní skladby večera, koncertní předehry Pohádka o krásné Meluzíně Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, vyznělo podobně jako závěrečné Symfonie č. 2 D dur Johanna Brahmsa ve zvukové vyrovnanosti na velmi dobré úrovni.

Marek Pavelce studoval po konzervatoři na vysoké škole ve Vídni a v Curychu, absolvoval mistrovské kurzy u Julia Fischera a Ida Haendela. Ve svých šestadvaceti letech má za sebou mnoho soutěžních úspěchů i bohatou koncertní činnost v Evropě a v Asii. S filharmonií přednesl rozsáhlý Koncert pro housle a orchestr č. 3 d moll Maxe Brucha, skladbu plnou energie a razance stejně tak jako virtuózních i lyrických pasáží. Znělým rozmáhlým tónem svého nástroje (orchestrem nepřehlenuvaným) podal mladý umělec skvělý výkon v dokonale technické vybavenosti včetně krásné modelovaných pomalých částí. V nejvyšší přísnosti – občas došlo k intonačně nedotaženým koncům frází. Jako přídavek vhodně zvolil Marek Pavelce zklidňující hudbu J. S. Bacha.

Jana Tomažičová

RECENZE

I Opera Gala uzavřela projekt Plzeň 2015

Plzeň – Ve velkém stylu byl uzavřen projekt Plzeň – Evropské hlavní město kultury (EHMK) 2015, a to v prostorách, ve kterých se průmyslová zóna trolejbusového depa proměnila během krátké doby ve stánek nejširších možností kulturních, společenských a sportovních setkávání – v DEPO2015.

Na slavnostním večeru ve velké hale DEPO2015 se 11. prosince sešli zástupci Evropské unie v čele s hlavním koordinátorem projektu EHKM i představitelé města Plzně a Plzeňského kraje a všichni ti, kteří se celoročně na zdárném průběhu podíleli. Plzeňské hostitelství bylo kladně hodnoceno ze všech stran.

Plzeňská filharmonie, vedle pravidelných čtyř abonentních cyklů a náročných hostování v zahraničí, významně do projektu EHKM přispěla mnoha obsahově závažnými programy, včetně tohoto závěrečného, který nesl název Opera Gala. Pozvání ke spolupráci s Plzeňskou filharmonií přijal světově proslulý basbarytonista Adam Plachetka, aby dodal lesku závěrečnému koncertu. Pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Brauneru dovedla Plzeňská filharmonie známé i méně známé árie českého i světového operního repertoáru.

Mezi jednotlivými áriemi se blýskla perfektním provedením čistě orchestrálních operních částí. První polovina večera patřila opernímu dílu W.A. Mozarta (skladatele, s jehož dílem jsou spojeny začátky pěvecké kariéry Adama Plachetky), druhou pak vyplnily ukázky z oper Smetany, Dvořáka, Pucciniho a Verdiho. Ne náhodou se Adam Plachetka řadí mezi současné světové špičky jak sonorním hlasovým fondem, tak i pěveckou inteligencí, muzikálností a výrazem. To vše dohromady utváří mimořádnou osobnost světového významu, která se navíc lidsky projevuje skromným vystupováním. Pro Plzeňskou filharmonii byla radost spolupracovat s tak inspirujícím umělcem. A atmosféru výjimečnosti intenzivně pocítilo i publikum a své nadšení projevilo 'standing up', čímž si vynutilo dva přídavky (Don Giovanni a Lazebník sevillský).

Jana Benešová

OPERA GALA 2015

ADAM PLACHETKA

11/12/2015 196. DEPO2015

21/12/2015 PD

Umělec a totalita

barev (*Color – Marc-André Dalbavie*) a společně s virtuózním **Michalem Kaňkou** dokonce na samotnou hranici mezi životem a smrtí – neskutečně úchvatný *Violoncellový koncert Christophera Rousea*. Toto dílo zároveň naplno charakterizovalo 11. ročník Hudebního fóra Hradec Králové – srozumitelnost, emocionalitu a nevykořeněnost soudobé hudby, již symfonická tělesa z Čech a Moravy dokáží interpretovat na světové úrovni. A to dnes opravdu není málo! ■

UMĚLEC A TOTALITA

Plzeň, věznice Plzeň-Bory, Fakulta designu a umění

neveřejné koncertní matiné V BORSKÉ VĚZNICI

✎ Martin Tichý

Nemělo by být zvykem, aby zástupce spolupořadatelské instituce seznamoval čtenáře odborných či zájmových periodik s událostí, na jejíž přípravě a uskutečnění se jeho „mateřská“ instituce podílí. Snad lze čas od času a po náležitém upozornění připustit výjimku z pravidla.

V České republice slavíme 17. listopadu státní svátek, přičemž si tento den dvojího výročí (1939 a 1989), dvou významných historických mezníků připomínáme jako *Den boje za svobodu a demokracii*. V obojím případě vzpomínáme události, které zároveň spojujeme s mladými lidmi, převážně studenty vysokých škol. Slavit státní svátek můžeme mnoha způsoby. V Plzni početné prestižní oceněním Evropské město kultury si se státním svátkem připomněli věčně aktuální problém našeho světa v projektu *Umělec a totalita*, který přinejmenším díky hudební dramaturgii (Rudolf Karel, Dmitrij Šostakovič) rezonuje i v současném evropském prostoru a kultuře. Zvolené téma sice primárně akcentuje poměr totalitních a represivních režimů k umělcům, zároveň však nastoluje obecně platné otázky – vztah společnosti k jednotlivcům a zároveň odpovědnost jednotlivce vůči ní. V Plzni hudebně-literární-filmový projekt *Umělec a totalita* organizátoři rozčlenili na dva „multimediální“ koncerty.

Rád bych na tomto místě připomenul první část projektu (jeho spolupořadateli byly Plzeňská filharmonie, České noneto, Ústav pro studium totalitních režimů, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity Plzeň a Plzeň – Evropské město kultury 2015), jež se uskutečnila v samém středu centrály známé věznice se zvýšenou ostrahou a připomínající mimo jiné i popravu Iliodora Pily – Plzeň-Bory; přesněji tzv. hvězdici, respektive pod křížem, jak toto místo ve svém slangu hvězdají místní a nedobrovolní obyvatelé. Pod kupolí světíku se po nezbytných přípravách, na nichž se v konečné fázi přinesením židlí podílelo i několik vězňů, usadil jeden z nejstarších evropských souborů, od roku 1924 kontinuálně působící a hrající **České noneto**. Na krajích paprskovitě se sbíhajících chodeb se na židle usadili vězni, vybraná část z nich tak učinila před mřížemi, ostatní za nimi, aby byli účastní koncertního matiné, jaké se v této věznici ještě neodehrálo. V provedení Českého noneta (nebo jeho částí) vyslechli spolu s organizátory, vedením a ostrahou věznice *Kvartet pro hoby, housle, violu a violoncello, KV 370 W. A. Mozarta, Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla a Dětskou suitu pro noneto Jiřího Jaroše*.

Průvodním slovem provázel koncertní matiné moderátor Českého rozhlasu Plzeň **Vladimír Štoviček**, jenž vhodně volenými slovy, a vůbec celým svým přístupem dokázal zaujmout i těch

několik zpočátku nezájemných, možná i nedůvěřivých posluchačů, vězňů. S osobností Rudolfa Karla, jehož nonet představoval osovou kompozici koncertu, přítomně seznámil herec a recitátor **Alfréd Strejček**. Učinil tak poté, co České noneto odehrálo první větu Karlova noneta; že si komorní soubor „vyhrál“ po každé větě potlesk, nikoho z přítomných nepohoršovalo. Platila zde jiná, řekněme bezprostřední pravidla. Většinové publikum Borské věznice zaujaly z biogramu Rudolfa Karla pasáže věnované jeho zatčení gestapem, výslechům a věznění. Snad lépe než ostatní si dokázali představit, za jakých podmínek komponoval své poslední skladby, včetně zde hraného noneta. Myslím, že Rudolf Karel tu získal jejich respekt, ne-li obdiv. Ostatně právě tyto momenty z Karlova života, včetně oněch posledních, připomeňme, že zemřel 6. března 1945 v Malé pevnosti Terezín, Alfréd Strejček podal způsobem sugestivním a v posluchačích rezonujícím. Do té doby panoval v nově objevené koncertní síni věznice – ztišený sice – ruch každodenního provozu: občasné zařinčení klíčů, kroky ostrahy, tu a tam kašel. Po odchodu Alfréda Strejčka z improvizovaného pódia zaznělo tklivé Andante druhé věty nonetu mezi právě obeznámené posluchače a neslo se v naprosto již ztichlém prostoru věznice. Ten byl zároveň odpovědí na otázky, jež vyvstávaly při přípravě organizátorský složitýho koncertu. Má smysl pořádat akce pro publikum, jehož empatie k prezentované hudbě je, jak by se mohlo všeobecně předpokládat, nevelká? Stupňující se ohlas jednotlivých skladeb podal více než jednoznačnou odpověď. Zvláštní dík patří vedení věznice, které umožnilo koncert uspořádat.

Hlavní večerní program na fakultě designu a umění

✎ Jana Benešová

Druhá část projektu, který byl pořádán na několika místech silně připomínajících dobu nesvobody, byl hlavní večerní program probíhající na univerzitní půdě Fakulty designu a umění. K detailně propracovanému projektu pak v odpoledních hodinách patřilo odhalení pomníku, znázorňujícího velkou bílou ruku, inspirovanou trezorovým animovaným filmem plzeňského rodáka Jiřího Trnky z roku 1965 s názvem *Ruka*. Tento dvacetiminutový film, v němž všudypřítomná ruka moci ničí dílo umělce i autora samého, byl účinnou anticipací večerního programu, který uváděl moderátor plzeňského rozhlasu Vladimír Štoviček. Blok hudby vyplnily České noneto a Plzeňská filharmonie a mezi jednotlivými částmi zasvěceně promluví historikové z ÚSTR a představitelé našeho i hostujícího běloruského disentu, aby připomněli a zároveň upozornili i na nynější riziko ztráty lidských práv a svobod v Evropě i jinde ve světě.

Nosným významovým přínosem přispěla především hudební dramaturgie volbou děl těch skladatelů, kteří žili a tvořili v dobách nesvobody pod tlakem agresivní ideologické masáže, jež se stali obětí. Tím prvním skladatelem byl *Rudolf Karel* (1880–1945), plzeňský rodák, jako autor víceméně opomíjený, jehož osud byl dramaticky spjatý s oběma světovými válkami, a za svou odbojovou činnost vězněn gestapem. Obětí stalinické totality se, vedle mnoha dalších současníků stal *Dmitrij Šostakovič* (1906–1975), v SSSR pro svou genialitu střídavě oslavován, a pod tlakem Stalinovým strážcem kulturní politiky Ždanovem ohrožován, žil v celoživotním vnitřním napětí a strachu. Díla těchto dvou umělců nejvýmluvněji naplnila symboliku večera. Trávěty *Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla* předneslo **České noneto** jednak dopoledne ve věznici (o čemž přinášíme výše samostatnou recenzi, pozn. red.) jako připomínku, že Rudolf Karel toto dílo psal ve vězení a po částech posílal „notové motáky“. Večer pak bylo dílo uvedeno podruhé. České noneto,

s dlouholetou věhlasnou tradicí od roku 1924, nezůstalo ani v nynějším složení vysoké interpretační pověsti nic dlužno. *Šostakovičova Symfonie č. 4 c moll, op. 43* měla odloženou premiéru až v roce 1961, ačkoli byla dokončena v roce 1935. Tou dobou skladatel prožíval tíživou ruku moci. Je to dílo mahlerovskými mohutnými délkou i obsazením, technicky i výrazově náročné. **Plzeňskou filharmonii** tedy doplnil velký počet kvalitních výpomocí. Před mladým, ale již zkušeným šéfdirigentem **Tomášem Braunerem** stála velká výzva – vypořádat se s velmi náročnou partiturou – což se s profesionálním a výrazovým zaujetím podařilo nadmíru. Sugestivní projekcí v průběhu symfonie přispěli umělci Fakulty designu a umění, aby závažnost díla umocnili. Pro všechny zúčastněné opravdu silný zážitek. ■

Naše muzika, ročník X., číslo 3 / 2015

Gala Poncar

V minulém čísle Naší muziky jsme se dočetli, že se bude konat koncert Plzeňské filharmonie Gala Poncar. Měl jsem možnost, se nikoliv jako divák koncertu, zúčastnit a musím říci, že z mé strany panovaly určité obavy. Jak tyto „nejznámější slágy českého krále dechové hudby“ – jak stálo na plakátech. přijmou pravidelní návštěvníci abonementních koncertů Plzeňské filharmonie? Jak k provedení dvou tuctů skladeb pana Josefa Poncara přistoupí a jak se s nimi vyrovnají hudebníci, kteří jsou přece jen

zvyklí hrát úplně jiný repertoár. úplně jinou muziku, než byla 21. května večer na programu? Ale už po několika úvodních taktích Chodouňské polky se ukázalo, že obavy z průběhu večera jsou zbytečné a dirigent, orchestr, zpěváci i obecenstvo jsou naladěni na stejnou notu. Určitě veliký podíl na tom mělo také aranžmá skladeb, které začal ještě během života připravovat František Živný a do závěrečné podoby ho dotvořil Antonín Bulka. Po úvodní Chodouňské polce následovaly další – Karličku můj. Má nejdražší. Modrá kukadla. Vy zvonky v Loretě... Hudebníci Plzeňské filharmonie byli určitě mile překvapeni.

když už v první polovině koncertu si diváci začali s Ivanou Brožovou, Janou Puterovou, Vratislavem Velkem a Josefem Opltem prozpěvovat nabízené skladby. A zpěváci zase nešetřili úsměvy, když je při každém příchodu k mikrofonu vítal potlesk. To, že závěrečnou Poncarovu polku Přes dvě vesnice zpíval ve sloje za skandovaného potlesku celý sál, to bylo jen dokreslením příjemného večera, který stovkám diváků v Městanské besedě v Pízni připravilo svým nápadem vedení Plzeňské filharmonie, šéfdirigent Tomáš Brauner a všichni účinkující.

Karel Vydra

ii. **Monitoring ohlasů v zahraničních médiích – výběr:**

Nordbayer. Kurier Bayreuth vom 29.06.2015

Ein Hauch böhmische Bauernhochzeit

BAYREUTH. Von wegen umsonst. Umsonst und draußen lautete zwar die Werbeanzeige für das Klassik-Open-Air im Ehrenhof des Alten Schlosses, umsonst war hier aber nichts. Es hat sich gelohnt. Denn die Pilsener Philharmonie ist ein fantastisch gut aufgestelltes Orchester, sie spielt unter Tomáš Brauner keine „Freiluftmusik“ – oder doch. Denn Freiluftmusik ist dort, wo sie einfach gut ist, nicht weniger wert als ein Konzert im vermeintlich ernsten Rahmen einer Stadthalle.

Denn was macht ein Orchester gut? Die Ensembleleistung, die das Ohr auf die Solisten lenkt. Im Wechselverhältnis von Formation und Solomusiker zeigt sich die Güte dieses Orchesters. Es ist mehr als eine captatio benevolentiae – es ist ein Versprechen, das schon mit dem ersten Satz eingelöst wird. Da erklingt der zweitberühmteste russische Walzer des 20. Jahrhunderts, der Walzer aus Aram Chaturjans Maskerade-Suite: mit dem Schwerpunkt auf der Pauke. Der Walzer klingt kategorisch und in die Füße fahrend, leidenschaftlich und teuflisch, vital sprudelnd und farblich brillant. So ertönt später auch der berühmteste Walzer: Schostakowitschs Mephistowalzer, den man, dramaturgisch gut, an den Beginn des zweiten Teils gestellt hat.

Danach: Tschechische Komponisten des 19. Jahrhunderts, dann Heiteres aus den 20er und 30er Jahren, schließlich klassische Filmmusik von Bernstein bis John Williams. Da ist jedes Werk ein Juwel – dies schon deshalb, weil die Konzertmeisterin im Thema aus „Schindlers Liste“ ebenso glänzt wie die immer noch zurecht berühmten böhmischen Holzbläser. Wunderbar schön auch die Oboe, die mit Ennio Morricones Solostück „Gabriel's Oboe“ ins Herz fährt.

Die Philharmonie weiß, wie sie die Großmeister anzupacken hat. In Bayreuth glänzen sie durch Kraft, Eleganz, Subtilität und Robustheit. Am Ende dröhnen die beiden unvermeidlichen wie köstlichen Encores der Slawischen Tänze in die Stadt, als befänden wir uns auf einer Böhmischen Bauernhochzeit. Noch einmal rufen die Holzbläser, inmitten des Festlärms, einen Hauch jener Melancholie ins Herz, die man traditionell als „böhmisch“ bezeichnet. Was folgt daraus?

Glücklich die Stadt, die derartige Hochzeitsmusiker ihr eigen nennt. Und glücklich die andere, die sie einladen kann.

pio

Die Pilsener Philharmoniker eröffnen die Europäischen Wochen in Passau

ALLE VERANSTALTUNGEN

***11

Von David Renke, 20 Juni 2015

Das Leben ist kein Wunschkonzert? Stimmt! Die Ausnahme aber machten die Veranstalter der Europäischen Wochen und überließen den Zuhörern die Wahl bei der Programmgestaltung des Eröffnungskonzerts in der Studienkirche St. Michael in Passau.



Pilsener Philharmoniker und Casper Richter
© Lioba Schöneck

Die Pilsener Philharmoniker unter der Leitung von Casper Richter hatten Brahms' Zweite und Dvořáks Siebte Sinfonie im Gepäck. Eine der beiden Symphonien und ein Satz der nicht gewählten Symphonie sollten zusammen mit der symphonischen Dichtung *Prometheus* von Franz Liszt zur Aufführung gebracht werden. Und mit über 70 Prozent für Dvořáks Siebte war das Ergebnis mehr als eindeutig.

Die symphonische Dichtung *Prometheus* behandelt die griechische Sage um den Halbgott und Kulturbringer Prometheus, die den Zuhörer vom titanischen Kampf des gefesselten Prometheus bis zu dessen triumphaler Erlösung führt. Wie ein unerbittliches Aufbäumen trugen die Pilsener Philharmoniker das Eingangsthema vor, das Dirigent Richter in gnadenloser Härte forderte. Hier zeigte sich bereits die Stärke des Orchesters, das besonders in den düster-lauten Motiven volle Leidenschaft einbrachte. Im fugalen Teil der Dichtung zerfaserte dann aber der Streicherklang durch einige Ungenauigkeiten und die gute Transparenz im Gesamtklang ging verloren. Erst in der triumphalen Coda brachten die Musiker das klare Bild wieder vor Augen und das Werk mit einem schmetternden Finale zum Abschluss.

An *Prometheus* schlossen die Philharmoniker den ersten Satz aus der Zweiten Sinfonie von Johannes Brahms an. Die 1877 uraufgeführte Symphonie wird gerne als „Pastorale“ bezeichnet, da Brahms sie im Sommerurlaub am Wörthersee komponierte, und gerade im ersten Satz wird die ländliche Stimmung deutlich. Richter modellierte die liedhaften Melodien mit Hilfe der

Holzbläser leicht heraus und gab dem Satz eine lockere Atmosphäre. Unterstützt wurden diese sommerlichen Bilder von den Hörnern, die die Waldhorn-Imitationen präzise vortrugen. Auch Dank der Akustik in der Kirche, die erstaunlich geringen Hall aufweist, entwickelten die Philharmoniker einen breiten, der Romantik angemessenen Klang. Diesem gab Richter durch feine Schwellen und dynamische Flexibilität Konturen.



Die Pilsener Philharmoniker unter Casper Richter bei den Europäischen Wochen

© Lioba Schöneck

Auch Dvořáks Siebter Symphonie wurde - wie der Zweiten seines Freundes Brahms - ein Programm zugeschrieben. Als eine patriotische Hommage an seine Heimat Böhmen wollte der Komponist wohl seinen Landsleuten seine anhaltende Verbundenheit zu seiner Heimat bezeugen, wenngleich er in dieser Zeit immer öfter in England oder Deutschland unterwegs war. Die düstere Grundtonart in d-Moll führt im ersten Satz der Symphonie verschiedene musikalische Schichten zu einem komplexen Konstrukt zusammen. Gerade den Bläsern kommt hierbei eine Schlüsselrolle zu, die die Musiker mit marschartiger Präzision und dunklem Klang annahmen. Den Satz brachten die Blechbläser in beeindruckendem Piano zu einem vorerst ungelösten Abschluss.

Während der zweite Satz wiederum die Stärke des Orchesters in den lyrischen Passagen unterstreicht, mussten die Philharmoniker im Scherzo ihre tänzerische Seite zeigen. Richter wählte ein recht langsames Tempo, das zwar die anhaltende ungelöste Grundstimmung wiedergab, dem tänzerischen Rhythmus aber nicht gut tat. Dadurch erschienen auch hier wieder einige Passagen ein wenig verwaschen, die erst in den energetischen, lauten Stellen deutlicher wurden. Den vierten Satz mit seinen heroischen Motiven hingegen führte Richter zu einem triumphalen Finale, in dem das Orchester die Dissonanzen unerbittlich ausspielte und in vollem Klang die düstere Stimmung auflöste. Dabei wusste Richter den schmalen Grad zwischen abgemessener und übertriebener Leidenschaft genau zu kontrollieren.

„Die Vereinigung der Völker im Zeichen der Kultur“ ist ein Leitgedanke, der die Europäischen Wochen begleitet. Die Pilsener Philharmoniker machten dafür einen starken Auftakt und Lust auf die kommenden Veranstaltungen.

Bietigheimer Zeitung

VOM

6.10.2015

Nr.

Ludwigsburger Kreiszeitung

VOM

Nr.

Stuttgarter Zeitung

VOM

Nr.

Stuttgarter Nachrichten

VOM

Nr.

Musikalische Wanderung

Die Philharmonie Pilsen sorgte für einen vollen Konzertsaal

Im Bietigheimer Kronenzentrum veranstaltete jüngst die Philharmonie Pilsen unter der Leitung von Tomas Brauner ein Konzert, das musikalisch rund um den Globus ging. Die Künstler fesselten ihr Publikum.

SUSANNE YVETTE WALTER

Bietigheim-Bissingen. Anziehungspunkt Nummer Eins für die Besucherflut war Tai Murray an der Violine. Selbst die New York Times betitelt sie als erstklassig. Legendär ist die Geigerin für ihre Eleganz und ihr müheloses Können. Dazu schaffte sie eine besondere Bindung zu ihren Zuhörern. In Bietigheim ließ die Philharmonie Pilsen Leonard Bernstein nicht als Dirigenten sondern als Komponisten glänzen. Seine Serenade für Violine, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug nach Platons „Symposion“ von 1954 gehört sicher zu den Werken, die Seltenheitsstatus im Konzertsaal haben. Sein Spiel mit musikalischen

Modulen dreht sich um das Liebesmotiv, das in allen Sätzen wieder auftaucht. Für die gefühlvolle Geigerin bietet das Werk eine wunderbare Plattform ihr Publikum mit auf eine emotionale Wanderung durch sämtliche Seelentiefen des menschlichen Seins.

Als Konzertauftritt in völlig anderer Schattierung ließ das Orchester Gershwin Begeisterung für kubanische Rhythmen aufblitzen – als temperamentvoller Auftakt. Optimal. Außerdem gab es eine Begegnung mit einem wichtigen Vorläufer der Impressionisten, einem Literaten, Maler und Komponisten, der heute fast vergessen ist: Ernest Ansermé. Chaoussou und seinem lyrischen Feinstofflichen Poème. Auch hier hatte die Solistin wieder einen glänzenden Moment. Große Melodiebögen führten den Zuhörer auch hinab in das Dunkel, wie es für Chausson üblich ist.

Bei der amerikanischen Suite von Antonin Dvorak hatte das Orchester noch einmal die Gelegenheit als markanter Klangkörper die Zuhörer zu begeistern.



Die Philharmonie Pilsen mit Tai Murray an der Violine.

Foto: Martin Kall

Als Traditionsorchester, früher bekannt als Pilsener Rundfunkorchester, verfügt der Klangkörper über eine hörbar eigene Prägung. In fünf Sätzen gab es viel Gelegenheit klangfarbenreich in die Tiefe des Werks einzutauchen. Vor geschlossenem Auge sah man die Weite der amerikanischen Prärie und Dvoraks Auseinandersetzung zwischen seiner europäischen Heimat und dem amerikanischen Kontinent. Indianische und afro-amerikanische Nuancen setzen sich bewusst gegen die musikalischen Gepflogenheiten aus der Alten Welt ab. Diese intelligente Zusammenstellung an Werken wurde mit begeistertem Beifall belohnt.



Glänzende Solistin: Die junge amerikanische Geigerin Tai Murray. ■ Fotos: Tuschen

Präzision und Poesie

Die Philharmonie Pilsen überzeugte mit einem ungewöhnlichen Programm

LIPPSTADT ■ In einer Zugabe – welches Orchester gibt schon eine Zugabe wie im jüngsten Konzert des Städtischen Musikvereins die Philharmonie Pilsen – darf es ruhig auch mal tänzerisch lärmend zugehen. Besonders dann, wenn Antonin Dvoráks „Amerikanische Suite op. 98b“ am Ende des eigentlichen Programms mit so viel agogischer Lebendigkeit, hiedhafter Poesie und überlegter, sensibler Dynamik gespielt worden war, wo folkloristische Elemente so wenig aufgetragen waren, dass die Suite weniger amerikanisch als smetana'sch klang.

Hoher Sinn für Publikumswirksamkeit

Hier auch hatte der musikalische Leiter Tomas Brauner die fast spielerische Souveränität, die dem Orchester jede klangliche Verspanntheit nahm. Die hatte sich im ersten Programmteil ein wenig eingestellt – weil – völlig verständlich – der Dirigent hier bei den Werken von George Gershwin und Leonard Bernstein zunächst rhythmisch absolute Präzision einfordern musste. Dass dabei in Gershwins „Kubanischer Ouvertüre“ besonders



Die von Tomas Brauner geleitete Philharmonie Pilsen erwies sich als ein in allen Bereichen ausgeglichenes klingendes Orchester.

mit unterschiedlicher Klangpalette gespielt wurde, begeisterte das Publikum, und der Komponist hat nun mal hohen Sinn für Publikumswirksamkeit.

Im Mittelpunkt des Pro-

gramms aber stand die „Serenade für Violine, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug“ von Leonard Bernstein. Dieses Platons „Gastmahl“ nachempfundenes Werk ist so voll von

klanglichem Raffinement, verbindet tänzerische Momente mit fast plaudernden Sprachelementen, ist von sensibler Szenerie, dass sich die angelegte Personenregie selbstverständlich verdeutlicht.

Wunderbare Geigerin

Und dann ist da die wunderbare Geigerin Tai Murray, höchst werkzutreffend eingesetzt, welche die emotionalen Momente ebenso erfüllt, wie sie mit energischem Zugriff und bravuröser Bogentechnik dramatische Elemente durch die Doppelgriffe jagt.

Im „Poème“ für Violine und Orchester von Ernest Chausson konnte sie danach in völliger stimmungsmaßiger Übereinstimmung mit Dirigent und Orchester die durch russische Literatur ausgelöste Komposition bis in die feinsten lyrischen Verästelungen vorstellen.

So wurde es ein Konzertabend, an dem ein ungewöhnliches Programm, eine glänzende Solistin, ein in allen Bereichen ausgeglichenes klingendes Orchester der Philharmonie Pilsen und ein inspirierender Dirigent Tomas Brauner das Publikum begeisterten. ■ AK

21/11/2015
Hittellayered
Festung

Philharmonie Pilsen spielt Brahms-Requiem

GASTSPIEL Am 8. November spielt das Orchester der Partnerstadt unter Leitung von Matthias Schlier im Audimax Regensburg

VON CARINA ALLACHER, MZ

REGENSBURG. Pilsen ist Kulturhauptstadt 2015. Ein Aushängeschild der Regensburger Partnerstadt ist die Philharmonie, die gerade erst den Kunstpreis Pilsen erhielt. Eine ihrer Konzertreisen führt nun nach Regensburg. Im Audimax wird „Das Deutsche Requiem“ von Johannes Brahms aufgeführt. Matthias Schlier dirigiert das einstige Radio-Symphonie-Orchester, den Cantemus-Chor sowie Sandra Tratinigs (Sopran) und Thomas Laske (Bass).

Gastspiele der Philharmonie in Deutschland haben Tradition, ebenso die Zusammenarbeit mit herausragenden Solisten wie der jungen amerikanischen Geigerin Tai Murray, Lylya Zilberstein (Piano), Sergei Nakariakov (Flügelhorn) oder Juliane Banse (Sopran). Nach Regensburg folgen Konzerte in München, Nürnberg, Stuttgart, Frankfurt und Köln.

Unter Direktorin Lenka Kavalová hat die Philharmonie Pilsen großen Aufschwung genommen. Die Abokorzerie sind stets ausverkauft. „Pilsen ist

eine Kulturstadt“, sagt die Pragerin. „Den Menschen in Pilsen ist wichtig, dass sie in ihrer Stadt die Möglichkeit haben, diese nicht immer leicht zu verkauende Art der Musik zu erleben.“ Den Wert der Kultur dokumentiert nach Worten Kavalovás auch das Kulturhauptstadt-Jahr mit einem „wirklich vielfältigen kulturellen Angebot“, das im normalen Musikleben zeitlich und ohne die finanzielle Unterstützung durch Stadt und Bezirk Pilsen sowie das tschechische Kultusministerium für ihr Orchester nicht möglich ge-

wesen wäre. Lenka Kavalová erinnert an vielfältige kulturelle Kooperationen mit Regensburg – etwa bei Mozarts Krönungsmesse in Pilsens Kathedrale St. Bartholomäus zum 20. Jahrestag der Städtepartnerschaft oder bei Orffs Carmina Burana als Open-Air-Konzert 2012 im Stadtpark. Auch damals stand Schlier am Pult.

➔ So., 8. November, 20 Uhr, Audimax, Karten: Haus der Musik (09 41) 507-24 61, Tourist-Info Altes Rathaus, (09 41) 507-50 50, cantemus@regensburg.de.

Cantemus-Chor singt Brahms-Requiem

29/10/2015
911 Kellergasse
Regensburg

Musik Die Aufführung im Audimax wird vom Radio-Symphonieorchester Pilsen begleitet. Die MZ verlost dazu viernmal je zwei Karten.

VON BRITTA SCHÖNHÖFT, MZ

REGENSBURG. Der Cantemus-Chor feiert am 8. November die Wiederaufnahme des Brahms-Requiem im Audimax. 114.557 Tage werden vergangen sein, also acht Jahre, neun Monate und sechs Tage wird es her sein, dass der Chor das letzte und erste Mal mit dem deutschen Requiem von Johannes Brahms auf einer Bühne stand. Am 2. Februar 2007 dirigierte der damalige Generalmusikdirektor Raoul Grienais die „Junior-Sängerinnen und Sänger“, wie es im Vorbericht der MZ hieß, im Audimax. Am 8. November lädt Chorleiter Matthias Schlier erneut ins Audimax zum selben Requiem.

Aus den alten „Junior“-Sängern sind mittlerweile junge Erwachsene geworden, neue „Junior“-Sänger nehmen ihre Plätze ein – mit hellen, frischen Stimmen, mit der gleichen anfanglichen Verwirrung aufgrund der seltsamen Texte, mit dem gleichen Erschauern zu Beginn des zweiten Satzes: „Denn alles Fleisch es ist wie Gras!“

Und doch kann man nicht von einem Generationenwechsel sprechen, denn viele der Chormitglieder, die vor acht Jahren dabei waren, werden auch am 8. November wieder „eines der schönsten klassischen Chorwerke“ singen, freut sich Lisa Wagner. Sie ist eine dieser „Junior“-Sängerinnen, die bei der Wiederaufnahme des Requiem auf jeden Fall mitsingen möchten. Wagner wird dafür sogar aus dem 1000 Kilometer entfernten Horsens an der dänischen Ostküste anreisen, wo sie derzeit ein Erasmus-Semester absolviert.



Begleitet vom Radio-Symphonieorchester Pilsen singt der Cantemus-Chor das Brahms-Requiem. Foto: Cantemus

➤ **Das deutsche Requiem** von Johannes Brahms führt der Cantemus-Chor zusammen mit dem Radiosymphonieorchester Pilsen am Sonntag, 8. November, ab 20 Uhr im Audimax auf.

DIE MZ VERLOST KARTEN

➤ **Karten** sind im „Haus der Musik“, Tel. (09 41) 507-24 61, sowie in der Tourist-Info, Tel. (09 41) 507-5050 erhältlich. Per E-Mail (cantemus@regensburg.de) können sie ebenfalls bestellt werden.

➤ **Die MZ** verlost vier mal zwei Karten für die Aufführung. Wer Interesse hat, ruft heute unter folgender Nummer an: (0 13 79) 88 58 16 (0,50 Euro/Festnetzruf; Mobilfunk ggf. abweichend)

Auch Carmen Macho, derzeit Erasmus-Studentin im spanischen Alicante, fliegt extra zurück nach Regensburg, um ihr „erstes großes Chorstück“ nicht zu verpassen. Weniger aufsehenerregend aber genauso wichtig ist, dass ein großer Teil der damals mitwirkenden Chormitglieder bei der Wiederaufnahme dabei sein wird: das Brahms-Requiem war, ist und bleibt ein großes Ereignis für Cantemus.

Auch im Rahmen der Städtepartnerschaft wird dieser Abend ein besonderer sein, denn Pilsen ist 2015 zur Kulturhauptstadt Europas gekürt worden. Das Pilsener Radio-Symphonieorchester wird den Chor unterstützen und so auch eine grenzüberschreitende Beziehung weiter pflegen: Cantemus hat bereits im September 2013 mit dem Pilsener Kinderchor die Oper „Brundibár“ aufgeführt, einmal in Pilsen, einmal in Regensburg. Während der Proben und bei den Aufführungen bildeten sich Freundschaften, die bis heute andauern. Die Jungen treffen auf die Alten, die Regensburger auf die Pilsener und gemeinsam wird man sich dann Johannes Brahms Requiem annehmen, gemeinsam erschauern und neue Kraft aus der Gemeinschaft schöpfen, „ewige Freude wird über ihrem Haupte sein“.

Ein Brückenschlag in die Gegenwart

KONZERT Der Cantemus-Chor begeistert mit einer exzellenten Aufführung des Requiems von Brahms.

VON ANDREAS MEIXNER, MZ

REGENSBURG. Die ersten tiefen Töne der Kontrabässe erklingen. Unweigerlich drängt sich dem Kritiker ein Bild auf, das der Aufführung des Brahms-Requiems am Sonntagabend durch den Cantemus-Chor eine besondere Note verleiht: Es ist das schreckliche Bild des ertrunkenen Flüchtlingskinds am Strand der türkischen Küste. „Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden“, heißt es zu Anfang der großen Trauermusik, gesungen von über 100 Kindern und Jugendlichen im Audimax der Universität. Wer diesen Brückenschlag in die unmittelbare Gegenwart nachvollziehen



Pilsener Philharmoniker und Cantemus-Chor im Audimax Foto: M. Müller

kann, zweifelt nicht mehr daran, ob ein Kinderchor dieses ernste, tief in sich gekehrte Requiem singen soll: Trost, Ermutigung und Zuversicht blühen in anderer, leichter Form auf, ohne die Grundbotschaft zu verwässern. Das dies gelang, war der Verdienst von Matthias Schlier.

Der Chor war bestens einstudiert und auf seine Interpretation einge-

schworen. Nicht einen Moment geriet der große Klangapparat ins Schlingern, die Tempi standen exakt, auch bei den berüchtigt-gefährlichen Stellen in den Abschnitten 3 und 6. Schlier konnte aus dem Vollen schöpfen. Nichts klang nach Sicherheitsmodus, es war Raum für Interpretation und Gestaltung. Sein Dirigat hätte auch jederzeit einem Profi-Chor gelten können. Die Pilsener Philharmonie, Botschafter von Europas Kulturhauptstadt 2015, präsentierte sich mit seinem homogenen Streichersound und exzellenten Holz- und Blechbläsern als großartiges Orchester mit hoher Sensibilität und Aufmerksamkeit. Fast kammermusikalisch schmiegte es sich an den Gesang der beiden herausragenden Solisten.

Thomas Laske begriff seine Basspartie nicht nur als eine kraftvolle, alttestamentarische Darstellung, sondern rang den Texten eine fast zärtliche Dimension ab, als er das Thema „Herr,

lehre doch mich“ in der Wiederholung in einem feinen Piano führte. Sandra Trattmigg ging ebenfalls einen eigenen Weg in ihrer Interpretation: Sie zog nicht den ganz großen Bogen über die schier endlose Linie in „Ihr habt nun Traurigkeit“, sondern phrasierte in den Höhen ab und setzte dann neu wieder an. Das war mutig, ungewöhnlich und fast barock, aber ebenso fesselnd.

Insgesamt erlebte das Publikum eine Aufführung, die bis zum Schluss nie an Energie verlor. Die Kondition der jungen Sänger schien unendlich, wirkte noch in den letzten Momenten des Requiems hellwach. Ein begeisterter Applaus war der berechnete Lohn für ein großes Konzert mit vielen berührenden Momenten. Das hohe Niveau, an das man sich beim Projekt Cantemus so gewöhnt hat, ist keine Selbstverständlichkeit, sondern trägt einen Namen: Matthias Schlier. Ihm gehörte der größte Applaus.

4. Financování společnosti v roce 2015:

a) Dotace a granty:

Dotace na činnost:

Město Plzeň	16 000 000 Kč
Plzeňský kraj	4 200 000 Kč
Ministerstvo kultury	1 025 000 Kč

Účelové granty:

Město Plzeň	Smetanovské dny 2015	2 000 000 Kč
Město Plzeň	Promenádní gala open-air	120 000 Kč
Město Plzeň	Mozart: Requiem d moll	170 000 Kč
Plzeňský kraj	Smetanovské dny 2015	300 000 Kč
Plzeňský kraj	Vodní hudba a barokní mosty	350 000 Kč
Ministerstvo kultury	Smetanovské dny 2015	940 000 Kč

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2015 soběstačnosti ve výši 37,88 %.

c) Partneři v roce 2015:

finanční partneři

2015 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

 **PLZEŇSKÝ KRAJ**

 **MINISTERSTVO KULTURY**

mediální partneři

 **Plzeň**
Český rozhlas

 **zak**

partneři

 **EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY**

 **RIZZO ASSOCIATES**

 **PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ**
Více než energie

 **COURTYARD**
Marriott

 **ARTAMO**

 **FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI**

 **MINISTERSTVO KULTURY**

 **NADACE
J. A. MARTINA**

 **J&K**

 **CONSERVATORIUM PLZEŇ**

 **LIONS
INTERNATIONAL**

 **Smetanovské
dny**

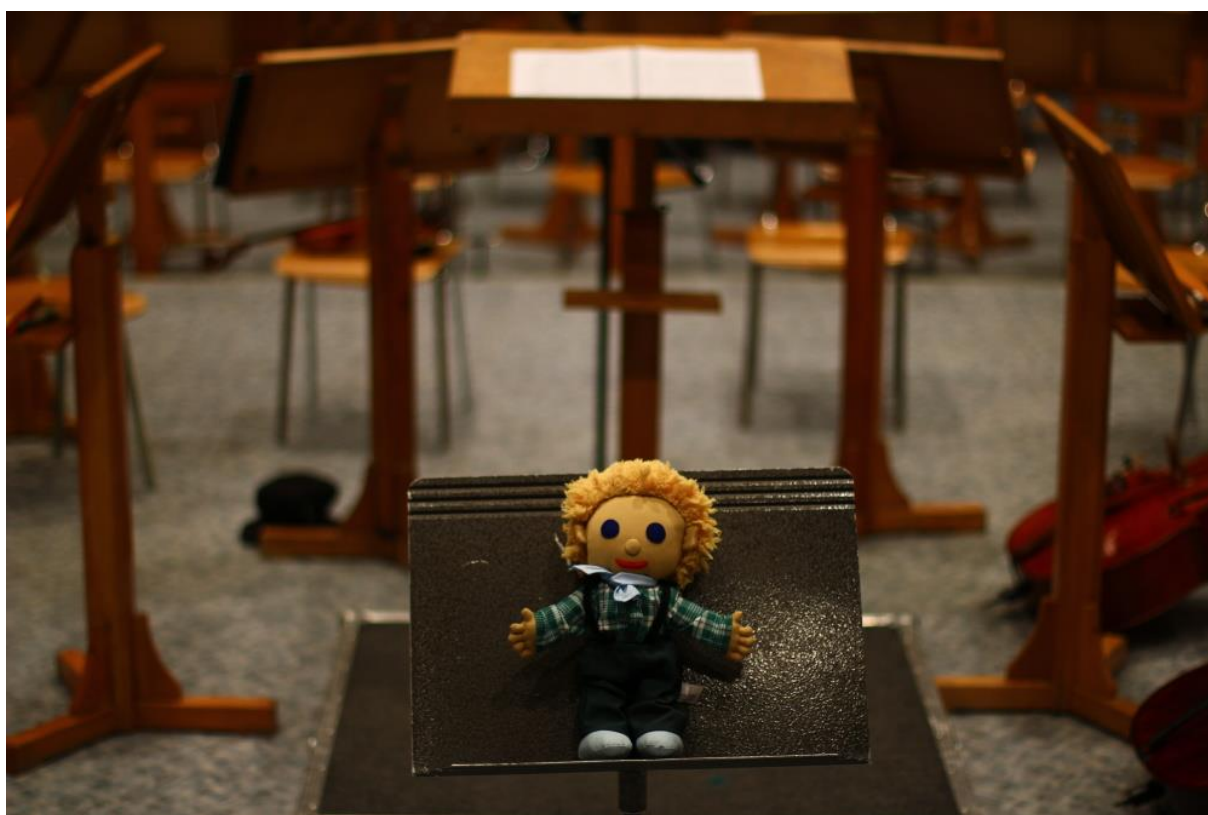
Dodavatel květin: Květinové studio ELISSA
Františkánská 4, Plzeň

www.turisturaj.cz

Patronát:

Plzeňská filharmonie je patronem občanského sdružení Archipel, které provozuje chráněné dílny a organizuje volnočasové aktivity pro děti.

Z dílny o. s. Archipel pochází např. plyšová postavička ztvárňující Filharmonička, hlavní postavu dětského pořadu Plzeňské filharmonie „*Filharmoniček a ztracená písnička*“ podle ilustrace Vojtěcha Juríka – VHRSTI.



V roce 2016 bude Archipel, o. s. spolupracovat s Plzeňskou filharmonií i nadále, např. výrobou rekvizit k novému dětskému pořadu „*V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa*“.

5. Přílohy

a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2015

<u>Přílohy k žádosti o dotaci MK – HUDBA 2016</u>			
IV. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2015)			
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem:			
<i>název akce a pořadatel</i>	<i>dirigent</i>	<i>sólista/soubor/sbor</i>	<i>program*</i>
Les Slovaks, Plzeň EHMK 2015	S. Decreance	taneční soubor Les Slovaks Dance Collective (Martin Kilvády, Milan Tomášik, Peter Jaško, Anton Lachký, Milan Herich)	Les Slovaks: <i>Fragments</i> , hudba: Simon Thierree
Camera Machine, Plzeň EHMK 2015	Roman Z. Novák		Roman Z. Novák: <i>Krása nelítočných časů</i>
Vodní hudba, Plzeň EHMK 2016	Tomáš Brauner	Veronika Vítová - soprán	G. F. Händel: <i>Vodní hudba, Suita č. 1 F dur, HWV 348</i> Petr Wajsar: <i>Vodní hudba II</i>
„Světový den zraku“, Lions Club Plzeň	Debashish Chaudhuri	Pavel Šporcl - housle, Jana Chauduri - klavír	viz příloha
Pěvecký recitál A. Plachetky a Xianyu Yuege – galakonzert, 47. ročník Hudebního festivalu A. Dvořáka Příbram, MÚ Příbram	Tomáš Brauner	Adam Plachetka – basbaryton Xianyu Yuege - soprán	viz příloha
Cyklos „Ti nejlepší“ HAMU Praha	Petr Louženský	Daniel Chudovský Kateřina Horká Tomáš Reindl Zdeněk Bartošík	<i>VESICA PISCIS, Zkáza, Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr, Pásma,</i>
Hudební festival Kladrubské léto v kostele Nanebevzetí Panny Marie, obec Kladruhy	Pavel Trojan		viz příloha
Litoměřické svátky hudby	Tomáš Brauner	Václav Hudeček, Jan Mráček, Eliška Kukalová – housle, Štefan Kocán - bas, Anda Louise Bogza -	viz příloha

		soprán	
Miroslav Vilímc & Jan Kubelík, Sál Martinů HAMU Společnost Jana Kubelíka	Tomáš Brauner	Miroslav Vilímc - housle	Iša Krejčí: <i>Vivat Rossini</i> (1967, koncertní předehera pro orchestr), Jan Kubelík: <i>Koncert pro housle č. 4 B dur</i> Antonín Dvořák: <i>Slovanská rapsodie č. 2 g moll, op. 45</i> a <i>Slovanská rapsodie č. 3 As dur, op. 45</i>
Umělec a totalita: Svoboda projevu a moc totality, Plzeň EHMK 2015	Tomáš Brauner	České noneto	Dmitrij Šostakovič: <i>Symfonie č. 4 c moll, op. 43</i> W. A. Mozart: <i>Kvartet pro hoboje, housle, violu a violoncello 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Allegro ma non troppo</i> Rudolf Karel: <i>Nonet G-moll</i>
Opera gala, Plzeň EHMK 2015	Tomáš Brauner	Adam Plachetka	viz příloha
2. Zahraniční akce:			
a) zájezdy:			
<i>země/město</i>	<i>pořadatel</i>	<i>počet koncertů sál, dirigent, autor, skladba</i>	
D - München	MünchenEvent	2 Gasteig Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>	

D - Baden Baden	MünchenEvent	1 Festspielhaus Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>
D - Frankfurt am Main	MünchenEvent	1 Alte Oper Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	1 Liederhalle Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribean I</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	1 Liederhalle Tomáš Brauner Edward Hagerup GRIEG: <i>Peer Gynt, Svita č. 1, op. 46</i> , Maurice RAVEL: <i>Bolero</i> , Carl ORFF: <i>Carmina burana</i>
D - Frankfurt am Main	MünchenEvent	1 Alte Oper Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribean II</i>
D - Mannheim	MünchenEvent	1 Rosengarten Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribean II</i>

D - Nürnberg	MünchenEvent	1 Meistersingerhalle Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribean I</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	3 Liederhalle David Reitz Howard Shore - <i>Pán Prstenů</i>
D - München	MünchenEvent	1 Gasteig Helmut Imig Boris Salchow, <i>Deutschland von Oben</i>
D - Nürnberg	Columbia Artist	2 Meistersingerhalle Ludvig Wicky Howard Shore, <i>Pán Prstenů</i>
D - Stuttgart	Stuttgartkonzert	1 Liederhalle Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - Köln am Rhein	Stuttgartkonzert	1 Philharmonie Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - München	Stuttgartkonzert	2 Gasteig Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - Nürnberg	Stuttgartkonzert	1 Meistersingerhalle Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
b) účast na zahraničních festivalech:		
<i>země/město</i>	<i>pořadatel/název festivalu</i>	<i>počet koncertů sál, dirigent, autor, skladba</i>
D - Vilhofen an der Donau	Musica Sacra	1 kostel St. Johannes der Täufer Tomáš Brauner F. V. Míča: <i>Sinfonia in Re</i> , Zelenka: <i>Il serpente di bronzo</i> , J. Zach: <i>Sinfonia II A dur</i> , J. A. Benda: <i>Sinfonia no. 4 F dur</i>

D - Passau	Festspiele Europäische Wochen Passau 2015	1 Studienkirche St. Michael Caspar Richter F. Liszt – <i>Prometheus</i> , J. Brahms <i>Symfonie č. 2, D-Dur op. 73</i> , A. Dvořák: <i>Symfonie č. 7 d moll, op. 70</i>
D - Bayreuth	Sparda Bank Klassik Open Air Bayreuth 2015	1 Tomáš Brauner, program viz příloha
D - Markredwitz	Festival Mitte Europa Markredwitz 2015	1 Micheal Grünwald F. Mendelssohn Bartholdy, Oratorium Paulus,
3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté aj. (umělci do 30 let jsou uvedeni v bodě 4):		
<i>koncert/termín</i>	<i>jméno a příjmení/ příp. soubor</i>	<i>umělecký obor</i>
8. 1. 2015	Jan Schultz	dirigent
5. 2. 2015	Ondřej Brzobohatý	zpěv, klavír
12. 2. 2015	Sophia Bromer	soprán
12. 2. 2015	Michael Elliscasis	tenor
12. 2. 2015	Peter Schöne	basbaryton
5. 3. 2015	Petra Kadlecová	hoboj
5. 3. 2015	Ronald Zollman	dirigent
19. 3. 2015	Lindsey Falduto	zpěv
19. 3. 2015	Daniel Fosha	zpěv
19. 3. 2015	Carl Topilow	dirigent
20. 4. 2015	Aleš Briscein	tenor
20. 4. 2015	Ivan Kusnjer	baryton
8. 5. 2015	Petr Nouzovský	violoncello
8. 5. 2015	Frédérique Friess	soprán
24. 9. 2015	Tai Murray	housle
8. 10. 2015	Ivo Kahánek	klavír

8. 10. 2015	Heiko Mathias Förster	dirigent	
22. 10. 2015	Hana Fialová	zpěv	
22. 10. 2015	Marek Prášil	dirigent	
5. 11. 2015	Lilya Zilberstein	klavír	
12. 11. 2015	Miroslav Vilímec	housle	
26. 11. 2015	Sergei Nakarjakov	křídlovka	
4. Podpora mladých umělců na akcích pořádaných PF:			
a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru) (solisté na orchestrálních koncertech, v komorních či sólových abonementních cyklech)			
<u>koncert/termín</u>	<u>jméno, příjmení</u>	<u>umělecký obor</u>	<u>ocenění na mezinárodních soutěžích</u>
8. 1. 2015	Chloë Hanslip	housle	
5. 3. 2015	Kateřina Javůrková	lesní roh	Pražské jaro
8. 5. 2015	Michaela Kapustová	alt	
14. 5. 2015	Martin Cába	kytara	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jan Rösner	skladba	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jakub Smola	violoncello	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jan Dolejš	klavír	Plzeňský Orfeus
14. 9. 2015	Christina Johnston	soprán	
3. 12. 2015	Marek Pavelec	housle	Plzeňský Orfeus
b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent			
5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR:			
a) žijících skladatelů s označením premiér (*)			
<u>skladatel</u>	<u>dílo</u>	<u>koncert/termín</u>	
Marko Ivanovič	Slavnostní zahájení Plzeň - EHMK 2015 *	17. 1. 2015	
Ondřej Brzobohatý	Správci osudů	5. 2. 2015	
Ondřej Brzobohatý	And the Oscar Goes to...	5. 2. 2015	
Ondřej Brzobohatý	Epilog	5. 2. 2015	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	28. 3. 2015	

Tomáš Ille	Filharmoníček a ztracená písnička	12. 4. 2015	
Roman Z. Novák	Camera Machine / Krása nelítostných časů	25. 4. 2015	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů - předehra	14. 5. 2015	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů - píseň Moojoka Ojaaka	14. 5. 2015	
Jan Rösner	Concerto movement for piano and orchestra *	14. 5. 2015	
Tomáš Karpíšek	Příběhy Dona Quijota - rytíře smutné postavy	14. 5. 2015	
Daniel Chudovský	Vesica Piscis *	26. 5. 2015	
Kateřina Horká	Zkáza *	26. 5. 2015	
Tomáš Reindl	Utero - Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr *	26. 5. 2015	
Zdeněk Bartošík	Pásma *	26. 5. 2015	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	28. 5. 2015	
Tomáš Ille	Filharmoníček a ztracená písnička	29. 5. 2015	
Petr Wajsar	Vodní hudba *	18. 9. 2015	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	18. 10. 2015	
Tomáš Ille	Filharmoníček a ztracená písnička	13. 12. 2015	
Karel Svoboda	Tři oříšky pro Popelku (soundtrack)	22. 12., 27. 12., 28. 12., 29. 12. 2015	
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (*)			
<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>	<i>koncert/termín</i>	
Leoš Janáček	Amarus, kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr	20. 4. 2015	
Bohuslav Martinů	Sonata da camera pro violoncello a komorní orch., H. 283	7. 5. 2015	

Josef Poncar / ar. A. Bulka	Chodouňská Rézinka Karlíčku můj Má nejdražší Cecilka Eluška Blaženka Modrá kukadla Říkej mám tě rád Když slyším klárinet Vy zvonky v Loretě Popovický bál Andulička Až já budu rukovat Své srdíčko pohlídám Žal srdce Za potočinou Martinský valčík Jen chvilka štěstí Být tak jedenkrát Hostivařská hospůdka Ten večer májový Já nemám nic Přes dvě vesnice Lucie	21. 5. 2015	
Jaroslav Ježek / ar. T. Ille	Bugatti step	26. 6. 2015	
Jaroslav Ježek / ar. T. Ille	Bugatti step	15. 8. 2015	
Jaroslav Ježek	Tmavomodrý svět	9. 10. 2015	
Iša Krejčí	Vivat Rossini	11. 11., 12. 11., 13. 11. 2015	
Jan Kubelík	Koncert pro housle a orch. č. 4 B dur	11. 11., 12. 11., 13. 11. 2015	
Petr Eben	Pražské nokturno	26. 11. 2015	
6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (mimo předplatitelské řady):			
<i>název</i>	<i>termín konání</i>	<i>spolupořadatel(é)</i>	<i>další údaje dle uvážení</i>
Festival Smetanovské dny	2. - 29. 3. 2015		35. ročník festivalu
7. CD vydaná v roce 2015 realizovaná za účasti Plzeňské filharmonie v dřívějších letech:			
<i>vydavatel</i>	<i>účel vydání, popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)</i>		
Radioservis, a. s. 2015	Karel Pexidr: Orchestrální skladby; 2. Symfonická věta, Plzeňská filharmonie, dirigent Jiří Stárek – natočeno 2010 v ČRo Plzeň 3. Hymnus, 4. Symfonické variace - Plzeňská filharmonie, dirigent Tomáš Brauner – natočeno 2014 v ČRo Plzeň		
Radioservis, a. s. 2015	Jiří Teml: Concerto Rustico per salterio ed archi / pro cimbál a smyčce / Plzeňská filharmonie, dirigent Koji Kawamoto, Jan Mikušek – cimbál, natočeno 2012 v ČRo Plzeň		

8. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy:			
<i>název média</i>	<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>	<i>popis (např. interpreti, termín, místo ad.)</i>
Evropský rozhlasový prostor EBU	Jakub Jan Ryba	Stabat Mater	29. 3. 2015 Měšťanská beseda Plzeň, závěrečný koncert festivalu Smetanovské dny 2015
Evropský rozhlasový prostor EBU	Leoš Janáček	Amarus	20. 4. 2015, KD Peklo, Plzeň
ČRo Plzeň	Josef Poncar / ar. A. Bulka	Chodouňská Rézinka Karlíčku můj Má nejdražší Cecilka Eluška Blaženka Modrá kukadla Říkej mám tě rád Když slyším klárinet Vy zvonky v Loretě Popovický bál Andulička Až já budu rukovat Své srdíčko pohlídám Žal srdce Za potočinou Martinský valčík Jen chvilka štěstí Být tak jedenkrát Hostivařská hospůdka Ten večer májový Já nemám nic Přes dvě vesnice Lucie	15. 5. 2015, ČRo Plzeň
9. Koncerty školní:			
<i>místo</i>	<i>termín</i>	<i>počet návštěvníků</i>	<i>Autor / program</i>
ČRo Plzeň	12. 4. 2015	80	T. Ille - Filharmoníček a ztracená písnička
ČRo Plzeň	28. 5. 2015	160 (pro školy)	T. Ille - Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
ČRo Plzeň	29. 5. 2015	160 (pro školy)	T. Ille - Filharmoníček a ztracená písnička

ČRo Plzeň	18. 10. 2015	80	T. Ille - Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
ČRo Plzeň	13. 12. 2015	80	T. Ille - Filharmoníček a ztracená písnička
10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru (řazeno abecedně dle skladatelů):			
<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>		
ADDINSELL, Richard	Warsaw Concerto (klavír a orch.)		
ALBÉNIZ, Isaac / ar. ILLE, Tomáš	Asturias (Leyenda) ze Suite Española No. 1, op. 47 (aranžmá pro kytaru a orchestr)		
ALLEN, Peter	I Go to Rio from Boy from Oz		
ANDERSSON, Ben / ULVAEUS Björn	Dancing Queen z muzikálu Mamma Mia		
ARLEN, Harold	Somewhere over the Rainbow		
ARMSTRONG, Louis	What a Wonderful World		
BADELT, Claus	Piráti z Karibiku I: Prokletí Černé perly		
BACH, Johann Sebastian	Braniborský koncert č. 3, G dur, BWV 1048		
BACH, Johann Sebastian	Dvojkonzert pro housle a hoboj c moll, BWV 1060		
BACH, Johann Sebastian	Konzert č. 2 E dur pro housle sólo a smyčcový orchestr, BWV 1042		
BACH, Johann Sebastian	Preludium č. 4, F dur (Malá preludia a fugy pro varhany BWV 556 - aranžmá pro dechový kvartet s klavírem)		
BALLARD, Pat	Mr. Sandman		
BARTOŠÍK, Zdeněk	Pásma		
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 2 D dur, op. 36		
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 5 c moll, op. 67		
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 9 d moll, op. 125 "S Ódou na radost"		
BENDA, Jiří Antonín	Sinfonia č. 4 F dur		
BENNETT, Tony	For Once in My Life		
BERLIN, Irving / ar. FERGUSON, Paul	Berlin Medley		
BERNSTEIN, Leonard	Serenáda pro housle		
BERNSTEIN, Leonard, ar. PERESS, Maurice	Overture to West Side Story		
BERNSTEIN, Leonard / ar. ILLE, Tomáš	West Side Story suita		
BIZET, Georges	Carmen – Habanera		
BOCK, Jerry, HARNICK, Sheldon	Clarinetist on the Roof		
BRAHMS, Johannes	Německé requiem, op. 45		
BRAHMS, Johannes	Symfonie č. 2 D dur, op. 73		

BRAHMS, Johannes	Symfonie č. 3 F dur, op. 90
BRUCH, Max	Koncert pro housle a orchestr č. 3 d moll, op. 58
BRZOBOHATÝ, Ondřej	And the Oscar Goes to...
BRZOBOHATÝ, Ondřej	Epilog
BRZOBOHATÝ, Ondřej	Správci osudů
CABRAL, Angel / ar. ONDRUŠKA, Vlastimil	La foule
ČAJKOVSKIJ, Petr Iljič	Louskáček - suita z baletu
ČAJKOVSKIJ, Petr Iljič / ar. Nakariakov	Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33, v úpravě pro křídlovku
DUCAS, Paul	Čarodějův učeň
DVOŘÁK, Antonín	Armida - Za štíhlou gazelou - árie Armidy
DVOŘÁK, Antonín	Čert a Káča - Je sic to trochu daleko - árie Marbuela
DVOŘÁK, Antonín	Čert a Káča - předehra k opeře
DVOŘÁK, Antonín	Česká suita
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - My cizinou jsme chodili
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - Na podzim v ořeší - árie Terinky
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - To mně se stát,... - árie purkrabího
DVOŘÁK, Antonín	Karneval, op. 92
DVOŘÁK, Antonín	Klid, op. 68/V.
DVOŘÁK, Antonín	Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53
DVOŘÁK, Antonín	Mazurek pro housle a orchestr e moll, op. 49
DVOŘÁK, Antonín	Othello op. 93
DVOŘÁK, Antonín	Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - Běda, běda,...- árie Vodníka
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - Měsíčku na nebi - árie Rusalky
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - předehra k opeře
DVOŘÁK, Antonín	Slovanská rapsodie č. 2 g moll, op. 45
DVOŘÁK, Antonín	Slovanská rapsodie č. 3 As dur, op. 45
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 4 F dur, op. 46
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 8
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 15
DVOŘÁK, Antonín	Suita A dur „Americká“, op. 98b
DVOŘÁK, Antonín	Symfonie č. 7 d moll, op. 70
DVOŘÁK, Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88
DVOŘÁK, Antonín	V přírodě, op. 91
EBEN, Petr	Pražské nokturno
FRANCK, César	Panis Angelicus

GAUDIO, Bob	Can't Take My Eyes off You z muzikálu Jersey Boys
GAUDIO, Bob	Oh What a Night z muzikálu Jersey Boys
GERSHWIN, George	It Ain't Necessarily So z opery Porgy and Bess
GERSHWIN, George	Kubánská předehra
GERSHWIN, George	Porgy a Bess: Symfonický obraz
GERSHWIN, George / ILLE, Tomáš - orchestrace	Tři preludia
GOUNOD, Charles	Petite symphonie
GRIEG, Edward Hagerup	Peer Gynt, Svita č. 1, op. 46
HAMLISCH, Marvin	The Way We Were
HÄNDEL, Georg Friedrich	Juda Makabejský, HWV 63, ouvertura
HÄNDEL, Georg Friedrich	Rinaldo - Lascia ch'io pianga (árie Almireny z 2. dějství)
HÄNDEL, Georg Friedrich	Vodní hudba, Suita č. 1 Fdur, HWV 348
HÄNDEL, Georg Friedrich	Xerxes – Largo - Ombra mai fu
HORKÁ, Kateřina	Zkáza
HORNER, James / ar. MOSS, John	Medley from Titanic
HOWARD, Bart	Fly Me to the Moon
CHAČATURJAN, Aram	Maškaráda, orchestrální suita
CHAUSSON, Ernest	Poem, op. 25
CHOPIN, Fryderyk / ar. ILLE, Tomáš	Polonaise, Op. posth. (aranžmá pro klavír a orchestr)
CHUDOVSKÝ, Daniel	Vesica piscis
ILLE, Tomáš	Filharmoniček a ztracená písnička
ILLE, Tomáš	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
JACOBS, Jim, CASEY, Warren	Medley from Grease
JANÁČEK, Leoš	Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr
JEŽEK, Jaroslav / ar. ILLE, Tomáš	Bugatti step
JOHN, Elton	Your Song
IVANOVIČ, Marko	Slavnostní zahájení Plzeň - EHMK
KÁLMÁN, Emmerich	Heia in den Bergen, árie Sylvy z operety Čardášová princezna
KARPÍŠEK, Tomáš	Příběhy Dona Quijota - rytíře smutné postavy
KREJČÍ, Iša	Vivat Rossini (koncertní předehra pro orchestr)
KUBELÍK, Jan	Koncert pro housle č. 4 B dur
LEHÁR, Franz	Vilja Lied z operety Veselá vdova
LENNON, John	Imagine
LINEK, Jiří Ignác	Korunovační famfára
LISZT, Ferenc	Prometheus

MARTINŮ, Bohuslav	Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr, H. 283
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix	Paulus (oratorium)
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix	Pohádka o krásné Meluzíně, op. 32
MILLER, Glenn	In the Mood
MÍČA, František Antonín	Sinfonia in Re
MONTI, Vittorio	Čardáš (ar. Pro Prague Cello Quartet)
MORRICONE, Ennio	Gabriel's oboe z filmu Mise
MORRICONE, Ennio / ar. ILLE, Tomáš	Téma z filmu Tenkrát na Západě
MOZART, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte - "Rivolgete a lui lo sguardo"
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Ach! chi mi dice mai (Donna Elvira)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni – Fin ch'han dal vino - árie Dona Giovanniho
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Là ci darem la mano (duet Zerliny a Dona Giovanniho)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Madamina (árie Leporella z 5. scény 1. dějství)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni – předehra k opeře
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - "Hai già vinta la causa!" č. 17 ze 3. jednání (hrabě Almaviva)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - "Non più andrai"
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - Porgi, amor (kavatina hraběnky z 2. dějství)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - předehra k opeře
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur, KV 216
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncertantní symfonie pro hoboje, klarinet, fagot a lesní roh, Es dur, K. 297b
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr E dur, K. 364 (320d)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna - Královna noci: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
MOZART, Wolfgang Amadeus	Requiem, K. 626
MOZART, Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna - Královna noci: recitativ a árie O zitt'ré nicht ... Zum Leiden bin ich auserkoren
MOZART, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 33 B dur, K. 319
MOZART, Wolfgang Amadeus	Zednářská smuteční hudba, K. 477
NORMAN, Marsha, SIMON, Lucy	Where in the World / How Could I Ever / The Secret Garden
NORMAN, Monti	James Bond
NOVÁK, Roman Z.	Kráska nelítostných časů
ORFF, Carl	Carmina Burana
PIAF, Édith	Chansony: La vie en rose, Milord, Antré Marlene, Padam Padam, Mon Dieu, Les blouses blanches, L'Accordeoniste, Hymne a l'amour, Non, je ne regrette rien

PONCAR, Josef	Chodouňská, Rézinka, Karlíčku můj, Má nejdražší, Cecilka, Eluška, Blaženka, Modrá kukadla, Říkej mám tě rád, Když slyším klárinet, Vy zvonky v Loretě, Popovický bál, Andulíčka, Až já budu rukovat, Své srdíčko pohlídám, Žal srdce, Za potočinou, Martinský valčík, Jen chvilka štěstí, Být tak jedenkrát, Hostivařská hospůdka, Ten večer májový, Já nemám nic, Přes dvě vesnice, Lucie
PONCHIELLI, Almicare	Tanec hodin
PORTER, Cole	Where Is the Life z muzikálu Kiss Me Kate
PUCCINI, Giacomo	Bohéma - Musetta's Waltz Song
PUCCINI, Giacomo	Děvče ze Zlatého západu - Minnie, dalla mia casa,... - árie Rance
PUCCINI, Giacomo	Gianni Schicchi - O mio babbino caro
PUCCINI, Giacomo	Manon Lescaut - Intermezzo ze 3. jednání
PUCCINI, Giacomo	Tosca - Vissi d'arte - árie Toscy z 2. dějství
PUCCINI, Giacomo	Turandot - Tu, che di gel sei cinta - árie Liú
RACHMANINOV, Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30
RAVEL, Maurice	Bolero
REINDL, Tomáš	Utero: Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr
RESPIGHI, Ottorino	Římské pinie
RODGERS, Richard, ar. BENNETT, Robert Russell	Medley from Oklahoma
ROSSINI, Gioacchino	Lazebník sevillský - La Calunnia
RÖSNER, Jan	Concerto movement for piano and orchestra
RYBA, Jakub Jan	Stabat Mater
SAINT-SAËNS, Camille	Introdukce a Rondo Capriccioso a moll
SALCHOW, Boris	Deutschland von Oben
SARASATE, Pablo	Carmen Fantasie (pro housle a orch.)
SARTORI, Francesco, QUARANTOTTO, Lucio	Time to Say Goodbye
SHORE, Howard	Pán prstenů: Návrat krále
SCHWARTZ, Stephen	Defying Gravity from Wicked
SCHWARTZ, Stephen / ar. RICKETTS, Ted	Highlights from Wicked
SMETANA, Bedřich	Má vlast
SMETANA, Bedřich	Prodaná nevěsta - Každý jen tu svou (árie Kecala z 2. dějství)
SMETANA, Bedřich	Skočná (z opery Prodaná nevěsta)
SONDHEIM, Stephen	Broadway Baby z muzikálu Follies
SONDHEIM, Stephen	Send in the Clowns from A Little Night Music
STRAUSS, Johann	Na krásném modrém Dunaji, op. 314
STRAUSS, Johann, st.	Radetzky Marsch
SVOBODA, Karel	Tři oříšky pro Popelku (hudba k filmu)

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij	Symfonie č. 4 c moll, op. 43
ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij / ar. ILLE, Tomáš	Waltz No. 2 from The Jazz Suite No. 2
THIERRÉE, Simon	Les Slovaks: Fragments
VERDI, Giuseppe	Attila - Preludio
VERDI, Giuseppe	Attila - Uldino, Uldin... Mentr gonfiarsi anima...Oltre qual limite - árie Attily
VERDI, Giuseppe	Síla osudu – Chi mi cerca? - Son io, ... Più tranquilla l'alma sento (scéna a duet Leonory a Guardianiana z 7. scény 2. dějství)
VERDI, Giuseppe	Síla osudu - Morir, tremenda cosa... Urna fatale - árie Carlose
VERDI, Giuseppe	Síla osudu - předehra k opeře
VERDI, Giuseppe	Trubadúr: Tacea la notte placida (kavatina Leonory z 2. scény 1. dějství)
VIVALDI, Antonio	Koncert pro dvoje housle, violoncello a orchestr g moll, (L'Estro armonico) RV 578 op. 3/2
VIVALDI, Antonio	Koncert pro kytaru (loutnu) a smyčce D dur, RV 93 - Largo
VIVALDI, Antonio	Koncert pro mandolínu a smyčce C dur, RV 425
WAJSAR, Petr	Vodní hudba
WALTON, William	Koncert pro housle a orchestr
WEBBER, Andrew Lloyd	Music of the Night from Phantom of the Opera
WEBBER, Carl Maria von	Oberon - předehra
WILDHORN, Frank	Into the Fire from The Scarlet Pimpernel
WILLIAMS, John / ar. ILLE, Tomáš	Téma z filmu Schindlerův seznam
ZACH, Jan	Sinfonia II A dur
ZELENKA, Jan Dismas	Il serpente di bronzo (árie III, V, IX, XI, XVII)
ZIMMER, Hanz	Piráti z Karibiku II: Truhla mrtvého muže
ZIMMER, Hanz	Piráti z Karibiku III: Na konci světa

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

i. Abonmá a vstupenky - sezóna 2014/15:

Ceny abonmá:

<i>Abonentní řada</i>	<i>řada 1 – 13, balkón</i>	<i>řady 14 – 20 (22)</i>
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1080 Kč	950 Kč
C	540 Kč	500 Kč
D	320 Kč	

Systém slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku):	- 30 %
ZTP, ZTP/P + průvodce:	- 50 %
Studenti (do 26 let):	- 50 %
Děti (3 – 14 let):	- 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady:	- 10 % z celkové částky
3 řady:	- 20 % z celkové částky
4 řady:	- 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat!

Termíny:

Prodej abonmá: od 6. 6. 2014 – 7. 7. 2014
(rezervace pro stávající předplatitele do 27. 6. 2014)

Prodej vstupenek: od 11. 7. 2014

ii. Abonmá a vstupenky - sezóna 2015/16:

Ceny abonmá:

<i>Abonentní řada</i>	<i>řada 1 – 13, balkón</i>	<i>řady 14 – 20</i>
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1260 Kč	1050 Kč
C	540 Kč	500 Kč
D	640 Kč	
M*	990 Kč	

Systém slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku):	- 30 %
ZTP, ZTP/P + průvodce:	- 50 %
Studenti (do 26 let):	- 50 %
Děti (3 – 14 let):	- 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady:	- 10 % z celkové částky
3 řady:	- 20 % z celkové částky
4 řady:	- 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat!

Termíny:

Prodej abonmá: od 15. 6. 2015 – 17. 7. 2015
(rezervace pro stávající předplatitele do 6. 7. 2015)

Prodej vstupenek: od 30. 7. 2015

(*studentská abonentní legitimace platná pro 2 osoby bez možnosti rezervace sedadla)

6. Zpráva nezávislého auditora

7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2015:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne _____

Ing. Vladislav Vilímc, předseda Správní rady: _____

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka _____