

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2018



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,  
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou  
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň  
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 23. 5. 2019



## Obsah:

1.	Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie: .....	5
2.	Základní údaje o společnosti: .....	8
a)	Kontaktní a identifikační data: .....	8
b)	Informace o zaměstnancích: .....	9
i.	Organizační schéma společnosti: .....	9
ii.	Management: .....	10
iii.	Orchestr: .....	11
iv.	Umělecká rada Plzeňské filharmonie: .....	13
v.	Dirigenti Plzeňské filharmonie: .....	15
3.	Umělecká činnost v roce 2018: .....	16
a)	Rok 2018 Plzeňské filharmonie v číslech: .....	18
b)	Tuzemská koncertní činnost - výběr: .....	19
i.	Abonentní koncerty: .....	19
ii.	Mimořádné koncerty .....	24
iii.	Regionální koncerty: .....	27
c)	Zahraniční koncerty: .....	28
d)	Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas: .....	29
e)	38. ročník festivalu Smetanovské dny: .....	30
f)	Udělená ocenění Plzeňské filharmonii v roce 2018: .....	44
g)	Mediální ohlasy: .....	46
	Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2018: .....	46
4.	Financování společnosti v roce 2018: .....	54
a)	Dotace a granty: .....	54
b)	Procento soběstačnosti: .....	54
c)	Partneři v roce 2018: .....	55
5.	Přílohy .....	57
a)	Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2018 .....	57
b)	Informace o abonmá a prodeji vstupenek .....	75
i.	Sezóna 2017/18: .....	75
ii.	Sezóna 2018/19: .....	76

6.	Zpráva nezávislého auditora – SCAN.....	77
7.	Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2018:.....	87



## 1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Beethovena, Mozarta a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896) tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchestr měl od sezóny 1922/23 své abonentní cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů. Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchestr denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Za dobu své existence si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným u nás i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada významných uměleckých osobností, mezi něž patří např. Václav Talich, Aram Chačaturjan, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, David Oistrach či Mstislav Rostropovič. Doprovodil mj. Ramona Vargase, Montserrat Caballé, Gautiera Capuçona, Anne Queffélec, Chloë Hanslip, Lilyu Zilberstein, Sergeie Nakariakova, Pascala Rogé aj.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné, vystoupila na prestižních koncertních pódii Evropy (Gasteig München, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Rosengarten Mannheim, Tonhalle Zürich, Brucknerhaus Linz a další) a USA.

Filharmonie pravidelně natáčí pro Český rozhlas i pro jiné labely, má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. U nakladatelství Arco Diva vyšla např. nahrávka světové premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která získala několik prestižních ocenění, či CD Antonín Dvořák - Rapsodie s Tomášem Braunerem. Plzeňská filharmonie natočila CD Bohuslava Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský - Tomáš Brauner, které získalo v prosinci 2017 nominaci a v lednu roku 2018 ocenění Classic Prague Award v kategorii Nahrávka roku. Plzeňská filharmonie také dvakrát po sobě získala Uměleckou cenu města Plzně.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2018 Ronald Zollman a hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2018/19 Tomáš Brauner. Plzeňská filharmonie je členem ASOPS (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky) a od roku 2013 také pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury České republiky a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.



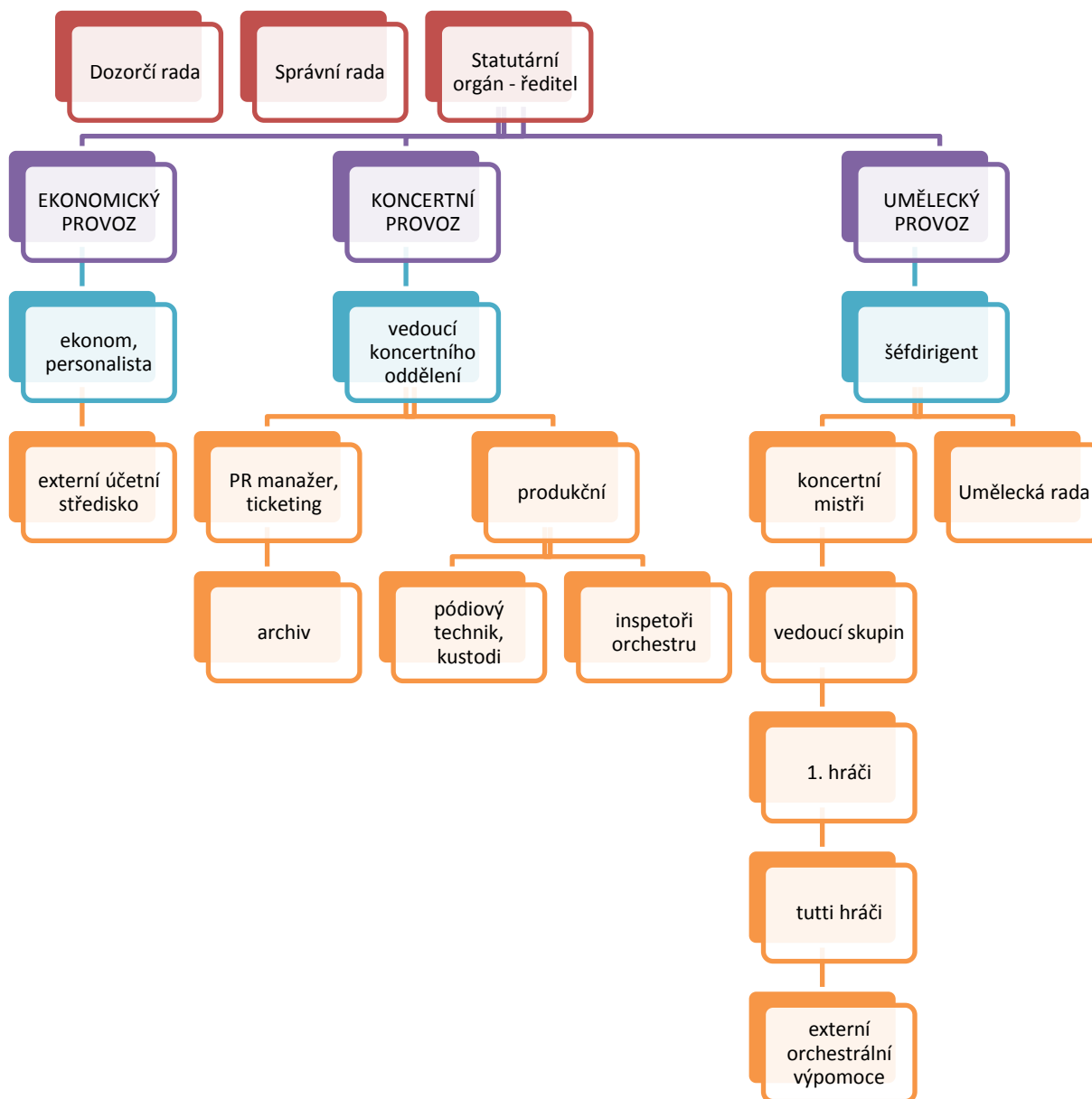
## 2. Základní údaje o společnosti:

### a) Kontaktní a identifikační data:

název:	<b>Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost</b>
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500 (CZK), 100 301 8948 / 5500 (EUR)
Externí účetní středisko:	DAKAN s.r.o., Pod Dubovkou 198/9, Plzeň
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Mgr. Martin Baxa (předseda), Ing. Miloslava Šlajsová, Ing. Pavel Novák
Správní rada:	Ing. Vladislav Vilímec (předseda), Bc. Eva Herinková, JUDr. Marcela Krejsová, MUDr. Pavel Boček, MgA. Miroslav Brejcha, Mgr. Jakub Čermák
Statutární orgán - ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Ivana Kandlerová, +420 377 423 336, +420 602 255 756 info@plzenskafilharmonie.cz
internetové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz, www.smetanovskedny.cz

**b) Informace o zaměstnancích:**

**i. Organizační schéma společnosti:**



**ii. Management:**

Ředitelka	<b>Mgr. Lenka Kavalová</b>
Vedoucí koncertního odd. / asistentka ředitelky	Bc. Veronika Korelusová (do 31. 8. 2018)
Administrativa / personalistika / dotační programy / asistentka ředitelky	<b>Ivana Kandlerová</b> (od 13. 8. 2018)
Ekonom	<b>Ing. Milan Šnajdr</b>
PR manažer / ticketing / Smetanovské dny	Kristýna Škopová (do 31. 8. 2018) Mgr. David Růžička (od 9. 8. 2017 do 7. 11. 2018) od 8. 11. 2018 neobsazeno
Smluvní agenda, koncertní oddělení	<b>Lucie Havelková</b> (od 20. 8. 2018)
Produkce / koncertní oddělení	Bc. Jakub Truneček (do 31. 10. 2018) <b>MgA. Barbora Dvořáková</b> (od 9. 10. 2018)



*Mgr. Lenka Kavalová, foto Lukáš Potůček*

**iii. Orchester:**

- I. housle: **Michal Sedláček** (*koncertní mistr*), **Hana Hložková** (*koncertní mistr*), **Ondřej Pustějovský** (*zástupce koncertního mistra*), **Jiří Žilák**, **Jan Ježek**, **Veronika Švihovcová**, **Yuya Sakuma** (od 1. 9. 2018)
- II. housle: **Gabriela Schönová** (*vedoucí skupiny*), **Milan Brouček ml.** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Helena Žiláková**, **Irena Buriancová**, **Vladimíra Machoňová**, **Lenka Bartoníčková**, **Iveta Brychtová**
- Violy: **Vít Hošek** (*vedoucí skupiny*), **Alena Járová**, **David Šoltész**, **Jan Sedláček**,
- Violoncella: **David Niederle** (*koncertní mistr*), **Orsolya Bartoš-Vági** (*zástupce koncertního mistra*), **Dana Chodlová**, **Evelyn Aguirre-Araya**, **Radek Schořovský**, **Ladislav Mariaš** (od 3. 4. 2018 do 30. 11. 2018)
- Kontrabasy: **Vojtěch Šatra** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Milan Brouček st.**
- Flétny: **Antonín Hradil**, **Jakub Klögner**, **Jana Hradilová** (od 1. 6. 2018 MD)
- Hoboje: **Ela Polívková**, **Dominik Bunc**, **Petra Hajžmanová** (MD)
- Klarinety: **Jan Oblištil** (*vedoucí skupiny dechových dřevěných nástrojů*), **Jaroslav Bulka**
- Fagoty: **Václav Kapusta**, **Vladimír Vlna**
- Lesní rohy: **Václav Faltýn** (*vedoucí skupiny dechových žesťových nástrojů*), **Jan Prokop**, **Jan Šlégr**, **Petr Šálek**
- Trubky: **Martin Chodl**, **Ota Paleček**
- Trombóny: **Michal Kolář** (do 30. 11. 2018), **Karel Palát**
- Tympány, bicí: **Tomáš Votava**, **Vojtěch Novotný** (od 1. 10. 2018)



Plzeňská filharmonie v Měšťanské besedě, foto Lukáš Potůček





**iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:**

*(foto Lukáš Potůček):*



**Vít Hošek**  
předseda UR



**Michal Sedláček**  
koncertní mistr



**Hana Hložková**  
koncertní mistr



**David Niederle**  
koncertní mistr (violoncello)



**Antonín Hradil**



**Jan Oblištil**



**Václav Faltýn**

**Archiv:**

Mgr. Jana Hradilová (do 31. 5. 2018), PhDr. Zuzana  
Zatloukalová (od 1. 6. 2018)

**Inspektoři orchestru:**

Antonín Hradil, Vít Hošek

**Kustodi orchestru:**

Karel Palát, David Šoltész

v. **Dirigenti Plzeňské filharmonie:**

**Šéfdirigent: Tomáš Brauner**

Od 1. 9. 2018 hlavní hostující dirigent



(foto Lukáš Potůček)

**Tomáš Brauner** (1978) patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose v Aténách.

Uměleckou dráhu operního dirigenta zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni.

S Plzeňskou filharmonií získal v roce ocenění Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku za nahrávku Komplettní dílo pro violoncello a orchestr Bohuslava Martinů, která vyšla u vydavatelství Dabringhaus und Grimm. V roce 2017 získal ocenění Umělecká cena města Plzně za mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let, za nastudování Dvořákova oratoria Stabat Mater s Plzeňskou filharmonií a Filharmonickým sborem Brno. Od sezóny 2018/19 je hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie a šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů.

Hlavní hostující dirigent: Ronald Zollman

**Od 1. 9. 2018 šéfdirigent**



(foto Lorena Alcaraz Minor)

**Ronald Zollman** (1950) se věnuje nejen velkým symfonickým díkům tradičního repertoáru: je velmi aktivní na poli opery, a především je znám pro svůj zájem o současnou hudbu.

Jako hostující dirigent stál před významnými orchestry všech kontinentů, hostoval na mnoha hudebních festivalech, zastával významné posty hudebního ředitele (1989-1993 Belgický národní orchestr; od r. 1993 Filharmonický orchestr UNAM v Mexico City, od září 2002 Northern Israel Symphony v Haifě, 2009-2013 Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra).

Hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie byl od sezóny 2014/15. Od sezóny 2018/19 je jejím šéfdirigentem.

### **3. Umělecká činnost v roce 2018:**

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas i CD pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie každoročně nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

#### **Posilování prestiže české kultury v zahraničí**

Koncert s klasickým programem provedla na Elbenwald festival (Hamburk). Dále se věnovala interpretaci filmové hudby v prestižních evropských sálech (Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Norimberk, Stadthalle Wien, Leipzig Arena, aj.). Jako druhý český orchestr vystoupila v sále Labské filharmonie v Hamburku (Elbphilharmonie Hamburk).

#### **Podpora současné české tvorby**

Provedení Koncertu pro cembalo a orchestr Jiřího Těmle, dále jeho Capriccia pro smyčce. Významné je provedení Serenády pro orchestr Iši Krejčího a provedení Concerta dei Fiori pro housle a smyčce Sylvie Bodorové, kompozice Jana Málka Paví pero či významných plzeňských skladatelů jako je Jiří Pexidr, Jiří Bezděk ad.

Filharmonie spolupracuje s katedrou skladby na pražské HAMU, kde každoročně jednou až dvakrát provádí "Novou hudbu" studentů HAMU.

#### **Podpora mladých umělců**

Sólová účast laureátů ceny Plzeňský Orfeus a Plzeňský Orfeus junior za rok 2017 na abonentním koncertě Plzeňské filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera. Příležitost dostali i finalisté soutěže Pražské jaro a další mladí čeští sólisté.

#### **Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře**

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na udržování nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studenty.

### **Podpora programů pro seniory**

Pořad Když hudba hřeje na duši - Jarní dostaveníčko - Ředitelka PF a její hosté.

### **Podpora programů pro děti a mládež MŠ, ZŠ, ZUŠ**

Koncertní abonentní řada D pro rodiče s dětmi a speciálně vypravené koncerty pro MŠ, ZŠ, ZUŠ

5 autorských pořadů:

- Jsem Moojok Ojaak Pojídač medvědů, V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa, Zpívání s Plzeňskou filharmonií aneb vlastivědný písničkopis, Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků, To byste nevěřila, co má mistr nejraději (autoři: Martin Pášma – Tomáš Ille)

Provádění těchto pořadů také pro žáky plzeňských ZŠ a MŠ (duben, červen a listopad 2018).

### **Resumé**

Plzeňská filharmonie v roce 2018 odehrála celkem 86 koncertů, z nichž dva byly přímým přenosem vysílány prostřednictvím ČRo Vltava (Únor 1948 aneb čelem k masám, 27. 2. 2018; Nejen Mnichov 1938, 26. 9. 2018) a jeden přímým přenosem vysílán ČT Art (Benefiční koncert se sbírkou pro obnovu Svatovítských varhan 16. 11. 2018 z Katedrály sv. Víta). Počet koncertů odehraných v Plzni byl 52 (z nichž 6 pro děti z PK), dalších 8 v Plzeňském kraji, 9 v ostatních městech ČR a 17 v zahraničí.

Počet natočených minut pro ČRo je 195 a jeden celovečerní záznam pro ČT.

**a) Rok 2018 Plzeňské filharmonie v číslech:**

<b>Činnost 2018: Typ koncertu</b>	<b>celkem</b>	<b>z toho v Plzni</b>
Abonentní řady A, B, C, D	18	18
Mimořádné koncerty	16	5
Koncerty pro ZŠ a MŠ	25	25
Komorní koncerty	4	4
Koncerty v zahraničí	17	---
Kulturní pořady pro seniory	6	0
<b>CELKEM</b>	<b>86</b>	<b>52</b>

**Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory**

(Č) Zuzana Ržounková – lesní roh, Kateřina Jalovcová – mezzosoprán, Roman Janál – baryton, Gabriela Demeterová – housle, Malina Brothers – kapela, Martina Kociánová – zpěv, Svatopluk Schuller – herectví, Ivan Ženatý – housle, Václav Mácha – klavír, Miroslav Sekera – klavír, Petr Nouzovský – violoncello, Monika Knoblochová – cembalo, Michal Sedláček – housle, Marek Pavelec – housle, Zbyněk Müller – dirigent, Tomáš Brauner – šéfdirigent PF, později hlavní hostující dirigent

(Z) Nikita Boriso-Glebsky – housle, Alexander Ghindin – klavír, Chuhei Iwasaki – dirigent, Ronald Zollman - hlavní hostující dirigent, později šéfdirigent PF

17 koncertů ve významných zahraničních sálech: Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Norimberk, Drážďany, Dortmund, Vídeň, aj.

**b) Tuzemská koncertní činnost - výběr:**

*i. Abonentní koncerty:*

**Sezóna 2017/18:**

**B4: 22. 3. 2018 / Měšťanská beseda / Alexander Ghindin – Rachmaninov & Leoš Janáček:  
Sinfonieta**

Alexander Ghindin: klavír, Tomáš Brauner: šéfdirigent





**A7: 17. 5. 2018 / Měšťanská beseda / Leonard Bernstein: Symfonie č. 1 „Jeremiáš“**

Kateřina Jalovcová: mezzosoprán, Tomáš Brauner: šéfdirigent





**B6: 7. 6. 2018 / Měšťanská beseda / Gabriela Demeterová & Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur**

Gabriela Demeterová: housle, Tomáš Brauner: šéfdirigent



Sezóna 2018/19:

**A4: 4. 10. 2018 / Měšťanská beseda / Ivan Ženatý & Plzeňská filharmonie**

Ivan Ženatý: housle, Ronald Zollman: šéfdirigent





**B1: 18. 10. 2018 / Měšťanská beseda / Roman Janál & Plzeňská filharmonie –  
Československo 100**

Roman Janál: baryton, Ronald Zollman: šéfdirigent



*ii. Mimořádné koncerty*

**Sezóna 2017/18:**

**27. 2. 2018 / FDULS / Tvůrčí ohlédnutí za Únorem 1948 aneb čelem k masám?**

Dirigent: Tomáš Brauner

Hudebně literární pořad ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara



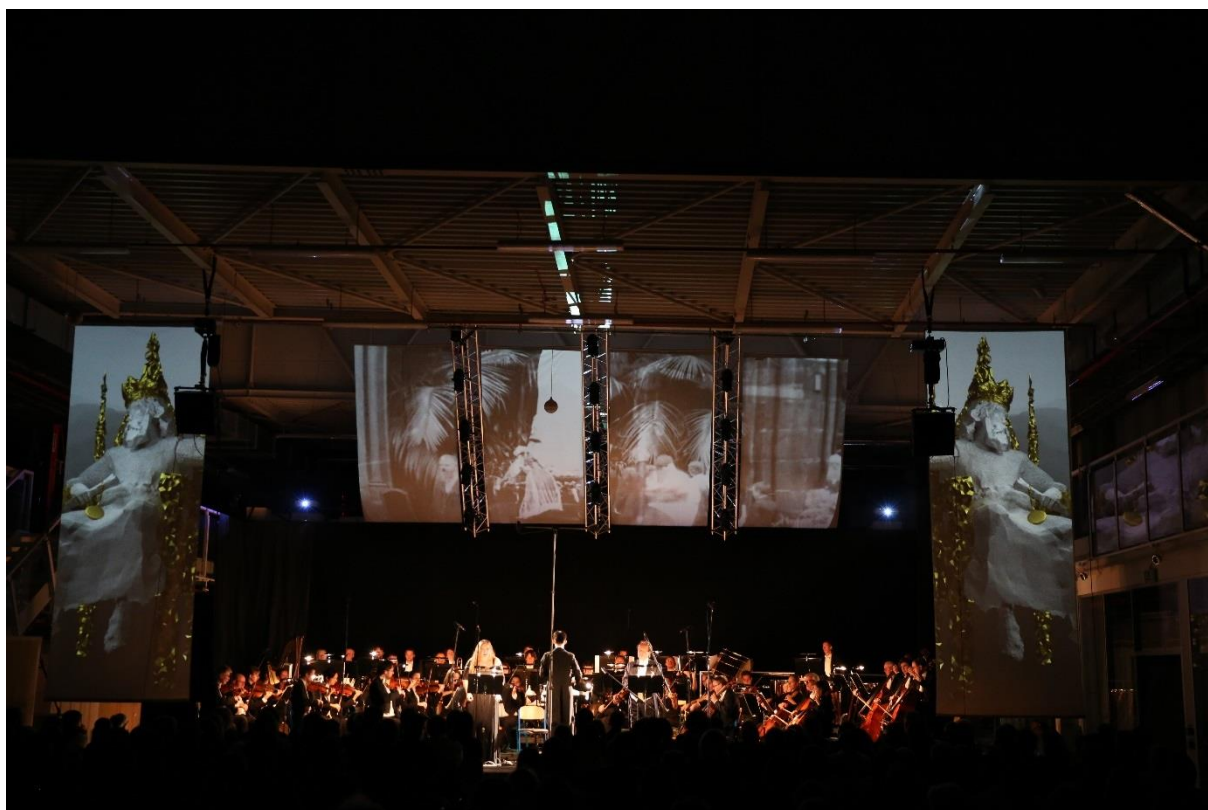
**Sezóna 2018/19:**

**26. 9. 2018 / FDULS / Nejen Mnichov 1938 : Umělci proti době, vzepření se vůči osudu.**

Svatopluk Schuller: umělecký přednes, Ivana Veberová: soprán, Roman Janál: baryton,

Chuhei Iwasaki: dirigent

Hudebně literární pořad ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara





**27. 10. 2018 / DEPO2015/ Děkuji, bylo to krásné!**

Václav Marek a jeho Blues Star, Michael Roháč: dirigent



*iii. Regionální koncerty:*

**18. 9. 2018 / Stálá divadelní scéna Klatovy / Československo 100; Dvořák & Smetana**

Petr Nouzovský: violoncello, Tomáš Brauner: dirigent



**c) Zahraniční koncerty:**

**Sezóna 2017/18:**

- 2. 1. 2018 / Mnichov – Harry Potter 2**
- 3. 1. 2018 / Mnichov – Harry Potter 2 (2 x koncert)**
- 4. 1. 2018 / Mnichov – Harry Potter 2 (2 x koncert)**
- 5. 1. 2018 / Stuttgart – Harry Potter 2**
- 7. 1. 2018 / Stuttgart – Harry Potter 2**
- 11. 1. 2018 / Vídeň – Harry Potter 2**
- 12. 1. 2018 / Norimberk – Harry Potter 2**
- 13. 1. 2018 / Norimberk – Harry Potter 2**
- 19. 1. 2018 / Lipsko – Harry Potter 2**

**Sezóna 2018/19:**

- 11. 8. 2018 / Elbenwald – festival**
- 5. 12. 2018 / Kolín – Pán prstenů 2**
- 6. 12. 2018 / Frankfurt – Pán prstenů 2**
- 8. 12. 2018 / Vídeň – Pán prstenů 2**
- 26. 12. 2018 / Drážďany – Tři oříšky pro Popelku**



**d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:**

**Přehled studiové výroby - Plzeňská filharmonie 2018**

<b>Název</b>	<b>stopáž</b>
J. Bezděk: Symfonie č. 3 Gaudeamus igitur	19:18
J. J. Ryba: Koncert pro violoncello a orchestr C dur	38:09
J. J. Ryba: Koncert pro housle a orchestr F dur	13:08

**Live nahrávky - Plzeňská filharmonie 2018**

<b>27. 2. 2018 Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 vysíláno přímým přenosem</b>	<b>stopáž</b>
J. Seidl: Kupředu, zpátky ni krok	2:14
V. Dobiáš: Budujeme	2:17
R. Drejsl: Rozkvetlý den	1:56
R. Drejsl: Symfonie pro smyčce – 1. věta	6:35
M. Kabeláč: Předehra č. 2 op. 17	10:00
B. Martinů: Předehra pro orchestr	7:02
K. Slavický: Moravské taneční fantazie	25:32

<b>26. 9. 2018 – Mnichov 1938 vysíláno ze záznamu</b>	<b>stopáž</b>
J. Ježek: Symfonická báseň	14:54
J. Křička: Vlasti! Tři hymnické zpěvy	10:27
B. Martinů: Serenda pro komorní orchestr	13:35
P. Haas: Studie pro smyčcový orchestr	7:52
A. Dvořák: Biblické písně č. 1, 4 a 7	2:06+2:40+3:04
B. Smetana: Libuše – závěrečná scéna z 3. j.	14:29

### e) 38. ročník festivalu Smetanovské dny:

Mezinárodní festival Smetanovské dny přinesl již po osmatřicáté všem milovníkům hudby, literatury, divadla a výtvarného umění velký kulturní svátek a patří už pravidelně do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně. Od roku 2013 je jeho pořadatelem Plzeňská filharmonie, s níž na dramaturgii částečně spolupracují regionální i celorepublikové kulturní instituce.

V roce 2018 proběhl festival ve dnech od 1. – 22. března.

Posluchači si mohli vyslechnout tradiční mistrovská díla i zajímavé novinky v provedení předních interpretů a významných hudebních těles naší i zahraniční scény. V rámci tradiční široké dramaturgie festivalu se letos stalo centrální osou motto "Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století", jež bylo i tématem mezioborového sympózia pořádaného Ústavem pro českou literaturu Akademie věd ČR a Národní galerií v Praze.

Plzeňská filharmonie připravila pro 38. ročník pestrý koncertní program s velkými symfonickými orchestry, s řadou komorních koncertů i se sólovými recitály včetně crossover projektů spojující klasiku se současnou hudbou. Hudební část festivalu otevřela Plzeňská filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera symbolicky cyklem symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany v Měšťanské besedě. Další koncerty se konaly v různých sálech města Plzně, např. v Domě hudby či v Návštěvnickém centru Plzeňského Prazdroje, kde vystoupili např. čeští umělci Karolína Janů, Karel Vrtiška, Kalliopé Trio Prague nebo zahraniční soubory Jazz Erroll Garner a Les Foiles Francois. V prostorách Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje se pak uskutečnilo autorské čtení Eugena Brikciuse a přednáška Martina Hliského. Se sólisty a herci činohry Divadla J. K. Tyla se návštěvníci festivalu mohli setkat na unikátním představení „Shakespeare (nejen) v opeře“. S hvězdnými sólisty se pak mohli setkat na vystoupení dvou světových umělců, kteří dostali prostor jak na svém sólovém recitálu, tak i na koncertech s Plzeňskou filharmonií. Prvním z nich byl Nikita Boriso-Glebsky, houslový virtuos a sólista Moskevské filharmonie, který provedl Koncert pro housle a orchestr č. 2 Sergeje Prokofjeva pod taktovkou Ronalda Zollmana, druhým pak byl klavírista Alexander Ghindin, jehož koncert s uvedením Rachmaninova Koncertu pro klavír a orchestr č. 2 C dur, op. 18 či Janáčkovy Sinfonietty festival 22. března slavnostně uzavřel.



# Smetanovské dny

## 38. Smetanovské dny

20.2.2018/ Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje / Tisková konference  
Smetanovské dny



**1.3.2018/ Měšťanská beseda / Bedřich Smetana: Má vlast  
Zahajovací koncert festivalu**

Tomáš Brauner: šéfdirigent





### 4.3.2018/ ČRo Plzeň / Já muzikant – tvůrčí dílna pro děti

Pavla Švestková: zpěv, moderátorka, Tomáš Vít: speciální host, Natalija Lisnika: housle, Anna Šimková: viola, Orsolya Bartoš Vági: violoncello



**6.3.2018/ Dům hudby / Jazz Erroll Garner**

David Georgelet: bicí, Raymond H. A. Carter: piano, Geri A Allen: kontrabas





8.3.2018/ KD Peklo / Přehlídkový koncert ZUŠ Bedřicha Smetany



9.3.2010/ Studijní a vědecká knihovna / Autorské čtení Eugen Brikcius



**11.3.2018/ Dům hudby / „... co chvíle“ komponované matiné Konzervatoř Plzeň**

Věra Müllerová: klavírní doprovod, Blanka Hejtmánková: čtení textů, Lenka Bočanová: průvodní slovo, vybraní studenti Konzervatoře Plzeň: zpěv





12. 3. 2018/ Západočeské muzeum / Martin Hliský: Shakespeare a hudba



**12.3.2018/ Dům hudby / Shakespeare (nejen) v operě – sólisté opery a herci činohry DJKT**

Monika Švábová, Pavel Pavlovský: recitace, Ivana Veberová, Radka Sehnoutková, Dalibor Tolaš: zpěv, Eli Kalčeva: klavír, prof. Ivan Pařík: klavír, Gabriela Špalková: průvodní slovo







**13.3.2018/ ČRo Plzeň / Když už jednou člověk je... aneb Když jsem kytici vázala**

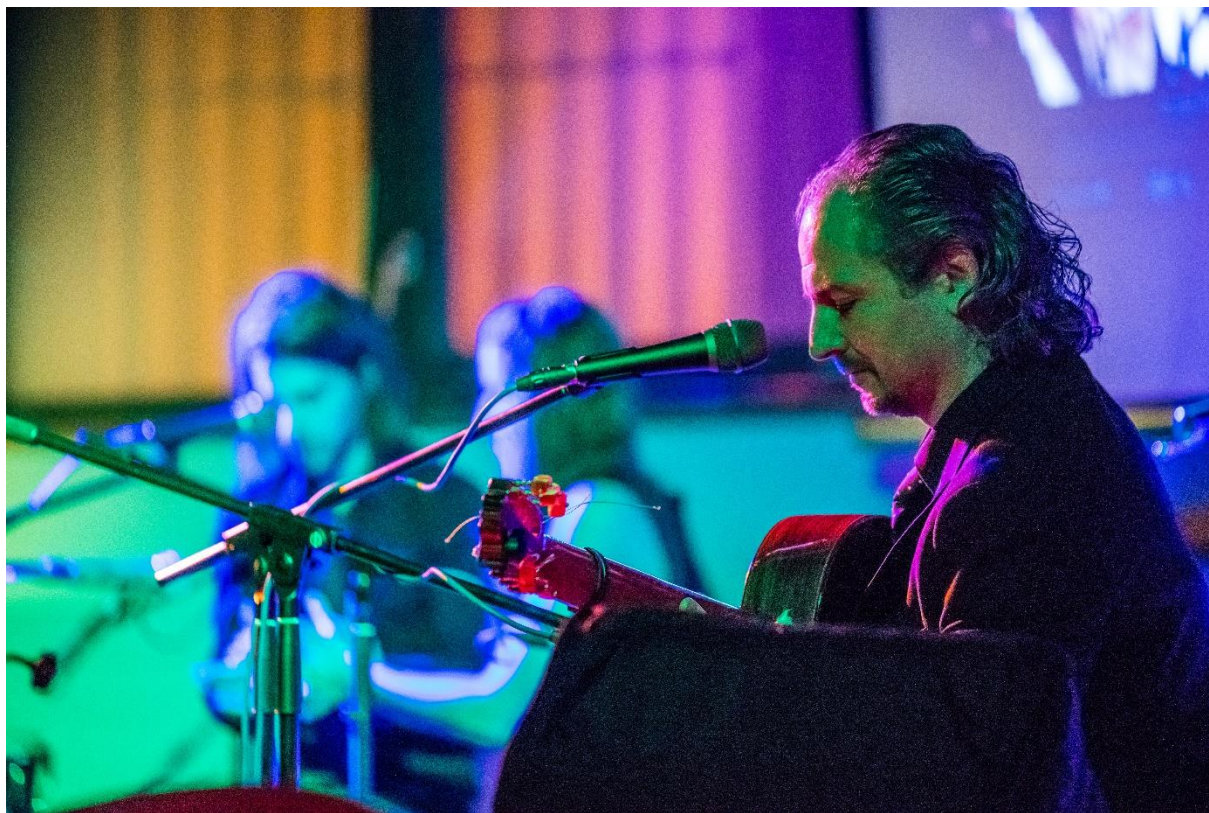
Komponovaný pořad k výročí Miroslava Horníčka

Jiří Hlobil, Antonín Kaška: forbíny, Plzeňský dětský sbor, Bedřiška Koželuhová: sbormistryně,  
Daniela Pytelková: klavírní doprovod



### 17.3.2018/ Plzeňský Prazdroj / Flamenco

Morenito de Triana (SK): kytara, zpěv, Dario Piga (IT): kytara, Michael Cába: cajon, Mateo Carriga: cajon, Hana Iridiani: zpěv, Arturo Soriano (ESP): saxofón, flétna, Karol Martincová: přednáška





**19. 3. 2018 / ČRo Plzeň / Napříč generacemi; Soudobý večer Západočeského hudebního centra**

Sojkovo kvarteto a další



21. 3. 2018 / Dům hudby / Les Foiles Francoises; Telemann v Paříži



**f) Ocenění udělená Plzeňské filharmonii v roce 2018:**

Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku za CD Bohuslava Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr.

Violoncello: Petr Nouzovský

Dirigent: Tomáš Brauner

Plzeňská filharmonie

Režie: Sylva Smejkalová

Zvukový mistr: Jan Kotzmann

Natočeno ve studiu S1 Českého rozhlasu Plzeň.

Vydáno ve vydavatelství Dabringhaus und Grimm Audiovision GmbH.



*Slavnostní večer 16. ledna 2018  
Smetanova síň Obecního domu, Praha*



## Kulturní událost regionu

PP deník - 3.2. 2018

### Prestižní hudební cena je v Plzni



**Plzeň/Praha** – Album Bohuslav Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, vydané v listopadu 2017 u německé nahrávací společnosti Dabringhaus und Grimm získalo ocenění Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku. Oceněné dílo nahrála ve studiu Českého rozhlasu Plzeň Plzeňská filharmonie (PF) se sólistou Petrem Nouzovským pod vedením šéfdirigenta Tomáše Braunera. Album má světový primát; dosud nikdy nebyly kompletně vydány všechny skladby Bohuslava Martinů pro violoncello a orchestr. Plzeňská filharmonie uspěla v silné konkurenci; spolu s ní byli nominováni Dagmar Pecková a Pavel Haas Quartet. Na snímku jsou spolu s cenou zleva hudební režisérka **Sylva Smejkalová**, ředitelka PF **Lenka Kavalová** a violoncellista **Petr Nouzovský**. (haj)



g) Mediální ohlasy:

Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2018:



## Plzeňská filharmonie mezi legendami klasické hudby

MF DNEŠ

23.1.2018

**PLZEŇ** Prestižní ocenění Nahrávka roku v rámci cen klasické hudby Classic Prague Awards za rok 2017 získala v sobotu 20. ledna v Obecním domě v Praze Plzeňská filharmonie za své nové album Bohuslav Martinů - Komplettní dílo pro violoncello a orchestr. Sólového partu se zhostil Petr Nouzovský, Plzeňskou filharmonii řídil její šéfdirigent Tomáš Brauner. Nahrávka vyšla v listopadu loňského roku u významného německého vydavatelství Dabringhaus und Grimm.

„Nahrávka vznikla v roce 2014 z iniciativy vedení Plzeňské filharmonie. Natočit komplettní dílo Bohuslava Martinů pro violoncello a orchestr byl velký počin. Svědčí o tom i pozitivní kritiky, které nahrávka získává v Německu,“ říká šéfdirigent Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner. Pod jeho taktovkou filharmonie realizovala například i úspěšnou nahrávku Slovanských rapsodií Antonína Dvořáka nebo houslových koncertů Jakuba Jana Ryby se sólistou Markem Pavelcem.

„Společně s Petrem Nouzovským a Plzeňskou filharmonii nyní pro Český rozhlas připravujeme natáčení Koncertu pro violoncello Jakuba Jana Ryby,“ dodává Brauner.

Ceny Classic Prague Awards za rok 2017 dále získali například světově proslulý český dirigent Jiří Pešek za celoživotní přínos, Česká filharmonie za orchestrální výkon a další. Plzeňská filharmonie zařazením mezi tyto legendy klasické hudby potvrdila svou vynikající uměleckou úroveň. (jav)

6.2.2018

## Filharmonici připomenou vliv února 1948 na kulturu

**PLZEŇ** Pořad zaměřený na komunistický puč v únoru 1948 pořádá 27. února od 19.30 Plzeňská filharmonie spolu s Ústavem pro studium totalitních režimů a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara ZČU. V prostorách fakulty se uskuteční hudebně-literární pořad s názvem Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 aneb Čelem k masám. Jeho tématem bude vliv politického převratu v roce 1948 na kulturu, konkrétně na klasickou hudbu. Hudební čísla budou prokládána vstupy pracovníků Ústavu pro studium totalitních režimů (ÚSTR).

Posluchači se v pořadu seznámí s autory poplatnými tehdejšímu režimu i se skladateli, kteří pokračovali ve své tvorbě mimo tzv. oficiální linii. Pořad má také ukázat vliv těchto změn na práci jednoho konkrétního autora. A tak v jednom večeru budou provedena díla budovatelská, stejně jako díla autorů, kteří oficiální linii nevyhovovali.

Zazní hudba prozežimních autorů, například R. Drejsla, J. Seidela či Václava Dobláše. A dále, jako protiklad, kompozice našich významných autorů té doby, kterými byli kupříkladu Miloslav Kabeláč, Klement Slavický a v neposlední řadě též Bohuslav Martinů. Program pořadu se také zaměří na prezentaci českých umělců, kteří byli přinuceni k emigraci, jako například Rafael Kubelík, Rudolf Firkušný či František Smetana. Zazní i díla zahraničních autorů té doby, kteří byli takzvaně „na indexu“, C. Debussyho, A. Honeggera, I. Stravinského i A. Berga.

Pořad Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 není první spoluprací zmíněných institucí. Sešly se již před dvěma lety při unikátním a oceňovaném projektu Umělec a totalita.

– Gabriela Špalková



# Smetanovské dny 2018

přinesou symfonické koncerty  
i komorní hudební skvosty



**K**lasická hudba i folklór, symfonické koncerty i komorní hudba, operní árie i písně. Přednášky a výstavy. To vše přinese 38. ročník mezinárodního multioborového festivalu Smetanovské dny, který se koná v Plzni od 1. 3. až do 22. 3. V letošním roce je ústředním tématem festivalu, jehož cílem je přiblížit a mapovat 19. století z různých úhlů pohledu, motto: Pochopit vtařinu. Prožívání času v české kultuře 19. století. Festival otevírá Plzeňská symfonia, která se koná již ve dnech 22. 2. - 24. 2., na ně navazuje od března hudební část.



Koncerty se budou konat v Městanské besedě, Domě hudby, Kalbárním domě Peklo, studiu ČRo Plzeň či v prostorách návštěvnického centra Plzeňského Prazdroje. „K tématům, jež se festivalem prolínají, patří rovněž téma Bedřich Smetana a související odkazy ve vztahu do minulosti i současnosti, vztah k Plzni a Plzeňskému kraji, rok 2018 a významná výročí,“ říká ředitelka festivalu a pořadatelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová.

Festival zahájí v Městanské besedě právě plzeňští filharmonikové. Pod taktovkou svého šéfdirigenta provedou cyklus symfonických básní Bedřicha Smetana Má vlast. A Plzeňská filharmonie festival v téměř sále i zakončí, a to 22. 3., kdy zazní Rachmaninův koncert pro klavír a orchestr č. 2 C dur opět v provedení Plzeňské filharmonie s klavíristou Alexandrem Ghindinem a s Tomášem Brauerem za dirigentským pulcem. K vynikajícím interpretům, kteří na festivalu vystoupí, patří i houslový virtuos Nikita Borisov-Glebsky, sólista Moskovské filharmonie, který provede 15. 3. s plzeňskými filharmoniky a pod taktovkou Renalda Zollmana koncert pro housle a orchestr č. 2 Sergeje Prokofjeva. Zároveň vystoupí společně s klavíristou Stanislavem Gallieim i na re-

citálu v sále A. Dvořáka v Domě hudby o dva dny dříve, již 13. 3. Tamtéž se 20. 3. se samostatným koncertem představí rovněž Alexander Ghindin. Právě v Domě hudby se uskuteční řada sítějných komorních pořadů festivalu. Již 5. 3. se zde koná písňový recitál Karolíny Janů, který se hudebně pokusí přiblížit publiku prožívání času v živele čtyř různých společenských vrstev prostřednictvím písní B. Martinů, L. Janáčka, B. Smetany ale mj. i B. Brittena. Kallipó Trio Prague zde vystoupí 7. 3. s koncertem sestaveným z děl J. Suka, B. Martinů, E. Blocha a D. Šostakoviče. Koná se zde i unikátní komponovaný pořad Shakespeare (nejen) v opeře, připravený přímo pro festival. Zazní na něm v podání Moniky Švábové a Pavla Pavlovského slavné Shakespearovy monology a v podání členů operního souboru DIKT I. Veberové, R. Sehnoutkové a D. Tolaše, v hudebním nastudování a za klavírního doprovodu prof. Ivana Paříka se publikum může těšit na ukázkou z významných hudebních děl inspirovaných díly W. Shakespeara, mimo jiné i na část nedokončené Smetanovy Violy, nebo Smetanovu klavírní skicu Macbeth a Čarodějnice v podání E. Kašové. V Domě hudby se dle uskuteční i atraktivní koncert francouzského barokního souboru Les Folles Françaises, který bude hrát 21. 3. zejména hudbu G. P. Telemanna.

Hned dvakrát rozozní Smetanovské dny také pro-



story Plzeňského Prazdroje, a to prostřednictvím Venkovské dudácké muziky Bedřák a koncertem připomínajícím legendu flamenca, kytarista Paca de Luciu, na němž vystoupí náš nejlepší flamencový kytarista Morenito de Triana. Smetanovské dny přinesou dále také jazz, a to díky francouzskému projektu Jazz Erroll Garner 6. 3. v Domě hudby.

Součástí festivalu je i představení Divadla J. K. Tyla, současná opera Jana Kubičky "Jakub Jan Ryba" ve Velkém divadle.

Fanoučci literatury si přijdou na své na akcích konaných v prostorách Studijní a vědecké knihovny



Plzeňského kraje, kde se koná přednáška prof. Martina Hillského Shakespeara a hudba či již tradiční autorské čtení Eugena Brückmuse.

Festivalový program potěší kromě dospělých rovněž děti – ty si první festivalovou neředěnou mocí ušít tvůrčí dílnu s názvem „Já muzikant!“ v prostorách Českého rozhlasu Plzeň, nebo se inspirovat svými vrstevníky na přebídkovém koncertě ZUŠ Bedřicha Smetana v Pekle či prvním sólovým recitálem úspěšné jedenáctileté violoncellistky Petry Meisl v Domě hudby. Festivalový program obohatí rovněž komponované maleté Konzervatoře Plzeň „co chvíle“ v Domě hudby. Sté výročí narození Miroslava Horníčka připomene ve studiu ČRo Plzeň pořad Plzeňského dětského sboru a Jiřiny Hlobla s Antonínem Kaškou, na němž zazní skladby J. Ježka. Pořadatelem Smetanovských dnů je již od roku 2013 Plzeňská filharmonie, sympóziem pořádá Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR a Národní galerie v Praze se Západočeským muzeem a Západočeskou galerií v Plzni, které – stejně jako Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje – připravily i výstavy. Ceny vstupenek na koncerty se pohybují od 100 do 380 Kč, při jejich koupi je možné využít rozšířený systém slev.

GABRIELA ŠPALKOVÁ



# Smetanovské dny už zcela patří filharmonikům

**Plzeň** – Už ne přes grant, ale oficiálním přiklepnutím zastupitelů se stala pořadatelem příštích festivalů Smetanovské dny Plzeňská filharmonie. Ta sice festival v posledních letech už pořádá, ale na základě vyhraných výběrových řízení. Nyní bude mít pořadatelství

ve zřizovací listině. „S ohledem na zaměření festivalu je filharmonie nejlepším subjektem,“ uvedl náměstek primátora pro kulturu Martin Baxa (ODS) i přes výhrady opozice, že principem pořadatelství by měla být konkurence, která ověří, zda koncept funguje. **(dav)**

## ALEXANDER GHINDIN A PLZEŇSKÁ FILHARMONIE

Závěrečný koncert (22. 5.) letošních Smetanovských dnů představil opravdové skvosty hudební literatury a také hvězdného sólistu – klavíristu **Alexandra Ghindina**, který vystoupil společně s **Plzeňskou filharmonií**.

Úvod koncertu obstarala předehra *Můj domov Antonína Dvořáka*, pravděpodobně dramaturgicky začleněná jako připomenutí letošních oslav vzniku Československa. V díle zaznívá zcela pregnančně v podobě lyrického vedlejšího tématu píseň Kde domov můj, která vytváří kontrast k rytmicky výbušnému hlavnímu tématu zkomponovanému na nápěv české lidové písničky Na tom našem dvoře. Provedení skladby působilo v podání Plzeňské filharmonie zcela kompaktně, obě témata bezděčně propouvala mezi jednotlivými nástrojovými sekcemi, aby se v závěrečné codě vedlejší téma ještě jednou objevilo ucelené v pochodovém rytmu, invenčně zpracované kontrapunkticky i instrumentálně.

Provedení *Koncertu pro klavír a orchestr č. 2 c moll Sergeje Rachmaninova* bylo v podání Alexandra Ghindina a Plzeňské filharmonie (dirigent **Tomáš Brauner**) již od prvních tónů naprosto struhující. Potřebné vstupní napětí dokázal interpret vytvořit již v prvních osmi sólových akordech první věty Moderato, aby v následujících bězích přenechal provedení hlavního tématu orchestru. Vzájemný dialog, resp. odpovědi klavíru a jednotlivých sólových nástrojů, jsou pro tuto větu typické. Nutno ocenit zejména maximální kultivovaný úhoz interpreta, a to jak v brilantně provedených bězích, tak i v plochách střídajících až vyhrcočenou dynamiku ve fortissimu s krásně barevnými pianissimi. Rovněž druhá věta Adagio sostenuto přinesla hned v úvodu pokračující dialog mezi klavírem a sólovými výstupy flétny či klarinetu, ve kterých rovněž interpreti Plzeňské filharmonie prokázali své mistrovství. V závěrečné větě Allegro sostenuto ještě znova klavírista potvrdil svou genialitu, zejména ve virtuózních bězích a obtížných skocích v místech hlavního tématu. I pro tuto větu je typický dialog, tentokrát s celým orchestrem. V této souvislosti je třeba jako vynikajícího partnera sólisty vysoko ocenit také Plzeňskou filharmonii, i když někdy nabýval posluchač dojmu, že orchestr řídí silou interpretace sám klavírista. Ale to rozhodně nebylo ke škodě.

Závěrečná skladba - *Sinfonietta Leoše Janáčka*, dodnes moderní a stále živá, upoutala posluchače hned od počátku. Nejdříve vizuálně, totiž výrazně rozšířenou dechovou sekcí orchestru, umístěnou na balkóně nad orchestrem, a pak samozřejmě notoricky známou vstupní fanfárou, kterou tato sekce bravurně vystříhla. Dílo, které je poslední skladatelovou orchestrální skladbou, zaznělo v podání Plzeňské filharmonie naprosto přesvědčivě, přestože je skladba nesmírně interpretačně náročná, zejména z pohledu její kinetické složky. Orchester upřednostnil dynamickou výstavbu, zaujaly dunící žestě a opět také vynikající sólové výstupy nástrojů dřevěné sekce. Brilantní byla také gesta Tomáše Braunera, jimiž udržoval správná tempa i logické frásování. ■



# Dvaadvacet dní, devět sálů, tisíce lidí

Již 38. ročník festivalu Smetanovské dny je minulostí. Ten příští se opět uskuteční v Plzni



Zkouška Plzeňská filharmonie v prostorách Městské besedy v Plzni při zkoušce na koncert k zakončení Smetanovských dnů. Foto: L. Němec, MAFRA

Jan Vítinger  
redaktor MF DNES

**PLZEŇ** Včerejším slavnostním koncertem v Městské besedě skončil 38. ročník festivalu Smetanovské dny. První polovinu hudebního večera zahájila Plzeňská filharmonie pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunera skladbou Můj domov Antonína Dvořáka. Po jejich závěrečných tónech přišel na pódium sólista večera - ruský klavírista Alexander Ghindin, který se ujal mimořádně náročného partu v Koncertu pro klavír a orchestr č. 2 Sergeje Rachmaninova. V druhé polovině koncertu zazněla majestátní Sinfonietta moravského skladatele Leoše Janáčka.

Festival Smetanovské dny v průběhu dvaadvaceti dnů zavítal do devíti koncertních sálů, na divadelní jeviště, do kaváren a studií. O velkém zájmu veřejnosti svědčí 3 268 prodaných vstupenek.

„Největším festivalem klasické hudby v Plzeňském kraji ožila nejvýznamnější místní kulturní centra od Městské besedy, přes Smetanovy sady, Český rozhlas Plzeň, Dům hudby, KD Pelko, Návštěvnické centrum Plzeňského prázdroje, Moving Station až po Divadlo Josefa Kajetána Tyla,“ říká PR manažerka festivalu Kristýna Škopová.

Kromě hudebního programu byly součástí festivalu tři výstavy. Do 2. dubna lze navštívit zajímavou expozici Po práci zábava - rytmus života Plzeňanů v 19. století ve Štu-

„Plzeňská filharmonie pořádá Smetanovské dny již šest let a v současné chvíli je známá informace, že festival zůstane v její režii.“

Kristýna Škopová  
manažerka festivalu

dijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje. Milovníci výtvarného umění by si neměli nechat ujít výstavu Čas, čas, čas ... v umění 19. století ve výstavní síni „13“ Západ-

české galerie v Plzni, kde mohou obdivovat díla takových velikánů, jakými byli například Josef Mánes, Antonín Slavíček, Mikoláš Aleš a další. Pro všechny, kdo historické souvislosti nejlépe chápají prostřednictvím muzejních artefaktů, je určena výstava Věcho do času v Západočeském muzeu v Plzni, která mapuje historii kraje mezi lety 1788 až 1918. Navštívit ji lze až do 9. září.

„Plzeňská filharmonie pořádá Smetanovské dny již šest let a v současné chvíli je známá informace, že festival zůstane v její režii a nebudou se na něj vypisovat tříleté granty. Jsme rádi, že můžeme diváky pozvat na 39. ročník, který se v Plzni uskuteční příští rok od 28. února do 28. března,“ doplňuje Škopová.

I  
á  
n  
S  
m  
d  
ž  
k  
U  
O  
PL  
ho  
red  
kul  
zuj  
ská  
ven  
vat  
onu  
sich  
„P  
fen  
ten  
tral  
se,  
bav  
bud  
hra  
spe  
ků  
dou  
tíky  
Se  
vén  
hú  
nog  
spo  
ekc  
ver  
mo  
-h  
pr  
ins



# Filharmonie představila talenty

**PLZEŇ** Jedinečnou příležitostí společného vystoupení s Plzeňskou filharmonií pod taktovkou jejího šéfdirigenta Tomáše Braunera měli včera večer v Městanské besedě v Plzni laureáti cen Plzeňský Orfeus a Plzeňský Orfeus junior za rok 2017. Koncertem, který se uskutečnil ve spolupráci s Nadací 700 let města Plzně, provázel moderátor Petr Jančařík. Na programu zazněla díla Wolfganga Amadea Mozarta, Astora Piazzoly, Antonia Vivaldiho a dalších.

„Laureáty ceny Plzeňský Orfeus 2017 se stala flétnistka Eliška Bošková z Konzervatoře Plzeň, která toto ocenění získala již podruhé, kytarista Václav Hřebec ze Základní umělecké školy Terezie Brzkové a skladatel Václav Špiral také z plzeňské konzervatoře. Laureáty ceny Plzeňský Orfeus junior se stal klavírista Jan Dolejš ze Základní umělecké školy Bedřicha Smetany, který zvítězil potřetí, akordeonistka Daniela Holá ze stejné základní umělecké školy, která zvítězila podruhé, a kytaristka Emma Jančová ze Základní

umělecké školy Terezie Brzkové,“ představila vítěze ředitelka Nadace 700 let města Plzně Alena Kozáková.

Cena Plzeňský Orfeus je od roku 2004 udělována mladým hudebníkům, studentům plzeňských škol, kteří dosáhli věku 15 let a význam-

nou měrou propagují a reprezentují město Plzeň nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí v oblasti vážné hudby. Od roku 2004 získala u odborné veřejnosti značnou prestiž. Město Plzeň je jediným městem v České republice, které podobnou cenu uděluje. (jav)



S orchestrem Zkouška laureátů ceny Plzeňský Orfeus v plzeňské Městanské besedě. Na snímku je Daniela Holá. Foto: Ladislav Němec, MAFRA



#### 4. Financování společnosti v roce 2018:

##### a) Dotace a granty:

###### Provozní dotace:

###### Dotace na činnost:

Město Plzeň	15 300 000 Kč
Plzeňský kraj	8 640 000 Kč
Ministerstvo kultury	2 000 000 Kč

###### Účelové dotace:

Město Plzeň	Smetanovské dny 2018	1 500 000 Kč
Město Plzeň	Nejen Mnichov 1938	200 000 Kč
Město Plzeň	Ohlédnutí za únorem 1948	100 000 Kč
Plzeňský kraj	Smetanovské dny 2018	500 000 Kč
Ministerstvo kultury	Smetanovské dny 2018	300 000 Kč

**Celkem provozní dotace** **28 540 000 Kč**

###### Investiční dotace:

Město Plzeň	Dotace na nákup hudebních nástrojů	1 500 000 Kč
-------------	------------------------------------	--------------

**Celkem investiční dotace** **1 500 000 Kč**

##### b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2018 soběstačnosti ve výši 25,97 %.

Partneři v roce 2018:

## Plzeňská filharmonie, o. p. s.

### Finanční partneři

Kulturní  Plzeň

 PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO  
KULTURY

### Mediální partneři

 Plzeň  
Český rozhlas

 MĚŠTANSKÁ  
BESEDA

 BOHEMIA SEKT  
*Quality Pleasure*

 Plzeňský Prazdroj

 COPY GENERAL

   
PRIMAVERA  
\*\*\*\* Hotel & Congress centre

 COURTYARD  
by Marriott

 ARTAMO

 Ústav pro studium  
totalitních režimů

 700  
Neděle  
100 let města Plzně

   
SPOLEČNOST  
ZDENKA FIBICHA

 Smetanovské  
dny

### Podporujeme



# Festival Smetanovské dny

## Finanční partneři

Kulturní  Plzeň

 PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO  
KULTURY

## Mediální partneři

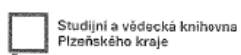
 Plzeň  
Český rozhlas

 BLANIK  
RADIO

## Partneři

 Plzeňská  
filharmonie

 MĚSTANSKÁ  
BESEDA

 Studijní a vědecká knihovna  
Plzeňského kraje

 DJKT  
DIVADLO J. K. TYLA  
V PLZNI

Konzervatoř Plzeň  
dŭm hŭdby

 ZÁHRADNICKÉ  
MUZEUM  
V PLZNI

**COPY GENERAL**

**Moving Station**



## 5. Přílohy

### a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2018

#### Přílohy k žádosti o dotaci MK – HUDBA 2019

#### V. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2018)

název žadatele:

Plzeňská filharmonie, o. p. s.

1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem

název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	
Stanislav Khristenko v Rudolfinu	Tomáš Brauner	Stanislav Khristenko	
Skladby pro komorní orchestr - HAMU Praha	Jan Bubák		
Festival Václava Hudečka - Moravské Budějovice	Jan Kučera	Václav Hudeček, Barbora Řeřichová	
Litoměřické svátky hudby	Tomáš Brauner	Václav Hudeček, Ivan Vokáč	
Litoměřické svátky hudby - Pocta české opeře	Tomáš Brauner	Václav Hudeček, Ivan Vokáč, Richard Samek, Boris Prýgl, Jana Sibera	
Československo 100	Tomáš Brauner	Petr Nouzovský	
Světový den zraku (Lions club Bohemia)	Jiří Štrunc	Karolína Janů, Eliška Zajícová, Eva Blažková, Kristina Brhlová, Simona Němcová, Martin Kihoulou	
Koncert u příležitosti 100. výročí vzniku Československa	Ronald Zollman	Roman Janál	
Svátky hudby	István Denés	Václav Hudeček, Tereza Štěpánková, Lucie Vagenknechtová, Lukáš Bařák, Boris Prýgl	
Děkuji, bylo to krásné	Michael Roháč	Václav Marek a jeho Blue star	



Benefiční koncert se sbírkou pro obnovu Svatovítských varhan	Tomáš Brauner	Anna Čtvrtníčková, Jiří Pavlica a Hradišť'an, Miro Žbirka, Jiří Brückler, Klára Gibišová, Katta	
Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže	Nikol Kraft	Darya Vasileva, Tomáš Vrána, Vojtěch Trubač, Lucie Langerová	
Dny Bohuslava Martinů	Chuhei Iwasaki	Monika Knoblochová, Petr Nouzovský	
Koncert u příležitosti 100. výročí narození Kardinála Berana	bez dirigenta (komorní koncert)	Smyčcová skupina Plzeňské filharmonie	

*\*informace možno rozvést v samostatné příloze (v písemné i elektronické formě)*

## 2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr.festivalech)

### a) zájezdy

země/město	pořadatel	počet koncertů/ <b>dramaturgie</b>	sál, dirigent, autor, skladba
Německo/Mnichov	München Musik	5/1	Harry Potter a tajemná komnata (J. Jesensky)
Německo/Stuttgart	München Musik	1/1	Harry Potter a tajemná komnata (J. Jesensky)
Rakousko/Vídeň	München Musik	4/2	Harry Potter a tajemná komnata (J. Jesensky), Pán prstenů: Dvě věže (D. Reitz)
Německo/Norimberk	München Musik	2/1	Harry Potter a tajemná komnata (J. Jesensky)
Německo/Lipsko	München Musik	1/1	Harry Potter a tajemná komnata (J. Jesensky)
Německo/Kolín	München Musik	1/1	Pán prstenů: Dvě věže (D. Reitz)
Německo/Frankfurt	München Musik	1/1	Pán prstenů: Dvě věže (D. Reitz)
Německo/Drážďany	München Musik	1/1	Tři oříšky pro Popelku (H.Imig)

### b) účast na zahraničních festivalech

země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/ <b>dramaturgie</b>	sál, dirigent, autor, skladba
------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------------

Německo/Elbenwald	Elbenwaldfest	1/1	John Williams - Suite aus Krieg der Sterne, Musik aus Harry Potter, Jurassic Park - Theem, E.T. The Extra Terrestrial - The Flying Theme, Hans Zimmer - The Lion King Theme, Enio Morricone - Once Upon a Time in the West, Mission - Gabriel's Oboe, Howard Shore/Tomáš Ille-Lord of the Ring Suite, Vangelis - Chariot of fire, Klaus Badelt, Hans Zimmer - Pirates of The Caribbean (Ch. Iwasaki)
-------------------	---------------	-----	--

poznámka: podle vlastního uvážení uveďte pod tabulku, co považujete z účasti na zahr. akcích za výjimečnou událost (např.dramaturgii koncertu...)

**3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté** (*umělce do 30 let uvádějte v bodě 4*) – rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

koncert/termín	jméno a příjmení/ příp.soubor	umělecký obor
15.2.2018	Zbyněk Müller	dirigent
15.3.2018	Nikita Boriso-Glebsky	housle
22.3.2018	Alexander Ghindin	klavír
5.4.2018	Zuzana Rzounková	lesní roh
17.5.2018	Kateřina Jalovcová	mezzosoprán
7.6.2018	Gabriela Demeterová	housle
4.10.2018	Ivan Ženatý	housle
18.10.2018	Roman Janál	baryton
1.11.2018	Václav Mácha	klavír
1.11.2018	Miroslav Sekera	klavír
22.11.2018	Bojan Sudjič	dirigent
13.12.2018	Petr Nouzovský	violoncello
13.12.2018	Monika Knoblochová	cembalo
13.12.2018	Chuhei Iwasaki	dirigent

**4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích**

*!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu*

a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)

(sólisté na orchestrálních/sborových\* koncertech, v komorních či sólových abonent.cyklech)

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
10.5.2018	Eliška Bošková	flétna	
10.5.2018	Jan Dolejš	klavír	
10.5.2018	Václav Hřebec	kytara	
10.5.2018	Tereza Živná	cembalo	
10.5.2018	Václav Špíral	skladba	
10.5.2018	Daniela Holá	akordeon	
17.8.2018	Barbora Řeřichová	soprán	
12.10.2018	Eliška Zajícová	mezzosoprán	
12.10.2018	Eva Blažková	flétna	
12.10.2018	Kristina Brhlová	flétna	
12.10.2018	Simona Němcová	flétna	
12.10.2018	Martin Kihoulou	flétna	
16.11.2018	Anna Čtvrtníčková	zpěv	
18.11.2018	Darya Vasileva	klavír	
18.11.2018	Tomáš Vrána	klavír	
18.11.2018	Vojtěch Trubač	klavír	
18.11.2018	Lucie Langerová	klavír	
22.11.2018	Marek Pavelec	housle	

b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent/sboru-sbornistr\*

jméno a příjmení

--

\* nehodící se škrtněte

## 5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR

*!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu*

a) žijících skladatelů s označením premiér (označte \*)

skladatel	dílo	koncert/termín
Špíral, Václav	Symfonietta Dada pro cembalo a orchestr	10.5.2018
Jaroš, Miroslav	Rychlejší koně	24.5.2018
Jaroš, Miroslav	A život běží dál	24.5.2018
Skála, Stanislav	Ben Foster	24.5.2018
Navara, Miroslav	Návrat	24.5.2018
Friedman, Richard, Jaroš, Miroslav	Lady yesterday	24.5.2018
Malina, Luboš	Dračí studna	24.5.2018
Malina, Pepa	Hany, Ikaros	24.5.2018
Dobeš, Josef	Hrdinný kapitán Korkorán	17.8.2018
Soukup, Ondřej	Kolja	17.8.2018

Brzobohatý, Ondřej G.	Modlitba z filmu Anděl páně 2	16.11.2018
Pavlica, Jiří	Missa Brevis - Sanctus	16.11.2018
Bodorová, Sylvie	Concerto dei Fiori pro housle a smyčce	22.11.2018
Málek, Jan	Divertimento pro smyčce č. 1 "Paví pero"	12.12., 13.12. 2018
Teml, Jiří	Concerto per clavicembalo ed orchestra da camera	12.12., 13.12. 2018
Potoček, Jakub	Mysterium quadratum	4.5.2018
Kliment, Henrich	Tempus fugit	4.5.2018
Vetchá, Soňa	Hyperkrychle	4.5.2018
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa	17.4., 20.4., 19.4., 18.6., 20.6., 21.6.2018
Ille, Tomáš	Jsem Mojook Ojaak, pojídač medvědů	17.4., 20.4.2018
Ille, Tomáš	Zpívání s Plzeňskou filharmonií aneb vlastivědný písničkopis *	25.4., 26.4., 27.4., 30.4. 2018
Ille, Tomáš	Variace na americkou bluegrassovou skladbu Modrá tráva "Duck in the Millpond"	24.5.2018
Ille, Tomáš	Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků	3.6., 19.6. 2018
Ille, Tomáš	Sedm zastavení na lidském těle, výběr ze suity	10.5.2018
Ille, Tomáš	To byste nevěřila, co má mistr nejraději *	7.11. ,8.11. ,9.11., 11.11. 2018

b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte \*)

skladatel	dílo	koncert/termín
-----------	------	----------------



Voskovec, Jiří (J.Ježek, J.Werich)	Nebe na zemi	1.1.2018
Vejvoda, Jaromír	Škoda lásky	1.1.2018
Pauer, Jiří	Koncert pro lesní roh a orchestr	5.4.2018
Vačkář, Dalibor C.	Pyšná princezna	17.8.2018
Smrka, Jiří	Modravé dálky	17.8.2018
Beneš, Jára	C.K. polní maršálek, To neznáte Hadimršku, Přednosta stanice	17.8.2018
Liška, Zdeněk	Spalovač mrtvol	17.8.2018
Hapka, Petr	Krakonoš a lyžníci, Léto s kovbojem, Panna a netvor, Páni kluci, Fešák Hubert	17.8.2018
Nováček, Sláva Emanuel	Dívka v modrém	17.8.2018
Bažant, Jiří, Malásek, Jiří, Hála, Vlastimil	Den je krásný (Starci na chmelu)	17.8.2018
Šlitř, Jiří	Babeta (Kdyby tisíc klarinetů)	
Rychlík, Jan	Sou fár tu jů aj mej (Limonádový joe), Whisky to je moje gusto (Limonádový Joe)	17.8.2018
Kříčka, Jaroslav	Vlasti! (tři hymnické zpěvy na slova J.Kvapila a K.H.Máchy)	26.9.2018
Martinů, Bohuslav	Serenáda, H 199	12.12., 13.12. 2018
Martinů, Bohuslav	Předehra pro orchestr, H 345	27.2.2018
Martinů, Bohuslav	Divertimento (Serenáda č. 4) pro komorní orchestr, H 215	12.12., 13.12. 2018
Martinů, Bohuslav	Koncert pro violoncello a orchestr č. 1, H 196 III	12.12., 13.12. 2018
Svoboda, Karel	Tři oříšky pro Popelku	26.12.2018
Seidl, Jan	Kupředu, zpátky ni krok	27.2.2018

Dobiáš, Václav	Budujeme	27.2.2018
Drejsl, Radim	Rozkvetlý den	27.2.2018
Drejsl, Radim	Symfonie pro smyčce - 1. věta	27.2.2018
Kabeláč, Miloslav	Ouvertura č. 2, op. 17	27.2.2018
Slavický, Klement	Moravské taneční fantazie	27.2.2018

6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (**mimo předplatitelské řady** - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)

název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
Smetanovské dny 2018	1. - 22.3. 2018	PF je pořadatelem od roku 2013	mezioborový hudební festival
Únor 1948 aneb Čelem k masám	27.2.2018	Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara, ZČU Plzeň, Ústav pro studium totalitních režimů	
Nejen Mnichov 1938: Umělci proti době, vzepření se vůči osudu.	26.9.2018	Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara, ZČU Plzeň, Ústav pro studium totalitních režimů	

7. Realizovaná CD, DVD (vydaná v roce 2018)

vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

8a. Další nahrávky (dosud nevydaná CD, nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live)

*!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu*

název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Nahrávka pro ČRo	Jiří Bezděk	Symfonie č. 3 Gaudeamus Igitur	19:18
Nahrávka pro ČRo	Jan Jakub Ryba	Koncert pro violoncello a orchestr C dur	38:09

Nahrávka pro ČRo	Jan Jakub Ryba	Koncert pro housle a orchestr F dur	13:08
8b. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy) <i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu</i>			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Česká televize	Georg Friedrich Händel, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Ondřej G. Brzobohatý, Miro Žbirka, Jiří Pavlica	Vodní hudba - Ouverture, Česká suite, op. 39 - finále (Furiant), Má vlast - Z českých luhů a hájů, Modlitba z filmu Anděl páně 2, Balada o polných vtákov, Te Deum, op. 103 - Tu Rex Gloriam, Missa Brevis - Sanctus	28:00 (Plzeňská filharmonie)
Český rozhlas	Jaroslav Ježek, Jaroslav Křička, Bohuslav Martinů, Pavel Haas, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana	Symfonická báseň, Vlasti!, Serenáda pro komorní orchestr, Studie pro smyčcový orchestr, Biblické písně, Libuše (finále)	69:14:00
Český rozhlas	Jan Seidl, Václav Dobiáš, Radim Drejsl, Miloslav Kabeláč, Bohuslav Martinů, Klement Slavický	Kupředu, zpátky ni krok, Budujeme, Rozkvetlý den, Symfonie pro smyčce - 1. věta, Overtura č. 2, op. 17, Předehra pro orchestr, H 345, Moravské taneční fantazie	55:36:00
9. Koncerty: a) pro mládež b) školní <i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu</i>			
místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)
a)			
studio S1 ČRo Plzeň	29.4.2018		Zpívání s Plzeňskou filharmonií aneb vlastivědný písničkopis, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	3.6.2018		Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	11.11.2018		To byste nevěřila, co má mistr nejraději, Tomáš Ille / Martin Pášma

b)			
studio S1 ČRo Plzeň	17.4., 20.4., 19.4., 18.6., 20.6., 21.6.2018		V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	17.4., 20.4.2018		Jsem Mojook Ojaak, pojídač medvědů, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	25.4., 26.4., 27.4., 30.4. 2018		Zpívání s Plzeňskou filharmonií aneb vlastivědný písničkopis, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	19.6.2018		Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků, Tomáš Ille / Martin Pášma
studio S1 ČRo Plzeň	7.11., 8.11., 9.11., 2018		To byste nevěřila, co má mistr nejraději, Tomáš Ille / Martin Pášma

10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru – skladatele uvádějte abecedně

skladatel	dílo
Arlen, Harold, Harburg, Edgar Yipsel / Tomáš Ille - aranžmá	Over the Rainbow
Badelt, Klaus, Zimmer, Hans	Pirates of The Caribbean - Theme song
Bach, Carl Pilipp Emanuel	Koncert pro flétnu a orchestr d moll (un poco Andante, Allegro di molto)
Bažant, Jiří, Hála, Vlastimil, Malásek, Jiří	Den je krásný (Starci na chmelu)
Beethoven, Ludwig van	Symfonie č. 3 Es dur "Eroica", op. 55
Beethoven, Ludwig van	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61
Beethoven, Ludwig van	Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58
Beneš, Jára	C.K. polní maršálek
Beneš, Jára	To neznáte Hadimršku



Beneš, Jára	Přednosta stanice
Bernstein, Leonard	Symfonie č. 1 "Jeremiáš"
Bizet, Georges	Carmen - árie Carmen (Sequidilla)
Bodorová, Sylvie	Concerto dei Fiori pro housle a smyčce
Brahms, Johannes	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77
Brahms, Johannes	Symfonie č. 4 e moll, op. 98
Brahms, Johannes / Tomáš Ille - aranžmá	Uherský tanec č. 5, 10
Brahms, Johannes	Symfonie č. 1 c moll, op. 68
Brzobohatý, Ondřej G.	Modlitba z filmu Anděl páně 2
Dobeš, Josef	Hrdinný kapitán Korkorán
Dobiáš, Václav	Budujeme
Doppler, Francois	Andante a Rondo pro dvě flétny a orchestr, op. 25
Dreisl, Radim	Rozkvetlý den
Dreisl, Radim	Sympfonie pro smyčce - 1. věta
Dvořák, Antonín	Můj domov, op. 62
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 7 d moll, op. 70
Dvořák, Antonín	Mazurek pro housle a orchestr e moll, op. 49
Dvořák, Antonín	Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11
Dvořák, Antonín	Koncert pro violoncelo a orchestr h moll, op. 104
Dvořák, Antonín	Jakobín - duet Julie a Bohuše (My cizinou jsme bloudili)

Dvořák, Antonín	Rusalka - árie prince (Vidino divná, přesladká)
Dvořák, Antonín	Rusalka - árie Rusalky (Měsíčku na nebi)
Dvořák, Antonín	Rusalka - árie vodníka (Běda, běda)
Dvořák, Antonín	Rusalka - finální scéna (Bílá moje lani)
Dvořák, Antonín	Humoreska, op. 101 č. 7
Dvořák, Antonín	Slovanský tanec, op. 46 č. 8
Dvořák, Antonín	Biblické písně, op. 99 č.1, 4, 7
Dvořák, Antonín	Biblické písně, op. 99
Dvořák, Antonín	Karneval - předehra, op. 92
Dvořák, Antonín	Rondo pro violoncelo a orchestr g moll, op. 94
Dvořák, Antonín	Česká svita, op. 39 - finále
Dvořák, Antonín	Te Deum, op. 103 - Tu Rex Gloriam
Dvořák, Antonín	Legendy, op. 59, 1. řada, č. 1, 4, 3
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 9 e moll, op. 95
Dvořák, Antonín	Serenáda pro smyčce E dur, op. 22
Eugene, Gibson Don, Jaroš Miroslav	Éra parních lokomotiv
Friedman, Richard, Jaroš, Miroslav	Lady yesterday
Gounod, Charles	Faust - Air des bijoux
Haas, Pavel	Studie pro smyčce
Hall, Tom T., Jaroš Miroslav	Rychlejší koně

Händel, Georg Friedrich	Vodní hudba - Ouverture
Händel, Georg Friedrich	Vodní hudba - suite č. 1 in F dur, HWV 34 (Alegro)
Hapka, Petr	Krakonoš a lyžníci
Hapka, Petr	Léto s kovbojem
Hapka, Petr	Panna a netvor
Hapka, Petr	Páni kluci
Hapka, Petr	Fešák Hubert
Haydn, Joseph	Symfonie č. 82 C dur (Medvěd)
Haydn, Joseph	Symfonie č. 83 g moll (Slepice)
Chačaturjan, Aram	Toccat
Ille, Tomáš	Zpívání s Plzeňskou filharmonií aneb vlastivědný písničkopis
Ille, Tomáš	Variace na americkou bluegrassovou skladbu Modrá tráva "Duck in the Millpond"
Ille, Tomáš	Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků
Ille, Tomáš	To byste nevěřila, co má mistr nejraději
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
Ille, Tomáš	Jsem Mojook Ojaak, pojídač medvědů
Ille, Tomáš	Sedm zastavení na lidském těle, výběr ze suity
Janáček, Leoš	Sinfonietta
Janáček, Leoš	Její pastorkyňa - Modlitba Jenůfy
Janáček, Leoš	Adagio
Jaroš, Miroslav	A život běží dál

Ježek, Jaroslav	Symfonická báseň
Ježek, Jaroslav	Tmavomodrý svět
Ježek, Jaroslav	Hej rup
Ježek, Jaroslav	Svět patří nám
Ježek, Jaroslav, Voskovec, Jiří, Werich Jan / Tomáš Ille - anranžmá	Nebe na zemi
Kabeláč, Miloslav	Ouvertura č. 2, op. 17
Kálmán, Emmerich	Čardášová princezna - Nimm, Zigeuner, deine Geige
Kliment, Henrich	Tempus fugit
Kodály, Zoltán	Tance z Galanty
Křička, Jaroslav	Vlasti! (tři hymnické zpěvy na slova J. Kvapila a K.H. Máchy)
Lidové písně / Cimbálová muzika Milana Broučka - aranžmá	A ja taká černá, Tancuj, tancuj
Liška, Zdeněk	Spalovač mrtvol
Loudermilk, John D.	Blue Train
Mahler, Gustav	Tryzna
Málek, Jan	Divertimento pro smyčce č. 1 "Paví pero"
Malina, Luboš	Dračí studna
Malina, Luboš	Zlatá éra
Malina, Pepa	Hany, Ikaros
Martinů, Bohuslav	Serenáda, H. 199
Martinů, Bohuslav	Divertimento (Serenáda č. 4) pro komorní orchestr, H. 215
Martinů, Bohuslav	Koncert pro violoncello a orchestr č. 1, H. 196 III
Martinů, Bohuslav	Předehra pro orchestr, H. 345
McCoy, Charlie	Rose of Killarney
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Symfonie č. 3 a moll "Skotská", op. 56



Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Symfonie č. 5 D dur, op. 107 "Reformační"
Monroe, Bill	Shenandoah Valley Breakdown
Monroe, Bill	Use to Be
Monti, Vittorio / Tomáš Ille, Cimbálová muzika Milana Broučka - aranžmá	Čardáš
Morricone, Enio	Once Upon a Time in the West
Morricone, Enio	Mission - Gabriel's Oboe
Morricone, Enio / Tomáš Ille - aranžmá	Once Upon a Time in the West
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 34 C dur "Linecká", KV 425
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - předehra
Mozart, Wolfgang Amadeus	La clemenza di Tito - árie Parto, parto
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr d moll, KV 466
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr C dur, KV 467
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 41, C dur, KV 551 "Jupiter"
Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimento č. 3 F dur, KV 138
Mozart, Wolfgang Amadeus / Tomáš Ille - aranžmá	Sonáta pro klavír B dur, KV 570 (Alegro)
Nápravník, Eduard	Dubrovní - árie Kdo věřil by, že po přátelství tak nečekaně přijde zvrát
Navara, Miroslav	Návrat
Nicholson, Gary, Rowan, Peter	Midnight Highway
Nováček, Sláva Emanuel	Dívka v modrém

O'Brie, Timothy Page	When you come back down
Offenbach, Jacques	Hoffmannovy povídky - árie Belle nuit
Pauer, Jiří	Koncert pro lesní roh a orchestr
Pavlica, Jiří	Missa Brevis - Sanctus
Piazzola, Astor / Hans Günter Kölz, Tomáš Ille - aranžmá	Libertango
Potoček, Jakub	Mysterium quadratum
Prokofjev, Sergej	Koncert pro housle a orchestr č. 2
Prokofjev, Sergej	Předehra na židovská témata, op. 34
Rachmaninov, Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 C dur, op. 18
Rachmaninov, Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30
Respighi, Ottorino	Ptáci, suite
Rossini, Gioacchino	Italka v Alžíru - předehra k opeře
Rossini, Gioacchino	Lazebník sevillský - árie Una voce poco fa
Rychlík, Jan	Sou fár tu jů aj mej (Limonádový Joe)
Rychlík, Jan	Whisky, to je moje gusto (Limonádový Joe)
Saint-Saëns, Camille	Karneval zvířat
Seidl, Jan	Kupředu, zpátky ni krok
Seress, Rezső, Yablokov, Herman / Tomáš Ille - aranžmá	Přesmutná neděle, Papirossen
Shore, Howard	Pán prstenů: Společenstvo prstenů (projekce

	filmu s živou hudbou)
Shore, Howard	Pán prstenů: Dvě věže (projekce filmu s živou hudbou)
Shore, Howard / Tomáš Ille - aranžmá	Lord of Ring Suite
Schubert, Franz	Symfonie č. 7 h moll, D. 759 "Nedokončená"
Skála, Stanislav	Ben Foster
Slavický, Klement	Moravské taneční fantazie
Smetana, Bedřich	Libuše - finále opery "Prorocství Libušino"
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - předehra
Smetana, Bedřich	Hubička - árie Hlásej ptáčku
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - árie Mařenky (Ach jaký žal)
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - árie Kecala (Každý jen tu svou)
Smetana, Bedřich	Dvě vdovy - árie Samostatně vládnú já
Smetana, Bedřich	Má vlast
Smetana, Bedřich	Hubička - předhra k opeře
Smetana, Bedřich	Hubička - árie Vendulky (Hajej můj andílku)
Smetana, Bedřich	Tajemství - árie Vítka (Z tvých sladkých úst)
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - duet Jeníka a Kecala (Znám jednu dívku)

Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - duet Jeníka a Mařenky (Věrné milování)
Smetana, Bedřich	Vltava
Smetana, Bedřich	Šárka
Smetana, Bedřich	Z českých luhů a hájů
Smetana, Bedřich / Tomáš Ille - aranžmá	Skočná polka - balet a pochod komediantů z opery Prodaná nevěsta
Smetana, Bedřich, Szell, George - úprava pro orchestr	Smyčcový kvartet č. 1 e moll "Z mého života"
Soukup, Ondřej	Kolja
Srnka, Jiří	Modravé dálky
Strauss, Johann ml.	Na krásném modrém Dunaji
Strauss, Richard	Metamorfózy pro 23 smyčců, TrV 290
Svoboda, Karel	Tři oříšky pro Popelku (projekce filmu s živou hudbou)
Šlitr, Jiří	Babeta (Kdyby tisíc klarinetů)
Špíral, Václav	Symfonieta Dada pro cembalo a orchestr
Teml, Jiří	Concerto per clavicembalo ed orchestra da camera
Teml, Jiří	Capriccia pro komorní orchestr (1-3)
Tóth, Miroslav	Teória absolútneho smútku
Vačkář, Dalibor C.	Pyšná princezna
Vangelis	Chariot of fire
Vejvoda, Jaromír / Tomáš Ille - aranžmá	Škoda lásky
Vetchá, Soňa	Hyperkrychle



Vivaldi, Antonio	Koncert pro kytaru a orchestr D dur, RV 93
Wagner, Michael / Tomáš Ille - aranžmá	Drachenträume
Williams, John	Suite aus Krieg der Sterne
Williams, John	Musik aus Harry Potter
Williams, John	Jurrassic park - Theme
Williams, John	E.T. The Extra-Terrestrial-The Flying Theme
Williams, John	Harry Potter 2 (projekce filmu s živou hudbou)
Yves, Charles	Nezodpovězená otázka, S. 50
Zimmer, Hans	The Lion King Theme
Žbirka, Miro	Balada o polných vtákov

## b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

### i. Sezóna 2017/18:

#### Ceny abonmá:

Abonentní řada	
A (8 koncertů)	1760 Kč
B (6 koncertů)	1320 Kč
C (3 koncerty)	660 Kč
D (3 koncerty)	450 Kč
M*	990 Kč

#### System slev:

##### Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %  
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %  
Studenti (do 26 let): - 30 %  
Děti (do 14 let): - 50 %

##### Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky  
3 řady: - 20 % z celkové částky  
4 řady: - 30 % z celkové částky  
Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

#### Termíny:

Prodej abonmá: od 19. 6. 2017 - 21. 7. 2017  
(rezervace pro stávající předplatitele do 12. 7. 2017)  
Prodej vstupenek: od 31. 7. 2017

(\*studentská abonentní legitimace platná pro 2 osoby bez možnosti rezervace sedadla)

**ii. Sezóna 2018/19:**

**Ceny abonmá:**

Abonentní řada

A	1760 Kč
B	1320 Kč
C	660 Kč
D	450 Kč

**System slev:**

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %  
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %  
Studenti (do 26 let): - 30 %  
Děti (do 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky  
3 řady: - 20 % z celkové částky  
4 řady: - 30 % z celkové částky  
Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

**Termíny:**

Prodej abonmá: 1. 6. 2018 – 5. 8. 2018  
(rezervace pro stávající předplatitele do 26. 6. 2018)  
Prodej vstupenek: od 10. 8. 2018

## 6. Zpráva nezávislého auditora – SCAN

**Zpráva nezávislého auditora zakladateli společnosti**

**Plzeňská filharmonie, o.p.s.  
se sídlem nám. Míru 10  
301 00 Plzeň**

**rok 2018**

**Ing. Marta Kučerová, auditor, Slunečná 245, 330 02 Dýšina**





## Zpráva nezávislého auditora

Příjemce zprávy: **Plzeňská filharmonie, o.p.s., IČO:25224662**

**Sídlo: Nám. Míru 10, 301 00 Plzeň  
IČO: 25224662**

Zápis v rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni  
oddíl 0, vložka 9

**Právní forma:** Obecně prospěšná společnost

### Druh obecně prospěšných služeb :

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagování umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci-provozování této hudby,tj.zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování Města Plzně a plzeňského regionu svými uměleckými vystoupeními v České republice i v zahraničí
- provozování vlastního koncertního.popř.nahrávajícího jednatelství,včetně činnosti v zahraničí
- zajišťování abonentní koncertní sezony Plzeňské filharmonie i hostujících těles v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení / včetně zajištění dalších koncertů -komorní cyklus „Kruh přátel hudby“,chrámové koncerty, Smetanovské dny a další/

### Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** která se skládá z rozvahy, výkazu zisků a ztrát **k 31.12.2018** a přílohy k této účetní závěrce, která obsahuje popis použitých metod a postupů a další vysvětlující informace.  
Údaje o společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** jsou uvedeny v příloze k této účetní závěrce.

### **Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku**

Statutární orgán organizace **Plzeňská filharmonie o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené chybou či podvodem.

### **Odpovědnost auditora**

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standarty a souvisejícími aplikačními doložkami KACR v souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést ověření tak, abychom získali přiměřenou jistotu že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém jako východisko pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### **Výrok auditora:**

**Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka sestavená k 31.12.2018 podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Plzeňská filharmonie o.p.s. stejně tak jako nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2018 v souladu s českými účetními předpisy.**

### **Ostatní informace:**

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti. Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném / materiálním/ nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi

o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně /materiálně/ nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

**V rámci uvedených postupů jsme v obdrženejších ostatních informacích nic takového nenašli.**

Zpráva vypracována a vydána dne 22.5.2019

Vypracoval : Ing. Marta Kučerová  
Slunečná 245  
330 02



č.opr.KAČR 1847

**PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE (číselné údaje v tis.Kč)**

**OBEČNÉ ÚDAJE o účetní jednotce (§30/1/a)**

Název	Plzeňská filharmonie
Právní forma	o.p.s
Sídlo:	náměstí Míru 10 301 00 Plzeň
Adresa pro doručování	dtto
IČO	252 24 662
Den vzniku (zápisu do rejstříku)	27.8.1998
Zápis do rejstříku (jaký, označení)	O 9
Předmět činnosti (rozhodující)	umělecká tvorba
Datum zahájení činnosti	27.8.1998

Účetní období	1.1.2018-31.12.2018
Rozvahový den	31.12.2018
Okamžik sestavení účetní závěrky:	10.5.2019

**Hlavní činnost**

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury  
propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů  
reprezentování města Plzeň a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí  
provozování vlastní koncertní činnosti a nahrávací činnosti  
zajištění abonentní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení  
možnost symfonické a komorní koncertní řady

**Hospodářská činnost**

agenturní činnost  
reklamní činnost  
vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

**Nejvyšší orgán:**

správní rada

**Statutární orgán**

ředitel, Mgr. Lenka Kavalová

**Dozorčí orgán**

dozorčí rada

**Organizační složky s vlastní právní subjektivitou:**

Nebyly zřízeny.

Zakladatel/zřizovatel	výše vkladu	povaha vkladu	zapsáno do rejstříku
Město Plzeň	x	x	x

**Informace o použitých účetních metodách, zásadách a odchylkách od těchto metod (§39/1/b)**

Účetní metody a zásady jsou použity v souladu se zákonem o účetnictví a s účetní vyhláškou.  
Nedošlo k žádným odchylkám od těchto metod, proto není třeba vyčíslit vliv takových odchylek.

**Oceňování:**

Majetek	v souladu se zákonem, tj. pořizovací cenou, případně reprodukční PC
Závazky	v nominálních hodnotách
Odpisy	rovnoměrně, dle odhadnuté životnosti
Opravné položky	jen k pohledávkám, dle zákona o rezervách



Přepočet cizí měny	denní kurz ČNB, k rozvahovému dni přepočet dle kurzu ČNB
Reálná hodnota	nepoužívá se

**Jiné účetní jednotky, v níž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**  
Nejsou.

**Položky dlouhodobého majetku:**

Dlouh.majetek	PZ k 1.1	Přírůstky	Úbytky	KZ k 31.12.
hudební nástroje	8 530	342		8 872

Oprávk. k DM	PZ k 1.1	Zvýšení	Snížení	KZ k 31.12.
hudební nástroje	7 004	153		7 157

ÚJ netvoří opravné položky k DM.  
V účetním období nebyly do hodnoty mejetku aktivovány žádné úroky.

**Jiné účetní jednotky, v níž je účetní jednotka drží podíl (i nepřímo)**  
Nejsou.

**Přehled splatných dluhů k orgánům OSSZ, ZP, FÚ.**  
Nejsou.

**Přehled o nabytých akciích, podílech, dluhopisech a podobných CP**  
ÚJ nenabyla žádné takové CP.

výše dluhů, které jsou splatné více než 5 let po rozvahovém dni (§39/1/d)	0
výše dluhů, které jsou kryty věcnými zárukami	0

**Dluhy, které nejsou uvedeny v rozvaze (§30/1/n)**  
Takové dluhy nejsou.

**VH v členění na HLC a HOČ a pro účely DP**

	účetní	upravený (DP)
VH hlavní činnosti	41	41
VH hospodářské činnosti		
Celkem	41	41

**Údaje o zaměstnancích**

kategorie zaměstnanců	prům. přep.počet
hudebníci, admin. Pracovníci	48

z výkazu zisku a ztrát	v tis.Kč
A.III.10	14 879
A.III.11	4 993
A.III.12	0
A.III.13	102
A.III.14	0

Žádný zaměstnanec není současně členem řídicího, kontrolního nebo jiného orgánu.

#### Odměny členům orgánů

kategorie členů orgánů	výše odměny	dluh k 31.12.
nebyly vyplaceny		

#### Účasti členů orgánů v osobách, se kterými jsou uzavřeny obchody či jiné smluvní vztahy

Vymezení členové orgánů nejsou členy osob, se kterými jsou uzavřeny obchodní smlouvy či jiné vztahy.

#### Zálohy, závdavků a úvěry poskytnuté členům orgánů

Vymezeným členům orgánů nebyly poskytnuty žádné takové částky.

#### Způsob zjištění základu daně z příjmů

DP je stanovena ze zdaňovaných příjmů, kterými jsou ziskové hlavní činnosti a veškeré hospodářské činnosti.

Pokud je vykázan základ daně, je využita položka snižující základ daně podle §20/7 ZDP

Daňová úspora z příslušného roku je vždy využita v roce následujícím

	tis.Kč
Uplatněná položka dle §20/7 ZDP v roce předešlém	
Daňová úspora z toho plynoucí	
Použití daň.úspory v roce běžném	

#### Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Významné položky RO a VZZ	Komentář

Významné přírůstky/úbytky položek RO a VZZ	Komentář

dlouhodobý úvěr	sazba	zajištění

přijaté dotace	tis.Kč	druh/zdroj
Magistrát města Plzně	17 100	
Plzeňský kraj	9 140	
Ministerstvo kultury	2 300	

#### Přijaté a poskytnuté dary

Významné přijaté dary	tis.Kč	Dárce
CEP	150 000	

Významné poskytnuté dary	tis.Kč	Obdarovaný

#### Veřejné sbírky

V účetním období jsme nepožádali žádnou veřejnou sbírku

#### způsobu vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období, zejména rozdělení zisku,

HV a jeho vypořádání	tis.Kč
HV min.období (+zisk/-ztráta)	369
přiděl do RF	369

#### individuální produkční kvóta a obdobné kvóty a limity

Nemáme žádné takové položky

#### počet jednotlivých věcí a souborů majetku oceněného podle § 25 odst. 1 písm. k) (korunou)

Nemáme žádné takové položky

#### celková výměra a ocenění lesních pozemků s lesním porostem

Nemáme lesní pozemky o výměře převyšující 10 ha.

Dne : 10.5.2019

Podpis stat.zástupce:

*Mgr. Grmela Karel*



Plzeňská filharmonie, o. p. s.  
Pilsen Philharmonic, B. Co  
nam. Mru 10, 301 00 Pízen  
Tel: +420 377 423 336  
E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz  
www.plzenskafilharmonie.cz  
IC: 25224662

<b>VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ke dni : 31.12.2018</b>					
<b>(v tis.Kč)</b>					
Název	<b>Plzeňská filharmonie</b>				
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň				
IČ	252 24 662				
<b>A.</b>	<b>NÁKLADY</b>	<b>1</b>	<b>hlavní</b>	<b>hosp</b>	<b>celkem</b>
I.	<b>Spotřebované nákupy a nakup.sloužby</b>	2	<b>17 141</b>	<b>0</b>	<b>17 141</b>
I.1	Spotřeba mater., energie a ost.n.dod	3	981	0	981
I.3	Opravy a udržování	5	65	0	65
I.4	Náklady na cestovné	6	734	0	734
I.5	Náklady na reprezentaci	7	245	0	245
I.6	Ostatní služby	8	15 115	0	15 115
III.	<b>Osobní náklady celkem</b>	13	<b>19 974</b>	<b>0</b>	<b>19 974</b>
III.10	Mzdové náklady	14	14 879	0	14 879
III.11	Zákonné sociální pojištění	15	4 993	0	4 993
III.13	Zákonné sociální náklady	17	102	0	102
IV.	<b>Daně a poplatky celkem</b>	19	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
IV.15	Daně a poplatky	20	3	0	3
V.	<b>Ostatní náklady celkem</b>	21	<b>1 163</b>	<b>0</b>	<b>1 163</b>
V.16	Smluvní pokuty a úroky z prodlení, pokuty a	22	51	0	51
V.19	Kurzové ztráty	25	63	0	63
V.22	Jiné ostatní náklady	28	1 049	0	1 049
VI.	<b>Odpisy, prod.majetek, tvorba rez. a OP</b>	29	<b>153</b>	<b>0</b>	<b>153</b>
VI.23	Odpisy dlouhodobého majetku	30	153	0	153
VIII.	<b>Daň z příjmů celkem</b>	37	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
VIII.29	Daň z příjmů celkem	38	5	0	5
	<b>Náklady celkem</b>	39	<b>38 439</b>	<b>0</b>	<b>38 439</b>
<b>B.</b>	<b>VÝNOSY</b>		<b>hlavní</b>	<b>hosp</b>	<b>celkem</b>
I.	<b>Provozní dotace</b>	40	<b>28 540</b>	<b>0</b>	<b>28 540</b>
II.	<b>Přijaté příspěvky</b>	41	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>
II.3	Přijaté příspěvky - dary	43	150	0	150
III.	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	45	<b>9 648</b>	<b>0</b>	<b>9 648</b>
IV.	<b>Ostatní výnosy</b>	46	<b>143</b>	<b>0</b>	<b>143</b>
IV.8	Kurzové zisky	50	115	0	115
IV.10	Jiné ostatní výnosy	52	27	0	27
	<b>Výnosy celkem - Ř. 1 AŽ 29</b>	59	<b>38 480</b>	<b>0</b>	<b>38 480</b>
C.	<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	60	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>46</b>
D.	<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	61	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>41</b>
Sestaveno dne : 31.12.2018					
Právní forma účetní jednotky: o.p.s					
Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba					
Podpisový záznam:					

*Mgr. Evžen Kovalna*

©

Plzeňská  
filharmonie

Plzeňská filharmonie, o. p. s  
Pilsen Philharmonic, B Co  
nam. Míru 10, 301 00 Plzeň  
Tel: +420 377 423 336  
E-mail: info@plzenska-filharmonie.cz  
www.plzenska-filharmonie.cz  
IČ: 25224662



<b>ROZVAHA ke dni : 31.12.2018</b>				
<b>(v tis.Kč)</b>				
Název	<b>Pižeňská filharmonie</b>			
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň			
IČ	252 24 662			
	<b>AKTIVA</b>	<b>Ř</b>	<b>k 1.1.</b>	<b>k 31.12</b>
	<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>1</b>	<b>1 526</b>	<b>1 715</b>
	<b>II. Dlouhodobý hmotný majetek-součet ř.10 až 19</b>	<b>20</b>	<b>8 530</b>	<b>8 872</b>
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	8 530	8 872
	<b>IV. Oprávky k dlouhodob. majetku - suma ř.29 až 39</b>	<b>40</b>	<b>-7 004</b>	<b>-7 157</b>
	7. Oprávky k sam. mov. věcem a souborům (082)	35	-7 004	-7 157
	<b>B. Krátkodobý majetek ř.51+71+80+84</b>	<b>41</b>	<b>8 642</b>	<b>8 502</b>
	<b>II. Pohledávky - součet ř.52 až 70</b>	<b>71</b>	<b>599</b>	<b>662</b>
	1. Odběratelé (311)	52	282	496
	4. Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	197	27
	8. Daň z příjmů (341)	59	120	115
	17. Jiné pohledávky (378)	68	0	23
	<b>III. Krátkodobý fin.majetek - součet ř.72 až 78</b>	<b>79</b>	<b>7 957</b>	<b>7 733</b>
	1. Pokladna (211)	72	657	636
	3. Peněžní prostředky na účtech (221)	74	7 300	7 096
	<b>IV. Jiná aktiva celkem - součet ř.81 a 82</b>	<b>82</b>	<b>86</b>	<b>108</b>
	1. Náklady příštích období (381)	80	86	108
	<b>AKTIVA CELKEM (A+B)</b>	<b>83</b>	<b>10 168</b>	<b>10 218</b>
	<b>PASIVA</b>	<b>Ř</b>	<b>k1.1.</b>	<b>31.12.</b>
	<b>A. Vlastní zdroje celkem Ř.90+94</b>	<b>84</b>	<b>6 526</b>	<b>6 567</b>
	<b>1. Jmění - součet ř. 85 až 87</b>	<b>88</b>	<b>10 336</b>	<b>10 336</b>
	1. Vlastní jmění (901)	85	971	971
	2. Fondy (911)	86	9 365	9 365
	<b>2. Výsledek hospodaření - součet ř. 89 až 91</b>	<b>92</b>	<b>-3 811</b>	<b>-3 769</b>
	1. Účet výsledku hospodaření (+,- 963)	89	0	41
	2. HV ve schvalovacím řízení (+,- 931)	90	369	0
	3. Nerozděl.zisk, neuhr.ztráta minulých let (+,- 932)	91	-4 179	-3 811
	<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	<b>93</b>	<b>3 643</b>	<b>3 651</b>
	<b>III.. Krátkodobé závazky - součet ř. 103 až 125</b>	<b>126</b>	<b>3 035</b>	<b>2 955</b>
	1. Dodavatelé (321)	103	135	343
	5. Zaměstnanci (331)	107	1 631	1 543
	7. Záv.k institucím sociál. zab. a zdr. pojištění (336)	109	956	877
	9. Ostatní přímé daně (342)	111	310	190
	11. Ostatní daně a poplatky (345)	113	3	0
	<b>IV.. Jiná pasiva - součet ř. 127 a 128</b>	<b>129</b>	<b>608</b>	<b>696</b>
	1. Výdaje příštích období (383)	127	134	72
	2. Výnosy příštích období (384)	128	473	624
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>130</b>	<b>10 168</b>	<b>10 218</b>
Sestaveno dne : 31.12.2018				
Právní forma účetní jednotky: o.p.s				
Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba				
Podpisový záznam:				

*Mgr. Lenka Kavalová*



Pižeňská filharmonie, o.p.s.  
Pilsen Philharmonic, B. Co  
nam. Míru 10, 301 00 Plzeň  
Tel. +420 377 423 336  
E-mail: info@pizenskafilharmonie.cz  
www.pizenskafilharmonie.cz  
IČ: 25224662

## 7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2018:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne 27. 5. 2019



Ing. Vladislav Vilímec, předseda Správní rady:



Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka

Bylo vytištěno v počtu 15 ks.

Výtisk č. 10