

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2017



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 25. 6. 2018

Obsah:

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:	5
2. Základní údaje o společnosti:	8
a) Kontaktní a identifikační data:	8
b) Informace o zaměstnancích:	9
i. Organizační schéma společnosti:	9
ii. Management:	10
iii. Orchester:	11
iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:	13
v. Dirigenti Plzeňské filharmonie:	14
3. Umělecká činnost v roce 2017:	15
a) Rok 2017 Plzeňské filharmonie přehledně:	15
b) Fotogalerie - tuzemská koncertní činnost:	19
i. Abonentní koncerty:	19
ii. Mimořádné koncerty:	30
iii. Regionální koncerty:	34
c) Zahraniční koncerty:	35
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:	36
e) Festival Smetanovské dny - 37. ročník:	37
i. 37. Smetanovské dny ve fotografiích:	38
f) Ocenění Plzeňské filharmonie – rok 2017:	47
i. Classic Prague Awards 2017	47
ii. Umělecká cena města Plzně	47
g) Mediální ohlasy:	49
4. Financování Plzeňské filharmonie, o. p. s. v roce 2017:	55
a) Dotace a granty:	55
b) Procento soběstačnosti:	55
c) Partneři v roce 2017:	56
5. Přílohy	57
a) Údaje o umělecké činnosti za kalendářní rok 2017	57
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek	65
i. Sezóna 2016/17:	65
ii. Sezóna 2017/18:	66
6. Zpráva nezávislého auditora	67
7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2017:	75

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Beethovena, Mozarta a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896) tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchester měl od sezóny 1922/23 své abonentní cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů. Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchester denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Za dobu své existence si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným u nás i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada významných uměleckých osobností, mezi něž patří např. Václav Talich, Aram Chačaturjan, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, David Oistrach či Mstislav Rostropovič. Doprovodil mj. Ramona Vargase, Montserrat Caballé, Gautiera Capuçona, Anne Queffélec, Chloë Hanslip, Lilyu Zilberstein, Sergeie Nakariakova aj.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné, vystoupila na prestižních koncertních pódíích Evropy (Gasteig München, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Rosengarten Mannheim, Tonhalle Zürich, Brucknerhaus Linz a další) a USA.

Filharmonie pravidelně natáčí pro Český rozhlas i pro jiné labely, má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. U nakladatelství Arco Diva vyšla např. nahrávka světové

premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která získala několik prestižních ocenění, či CD Antonín Dvořák - Rapsodie s Tomášem Braunerem. CD Bohuslav Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, které natočila Plzeňská filharmonie s violoncellistou Petrem Nouzovským a šéfdirigentem Tomášem Braunerem, bylo v roce 2017 vydáno u prestižní německé společnosti Dabringhaus und Grimm a v lednu roku 2018 získalo ocenění Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2013 Tomáš Brauner, hlavním hostujícím dirigentem je od září 2014 Ronald Zollman. Plzeňská filharmonie je členem ASOPS (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky) a od roku 2013 také pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury České republiky a bez podpory dalších partnerů.

Srdečně děkujeme.



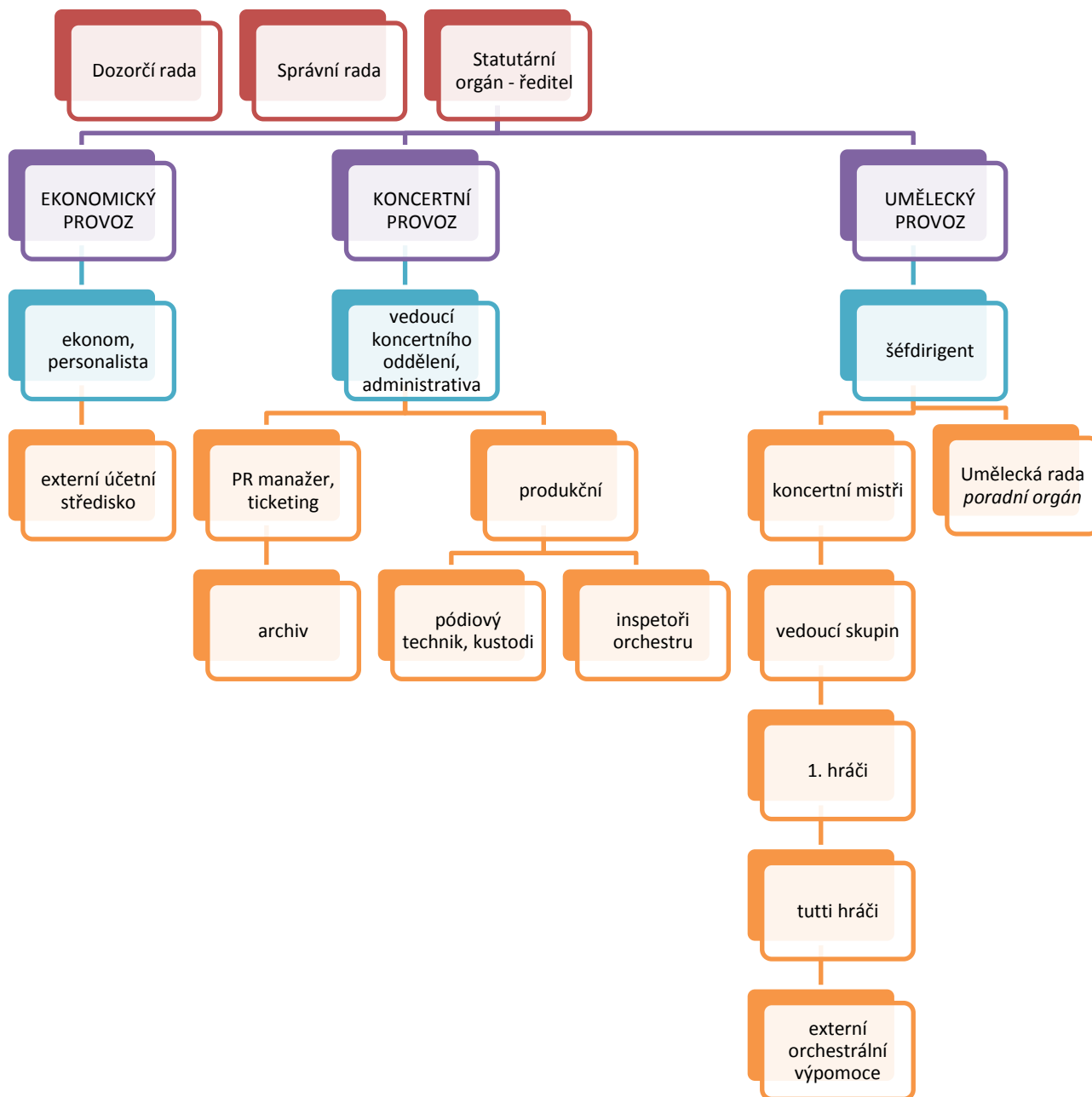
2. Základní údaje o společnosti:

a) Kontaktní a identifikační data:

název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
ID datové schránky:	vyg4b4r
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500 (CZK), 100 301 8948 / 5500 (EUR)
Externí účetní středisko:	DAKAN, s. r. o.
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Mgr. Martin Baxa (předseda), Ing. Miloslava Šlajsová, Ing. Pavel Novák
Správní rada:	Ing. Vladislav Vilímec (předseda), Bc. Eva Herinková, PhDr. Helena Knížová, Mgr. Jaroslav Šobr (<i>do 25. 3. 2017</i>), JUDr. Marcela Krejsová (<i>od 26. 3. 2017</i>), Miroslav Brejcha, Mgr. Jakub Čermák
Statutární orgán - ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Bc. Veronika Korelusová, +420 602 255 756
	info@plzenskafilharmonie.cz
internetové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz www.smetanovskedny.cz

b) Informace o zaměstnancích:

i. Organizační schéma společnosti:



ii. Management:

Ředitelka:	Mgr. Lenka Kavalová
Vedoucí koncertního odd. / asistentka ředitelky	Bc. Veronika Korelusová
Ekonom / personalista	Ing. Milan Šnajdr
Produkční	Ing. Pavlína Stoklasová (do 20. 8. 2017)
	Bc. Jakub Truneček (od 21. 8. 2017)
PR manažer / ticketing	Bc. Jakub Truneček (do 20. 8. 2017)
	Kristýna Škopová (od 9. 8. 2017)



Mgr. Lenka Kavalová, foto Lukáš Potůček



Management Plzeňské filharmonie – foto Luboš Běhal (ImagePro)

iii. Orchester:

I. housle:	Hana Hložková (<i>koncertní mistr</i>), Michal Sedláček (<i>koncertní mistr</i>), Ondřej Pustějovský (<i>zástupce koncertního mistra</i>), Jiří Žilák , Jan Ježek , Renáta Klimešová , Veronika Švihovcová , Nataliia Lisniak (do 31. 10. 2017)
II. housle:	Gabriela Schönová (<i>vedoucí skupiny</i>), Milan Brouček ml. (<i>zástupce vedoucího skupiny</i>), Helena Žiláková , Irena Buriancová , Vladimíra Machoňová , Lenka Bartoníčková , Iveta Brychtová (od 1. 9. 2017)
Violy:	Vít Hošek (<i>vedoucí skupiny</i>), Alena Járová , David Šoltész , Jan Sedláček , Lucie Pustějovská (od 1. 12. 2017 na MD)
Violoncella:	David Niederle (<i>koncertní mistr</i>), Orsolya Bartoš-Vági (<i>zástupce koncertního mistra</i>), Dana Chodlová , Evelyn Aguirre-Araya , Michaela Cibulková (do 30. 9. 2017), Radek Schořovský (od 18. 9. 2017)
Kontrabasy:	Vojtěch Masnica (<i>vedoucí skupiny</i> , do 31. 8. 2017), Vojtěch Šatra , Milan Brouček st.
Flétny:	Antonín Hradil , Jana Hradilová (MD od 1. 2. 2017), Jakub Klögner (od 1. 5. 2017)
Hoboje:	Ela Polívková , Dominik Bunc (od 1. 8. 2017), Petra Hajžmanová (MD)
Klarinety:	Jan Oblištil (<i>vedoucí skupiny dechových dřevěných nástrojů</i>), Jaroslav Bulka
Fagoty:	Václav Kapusta , Vladimír Vlha
Lesní rohy:	Václav Faltýn (<i>vedoucí skupiny dechových žesťových nástrojů</i>), Jan Prokop , Jan Šlégr , Petr Šálek
Trubky:	Martin Chodl , Ota Paleček
Trombóny:	Michal Kolář , Karel Palát
Tympány, bicí:	Tomáš Votava

Archiv:
 Inspektoři orchestru:
 Kustodi orchestru:

Mgr. Jana Hradilová
 Vít Hošek, Antonín Hradil
 Karel Palát, David Šoltész

Plzeňská filharmonie v Měšťanské besedě, foto Lukáš Potůček



iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:

(foto Lukáš Potůček):



Vít Hošek
předseda Umělecké rady



Hana Hložková
koncertní mistr



Michal Sedláček
koncertní mistr



David Niederle
koncertní mistr violoncell



Jan Oblištil
člen Umělecké rady



Antonín Hradil
člen Umělecké rady



Václav Faltýn
člen Umělecké rady

v. **Dirigenti Plzeňské filharmonie:**

Šéfdirigent: Tomáš Brauner



(foto Lukáš Potůček)

Tomáš Brauner (1978) patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V současné době je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie a hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze. Pravidelně spolupracuje s předními symfonickými orchestry (Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Slovenská filharmonie, Janáčkova filharmonie Ostrava ad.) a operními domy (Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Státní opera Praha, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě). Byl hostem prestižních mezinárodních festivalů, spolupracoval s významnými sólisty. S Plzeňskou filharmonií získal ocenění Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku za CD Kompletní dílo pro violoncello a orchestr Bohuslava Martinů, které vyšlo u vydavatelství Dabringhaus und Grimm.

Hlavní hostující dirigent: Ronald Zollman



(foto Lorena Alcaraz Minor)

Ronald Zollman (1950) se věnuje nejen velkým symfonickým díkům tradičního repertoáru: je velmi aktivní na poli opery, a především je znám pro svůj zájem o současnou hudbu. Jako hostující dirigent stál před významnými orchestry všech kontinentů, hostoval na mnoha hudebních festivalech, zastával významné posty hudebního ředitele (1989-1993 Belgický národní orchestr; od r. 1993 Filharmonický orchestr UNAM v Mexico City, od září 2002 Northern Israel Symphony v Haifě, 2009-2013 Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra). Hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2014.

3. Umělecká činnost v roce 2017:

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas i CD pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie každoročně nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

a) Rok 2017 Plzeňské filharmonie přehledně:

Typ koncertu	Počet koncertů	Poznámka:
Abonentní koncerty v Plzni	21	4 abonentní řady A, B, C, D
Mimořádné koncerty v Plzni a v Plzeňském kraji	3	Haydnovy hudební slavnosti, Koncert pro Lions Club Plzeň Bohemia, koncert s Michaelou Fukačovou (violoncello) pod taktovkou Ronalda Zollmana
Komorní koncerty v Plzni	2	Průvod Vendelín; 1 koncert pro Domov pro seniorů v Plzni
Hudební pořady pro seniory v Plzeňském kraji	11	11 koncertů ve vybraných Domovech pro seniory v PK
Mimořádné koncerty – ČR	4	Litoměřické svátky hudby, Festival koncertního melodramu Praha, O2 Aréna Praha (Royal Christmas a Lord of the Rings II)
Koncerty pro MŠ, ZŠ, ZUŠ pro Plzeň a Plzeňský kraj	5	Představení „Jsem Moojok Ojaak“ a „V šapitó...“
Koncerty v zahraničí	46	Ve městech: Mnichov, Erfurt, Norimberk, Vídeň, Stuttgart, Frankfurt nad Mohanem, Kolín nad Rýnem, Oberhausen, Lipsko, Berlin, Hamburk, Graz, Linz, Innsbruck, Dortmund, Drážďany

Počet koncertů celkem: 92

Plzeňská filharmonie - profesionální koncertní a nahrávací činnost

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas, Českou televizi i nahrávky pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory:

(Č) sólisté: Ivan Klánský – klavír, Marek Zvolánek – trubka, Jana Kuručová – mezzosoprán, Kristina Fialová – viola, Roman Janál – baryton, Jana Sibera – soprán, Václav Hudeček – housle, Michaela Fukačová – violoncello, Marek Kozák – klavír, Jan Mráček - housle

dirigenti: Marek Šedivý, Stanislav Vavřínek, Tomáš Brauner

(Z) sólisté: Julian Pflugmann – klavír, Pascal Rogé - klavír

dirigenti: Ronald Zollman, Jan Schultsz, Gudni A. Emilsson

Posilování prestiže české kultury v zahraničí:

Hostování ve významných koncertních řadách, na festivalech a prestižních pódiiích (Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Norimberk, Stadthalle Wien, Leipzig Arena, Elbphilharmonie Hamburk, Konzerthaus Dortmund aj.

Podpora současné české tvorby

Provedení koncertního melodramu Jiřího Bezděka „Ariadne – řecký mýtus (Pocta J. A. Bendovi) na Festivalu českého melodramu v Praze a na abonentním koncertě v Plzni.

Provedení Koncertu pro klavír a smyčce č. 2 Adama Skoumala na abonentním koncertě v Plzni a její natočení pro ČRo.

Spolupráce s katedrou skladby HAMU v Praze – každoroční koncert s provedením nové hudby studentů HAMU.

Tomáš Ille – autor hudby k dětským pořadům *Jsem Moojok Ojaak, pojídač medvědů; V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa; Máme rádi zvířata; Filharmoníček a ztracená písnička.*

Uvedení dalších žijících autorů – Jaroslav Krček, Jan Kučera, Jiří Pavlica, Pavel Samiec, Petr Wajsar aj.

Uvedení tvůrců 20. století – Karel Svoboda, Václav Trojan, Zdeněk Lukáš, Bohuslav Martinů, Jaroslav Ježek aj.

Podpora mladých umělců

Spolupráce s Nadací 700 let města Plzně (podpora držitelů cen Plzeňský Orfeus a Plzeňský Orfeus Junior) a mezinárodní interpretační soutěží Pražské jaro (pro laureáty koncertní příležitosti v abonentní řadě - v sezóně 17/18: Marek Kozák - klavír).

Podpora a koncertní příležitosti pro české umělce do 30 let.

Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře:

Plzeňská filharmonie v měsících listopad a prosinec provedla celkem 12 hudebních pořadů ve vybraných Domovech pro seniory v Plzeňském kraji (z toho pro jeden v Plzni). Ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová a její hosté (solisté Jana Pavlíčková (flétna) a Lukáš Pavlíček (hoboj)) představili program „Když hudba hřeje na duši, aneb Jak to s tou hudbou tenkrát vlastně bylo?“ ve Vlčicích, Strašicích, Zbůchu, Boru, Tachově, Vejprnicích, Mirošově, Sušici, Rokycanech, Stříbře a v Plzni. Plzeňská filharmonie tak bezúplatně zpřístupnila kulturní zážitek lidem, kteří se do koncertních sálů již nemohou dostat.

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na dostupnost svých koncertů pro naše občany. Udržuje nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studentské vstupné.

Podpora programů pro děti a mládež

Provozování abonentní řady D pro děti v sezónách 2016/17 a 2017/18:

4 autorské pořady:

- Máme rádi zvířata (scénář Lenka Kavalová, hudba Tomáš Ille)
- Jsem Moojok Ojaak Pojídač medvědů (scénář Martin Pášma, hudba Tomáš Ille)
- V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa (scénář Martin Pášma, hudba Tomáš Ille)
- Filharmoníček a ztracená písnička (scénář Markéta Čekanová, hudba Tomáš Ille)

Provádění těchto pořadů také pro žáky MŠ a ZŠ Plzně a Plzeňského kraje (září 2017).

Nahrávací činnost:

CD Kompletní dílo pro violoncello a orchestr (Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie, Sylva Stejskalová- režie, Jan Kotzmann - zvukový mistr), natočené ve studiu ČRo Plzeň v roce 2014, bylo v listopadu 2017 vydáno u prestižní německé nahrávací společnosti Dabringhaus und Grimm.

Plzeňská filharmonie kontinuálně nahrává pro Český rozhlas:

Jakub Jan Ryba: Koncert pro housle (Marek Pavelec – housle, Tomáš Brauner – dirigent)

Zdeněk Lukáš: Sinfonietta (dirigent Stanislav Vavřínek)

Adam Skoumal: Koncert pro klavír a smyčce č. 2 (Adam Skoumal – klavír, Jakub Klecker – dirigent).

Ocenění:

CD Kompletní dílo pro violoncello a orchestr (Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie, Sylva Stejskalová – režie, Jan Kotzmann – zvukový mistr), vydané v listopadu 2017 u německé nahrávací společnosti Dabringhaus und Grimm, bylo 20. 1. 2018 oceněno cenou Classic Prague Awards za rok 2017 v kategorii Nahrávka roku.

V září 2017 byl šéfdirigent PF Tomáš Brauner oceněn Uměleckou cenou města Plzně za rok 2016 v kategorii Mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let. Cena mu byla udělena za jeho uměleckou činnost a nastudování Dvořákova oratoria Stabat Mater s Plzeňskou filharmonií a Českým filharmonickým sborem Brno (sbormistr Petr Fiala) uvedeného dne 9. června 2016 při příležitosti 175. výročí narození skladatele. Jako sólisté se představili Pavla Vykopalová – soprán, Jana Sýkorová – alt, Tomáš Černý – tenor, Martin Gurbal' - bas.

b) Fotogalerie - tuzemská koncertní činnost:

i. Abonentní koncerty:

Sezóna 2016/17:

B2: Novoroční gala / 1. 1. 2017, 17:00, Nová scéna DJKT

Jana Sibera – soprán, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



A5: Marek Zvolánek & Tomáš Brauner / 19. 1. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Marek Zvolánek – trubka, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



D3: V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa / 29. 1. 2017, 16:30, Český rozhlas Plzeň, Studio 1

Svatopluk Schuller – hlavní role, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



B3: Václav Hudeček a jeho hosté / 9. 2. 2017, 19:00, Nová scéna DJKT

Václav Hudeček – housle, Pavla Tesařová – housle, Hana Hložková – housle, Jan Mráček – housle, Gudni A. Emilsson – dirigent, Plzeňská filharmonie



A6: Jana Kurucová & Martin Leginus / 9. 3. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Jana Kurucová – mezzosoprán, Marek Šedivý – dirigent, Plzeňská filharmonie



B4: Pascal Rogé – Saint-Saëns: Klavírní koncert č. 5 / 16. 3. 2017, 19:00, Nová scéna DJKT

Pascal Rogé – klavír, Ronald Zollman – dirigent, Plzeňská filharmonie



A7: Kristina Fialová & Stanislav Vavřínek / 11. 5. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Kristina Fialová – housle, Stanislav Vavřínek – dirigent, Plzeňská filharmonie



B5: Plzeňský Orfeus 2016 / 18. 5. 2017, 19:00, Nová scéna DJKT

laureáti Plzeňského Orfea 2016 (na fotografii Daniela Holá – akordeon), Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



C2: Bohemia Voice / 25. 5. 2017, 19:00, DEPO 2015

Bohemia Voice, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



D4: Dětský maškarní bál s Plzeňskou filharmonií / 4. 6. 2017, 16:30, DEPO 2015

Svatopluk Schuller – herec, Lenka Kavalová a Tomáš Ille – moderátoři, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B6: Ivan Klánský – Chopin: Klavírní koncert č. 2 / 8. 6. 2017, 19:00, Nová scéna DJKT

Ivan Klánský – klavír, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



A8: Roman Janál & Tomáš Brauner / 15. 6. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Roman Janál – baryton, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



D5: Filharmoniček a ztracená písnička / 25. 6. 2017, 16:30, Český rozhlas Plzeň – Studio 1

Markéta Čekanová - vypravěčka, Jan Chalupecký - dirigent, Plzeňská filharmonie



Sezóna 2017/18:

**A1: Michaela Fukačová & Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll / 21. 9. 2017,
19:00, Měšťanská beseda**

Michaela Fukačová – violoncello, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



**B1: Melodram – Benda: Ariadna na Naxu & Bezděk: Ariadne / 19. 10. 2017, 19:00, Měšťanská
beseda**

*Ivana Jirešová – Ariadna, Petr Stach – Theseus, Apolena Veldová – Oreada, Petr Stach a
Apolena Veldová – recitace, Věra Šustíková – režie slova, Jiří Petrdlík – dirigent, Plzeňská
filharmonie*



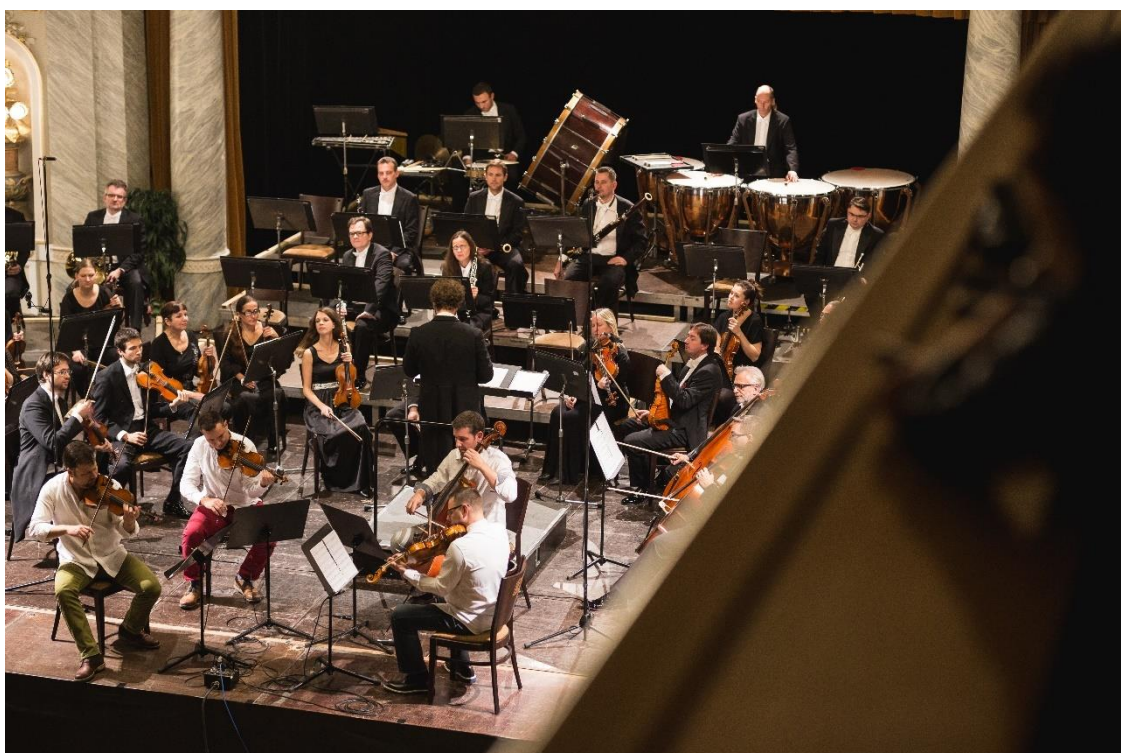
**A2: Marek Kozák & Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll / 2. 11. 2017, 19:00,
Měšťanská beseda**

Marek Kozák – klavír, Ronald Zollman – dirigent, Plzeňská filharmonie



C1: Epoque Quartet & Plzeňská filharmonie / 9. 11. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Epoque Quartet, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



D1: V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa / 12. 11. 2017, 16:30, Český rozhlas Plzeň

– Studio 1

Svatopluk Schuller – hlavní role, Tomáš Brauner – dirigent, Plzeňská filharmonie



B2: Adam Skoumal & Dvořák: Symfonie č. 4 d moll / 23. 11. 2017, 19:00, Měšťanská beseda

Adam Skoumal – klavír, Jakub Klecker – dirigent, Plzeňská filharmonie



**A3: Julian Pflugmann & Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 17 G dur / 30. 11. 2017,
16:30, Měšťanská beseda**

Julian Pflugmann – klavír, Jan Schultsz – dirigent, Plzeňská filharmonie



**B3: Alžběta Poláčková & Roman Janál – Pavlica: Missa Brevis / 7. 12. 2017, 19:00,
Měšťanská beseda**

*Alžběta Poláčková – mezzosoprán, Roman Janál – baryton, Vysokoškolský umělecký soubor
Univerzity Karlovy, Jakub Zicha – sbormistr, Tomáš Brauner - dirigent, Plzeňská filharmonie*



ii. Mimořádné koncerty

Sezóna 2016/17:

18. 2. 2017 / Praha (O2 Aréna) – Pán prstenů: Dvě věže



Sezóna 2017/18:

22. 8. 2017 / Litoměřice – Litoměřické svátky hudby – Slavné árie a scény z opery Georga Bizeta Carmen / Jana Kurucová – mezzosoprán, Luciano Mastro – tenor, Svatopluk Sem – baryton, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



22. 9. 2017 / Sokolovna Kdyně – Michaela Fukačová & Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll

Michaela Fukačová – violoncello, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



24. 9. 2017 / kostel sv. Jana Nepomuckého, Plzeň – Haydnovy hudební slavnosti

Joseph Haydn: Stvoření / Yukiko Kinjo – soprán, Tomáš Kořínek – tenor, Jan Štáva – bas, Kühnův smíšený sbor, Marek Vorlíček – sbormistr, Jiří Štrunc – dirigent, Plzeňská filharmonie



6. 10. 2017 / Plzeň (Měšťanská beseda) – „Světový den zraku“ s Lions Club Bohemia Plzeň

*Ráchel Skleničková – soprán, Eva Blažková – soprán, Edita Adlerová – mezzosoprán,
Cimbálová muzika Milana Broučka, Vladimír Štoviček – moderátor, Jiří Štrunc – dirigent,
Plzeňská filharmonie*



LIONS CLUB PLZEŇ BOHEMIA
ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií pod vedením Tomáše Braunera
u příležitosti **SVĚTOVÉHO DNE ZRAKU A 100 LET ZALOŽENÍ LCI**
uvádí

12. koncert Opereta Gala

árie z děl Léa Delibese, Jaquesse Offenbacha, Rudolfa Frimla a Vittoria Montiho

Účinkují: Edita Adlerová, Eva Blažková, Ráchel Skleničková
Cimbálová muzika Milana Broučka
moderuje Vladimír Štoviček

Plzeňská filharmonie

MĚŠŤANSKÁ BESEDA

6.října 2017 v 18:00 hod. - Velký sál Měšťanské besedy Plzeň

Cena vstupenky 300 Kč . Předprodej - Infocentrum, nám. Republiky, Plzeň a u členek LC Plzeň Bohemia.
Zbylé vstupenky před začátkem koncertu- Měšťanská beseda, Plzeň.
Výtěžek koncertu bude věnován projektu Lví oko a ZŠ a MŠ pro zrakově postižené a vady řeči v Plzni. Podporujte s námi zrakově postižené!

15. 10. 2017 / Praha (Divadlo na Rejdišti) – Festival koncertního melodramu

Melodram – Benda: Ariadna na Naxu & Bezděk: Ariadne

*Ivana Jirešová – Ariadna, Petr Stach – Theseus, Apolena Veldová – Oreada, Petr Stach a
Apolena Veldová – recitace, Věra Šustíková – režie slova, Jiří Petrdlík – dirigent, Plzeňská
filharmonie*



16. 12. 2017 / Praha (Tipsport Arena) – Royal Christmas Gala

The poster features a central image of Sarah Brightman with her arms raised, surrounded by blue light rays. Below her are portraits of Narcis, Mario Frangoulis, and Fernando Varela. At the bottom, a group of Gregorian chorists in white robes is shown. The background is a dark stage with a blurred audience.


ROYAL CHRISTMAS GALA
SARAH BRIGHTMAN
NARCIS
MARIO FRANGOULIS FERNANDO VARELA
GREGORIAN

FP
PRO
WWW.FPRO.CZ

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE

16.12. PRAHA, Tipsport Arena

EL ANIK
RADIO

M

WWW.ROYALCHRISTMASGALA.CZ

iii. Regionální koncerty:

Sezóna 2017/2018:

Plzeňská filharmonie v měsících listopad a prosinec provedla celkem 12 hudebních pořadů ve vybraných Domovech pro seniory v Plzeňském kraji (z toho pro jeden v Plzni). Ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová a její hosté (sólisté Jana Pavlíčková (flétna) a Lukáš Pavlíček (hoboj)) představili program „Když hudba hřeje na duši, aneb Jak to s tou hudbou tenkrát vlastně bylo?“ ve Vlčicích, Strašicích, Zbůchu, Boru, Tachově, Vejprnicích, Mirošově, Sušici, Rokycanech, Stříbře a v Plzni. Plzeňská filharmonie tak bezúplatně zpřístupnila kulturní zážitek lidem, kteří se do koncertních sálů již nemohou dostat.

c) Zahraniční koncerty:

V roce 2017 vystoupila Plzeňská filharmonie na těchto zahraničních pódíích:

3. – 6. 1. 2017	Gasteig Munich
10. 1. 2017	Messe Erfurt
12. – 14. 1. 2017	Meistersingerhalle Nuremberg
3. 2. 2017	Meistersingerhalle Nuremberg
19. 2. 2017	Gasteig Munich
23. – 24. 2. 2017	Liederhalle Stuttgart
26. 2. 2017	Stadthalle Wien
27. – 28. 3. 2017	Festhalle Frankfurt am Main
30. 3. 2017	Lanxess-Arena Köln am Rhein
31. 3. 2017	Arena Oberhausen
2. 4. 2017	Arena Leipzig
6. – 8. 4. 2017	Meistersingerhalle Nuremberg
9. – 13. 4. 2017	Gasteig Munich
15. – 20. 4. 2017	Liederhalle Stuttgart
22. 4. 2017	Stadthalle Wien
27. 4. 2017	Waldbühne Berlin
19. 8. 2017	Elbphilharmonie Hamburg
26. 10. 2017	Stadthalle Graz
27. 10. 2017	TipsArena Linz
28. 10. 2017	Olympiaworld Innsbruck
3. 12. 2017	Konzerthaus Dortmund: Mozart – Koncert pro klavír a orchestr č. 17 G dur <i>/ Julian Pflugmann – klavír, Jan Schultsz – dirigent, Plzeňská filharmonie</i> <i>(koncert ve spolupráci s Mozart-Gesellschaft Dortmund (finanční partner</i> <i>koncertu))</i>
9. – 10. 12. 2017	Dresdner Philharmonie
23. 12. 2017	Gasteig Munich

d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:

Přehled výroby - Plzeňská filharmonie 2017:

<i>titul</i>	<i>stopáž</i>
J. J. Ryba: Koncert pro housle a orchestr d moll	29:42
Z. Lukáš: Sinfonietta solemnis op. 43	13:58
J. Krček: Symfonie č. 8	22:50
A. Skoumal: Koncert pro klavír a smyčce č. 2	17:25

e) Festival Smetanovské dny - 37. ročník:

Mezinárodní festival Smetanovské dny patří do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně po více než třicet let. Od roku 2013 je jeho pořadatelem Plzeňská filharmonie. V roce 2017, od 2. – 23. března, se uskutečnil již 37. ročník tohoto raritního festivalu.

Ve špičkovém provedení významných těles a předních interpretů naší i zahraniční scény mohli posluchači vyslechnout jak známá mistrovská díla v tradičních a nových souvislostech, tak i hudební novinky. Mezioborovost, jež stála na samém počátku festivalu v podobě vědeckého sympózia věnovaného problematice české kultury 19. století, zůstala zachována. Festival již tradičně propojil svět hudby se světem vědy, filozofie, literatury, výtvarného umění a divadla.

Témata 37. ročníku festivalu byla:

- 1) Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století
- 2) Bedřich Smetana a související odkazy
- 3) Vztah k Plzni
- 4) Slavná výročí & Výročí slavných

Pro 37. ročník připravila Plzeňská filharmonie bohatý koncertní program s hostujícími velkými symfonickými orchestry, sólovými recitály nebo crossover projekty spojující klasiku se současnou hudbou. Při zahajovacím koncertě se pod taktovkou Andrease Sebastiana Weisera představila mezzosopranistka Anna Haase a Filharmonie Hradec Králové. Festivalové koncerty naplnily různé sály města Plzně: Měšťanskou besedu, Dům hudby, Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje, Český rozhlas Plzeň, kostel sv. Jana Nepomuckého, aj.

V Domě hudby zazněl v rámci Kruhu přátel hudby Konzervatoře Plzeň koncert barytonisty Jana Martiníka s klavírním doprovodem Davida Marečka. Ve spolupráci s Divadlem J. K. Tyla byly do programu zařazeny dvě akce: Smetanova Prodaná nevěsta a Papageno v kouzelném lese, představení pro děti inspirované Mozartovou operou Kouzelná flétna.

Tradičně se představili žáci ZUŠ Bedřicha Smetany svým Přehlídkovým koncertem nebo členové Západočeského hudebního centra koncertem Napříč generacemi.

Program přinesl řadu komorních souborů (Stamicovo kvarteto, Sedláčkovovo kvarteto, Pacora Trio) i sólových interpretů - mezzosopranistka Jana Kurucová se představila s Plzeňskou

filharmonií pod vedením Marka Šedivého, mezzosopranistka Edita Adlerová vystoupila v rámci programu Španělský večer s Carmen.

Solistickou hvězdou festivalu světoznámý francouzský klavírista Pascal Rogé. Festival uzavřel koncert houslového virtuosa Ivana Ženatého a Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který dirigoval Ondrej Lenárd.



Smetanovské dny

i. 37. Smetanovské dny ve fotografiích:

2. 3. 2017 / Kopeckého sady - Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany a Josefa Františka Smetany

Na fotografii PhDr. Květuše Sokolová, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Plzně, a Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka Plzeňské filharmonie.



**2. 3. 2017 / Měšťanská beseda – Zahajovací koncert festivalu: Filharmonie Hradec Králové
& Anna Haase**

Anna Haase – mezzosoprán, Andreas Sebastian Weiser – dirigent, Filharmonie Hradec Králové



3. 3. 2017 / Restaurace – galerie Artamo – autorské čtení Eugena Brikciuse

Eugen Brikcius – autor, Petra Arnerová – kytara, Milan Arner - klarinet



6. 3. 2017 / KD Peklo – Přehlídkový koncert ZUŠ Bedřicha Smetany



8. 3. 2017 / Dům hudby – Sedláčkovo kvarteto



9. 3. 2017 / Měšťanská beseda – Jana Kurucová & Marek Šedivý

Jana Kurucová – mezzosoprán, Marek Šedivý – dirigent, Plzeňská filharmonie



10. 3. 2017 / Návštěvnícké centrum Plzeňského Prazdroje – Španělský večer s Carmen

Edita Adlerová – mezzosoprán, Lucie Bevelaqua – flamencový tanec; a další hosté



10. – 11. 3. 2017 / Západočeské muzeum v Plzni – Konference o životě a díle Josefa Františka Smetany / ve spolupráci s Českou astronomickou společností



12. 3. 2017 / Český rozhlas Plzeň, Studio 1 – Komponované matiné Konzervatoře Plzeň „Přitočen ke slunci utíká ze stínů...“



14. 3. 2017 / Dům hudby – Pascal Rogé – klavírní recitál



15. 3. 2017 / Dům hudby – Stamicovo kvarteto



16. 3. 2017 / Nová scéna DJKT – Pascal Rogé – Saint-Saëns: Klavírní koncert č. 5

Pascal Rogé – klavír, Ronald Zollman – dirigent, Plzeňská filharmonie



17. 3. 2017 / Návštěvníké centrum Plzeňského Prazdroje – Pacora Trio – Fugit Hora



19. 3. 2017 / Dům hudby – Pavla Tesařová (matiné)

Pavla Tesařová – housle, Daniel Wiesner – klavírní doprovod



20. 3. 2017 / Český rozhlas Plzeň, Studio 1 – Slovo a hudba: Večer Západočeského hudebního centra / na fotografii Blanka Hejtmánková – umělecký přednes, Martin Kos - housle



22. 3. 2017 / kostel sv. Jana Nepomuckého: Světlo a naděje slavných skladatelů:

Roman Janál – baryton, Irena Chřibková - varhany



23. 3. 2017 / Měšťanská beseda – závěrečný koncert festivalu: Symfonický orchestr Českého rozhlasu & Ivan Ženatý

Ivan Ženatý – housle, Ondrej Lenárd – dirigent, Symfonický orchestr Českého rozhlasu



f) Ocenění Plzeňské filharmonie – rok 2017:

i. Classic Prague Awards 2017

V lednu 2018 převzali ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová, violoncellista Petr Nouzovský a šéfdirigent Tomáš Brauner cenu Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku, a to za CD Bohuslav Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, vydané v roce 2017 u společnosti Dabringhaus und Grimm (Sylva Stejskalová – režie, Jan Kotzmann – zvukový mistr).



ii. Umělecká cena města Plzně

V září 2017 byl šéfdirigent Tomáš Brauner oceněn Uměleckou cenou města Plzně za rok 2016 v kategorii Cena za mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let. Cena mu byla udělena za jeho uměleckou činnost a nastudování Dvořákova oratoria Stabat Mater s Plzeňskou filharmonií a Českým filharmonickým sborem Brno (sbormistr Petr Fiala)

uvedeného dne 9. června 2016 při příležitosti 175. výročí narození skladatele. Jako sólisté se představili Pavla Vykopalová – soprán, Jana Sýkorová – alt, Tomáš Černý – tenor, Martin Gurbal' - bas

Tomáš Brauner při děkovné řeči při předávání ocenění Umělecká cena města Plzně za rok 2016



*Držitelé ceny
Umělecká cena
města Plzně za
rok 2016*

g) Mediální ohlasy:

Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2017:

Sezóna 2016/2017

30. 5. 2017 / Plzeňský deník

Koncertem připomněli Zdeňka Lukáše – recenze Jana Benešová

Ohlédnutí

Koncertem připomněli Zdeňka Lukáše

Plzeň – Začátky bohaté tvůrčí činnosti skladatele, zakladatele a sbormistra (Česká píseň) Zdeňka Lukáše (1928), jsou neodmyslitelně spjaty s Plzní, především však s plzeňským rozhlasem, který mu vytvořil inspirující zázemí pro jeho další umělecký růst. Je proto potěšující, že umělecká rada Plzeňské filharmonie věnovala této výrazné osobnosti jeden z abonentních koncertů v roce, kdy si připomínáme 10. výročí jeho smrti. Květnový abonentní večer cyklu A svým programem a pojetím naplnil to, k čemu měl Zdeněk Lukáš blízko – úcta k hlubokým lidovým kořenům, jejichž zemitost a zpěvnost provázela i Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka, jejichž díla orámovala Lukášovy skladby.

Na úvod zazněl výběr z Janáčkových Lašských tanců (Starodávny, Dymák, Čeladenský a Pilky), prostor před přestávkou, obvykle vyhrazený sólistům, vyplnil Lukášův Koncert pro violu a orchestr, op. 185. V něm se představila mladá violistka Kristina Fialová, která upoutala jak technickou vyzrálostí, sytým a barvitým tónem, ale také v koordinaci s orchestrem přesvědčivým výrazem jednotlivých emotivních poloh. Po přestávce zazněla třídílná Lukášova Sinfonietta solemnis, op. 43, kterou skladatel věnoval tehdejšímu Plzeňskému rozhlasovému orchestru. Zdeněk Lukáš patří k těm skladatelům druhé poloviny 20. století, jehož hudba se vyznačuje nápaditostí, svébytným rukopisem, ať se jedná o díla vokální či instrumentální.

Závěr večera pak patřil jedné ze čtveřice symfonických básní Antonína Dvořáka podle Erbenovy Kytice – Polednici. Hostujícím dirigentovi Stanislavu Vavřínkovi patří zvláštní hold. Z celkového projevu bylo patrné vzájemné muzikantské porozumění dirigenta s orchestrem, které vnímavé publikum neomylně vycítí. **Jana Benešová**

Filharmonici doprovodili vycházející hvězdy hudebního nebe – recenze Petr Novák

www.denik.cz

Filharmonici doprovodili vycházející hvězdy hudebního nebe

RECENZE

PETR NOVÁK

Plzeň – Předposledním koncertem abonentního cyklu B, který se uskutečnil 18. května v Novém divadle pokračovala již několikaletá praxe spolupráce Plzeňské filharmonie a Nadace 700 let města Plzně. Kromě druhého významného programového zaměření kon-

Galaxie z baletu Mléčná dráha Jiřího Štěpánka. Provedení této skladby připomnělo nedožitě 100. narozeniny významného pedagoga a skladatele.

Moderátor Petr Jančařík prezentoval i své osobní vzpomínky na autora. Závěrem popřál mladým sólistům hodně štěstí v jejich uměleckém vývoji.

DANIELA HOLÁ při koncertu s Plzeňskou filharmonií. Foto: archiv



RECENZE

PETR NOVÁK

Plzeň – Předposledním koncertem abonentního cyklu B, který se uskutečnil 18. května v Novém divadle pokračovala již několikaletá praxe spolupráce Plzeňské filharmonie a Nadace 700 let města Plzně. Kromě druhého významného programového zaměření koncertu, kterým byla pocta skladateli Jiřímu Štěpánkovi, dostali totiž příležitost se představit jako sólisté nositelé cen Plzeňský Orfeus junior a Plzeňský Orfeus za rok 2016.

Posluchači téměř zcela zaplněného sálu tak měli možnost ocenit suverenitu vystoupení sólistů, kterým bylo třeba teprve 9 let, jako první instrumentalistce Daniele Holé. Daniela, moderátorem uvedená jako princezna, dostala příležitost ukázat se hned ve třech skladbičkách Jürgena Schmiedera a Pavla Samiece, rovněž několikanásobného držitele ceny Plzeňského Orfea. Suverenitě vystoupení této mladičké hráčky na akordeon ze třídy paní učitelky Věry Blaškové publikum dlouze aplaudovalo. Její ještě dětská velikost nástroje vůbec nevadila, jelikož akordeon byl decentním způsobem techniky ND přizvučen.

Celým pořadem citlivým způsobem slovem prováдел Petr Jančařík. Tak jsme se o každém vystupujícím mohli dozvědět i něco více než z programu. Také například jméno vyučujícího, který se v tomto věku podílí na

umeleckem vývoji mladých talentů značným způsobem.

Další sólista, nositel ceny Plzeňský Orfeus houslista Kryštof Kohout této příležitosti využil a studium u své profesorky Konzervatoře Plzeň Radky Beranové veřejnosti také doporučil. Představil se v náročném partu 1. věty Sibeliova houslového koncertu. Bylo zajímavé sledovat nejen jeho naprosto srozumitelnou artikulaci, ale i osobní interpretační vklad v souznění s obsahem díla.

Ve druhé polovině večera pak vystoupili další dva nositelé ceny Plzeňský Orfeus junior, oba ze třídy učitelky Aleny Tupé. Kromě svých sólových skladeb se představili s orchestrem ve skladbách, které pro klavír a orchestr přímo pro ně zaranžoval Tomáš Ille. Jan Dolejš zazářil v jedné větě Mozartovy Sonáty B dur, ze které vznikl působivou instrumentací jakoby klavírní koncert a Jana Škarbanová zaujala ve známé Chopinové Fantasií - Impromptu cis moll, kde její střední díl nechal aranžér vynít logicky v její sólové podobě. Zatímco houslista si vystačil s přirozeným vyzněním svého barevného nástroje, u klavíristů opět použité přizvučení nového divadelního koncertního nástroje Steinway se zvláště v sólových skladbách zdálo již zbytečné.

Orchestr se pod vedením svého šéfdirigenta Tomáše Braunera představil v zahajovací Pohádkové suítě sestavené Tomášem Illem ze známých melodií českých filmových pohádek, závěrem brilantně uvedeném Slovanském tanci C dur ze II. řady tanců Antonína Dvořáka a konečně ve velice zajímavé skladbě - části

Klavírista Klánský očaroval publikum

RECENZE

Plzeň – Neobyčejný zážitek přinesl posluchačům koncert Plzeňské filharmonie s názvem Ivan Klánský Chopin: Klavírní koncert č. 2. Konal se 8. června v Novém divadle. Jako sólista byl před orchestr přizván vynikající český klavírista, pedagog a organizátor hudebního života Ivan Klánský. Od první chvíle si spolupráci s výborně hrajícím orchestrem doslova užíval. V jeho rukách divadelní koncertní nástroj Steinway doslova zpíval. Dechberoucí pianissima, brilantní trylky šly ruku v ruce s téměř dokonalou souhrou s orchestrem (dirigoval šéf Tomáš Brauner). Za zmínku stojí klavíristova levá ruka, které propůjčil jakousi roli dirigenta. Rytmická pregnance v rychlých částech díla vytvořila obrovský hudební spád. Též orchestr se ve svém doprovodu blýskl, zcela samozřejmě vyzněly všechny nástrahy Chopinovy instrumentace – výborně zahrál lesní roh úvod kódy ve 3. větě (Jan Šlégr), nádherným měkkým tónem hrál ve větě druhé protimelodii k sólu fagotista Václav Kapusta.

Nadšený aplaus publika musel sólista kompenzovat přidáním alespoň jedné autorovy Mazurky. Ve druhé polovině večera posluchači vyslechli vynikajícím způsobem provedenou Symfonii č. 6 Petra Iljiče Čajkovského. Zaujala zejména v provedení své třetí věty, pochodu, který obsahoval obrovský náboj a byl proveden díky dirigentu Braunerovi ve vynikající souhře. Nezaslouženě proto při závěrečném potlesku šéfdirigent zvedal ze židlí výborně hrající jednotlivé nástrojové skupiny. Posledním koncertem abonentní řady B Plzeňské filharmonie se posluchači rozloučili s prostorem Nového divadla. Řady A a B totiž v příští sezóně budou obě umístěny opět v prostorách Měšťanské Besedy. **Petr Novák**

Plzeňská filharmonie úspěšně zahájila další koncertní sezonu

RECENZE

Plzeň – Prvním koncertem abonentního cyklu A otevřela minulý týden Plzeňská filharmonie svou další koncertní sezonu.

Ředitelka orchestru Lenka Kavalová v krátkém úvodním slově vyjádřila radost z početného publika. Sál byl, jak je již obvyklé, několik dnů předem vyprodán.

Filharmonie uvedla v první polovině slavnostního večera za spolupráce se sólistkou Michaelou Fukačovou Koncert pro violoncello a orchestr Antonína Dvořáka. Orchester pod vedením svého šéfdirigenta Tomáše Braunera zaujal od prvních tónů předehry svou barevnou hrou. Spolupráce s renomovanou sólistkou byla příkladná, orchestr jí byl dokonalou oporou. V nádherné souhře se sólovým nástrojem vyznělo i dlouhé sólo primária orchestru Michala Sedláčka ve 3. části díla. Michaela Fukačová nadchla svým přesvědčivým expresivním pojetím, její italský nástroj naplnil sál Měšťanské besedy vřelým tónem. Posluchačům se musela odvděčit přidáním Bachova Air, připraveného ve spolupráci se smyčcovou sekcí orchestru.

Ve druhé polovině večera uvedla Plzeňská filharmonie 4. symfonii Petra Iljiče Čajkovského. Monumentální dílo dirigent Brauner dokonale vystavěl. Zároveň díky vynikajícím jednotlivým hráčům filharmonie vyzněly pozoruhodně i jednotlivé momenty, např. hobojevé sólo na začátku druhé věty, nebo dokonalá souhra smyčců ve třetí větě, hrané pizzicato. Aplaus nadšeného publika atakoval ještě doznívající poslední akord symfonie. Šéfdirigent při potlesku vyzdvihl a představil jednotlivé skupiny orchestru.

Dalším koncertem, kde mimo jiné Plzeňská filharmonie představí nové dílo plzeňského autora Jiřího Bezděka, bude 19. října abonentní koncert cyklu B. **Petr Novák**

Recenze: Bezděkova Ariadné Řecký mýtus přinesl hudební zážitek

Plzeň – Řecká kultura a mytologie dramatičností svých příběhů inspiruje už od renesance až po dnešní dny umělce všech oborů k vlastnímu ztvárnění působivé látky. A mnohokrát uchopený příběh krétské princezny Ariadny, dcery krále Mínoa, a hrdiny Thesea, byl námětem i koncertu Plzeňské filharmonie v Měšťanské besedě v druhé polovině minulého měsíce.

Současného plzeňského skladatele Jiřího Bezděka (1961) zaujaly jednak vlastní antický příběh, volně zpracovaný plzeňskou básnířkou Karlou Erbovou, ale v neposlední řadě také dosti opomíjená forma melodramu a obdiv k jeho tvůrci Jiřímu Antonínu Bendovi (1722-1795). Tento výrazný představitel raného klasicismu, ovlivněný odkazem baroka, zasáhl do mnoha dobových forem. Na úvod koncertu zazněla jeho třívětá Sinfonia G dur (ještě s cembalem). Bendu, působícího v Německu, zasáhly šířící se myšlenkové i umělecké proudy, tedy i forma scénického melodramu po vzoru J. J. Rouseaua.

A Bendovi vzdal hold Jiří Bezděk. Na básnickou předlohu Karly Erbové vznikl melodram Ariadné, postavený na spolupráci obou autorů, pod záštitou odbornice na melodram a renomované režisérky Věry Šustíkové. Po stránce hudebního doprovodu použil Jiří Bezděk plný symfonický orchestr. V roli dvojice recitátorů se představili Apolena Veldová a Petr Stach. Druhá půle večera patřila cele scénickému melodramu J. A. Bendy. V režijně vkusným komorním zpracování se představili Ivana Jirešová (Ariadna) a Petr Stach (Theseus), v gestech i přednesu zaujali procítěným projevem. I když těžištěm večera bylo spíše mluvené slovo, dramatičnost vyjadřovala přesvědčivě i stránka hudebního doprovodu – u Jiřího Bezděka osobitý kompoziční přínos a uchopení tématu, Bendova hudba vychází z pozůstatků dobové afektové teorie. Plzeňská filharmonie pod taktovkou Jiřího Petrdlíka byla všem protagonistům citlivým rovnocenným partnerem a spolunositelem dramatického účinku. Na začátek koncertní sezony tedy pro posluchače nevšední zážitek. **Jana Benešová**

Ohlédnutí

Plzeňská filharmonie se blýskla v klasicistním programu

Plzeň – Pro svůj třetí abonentní koncert řady A, který byl na programu poslední den uplynulého měsíce, si Plzeňská filharmonie zvolila repertoár výlučně z děl českých a vídeňských klasiků. V programu tak zazněla Předehra C dur Antonína Rejchy, Sinfonie D dur Josefa Myslivečka a Symfonie D dur Josepha Haydna. Všechna díla zazněla ve velmi precizním provedení, dokonalé souhře a intonační jistotě. Jedinečně průzračně zněla celá skupina vrchních smyčců, tradičně výborný výkon podaly všechny skupiny dechových nástrojů. Zaujalo nesmírně entuziastické vedení orchestru přizvaným dirigentem Janem Schultszem, který působí jako dirigent a pianista po celém světě. Svoji spolupráci s plzeňským orchestrem si doslova užíval a bylo vidět, že byl z hráčů filharmonie nadšený. Jako sólista večera byl přizvaný německo-čínský pianista Julian Pflugmann, který se představil v interpretaci Mozartova Koncertu pro klavír a orchestr G dur. Přes své mládí tento univerzitní student přesvědčil bravurní hrou, dokonalým frázováním a velmi citlivým pojetím díla, podtrženým jemným, až křehkým klavírním úhozem. Kdo zná nahrávky kanadského klavíristy Glenna Goulda, si jistě všiml podoby s tímto geniálním klavíristou 20. století; při hře byl maximálně koncentrovaný a neuvědoměle tiše zpíval. Škoda bylo, že po nadšených dlouhých ovacích publika mladý umělec neuvedl žádný přídavek, byť vzhledem k jeho plnění běžných studentských povinností určitě mohl. Koncert tentokrát zahájila ředitelka orchestru Lenka Kavalová. Vysvětlila a omluvila doslova kuriózní situaci, kdy posluchači dostali svůj tištěný program až po skončení první poloviny koncertu. Protože však úvodem provedená díla dostatečně představila, návštěvníci se mohli na poslech plně soustředit. Koncert byl pořádán ve spolupráci s Mozartovou společností v Dortmundu, tak stejný program provedla Plzeňská filharmonie o dva dny později i v tomto městě. Věřím, že německé publikum bylo nadšeno ze hry našich filharmoniků stejně jako návštěvníci sálu plzeňské Besedy. **Petr Novák**

4. Financování Plzeňské filharmonie, o. p. s. v roce 2017:

a) Dotace a granty:

Dotace na činnost Plzeňské filharmonie:

Město Plzeň	15 300 000 Kč
Plzeňský kraj	7 500 000 Kč
Ministerstvo kultury	2 000 000 Kč

Účelové granty:

Město Plzeň	Smetanovské dny 2017	1 500 000 Kč
Plzeňský kraj	Smetanovské dny 2017	400 000 Kč

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2017 soběstačnosti ve výši 44,3 %.

c) Partneři v roce 2017:

Finanční partneři

2017 Plzeň
Evropské hlavní město kultury


PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální partneři

 **Plzeň**
Český rozhlas

Partneři

 MĚSTANSKÁ
BESEDA

 Institut
soudní moci


 MĚSTSKÁ
RADA
PLZEŇ

 700
let
města
Plzeň

DEP02015

DJKT.
DIVADLO J. K. TYLA
V PLZNI

 ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

 Ústav pro studium
totalitních režimů

 PRIMAVERA

 COURTYARD
© Jernoff

 ARTAMO

 Smetanovské
dny

Podporujeme



Archipel, o.s.

5. Přílohy

a) Údaje o umělecké činnosti za kalendářní rok 2017

Přílohy k žádosti o dotaci MK – HUDBA 2018

IV. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2017)

název žadatele: <input type="text" value="Plzeňská filharmonie, o. p. s."/>			
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem			
název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	program*
Litoměřické svátky hudby	Tomáš Brauner	Jana Kurucová, Luciano Mastro, Tomáš Bárta, Kristýna Vylíčilová	příloha 2
Haydnovy hudební slavnosti (Česká společnost Josepha Haydna)	Jiří Štrunc	Kůhňův smíšený sbor, Yukiko Kinjo, Tomáš Kořínek, Jan Štáva	příloha 2
Světový den zraku (Lions club Bohemia)	Jiří Štrunc	Eva Blažková, Edita Adlerová, Ráchel Skleničková, Cimbálová muzika Milana Broučka	příloha 2
Mezinárodní festival koncertního melodramu	Jiří Petrdlík	Ivana Jirešová, Petr Stach, Apolena Veldová	příloha 2
Royal Christmas Gala	Tim Warburton	Sarah Brightman, Gregorian, Mario Frangoulis, Narcis, Fernando Varela, Amelia Brightman	příloha 2
Lord of the Rings	David Reitz		příloha 2
*informace možno rozvést v samostatné příloze (v písemné i elektronické formě)			
2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr. festivalech)			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo/Mnichov		12 koncertů / 5	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky), Kniha džunglí (Ch. Schumann), Pán prstenů - Společenstvo prsten (D. Reitz), Pán prstenů - Dvě věže (D. Reitz), Tři oříšky pro Popelku (H. Imig)
Německo/Erfurt		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)
Německo/Norimberk		5 koncertů / 5	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky), Kniha džunglí (Ch. Schumann), Pán prstenů - Společenstvo prsten (D. Reitz), Pán prstenů - Dvě věže (D. Reitz), Pán prstenů - Návrat krále (D. Reitz)
Německo/Stuttgart		8 koncertů / 4	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky), Pán prstenů - Společenstvo prsten (D. Reitz), Pán prstenů - Dvě věže (D. Reitz), Pán prstenů - Návrat krále (D. Reitz)
Německo/Leipzig		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)

Rakousko/Vídeň		2 koncerty / 2	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky), Pán prstenů - Společenstvo prsten (D. Reitz)
Rakousko/Graz		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)
Rakousko/Linz		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)
Rakousko/Innsbruck		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)
Německo/Frankfurt a.Main		2 koncerty / 1	Pán prstenů - Společenstvo prstenů (D. Reitz)
Německo/Köln a.Rhein		1 koncert / 1	Pán prstenů - Společenstvo prstenů (D. Reitz)
Německo/Berlín		1 koncert / 1	Pán prstenů - Společenstvo prstenů (D. Reitz)
Německo/Oberhausen		1 koncert / 1	Harry Potter a kámen mudrců (J. Jesensky)
Německo/Drážďany		3 koncerty / 1	Tři oříšky pro Popelku (H. Imig)
Německo/Dortmund		1 koncert / 1	A. Rejcha-Předehra C dur, W.A.Mozart-Koncert pro klavír a orchestr č.17 G dur, J. Mysliveček-Sinfonia in D, J. Haydn-Symfonie č.104 Dudáček (J. Schultz, J. Pflugmann-klavír)
Německo/Hamburg		1 koncert / 1	One night with James Bond (Ch. Schumann)

b) účast na zahraničních festivalech																											
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba																								
<p>poznámka: podle vlastního uvážení uveďte pod tabulku, co považujete z účasti na zahr. akcích za výjimečnou událost (např. dramaturgii koncertu...)</p>																											
<p>3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté aj. (umělce do 30 let uveďte v bodě 4) - rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovány v rámci festivalu</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>koncert/termín</th> <th>jméno a příjmení/ příp. soubor</th> <th>umělecký obor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>19.1.2017</td> <td>Marek Zvolánek</td> <td>trubka</td> </tr> <tr> <td>9.3.2017</td> <td>Jana Kurucová</td> <td>mezzosoprán</td> </tr> <tr> <td>9.2.2017</td> <td>Václav Hudeček</td> <td>housle</td> </tr> <tr> <td>16.3.2017</td> <td>Pascal Rogé</td> <td>klavír</td> </tr> <tr> <td>8.6.2017</td> <td>Ivan Klánský</td> <td>klavír</td> </tr> <tr> <td>21.9.2017</td> <td>Michaela Fukačová</td> <td>violoncello</td> </tr> <tr> <td>7.12.2017</td> <td>Alžběta Poláčková</td> <td>soprán</td> </tr> </tbody> </table>				koncert/termín	jméno a příjmení/ příp. soubor	umělecký obor	19.1.2017	Marek Zvolánek	trubka	9.3.2017	Jana Kurucová	mezzosoprán	9.2.2017	Václav Hudeček	housle	16.3.2017	Pascal Rogé	klavír	8.6.2017	Ivan Klánský	klavír	21.9.2017	Michaela Fukačová	violoncello	7.12.2017	Alžběta Poláčková	soprán
koncert/termín	jméno a příjmení/ příp. soubor	umělecký obor																									
19.1.2017	Marek Zvolánek	trubka																									
9.3.2017	Jana Kurucová	mezzosoprán																									
9.2.2017	Václav Hudeček	housle																									
16.3.2017	Pascal Rogé	klavír																									
8.6.2017	Ivan Klánský	klavír																									
21.9.2017	Michaela Fukačová	violoncello																									
7.12.2017	Alžběta Poláčková	soprán																									
<p>4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích</p>																											

!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru) (solisté na orchestrálních/sborových* koncertech, v komorních či sólových abonent.cyklech)

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na
9.3.2017	Marek Šedivý	dirigent	
11.5.2017	Kristina Fialová	viola	
9.2.2017	Jan Mráček	housle	
9.3.2017	Pavla Tesařová	housle	
18.5.2017	Jan Dolejš	klavír	
18.5.2017	Jana Škarbanová	klavír	
18.5.2017	Daniela Holá	akordeon	
18.5.2017	Kryštof Kohout	housle	
2.11.2017	Marek Kozák	klavír	
30.11.2017	Julian Pflugmann	klavír	

b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent/sboru-sbormistr*

jméno a příjmení

* nehodící se škrtněte

5. Uplatnění skladeb
soudobých skladatelů ČR
*!! rozlišujte mezi vlastními
akcemi a akcemi
produkovanými v rámci
festivalu*
a) žijících skladatelů
s označením premiér
(označte *)

skladatel	dílo	koncert/termín
Bezdek, Jiří	Ariadne, řecký mýtus - "Pocta J. A. Bendovi"	15.10.2017*?, 19.10.2017
Ille, Tomáš	Filharmoniček a ztracená písnička (pořad pro děti)	4.6.2017 (výběr), 25.6.2017
Ille, Tomáš	Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů (pořad pro děti)	4.6.2017 (výběr), 11.9.2017
Ille, Tomáš	Moravská rapsodie pro s.orch. a cimbálovou muziku	6.10.2017
Ille, Tomáš	Pohádková suita (hudba českých filmových pohádek pro symfonický orchestr)	18.5.2017, 4.6.2017,
Ille, Tomáš	Stvoření Nového tanga (symfonická suita pro smyčcové kvarteto a symfonický orchestr)	9.11.2017
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa - hudební pořad pro děti	29.1.2017, 4.6.2017(výběr),
Ille, Tomáš	Vodácký průvodce po řece Vltavě: Večer v kempu v Rožmberku (3. Věta)	4.6.2017
Ille, Tomáš	Symfonie č. 8	13.-16. 11.2017 - natáčení
Krček, Jaroslav	Zrození	9.11.2017
Kučera, Jan	Missa brevis	7.12.2017
Pavlica, Jiří	Ospalá princezna, Kejklíři	18.5.2017
Samiec, Pavel / Ille, Tomáš - ar.	(aranžmá pro akordeon a s. orch.)	
Skoumal, Adam	Koncert pro klavír a smyčce č. 2	23.11.2017, 24.11.2017(natáčení)
Wajsar, Petr	Cigánská ouvertura	9.11.2017
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte *)		
skladatel	dílo	koncert/termín
Ježek, Jaroslav / T. Ille - aranžmá	Bugatti Step	4.6.2017
Ježek, Jaroslav / T. Ille - aranžmá	Tmavomodrý svět	4.6.2017 11.5.2017
Lukáš, Zdeněk	Koncert pro violu a orchestr	11.5.2017, 20.-
Lukáš, Zdeněk	Sinfonietta solemnis, op. 43	21.6.2017(natáčení)
Martinů, Bohuslav	Sinfonietta La Jolla, H. 328	19.1.2017
Svoboda, Karel / arr. Antonín Mikulka, Stefan Behrisch	Tři oříšky pro Popelku (projekce filmu s živou hudbou)	9.12.2017, 10.12.2017, 23.12.2017
Trojan, Václav	Concertino pro trubku a orchestr	19.1.2017

6. Vlastní a spolupořadatelství významné projekty (mimo předplatitelské řady - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)

název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
Smetanovské dny 2017	2. - 23. 3. 2017	PF je pořadatelem od roku 2013	mezioborový hudební festival

7. Realizovaná CD, DVD (vydaná v roce 2017)

vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)
Dabringhaus und Grimm (DE)	komerční	2CD Bohuslav Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr (Petr Nouzovský - violoncello, Tomáš Brauner - šédirigent, Plzeňská filharmonie)

8a. Další nahrávky (dosud nevydaná CD, nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live)
!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Nahrávka pro ČRo	Jakub Jan Ryba	Koncert pro housle a orchestr d moll	29:42:00
Nahrávka pro ČRo	Zdeněk Lukáš	Sinfonietta solemnis op. 43	13:58
Nahrávka pro ČRo	Jaroslav Krček	Symfonie č. 8	22:50
Nahrávka pro ČRo	Adam Skoumal	Koncert pro klavír a smyčce č.2	17:25

8b. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy)
!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut

9. Koncerty: a) pro mládež

b) školní !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovanými v rámci festivalu			
místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)
studio S1 ČRo Plzeň	25.6.2017		Ille, Tomáš, M. Čekanová / Filharmoniček a ztracená písnička
studio S1 ČRo Plzeň	11.9.2017		Ille, Tomáš, M. Pášma / Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
studio S1 ČRo Plzeň	29.1.2017, 12., 13.9.2017, 12.11.2017		Ille, Tomáš, M. Pášma / V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
DEPO 2015 Plzeň	4.6.2017		T. Ille / S. Schuller: Maškarní bál pro děti
10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru – skladatele uvádějte abecedně			
skladatel	dílo		
Arditi, Luigi	Il Bacio (Polibek)		
Arlen, Harold; Harburg, E.Y. / Tomáš Ille – aranžmá	Over the Rainbow		
Arnold, David	You Know My Name from Casino Royale		
Atkins, Adele / Epworth, Paul (ar. Nic Raine)	Skyfall		
Barry, John	From Russia with Love		
Barry, John / ar. Jan Angermüller	Goldfinger		
Barry, John	Ski Chase from On Her Majesty's Secret Service		
Barry, John	We Have All the Time in the World		
Benda, Jiří Antonín	Ariadna na Naxu - melodram pro dva hlasy a orchestr		
Benda, Jiří Antonín	Sinfonia č. 5 G dur		
Bernstein, Leonard; Wilbur, Richard / Tomáš Ille – aranžmá	Make Our Garden Grow		
Bernstein, Leonard / Tomáš Ille – aranžmá	West Side Story (výběr z muzikálu: Maria, I Feel Pretty, Somewhere)		
Bezděk, Jiří	Ariadne, řecký mýtus - "Pocta J. A. Bendovi"		
Bizet, Georges	Carmen - Předehra k opeře		
Bizet, Georges	Carmen - L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) – árie Carmen z 1. jednání		
Bizet, Georges	Carmen - Près des ramparts de Séville (Seguidilla) – árie Carmen z 1. jednání		
Bizet, Georges	Carmen - Parle-moi de ma mère – duet Dona Josého a Michaěly z 1. jednání		
Bizet, Georges	Carmen - Entr'acte – předehra k 2. jednání		

Bizet, Georges	Carmen - Non! Tu ne m'aimes pas – duet Carmen a Dona Josého z 2. jednání
Bizet, Georges	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée – árie Dona Josého z 2. jednání
Bizet, Georges	Carmen - Votre toast je peut vous le rendre (Piseň toreadora) – árie Escamilla z 2. jednání
Bizet, Georges	Carmen - „Entr'acte“ – předehra k 3. jednání
Bizet, Georges	Carmen - Les tringles des sistres tintaient - Chanson Bohemienne
Bizet, Georges	Carmen - Je suis Escamillo – duet Escamilla a Dona Josého z 3. jednání
Bizet, Georges	Carmen - Je dis que rien ne m'épouvante (C'est des contrebandiers)
Bizet, Georges	Carmen - „Entr'acte“ – předehra k 4. jednání
Bizet, Georges	Carmen - C'est toi? C'est moi! - duet Carmen a Dona Josého z 4. jednání
Brahms, Johannes	Uherský tanec č.6
Bixi, František Xaver	Offertorium pastorale "Pastores loquebantur"
Bruns, George, písně: Gilkyson, T., Sherman, R.M., Sherman, R.B.	Knihá džunglí (The Jungle Book, 1967) - filmová projekce s živou hudbou
Čajkovskij, Petr Iljič	Symfonie č. 4 f moll, op. 36
Čajkovskij, Petr Iljič	Symfonie č. 6 h moll, op. 74 „Patetická“
Delibes, Léo	Lakmé - Sous le dôme épais (Květinový duet)
Dvořák, Antonín	Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104
Dvořák, Antonín	Polednice, op. 108
Dvořák, Antonín	Slovanský tanec č. 15, op. 72
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 4 d moll, op. 13
Evans / Hewson (arr. Jan Angermüller)	Goldeneye
Franck, César	Symfonie d moll
Gershwin, George, Ira / Tomáš Ille – aranžmá	Fascinating Rhythm
Gershwin, George, Ira; Heyward, DuBose / Tomáš Ille – aranžmá	Summertime
Gershwin, George / Tomáš Ille – aranžmá	Tři preludia
Grieg, Edvard Hagerup / T. Ille - aranžmá	Peer Gynt, Suita č.1, Op.46 (Anitřin tanec)
Grieg, Edvard Hagerup / T. Ille - aranžmá	Peer Gynt, Suita č.2, Op.55 (Arabský tanec)
Harburg, E.Y. / Arlen, Harold / T. Ille - ar.	Over the Rainbow
Haydn, Josef	Dětská symfonie (1.věta)
Haydn, Josef	Stvoření, Hob. XXI: 2
Haydn, Josef	Symfonie č. 85 B dur “Královna”

Haydn, Josef	Symfonie č. 104 D dur „Dudácká“
Hummel, Johann Nepomuk	Koncert pro trubku a orchestr Es dur
Chopin, Fryderyk	Fantasia-Improptu, op. 66 (Aranžmá pro klavír sólo a orchestr: Tomáš ILLE
Chopin, Fryderyk	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op. 21
Chopin, Fryderyk	Nokturno č. 21 c moll, op. posth. (Aranžmá pro klavír sólo a orchestr: Tomáš ILLE)
Ille, Tomáš	Filharmonické a ztracená písnička (pořad pro děti)
Ille, Tomáš	Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvěďů (pořad pro děti)
Ille, Tomáš	Moravská rapsodie pro s.orch. a cimbálovou muziku Pohádková suita (hudba českých filmových pohádek pro symfonický orchestr) Stvoření Nového tanga (symfonická suita pro smyčcové kvarteto a symfonický orchestr)
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa - hudební pořad pro děti
Ille, Tomáš	Vodácký průvodce po řece Vltavě: Večer v kempu v Rožmberku (3. Věta) Lašské tance (výběr: Starodávny, Požehnaný, Čeladenský, Pilky)
Janáček, Leoš	Bugatti Step
Ježek, Jaroslav / T. Ille - aranžmá	Tmavomodrý svět
Ježek, Jaroslav / T. Ille - aranžmá	License to Kill
Kamen, Michael	New York, New York
Kander, John / T. Ille - aranžmá	Symfonie č. 8
Krček, Jaroslav	Zrození
Kučera, Jan	Pastorella na 3 krále in D
Kypta, Jan Evangelista	"Vyšla hvězda"
Kypta, Jan Evangelista	Pastorella "Narodil se Kristus Pán"
Legrand/Bergman	Never Say Never Again
Legrand, Michel; Bergman, Alan, Marilyn / Tomáš Ille – aranžmá	Papa Can You Hear Me
Linek, Jiří Ignác	Sinfonia pastoralis
Lukáš, Zdeněk	Koncert pro violu a orchestr
Lukáš, Zdeněk	Sinfonietta solemnis, op. 43
Martinů, Bohuslav	Sinfonietta La Jolla, H. 328
McCartney, Paul / ar. Nic Raine	Live and Let Die
Miller, Glenn / Tomáš Ille – aranžmá	Moonlight Serenade

Monti, Vittorio / Tomáš Ille - Čardáš aranžmá		Saint-Saëns, Camille	Introdukce a rondo capriccioso
Mozart, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte - předehra k opěře	Saint-Saëns, Camille	Koncert pro klavír a orchestr č. 5 F dur (Egyptský), op. 103
Mozart, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte: recitativ a árie Dorabelly "Ah, scostati...Smanie implacabili"	Saint-Saëns, Camille	Samson a Dalila: Bacchanale
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni: recitativ a árie Donny Elviry "In quali eccessi... Mi tradi quell'alma"	Samiec, Pavel / Ille, Tomáš - ar.	Ospalá princezna, Kejkliři (aranžmá pro akordeon a s. orch.)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba: árie Cherubina "Voi che sapete"	Sarasate, Pablo de Sarasate, Pablo de	Carmen - Fantazie pro housle a orchestr, op. 25
Mozart, Wolfgang Amadeus	Idomeneo: árie Idamante "Non ho colpa"		Cikánské melodie, op. 20
Mozart, Wolfgang Amadeus	Idomeneo: Chaconne z Baletní hudby	Shore, Howard	Pán prstenů 1: Společenstvo Prstenu (filmová projekce s živou hudbou)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr č. 17 G dur, KV 453	Shore, Howard	Pán prstenů 2: Dvě věže (filmová projekce s živou hudbou)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll, KV 466	Shore, Howard	Pán prstenů 3: Návrat krále (filmová projekce s živou hudbou)
Mozart, Wolfgang Amadeus	La clemenza di Tito: Árie Sesta - "Parto, parto"	Schmieder, Jürgen / Ille, Tomáš - ar.	Tango-Fieber (pro akordeon a s. orch.)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonata B dur, KV 570 (Allegretto), Aranžmá pro klavír sólo a orchestr: Tomáš ILLE	Sibelius, Jean	Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47 (Allegro moderato), 1. věta
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 25 g moll, KV 183 (173 dB)	Skoumal, Adam	Koncert pro klavír a smyčce č. 2
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 32 G dur, KV 318	Slavík, Josef	Koncert a moll pro housle a orchestr
Musorgskij, Modest Petrovič	Obrázky z výstavy (ar. M. Ravel)	Strauss, Johann ml.	Císařský valčík, op. 437
Musorgskij, Modest Petrovič	Písně a tance smrti	Strauss, Johann ml.	Frühlingsstimmen Walzer, op. 410
Mysliveček, Josef	Sinfonia in D	Strauss, Johann ml.	Na krásném modrém Dunaji
Newman, Thomas / ar. Olav Lervik	Skyfall live - Suita z filmu Skyfall 2012	Strauss, Johann st.	Netopýr, předehra k operetě Netopýr - árie Adély "Mein Herr Marquis"
Offenbach, Jacques	Hoffmannovy povídky - Barcarolle	Strauss, Johann ml.	Růže z jihu, op. 388
Offenbach, Jacques	Hoffmannovy povídky - Olympia - "The Doll Song"	Strauss, Josef	Radeckého pochod, op. 228
Pavlica, Jiří	Missa brevis	Suk, Josef	Ohne Sorgen
Piazzolla, Astor / aranžmá Tomáš ILLE	Libertango	Svoboda, Karel / arr. Antonín Mikulka, Stefan Behrisch	Fantastické scherzo, op. 25
Piazzolla, Astor / aranžmá Tomáš ILLE	Oblivion	Thomas, Ambroise	Tři oříšky pro Popelku (projekce filmu s živou hudbou)
Prokofjev, Sergej	Symfonie č. 1 D dur „Klasická“, op. 25	Trojan, Václav	Mignon - árie Philine
Puccini, Giacomo	Bohéma - árie Musetty	Vejvoda, Jaromír / T. Ille - aranžmá	Concertino pro trubku a orchestr
Raine, Nic	A Portrait of Bond		Škoda lásky
Ravel, Maurice	Alborada del gracioso	Vivaldi, Antonio	Koncert pro 4 housle a violoncello h moll, op. 3, č. 10, RV 580
Ravel, Maurice	Tzigane	Vofříšek, Jan Václav Hugo	Symfonie D dur
Rejcha, Antonín	Předehra C dur, op. 24	Wajsar, Petr	Cigánská ouvertura
Rodgers, Richard; Hart, Lorenz / Tomáš Ille – aranžmá	The Lady is a Tramp	Williams, John	Harry Potter a Kámen mudrců (projekce filmu s živou hudbou)
Ryba, Jakub Jan	Koncert pro housle a orchestr d moll (1801)		Royal Christmas Gala, Sarah Brightman, Gregorian
Ryba, Jakub Jan	Rozmilý slavičku	různí autoři	(celkem 28 titulů)

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

i. Sezóna 2016/17:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	řady 1–13, balkón	řady 14–18
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1080 Kč	1080 Kč
C	500 Kč	500 Kč
D	800 Kč	
M*	990 Kč	

System slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 30 %

Děti (do 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: od 20. 6. 2016 – 20. 7. 2016

(rezervace pro stávající předplatitele do 13. 7. 2016)

Prodej vstupenek: od 27. 7. 2016

(*studentská abonentní legitimace platná pro 2 osoby bez možnosti rezervace sedadla)

ii. Sezóna 2017/18:

Ceny abonmá:

Abonentní řada

A	1760 Kč
B	1320 Kč
C	660 Kč
D	450 Kč
M*	990 Kč

System slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 30 %

Děti (do 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 19. 6. 2017 – 21. 7. 2017

(rezervace pro stávající předplatitele do 12. 7. 2017)

Prodej vstupenek: od 31. 7. 2017

(*studentská abonentní legitimace platná pro 2 osoby bez možnosti rezervace sedadla)

6. Zpráva nezávislého auditora

Zpráva nezávislého auditora zakladateli společnosti

**Plzeňská filharmonie, o.p.s.
se sídlem nám. Míru 10
301 00 Plzeň**

Ing. Marta Kučerová, auditor, Slunečná 245, 330 02 Dýšina



Zpráva nezávislého auditora

Příjemce zprávy: **Plzeňská filharmonie,o.p.s., IČO:25224662**

Sídlo: Nám. Míru 10, 301 00 Plzeň

IČO: 25224662

Zápis v rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni oddíl 0, vložka 9

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Druh obecně prospěšných služeb :

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagování umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci-provozování této hudby,tj.zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování Města Plzně a plzeňského regionu svými uměleckými vystoupeními v České republice i v zahraničí
- provozování vlastního koncertního popř.nahrávajícího jednatelství,včetně činnosti v zahraničí
- zajišťování abonentní koncertní sezony Plzeňské filharmonie i hostujících těles v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení / včetně zajištění dalších koncertů -komorní cyklus „Kruh přátel hudby“,chrámové koncerty, Smetanovské dny a další/

Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.**, která se skládá z rozvahy, výkazu zisků a ztrát k **31.12.2017** a přílohy k této účetní závěrce, která obsahuje popis použitých metod a postupů a další vysvětlující informace.

Údaje o společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** jsou uvedeny v příloze k této účetní závěrce.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán organizace **Plzeňská filharmonie o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené chybou či podvodem.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standarty a souvisejícími aplikačními doložkami KAČR. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést ověření tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém jako východisko pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora:

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka sestavená k 31.12.17 podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Plzeňská filharmonie o.p.s., stejně tak jako nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Ostatní informace:

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti. Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném / materiálním / nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi

o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně /materiálně/ nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích nic takového nenašli.

Zpráva vypracována a vydána dne 10.5.2018

Vypracoval : Ing. Marta Kučerová
Slunečná 245
330 02

č. opr. KAČR 1847



ROZVAHA ke dni : 31.12.2017

(v tis.Kč)



Název	Plzeňská filharmonie
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ	252 24 662

	AKTIVA	Ř	k 1.1.	k 31.12
A. Dlouhodobý majetek celkem		1	1.800	1.526
II. Dlouhodobý hmotný majetek-součet ř.10 až 19		20	8.259	8.530
4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)		13	8.259	8.530
IV. Oprávky k dlouhodob. majetku - suma ř.29 až 39		40	-6.459	-7.004
7. Oprávky k sam. mov. věcem a souborům (082)		35	-6.459	-7.004
B. Krátkodobý majetek ř.51+71+80+84		41	7.664	8.642
II. Pohledávky - součet ř.52 až 70		71	687	599
1. Odběratelé (311)		52	427	282
4. Poskytnuté provozní zálohy (314)		55	140	197
8. Daň z příjmů (341)		59	120	120
III. Krátkodobý fin.majetek - součet ř.72 až 78		79	6.873	7.957
1. Pokladna (211)		72	539	657
3. Peněžní prostředky na účtech (221)		74	6.335	7.300
IV. Jiná aktiva celkem - součet ř.81 a 82		82	104	86
1. Náklady příštích období (381)		80	104	86
AKTIVA CELKEM (A+B)		83	9.465	10.168
	PASIVA	Ř	k 1.1.	31.12.
A. Vlastní zdroje celkem Ř.90+94		84	6.564	6.526
1. Jmění - součet ř. 85 až 87		88	10.222	10.336
1. Vlastní jmění (901)		85	971	971
2. Fondy (911)		86	9.251	9.365
2. Výsledek hospodaření - součet ř. 89 až 91		92	-3.659	-3.811
1. Účet výsledku hospodaření (+,- 963)		89	0	369
2. HV ve schvalovacím řízení (+,- 931)		90	114	0
3. Nerozděl.zisk, neuhr.ztráta minulých let (+,- 932)		91	-3.773	-4.179
B. Cizí zdroje celkem		93	2.901	3.643
III.. Krátkodobé závazky - součet ř. 103 až 125		126	2.161	3.035
1. Dodavatelé (321)		103	373	135
5. Zaměstnanci (331)		107	998	1.631
7. Záv.k institucím sociál. zab. a zdr. pojištění (336)		109	538	956
9. Ostatní přímé daně (342)		111	251	310
11. Ostatní daně a poplatky (345)		113	1	3
IV.. Jiná pasiva - součet ř. 127 a 128		129	740	608
1. Výdaje příštích období (383)		127	250	134
2. Výnosy příštích období (384)		128	490	473
PASIVA CELKEM		130	9.465	10.168

Sestaveno dne : 10.5.2018

Právní forma účetní jednotky: o.p.s

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba

Podpisový záznam:

Mgr. Lukáš Kavalera



Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Pilsen Philharmonic, B. Co
nám. Míru 10, 301 00 Plzeň
Tel: +420 377 423 336
E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz
www.plzenskafilharmonie.cz
IČ: 25224662

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ke dni : 31.12.2017

(v tis.Kč)



Název	Plzeňská filharmonie
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ	252 24 662

A.	NÁKLADY	1	hlavní	hosp	celkem
I.	Spotřebované nákupy a nakup.služby	2	25.145	0	25.145
I.1	Spotřeba mater., energie a ost.n.dod	3	794	0	794
I.3	Opravy a udržování	5	98	0	98
I.4	Náklady na cestovné	6	1.916	0	1.916
I.5	Náklady na reprezentaci	7	196	0	196
I.6	Ostatní služby	8	22.141	0	22.141
III.	Osobní náklady celkem	13	20.639	0	20.639
III.10	Mzdové náklady	14	15.323	0	15.323
III.11	Zákonné sociální pojištění	15	5.144	0	5.144
III.13	Zákonné sociální náklady	17	173	0	173
IV.	Daně a poplatky celkem	19	139	0	139
IV.15	Daně a poplatky	20	139	0	139
V.	Ostatní náklady celkem	21	1.421	0	1.421
V.19	Kurzové ztráty	25	623	0	623
V.22	Jiné ostatní náklady	28	798	0	798
VI.	Odpisy, prod.majetek,tvorba rez. a OP	29	139	0	139
VI.23	Odpisy dlouhodobého majetku	30	139	0	139
Náklady celkem		39	47.483	0	47.483
B.	VÝNOSY		hlavní	hosp	celkem
I.	Provozní dotace	40	26.700	0	26.700
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	21.047	0	21.047
IV.	Ostatní výnosy	46	105	0	105
IV.8	Kurzové zisky	50	46	0	46
IV.10	Jiné ostatní výnosy	52	59	0	59
Výnosy celkem - Ř. 1 AŽ 29		59	47.852	0	47.852
C.	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	60	369	0	369
D.	D. Výsledek hospodaření po zdanění	61	369	0	369

Sestaveno dne : 10.5.2018

Právní forma účetní jednotky: o.p.s

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba

Podpisový záznam:

Mgr. Luboš Kavalíra



Plzeňská
filharmonie

Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Pilsen Philharmonic, B. Co
nam. Míru 10, 301 00 Plzeň
Tel: +420 377 423 336
E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz
www.plzenskafilharmonie.cz
IČ: 25224662

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE (číselné údaje v tis.Kč)



OBECNÉ ÚDAJE o účetní jednotce (§30/1/a)

Název	Plzeňská filharmonie
Právní forma	o.p.s
Sídlo:	náměstí Míru 10 301 00 Plzeň
Adresa pro doručování	dtto
IČO	252 24 662
Den vzniku (zápisu do rejstříku)	27.8.1998
Zápis do rejstříku (jaký, označení)	O 9
Předmět činnosti (rozhodující)	umělecká tvorba
Datum zahájení činnosti	27.8.1998

Účetní období	1.1.2017-31.12.2017
Rozvahový den	31.12.2017
Okamžik sestavení účetní závěrky:	10.5.2018

Hlavní činnost

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
 propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
 reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
 provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
 zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení;
 možnost symfonické i komorní koncertní řady

Hospodářská činnost

agenturní činnost
 reklamní činnost
 vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

Nejvyšší orgán:

správní rada

Statutární orgán

ředitel, Mgr.Lenka Kavalová

Dozorčí orgán

dozorčí rada

Organizační složky s vlastní právní subjektivitou:

Nebyly zřízeny.

Zakladatel/zřizovatel	výše vkladu	povaha vkladu	zapsáno do rejstříku
Město Plzeň	x	x	x

Informace o použitých účetních metodách, zásadách a odchylkách od těchto metod (§39/1/b)

Účetní metody a zásady jsou použity v souladu se zákonem o účetnictví a s účetní vyhláškou.
 Nedošlo k žádným odchylkám od těchto metod, proto není třeba vyčíslit vliv takových odchylek.

Oceňování:

Majetek	v souladu se zákonem, tj. pořizovací cenou, případně reprodukční PC
Závazky	v nominálních hodnotách
Odpisy	rovnoměrné, dle odhadnuté životnosti
Opravné položky	jen k pohledávkám, dle zákona o rezervách
Přepočet cizí měny	denní kurs ČNB, k rozvahovému dni přepočet dle kurzu ČNB
Reálná hodnota	nepoužívá se

--	--	--

Účasti členů orgánů v osobách, se kterými jsou uzavřeny obchody či jiné smluvní vztahy
 Vymezení členové orgánů nejsou členy osob, se kterými jsou uzavřeny obchodní smlouvy či jiné vztahy.

Zálohy, závdavků a úvěry poskytnuté členům orgánů
 Vymezeným členům orgánů nebyly poskytnuty žádné takové částky.

Způsob zjištění základu daně z příjmů
 DP je stanovena z veškerých příjmů.
 Pokud je vykázán základ daně, je využita položka snižující základ daně podle §20/7 ZDP
 Daňová úspora z příslušného roku je vždy využita v roce následujícím

	tis.Kč
Uplatněná položka dle §20/7 ZDP v roce předešlém	0
Daňová úspora z toho plynoucí	0
Použití daň.úspory v roce běžném	0

Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty
 nejsou

Přijaté a poskytnuté dary
 nejsou

Veřejné sbírky
 V účetním období jsme nepořádali žádnou veřejnou sbírku

způsobu vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období, zejména rozdělení zisku,

HV a jeho vypořádání	tis.Kč
HV min.období (+zisk/-ztráta)	114
příděl do RF	114

individuální produkční kvóta a obdobné kvóty a limity
 Nemáme žádné takové položky

počet jednotlivých věcí a souborů majetku oceněného podle § 25 odst. 1 písm. k) (korunou)
 Nemáme žádné takové položky

celková výměra a ocenění lesních pozemků s lesním porostem
 Nemáme lesní pozemky o výměře převyšující 10 ha.

Dne : 10.5.2018


Podpis stat.zástupce:



Plzeňská filharmonie, o. p. s.
 Plzeň Philharmonic, B. Co
 nám. Miru 10, 301 00 Plzeň
 Tel.: +420 377 423 336
 E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz
 www.plzenskafilharmonie.cz
 IČ: 25224662

7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2017:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie dne 24.6.2018

Ing. Vladislav Vilímeč, předseda Správní rady: 

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka 