

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2019



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 22. 6. 2020

Obsah:

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:.....	4
2. Základní údaje o společnosti:.....	7
a) Kontaktní a identifikační data:	7
b) Informace o zaměstnancích:	8
i. Organizační schéma společnosti:.....	8
ii. Management:.....	9
iii. Orchester:	10
iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:.....	13
v. Dirigenti Plzeňské filharmonie:	15
3. Umělecká činnost v roce 2019:	18
a) Rok 2019 Plzeňské filharmonie v číslech:	21
b) Tuzemská koncertní činnost - výběr:	23
i. Abonentní koncerty:	23
ii. Mimořádné koncerty	28
iii. Regionální koncerty:	30
c) Zahraniční koncerty:	31
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:.....	32
e) 39. ročník festivalu Smetanovské dny:	33
f) Udělená ocenění v roce 2019	44
g) Mediální ohlasy:.....	45
4. Financování společnosti v roce 2019:	59
a) Dotace, granty, dary:.....	59
b) Procento soběstačnosti:.....	59
c) Partneři v roce 2019:.....	60
5. Přílohy	62
a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2019	62
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek.....	80
i. Sezóna 2018/19:	80
ii. Sezóna 2019/20:	81
6. Zpráva nezávislého auditora – SCAN	82
7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2019:	Chyba! Záložka není definována.

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Beethovena, Mozarta a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896) tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchester měl od sezóny 1922/23 své abonentní

cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů. Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchestr denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Za dobu své existence si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným u nás i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada významných uměleckých osobností, mezi něž patří např. Václav Talich, Aram Chačaturjan, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, David Oistrach či Mstislav Rostropovič. Doprovodil mj. Ramona Vargase, Montserrat Caballé, Gautiera Capuçonu, Anne Queffélec, Chloë Hanslip, Lilyu Zilberstein, Sergeie Nakariakova, Pascala Rogé aj.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné, vystoupila na prestižních koncertních pódíích Evropy (Gasteig München, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Rosengarten Mannheim, Tonhalle Zürich, Brucknerhaus Linz a další) a USA.

Filharmonie pravidelně natáčí pro Český rozhlas i pro jiné labely, má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. U nakladatelství Arco Diva vyšla např. nahrávka světové premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která získala několik prestižních ocenění, či CD Antonín Dvořák - Rapsodie s Tomášem Braunerem. Plzeňská filharmonie natočila CD Bohuslava Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský - Tomáš Brauner, které získalo v prosinci 2017 nominaci a v lednu roku 2018 ocenění Classic Prague Award v kategorii Nahrávka roku. Plzeňská filharmonie také dvakrát po sobě získala Uměleckou cenu města Plzně.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2018 Ronald Zollman, hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2018/19 Tomáš Brauner a stálým hostujícím dirigentem je od sezóny 2019/20 Chuhei Iwasaki. Plzeňská filharmonie je členem ASOPS (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky) a od roku 2013 také pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury České republiky a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.



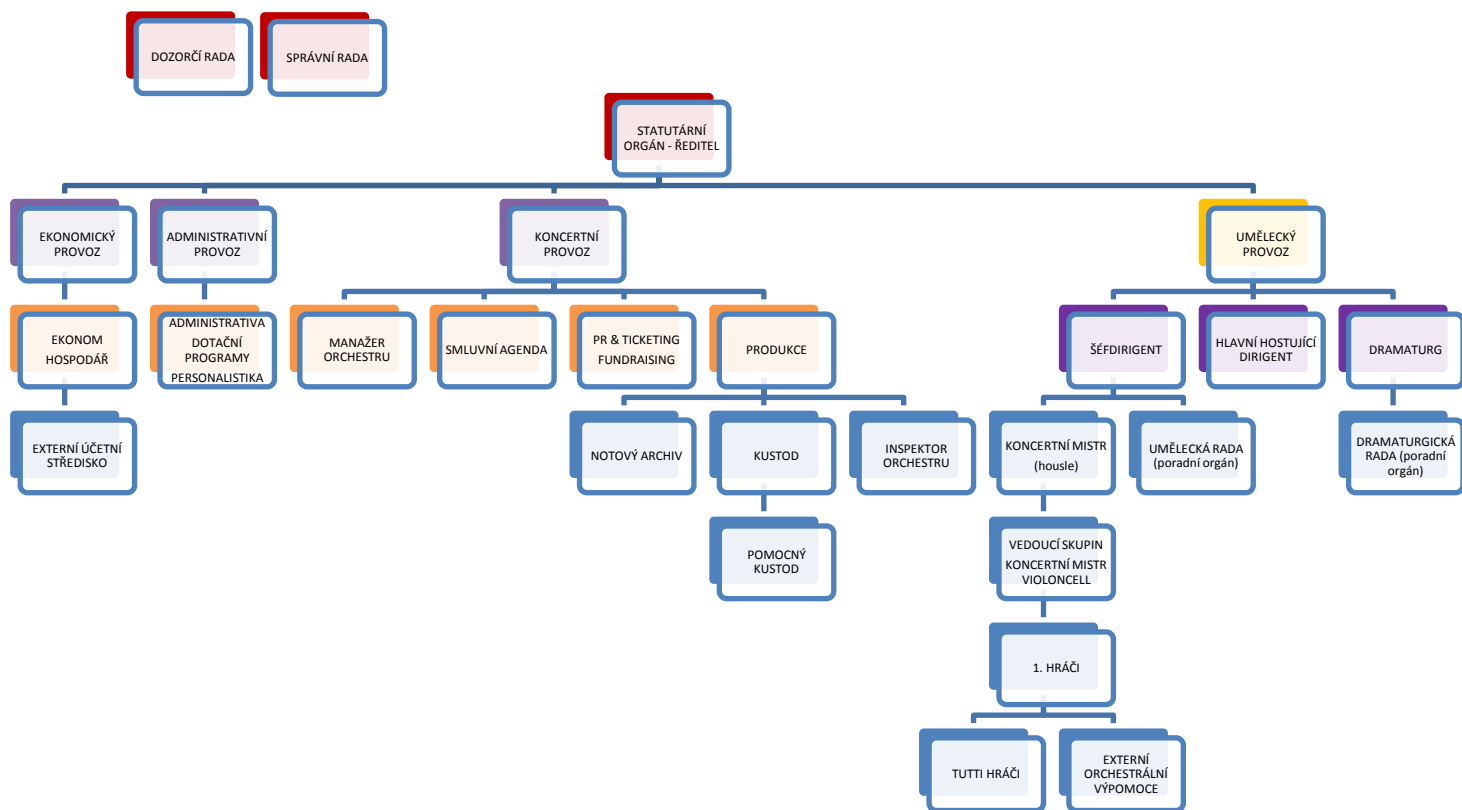
2. Základní údaje o společnosti:

a) Kontaktní a identifikační data:

název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500 (CZK), 100 301 8948 / 5500 (EUR)
Externí účetní středisko:	DAKAN s.r.o., Pod Dubovkou 198/9, Plzeň
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Mgr. Martin Baxa (předseda do 30. 5. 2019), MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová (předsedkyně od 24. 6. 2019), Ing. Pavel Novák, Ing. Miloslava Šlajsová
Správní rada:	Ing. Vladislav Vilímeček (předseda), Bc. Eva Herinková, JUDr. Marcela Krejsová, MUDr. Pavel Boček, MgA. Miroslav Brejcha, Mgr. Eliška Bartáková (od 25. 3. 2019)
Statutární orgán - ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Ivana Kandlerová, +420 377 423 336, +420 602 255 756 info@plzenskafilharmonie.cz
internetové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz, www.smetanovskedny.cz

b) Informace o zaměstnancích:

i. Organizační schéma společnosti:



ii. Management:

Ředitelka

Mgr. Lenka Kavalová

Administrativa / personalistika / dotační programy / asistentka ředitelky

Ivana Kandlerová

Ekonom

Ing. Milan Šnajdr (do 28. 2. 2019)

Ing. Zdeněk Hlaváček (od 16. 1. 2019)

PR manažer / ticketing / Smetanovské dny

Ing. Pavel Bouda (od 17. 1. 2019)

(od 8. 11. 2018 do 16. 1. 2019 pozice neobsazena)

Smluvní agenda, koncertní oddělení

Lucie Havelková

Produkce / koncertní oddělení

MgA. Barbora Dvořáková



Mgr. Lenka Kavalová, foto Lukáš Potůček

iii. Orchester:

- I. housle: **Michal Sedláček** (*koncertní mistr*), **Hana Hložková** (*koncertní mistr*), **Ondřej Pustějovský** (*zástupce koncertního mistra*), **Jan Ježek**, **Veronika Švihovcová**, **Yuya Sakuma**, **Agnieszka Ściazko** (od 1. 9. 2019 do 30. 9. 2019)
- II. housle: **Gabriela Schönová** (*vedoucí skupiny*), **Milan Brouček ml.** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Irena Buriancová**, **Vladimíra Machoňová**, **Lenka Bartoníčková**, **Iveta Brychtová**
- Violy: **Vít Hošek** (*vedoucí skupiny*), **Alena Járová**, **David Šoltész**, **Jan Sedláček**, **David Schill** (od 2. 1. 2019)
- Violoncella: **David Niederle** (*koncertní mistr*), **Orsolya Bartoš-Vági** (*zástupce koncertního mistra*), **Dana Chodlová**, **Radek Schořovský**, **Evelyn Aguirre-Araya**
- Kontrabasy: **Václav Hořák** (*vedoucí skupiny*, od 1. 10. 2019) **Vojtěch Šatra** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Milan Brouček st.**
- Flétny: **Antonín Hradil** (do 31. 1. 2019), **Jakub Klögner**, **Anna Špelinová** (od 1. 5. 2019), **Sylvie Schelingerová** (od 1. 9. 2019 do 10. 10. 2019)

Hoboje: **Ela Polívková** (do 31. 8. 2019), **Dominik Bunc** (do 31. 8. 2019), **Petra Hajžmanová** (*MD*), **Jarmila Vávrová** (od 1. 9. 2019 do 15. 10. 2019)

Klarinety: **Jan Oblištil** (*vedoucí skupiny dechových dřevěných nástrojů*), **Jaroslav Bulka**

Fagoty: **Václav Kapusta, Vladimír Vlna**

Lesní rohy: **Václav Faltýn** (*vedoucí skupiny dechových žesťových nástrojů*), **Jan Prokop, Jan Šlégr, Petr Šálek**

Trubky: **Martin Chodl, Ota Paleček**

Trombóny: **Karel Palát, Jan Karásek** (od 1. 9. 2019)

Tympány, bicí: **Štěpán Holoubek** (*vedoucí skupiny*, od 30. 9. 2019), **Tomáš Votava, Vojtěch Novotný**

Plzeňská filharmonie v Měšťanské besedě, foto Lukáš Potůček



iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:

(foto Lukáš Potůček):



Vít Hošek
předseda UR



Michal Sedláček
koncertní mistr



Hana Hložková
koncertní mistr



David Niederle
koncertní mistr (violoncello)



Antonín Hradil
(do 31. 1. 2019)



Jan Oblištil



Václav Faltýn

Archiv:

PhDr. Zuzana Zatloukalová

Inspektoři orchestru:

Vít Hošek, Antonín Hradil (do 31. 1. 2019), Jakub Klögner
(od 1. 2. 2019)

Kustodi orchestru:

Karel Palát, David Šoltész

v. **Dirigenti Plzeňské filharmonie:**

Šéfdirigent: Ronald Zollman



Ronald Zollman (1950) se věnuje nejen velkým symfonickým díkům tradičního repertoáru: je velmi aktivní na poli opery, a především je znám pro svůj zájem o současnou hudbu.

Jako hostující dirigent stál před významnými orchestry všech kontinentů, hostoval na mnoha hudebních festivalech, zastával významné posty hudebního ředitele (1989-1993 Belgický národní orchestr; od r. 1993 Filharmonický orchestr UNAM v Mexico City, od září 2002 Northern Israel Symphony v Haifě, 2009-2013 Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra). Hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie byl od sezóny 2014/15. Od sezóny 2018/19 je jejím šéfdirigentem.

Plzeňská 
filharmonie

Hlavní hostující dirigent: Tomáš Brauner



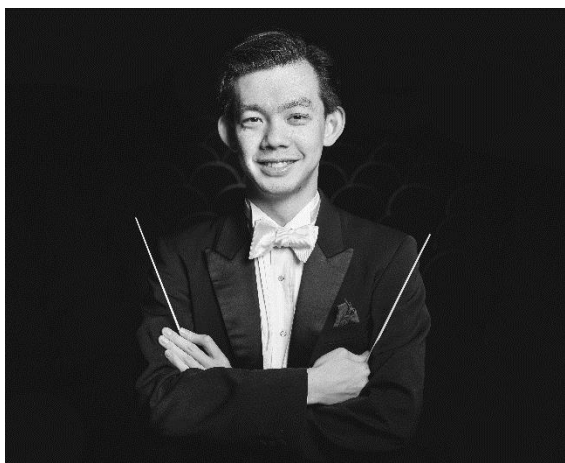
Tomáš Brauner (1978) patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose v Aténách.

Uměleckou dráhu operního dirigenta zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni.

S Plzeňskou filharmonií získal v roce ocenění Classic Prague Awards 2017 v kategorii Nahrávka roku za nahrávku Kompletní dílo pro violoncello a orchestr Bohuslava Martinů, která vyšla u vydavatelství Dabringhaus und Grimm. V roce 2017 získal ocenění Umělecká cena města Plzně za mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let, za nastudování Dvořákova oratoria Stabat Mater s Plzeňskou filharmonií a Filharmonickým sborem

Brno. Od sezóny 2018/19 je hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie a šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů. Od sezóny 2020/21 je nově jmenován šéfdirigentem Symfonického orchestru hlavního města Prahy – FOK.

Stálý hostující dirigent: Chuhei Iwasaki



Chuhei Iwasaki je český dirigent pocházející z Japonska – narodil se roku 1987 v Tokiu. Hru na housle studoval v letech 2003 – 2006 na konzervatoři Toho Gakuen v Tokiu, poté spolu s obory skladba a dirigování na Pražské konzervatoři. V dirigování, kterému se aktivně věnuje od roku 2012, se zdokonalil studiem na Akademii múzických umění v Praze. Od roku 2014 je profesorem na Pražské konzervatoři a šéfdirigentem Filmové filharmonie. Chuhei Iwasaki

spolupracuje s předními orchestry v Čechách i na Slovensku. Jako s divadelním dirigentem se s ním v současnosti můžeme setkat v DJKT v Plzni a Hudebním divadle Karlín v Praze, od roku 2019 je také 2. dirigentem Slezského divadla Opava. V květnu 2018 debutoval s Filharmonií Hradec Králové na MHF Pražské jaro. Od sezóny 2019/2020 je i stálým hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie.

Plzeňská
filharmonie

3. Umělecká činnost v roce 2019:

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas i CD pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie každoročně nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

Posilování prestiže české kultury v zahraničí

Koncert s klasickým programem provedla na Elbenwald festival (Hamburk). Dále se věnovala interpretaci filmové hudby v prestižních evropských sálech (Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Norimberk, Stadthalle Wien, Leipzig Arena, aj.).

Podpora současné české tvorby

Ve světové premiéře zazněla houslová fantazie Netopýr Tomáše Ille (fantazie z témat operety J. Strasse ml. pro housle sólo a symfonický orchestr), Plzeňské, Capriccio (dedikováno k 100. výročí PF) taktéž Tomáše Ille a Symfonie Karla Pexidra.

Významné je provedení Serenády pro orchestr Iši Krejčího a provedení Slovácké suity, op. 32a Vítězslava Nováka.

Podpora mladých umělců

Pro nadané děti základních uměleckých škol z Plzně a Plzeňského kraje a studenty plzeňské konzervatoře připravila Plzeňská filharmonie nový projekt: Muzikantská naděje. Díky němu děti a studenti proniknou do skutečného, profesionálního světa hudebníků. Patrony projektu jsou Chuhei Iwasaki – stálý hostující dirigent Plzeňské filharmonie a koncertní mistr Plzeňské filharmonie Michal Sedláček. Novinkou jsou workshopy pro děti ze ZUŠ Plzně a Plzeňského kraje.

Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na udržování nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studenty.

Podpora programů pro seniory

Plzeňská filharmonie v měsících květen a červen provedla celkem 6 komorních koncertů ve vybraných Domovech pro seniory v Plzeňském kraji. Sólisté Jana Pavlíčková (flétna) a Lukáš Pavlíček (hoboj) s průvodním slovem Lenky Kavalové představili program „Hudební dostaveníčko“, a to v domovech Plzeňského kraje, konkrétně v obcích Těně, Vlčice, Sušice (2 domovy), Vejprnice a Stříbro. Plzeňská filharmonie tak bezúplatně zpřístupnila kulturní zážitek lidem, kteří na běžný koncert nemohou přijít.

Podpora programů pro děti a mládež MŠ, ZŠ, ZUŠ

Koncertní abonementní řada D pro rodiče s dětmi, od sezóny 2019/20 pod názvem Duha, a speciálně vypravené koncerty pro MŠ, ZŠ, ZUŠ

4 autorské pořady:

- V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa, Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků, To byste nevěřila, co má mistr nejraději, Program na Maškarní bál (autoři: Martin Pášma – Tomáš Ille)

Provádění těchto pořadů také pro žáky plzeňských ZŠ a MŠ (březen a červen 2019).

Nahrávací činnost

Pro Český rozhlas filharmonie natočila celkem 190 minut české hudby:

1. Nahrávací činnost – Tomášková symfonie C dur op. 17, Tomášková symfonie Es dur op. 19, Tomášková symfonie D dur op. 30
2. Přímý přenos pořadu Radost ze svobody (17. 10. 2019, FDULS)

Resumé

Plzeňská filharmonie v roce 2019 odehrála celkem 98 koncertů, z nichž 1 byl přímým přenosem vysílán prostřednictvím ČRo Vltava (Radost ze svobody, FDULS, 17. 10. 2019).

Počet koncertů odehraných v Plzni byl 49 (z nichž 9 pro děti z PK), dalších 8 v Plzeňském kraji, 5 v ostatních městech ČR a 35 koncertů v zahraničí a 1 veřejná GZK.

Plzeňská filharmonie v Plzeňském kraji odehrála celkem 8 koncertů a realizovala 13 workshopů. Mapujeme také hojnou účast návštěvníků z PK na našich abonentních a jiných mimořádných koncertech v Plzni.

Počet natočených minut pro ČRo je 190.

a) Rok 2019 Plzeňské filharmonie v číslech:

Typ koncertu	Počet koncertů	Poznámka:
Abonentní koncerty v Plzni	21	4 abonentní řady A, B, C, D, v 2. polovině sezóny řady Diamant, Platina, Crossover, Duha
Mimořádné koncerty v Plzni	6	Novoroční gala 2019, Sophia Burgos a PF, Slavnosti svobody Plzeň, Vendelín-oficiální zahájení kulturní sezóny v Plzni, Pocta folkové hudbě, Radost ze svobody (přímý přenos pro ČRo Vltava)
Klasické koncerty v Plzeňském kraji	2	S Ódou na radost (Kdyně), Jiří Stivín a PF (Klatovy)
Komorní koncerty v Plzni	3	Vernisáž výstavy PF100, Koncert Muzikantské naděje – Den otevřených dveří ČRo, Vánoční akce FC Viktoria Plzeň
Mimořádné koncerty – ČR	5	Svátky hudby v Praze, Plzeňské dny v Senátu (PF100), Třeboňská Nocturna, Litoměřické svátky hudby (2 koncerty),
Dětské pořady a koncerty pro MŠ, ZŠ, ZUŠ pro děti z Plzně a Plzeňského kraje	6	„Detektivka v orchestru“, „Maškarní bál“, „To byste nevěřila, co má mistr nejraději“, „V Šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa“
Workshopy pro děti a studenty	9	Filharmoniček, Muzikantská naděje
Workshopy	4	V rámci nepřímých GZK a ABO koncertů
Koncerty v zahraničí	35	Ve městech: Mnichov, Norimberk, Tübingen, Fribourg, Mannheim, Stuttgart, Frankfurt, Leipzig, Vídeň, Hamburg,
Kulturní pořady pro seniory z Plzeňského kraje	6	Těně, Vlčice, Sušice (2 domovy), Stříbro, Vejprnice
Veřejná GZK	1	

Počet koncertů celkem:

98 (z toho 1 přímý přenos pro ČRo Vltava)

Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory

(Č) Michal Sedláček – housle, Petr Salajka – tuba, Jiří Stivín – multiinstrumentalista, Jana Boušková – harfa, Vilém Veverka – hoboj, Barbora Řeřichová – soprán, Václav Hudeček - housle, Karolína Janů – soprán, Markéta Stivínová – příčná flétna, Marie Fajtová – soprán, Markéta Cukrová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Ondřej Socha – tenor, Karolína Plicková – soprán, Igor Ardašev – klavír, Pražský filharmonický sbor, Clarinet Factory, Jan Kučera – dirigent, Tomáš Brauner – hlavní hostující dirigent

(Z) Oliver Triendl – klavír, Yingdi Sun – klavír, Leonard Elschenbroich – violoncello, David Lively – klavír, Daniel Gerzenberg – klavír, Sophia Burgos – soprán, Jozef Benci – bas, Slovenský filharmonický sbor, Balkansambel, Marko Ivanovič – dirigent, Tobias Volkmann – dirigent, Yoav Talmi – dirigent, Gudni A. Emilsson – dirigent, Chuhei Iwasaki – dirigent, později stálý hostující dirigent, Ronald Zollman - šéfdirigent PF

35 koncertů ve významných zahraničních sálech: Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Norimberk, Drážďany, Dortmund, Vídeň, aj.

b) Tuzemská koncertní činnost - výběr:

i. Abonentní koncerty:

Sezóna 2018/19:

17. 1. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň - Oliver Triendl & Plzeňská filharmonie
(Oliver Triendl: klavír, Ronald Zollman: dirigent)

Oliver Triendl, Ronald Zollman, Plzeňská filharmonie



14. 2. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Michal Sedláček & Plzeňská filharmonie
(Michal Sedláček: housle, Gudni A. Emilsson: dirigent)

Michal Sedláček, Gudni A. Emilsson, Plzeňská filharmonie



21. 2. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Clarinet Factory & Plzeňská filharmonie
(Clarinet Factory, Marko Ivanovič: dirigent)

Clarinet Factory, Plzeňská filharmonie



25. 4. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Vilém Veverka & Plzeňská filharmonie
(Vilém Veverka: hoboj, Ronald Zollman: dirigent)

Vilém Veverka, Ronald Zollman



6. 6. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Yingdi Sun & Plzeňská filharmonie
(Yingdi Sun: klavír, Ronald Zollman: dirigent)

Yingdi Sun, Ronald Zollman, Plzeňská filharmonie



Sezóna 2019/20:

26. 9. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Missa solemnis

(Marie Fajtová: soprán, Markéta Cukrová: alt, Jaroslav Březina: tenor, Jozef Benci: bas, Slovenský filharmonický sbor, Jozef Chabroň: sbormistr, Ronald Zollman: dirigent)

Marie Fajtová, Markéta Cukrová, Jaroslav Březina, Jozef Benci, Ronald Zollman, Slovenský filharmonický sbor, Plzeňská filharmonie



24. 10. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Sladká Francie

(David Lively: klavír, Ronald Zollman: dirigent)

David Lively, Hana Hložková (PF)



7. 11. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – S Ódou na radost

(Karolína Plicková: soprán, Markéta Cukrová: alt, Ondřej Socha: tenor, Jozef Benci: bas, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek: sbormistr, Ronald Zollman: dirigent)

Ronald Zollman, Plzeňská filharmonie



12. 12. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Vánoce jsou za dveřmi

(Daniel Gerzenberg: klavír, Ronald Zollman: dirigent)

Ronald Zollman, Tomáš Ille, Plzeňská filharmonie



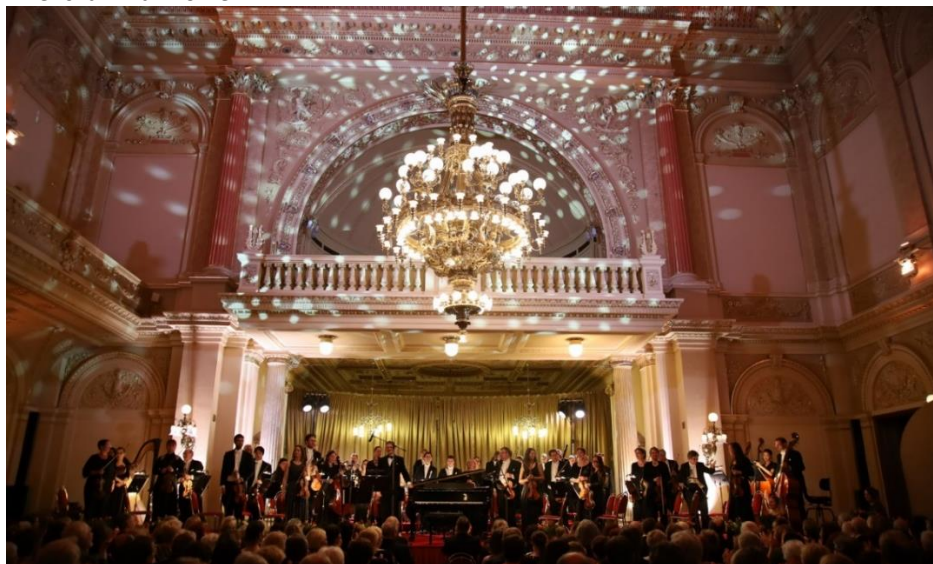
ii. Mimořádné koncerty

Sezóna 2018/19:

16. 4. 2019 / Velký sál Paláce Žofín, Praha – To nejlepší z české filmové hudby (Svátky hudby v Praze)

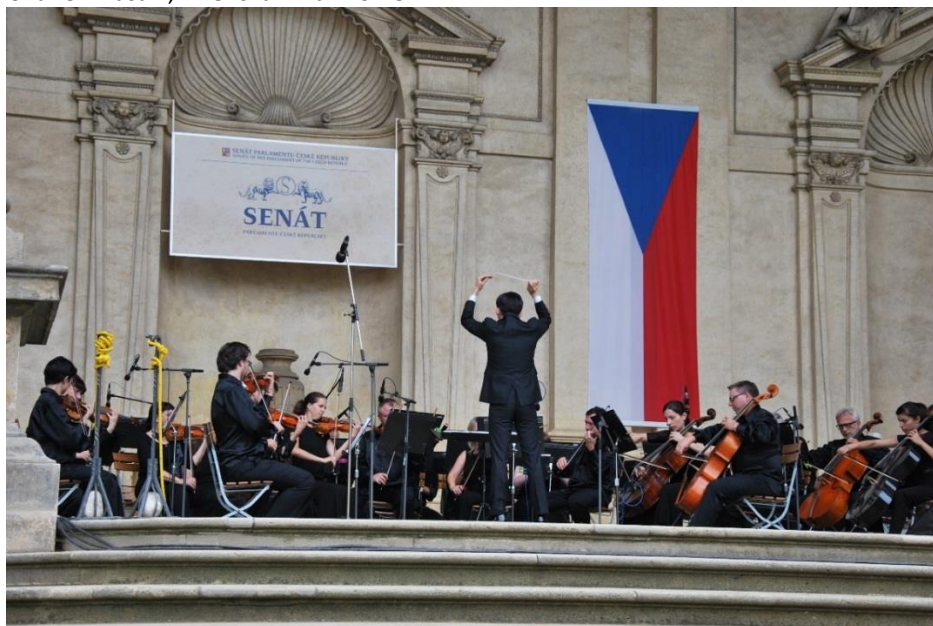
(Barbora Řeřichová: soprán, Václav Hudeček: housle, Jan Kučera: dirigent, klavír)

Plzeňská filharmonie



22. 6. 2019 / Valdštejnská zahrada, Praha – Plzeňské dny v Senátu: Plzeňská filharmonie-100
(Michal Sedláček: housle, Chuhei Iwasaki: dirigent)

Chuhei Iwasaki, Plzeňská filharmonie



Sezóna 2019/20:

11. 10. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Pocta folkové hudbě

(Michaela Katráková: soprán, Michaela Málková: klavír, kytara, Chuhei Iwasaki: dirigent)

Chuhei Iwasaki, Michaela Málková



17. 10. 2019 / FDULS, Plzeň - Radost ze svobody *Hudebně literární pořad ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara*

(Svatopluk Schuller: úvodní slovo, Vendula Příhodová: sólo pops zpěv, Chuhei Iwasaki: dirigent)

Vendula Příhodová, Chuhei Iwasaki, Svatopluk Schuller, Plzeňská filharmonie



iii. Regionální koncerty:

22. 3. 2019 / Stálá divadelní scéna Klatovy – Jiří Stivín & co? s Plzeňskou filharmonií
(Markéta Stivínová: příčná flétna, Jiří Stivín: flétny, dirigent)

Jiří Stivín, Markéta Stivínová, Plzeňská filharmonie



Květen a červen 2019 - Kulturní pořady pro seniory - 6 koncertů v domovech pro seniory
(Jana Pavlíčková – flétna, Lukáš Pavlíček: hoboje, Lenka Kavalová: průvodní slovo, violoncello)

Jana Pavlíčková, Lenka Kavalová, Lukáš Pavlíček



c) Zahraniční koncerty:

Sezóna 2018/19 a 2019/20:

Filmová hudba:

**Star Wars V. – Mnichov, Vídeň, Norimberk,
Mannheim, Stuttgart, Frankfurt
Celkem 16 koncertů**

**Piráti z Karibiku – Mnichov
Celkem 2 koncerty**

**Harry Potter III. – Leipzig, Vídeň
Celkem 3 koncerty**

**Vinetou – Mnichov
Celkem 2 koncerty**

**Gladiátor – Mnichov
Celkem 2 koncerty**

**Pán Prstenů I. a III. – Hamburg, Frankfurt, Kolín,
Leipzig, Vídeň
Celkem 4 koncerty**

**Sissi – Mnichov
Celkem 2 koncerty**

**Filmové melodie – Elbenwald fest
Celkem 2 koncerty**

Klasická hudba:

Celkem 2 koncerty – Tübingen (Německo), Fribourg (Švýcarsko)



d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:

Přehled studiové výroby - Plzeňská filharmonie 2019

Název	stopáž
Souborné provedení symfonií Václava Jana Tomáška	
J. V. Tomášek – Symfonie C dur op. 17	22:38
J. V. Tomášek – Symfonie Es dur op. 19	27:07
J. V. Tomášek – Symfonie D dur op. 30	24:23

Live nahrávky - Plzeňská filharmonie 2019

17. 10. 2019 Radost ze svobody – 30 let od Sametové revoluce	stopáž
Autorský pořad PF, FDULS a ÚSTR	68:26

e) 39. ročník festivalu Smetanovské dny:

Mezinárodní festival Smetanovské dny přinesl již po devětatřicáté všem milovníkům hudby, literatury, divadla a výtvarného umění velký kulturní svátek a patří už pravidelně do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně. Od roku 2013 je jeho pořadatelem Plzeňská filharmonie, s níž na dramaturgii částečně spolupracují regionální i celorepublikové kulturní instituce.

V roce 2019 proběhl festival ve dnech 28. února až 28. března a byl sjednocen mottem Zrození lidu v české kultuře 19. století, jež se stalo také ústředním tématem mezioborového vědeckého sympózia. Na jeho pořádání spolupracoval tým odborníků z Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, Západočeského muzea a Západočeské galerie v Plzni.

Hudební část festivalu obohatila kromě ústředního motta témata vážící se k osobnosti Bedřicha Smetany a připomenuta byla též životní jubilea významných našich či světových skladatelů. Prostor byl v programové skladbě letos věnován také dílům českých tvůrců klasické a soudobé hudby.

Již 18. 11. proběhlo, jako prolog k 39. ročníku festivalu, Finále mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2018.

Samotný festival byl zahájen 28. 2. slavnostním koncertem sopranistky americko-portorického původu Sophie Burgos za doprovodu Plzeňské filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Ronalda Zollmana. Slavnostnímu koncertu předcházela pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany v Kopeckého sadech v Plzni.

Na 1. 3. bylo plánováno již tradiční autorské čtení Eugena Brikciuse v prostorách Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje, které bohužel muselo být ze zdravotních důvodů autora zrušeno.

Další koncerty se konaly v různých sálech města Plzně, např. v Domě hudby či v Návštěvnickém centru Plzeňského Prazdroje, kde vystoupila např. Capella Brava se svým pořadem „Tango a Capella Brava“. Konalo se zde také taneční představení s průvodním slovem a workshop Hany Tillmanové s názvem „Tanec v době mládí Bedřicha Smetany“.

Se sólisty a herci opery Divadla J. K. Tyla se návštěvníci festivalu mohli setkat na operním představení „Zdeněk Fibich: Nevěsta messinská“.

V Domě hudby se představila významná uskupení jako Wihanovo kvarteto či České noneto, které zde oslavilo 95. výročí svého vzniku. Prostor dostalo i hudebně-literární matiné Konzervatoře Plzeň s názvem „Nuže, jed' už milá polko, šťastnou cestu!“. Osobnost Elišky Krásnohorské zase přiblížil pořad z názvem „Eliška Krásnohorská & česká opera“. Diváky v sále Antonína Dvořáka v Domě hudby svým výkonem uchvátil Jaroslav Krček a jeho „Velikonoce s Musicou Bohemicou“. I on zde oslavil své významné životní jubileum – 80. narozeniny.

Pro dětského diváka bylo připraveno představení Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků (autorský pořad Plzeňské filharmonie) a dvě představení souboru Pruhované panenky, a to O Sněhurce (pořad pro MŠ a ZŠ) a O třech prasátkách (pořad pro rodiče s dětmi). Dětská představení se již tradičně konala v budově ČRo Plzeň, ve studiu S1.

S vynikajícími sólisty se pak mohli diváci setkat na vystoupení hudebníka Jiřího Stivína či harfistky Jany Bouškové, oba za doprovodu Plzeňské filharmonie. Koncert Jany Bouškové festival uzavřel, a to ve zcela vyprodaném sále Měšťanské besedy.



39. Smetanovské dny

28. 2. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Sophia Burgos & PF – zahajovací koncert festivalu
(Sophia Burgos: soprán, Ronald Zollman: dirigent)

Mgr. Lenka Kavalová, Ing. Josef Bernard, Plzeňská filharmonie



Sophia Burgos, Ronald Zollman, Plzeňská filharmonie



28. 2. 2019 / Západočeské muzeum v Plzni – 39. plzeňské mezioborové sympozium: Zrození lidu v české kultuře 19. století – zahájení



2. 3. 2019 / Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje, Plzeň – Hana Tillmanová – historický tanec: Tanec v mládí Bedřicha Smetany
(Hana Tillmanová: tanec a průvodní slovo, Fremitus Aetheris pod vedením Pavla Jiráska: absolventi tanečních kurzů H.Tillmanové: ukázky tanců)

Hanna Tillmanová, absolventi tanečních kurzů Hany Tillmanové



3. 3. 2019 / studio S1, ČRo Plzeň – Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků
(Svatopluk Schuller: hlavní role, Tomáš Brauner: dirigent)

Tomáš Brauner, Svatopluk Schuller, Plzeňská filharmonie



8. 3. 2019 / Návštěvnícké centrum Plzeňského Prazdroje, Plzeň – Tango & Capella Brava
(Capella Brava)

Oldřich Vlček, Capella Brava



**10 3. 2019 / Dům hudby, Plzeň – „Nuže, jed' už, milá polko, šťastnou cestu! – komponované
matiné Konzervatoře Plzeň
(Blanka Hejtmánková, Lenka Bočanová, studenti Konzervatoře Plzeň)**

Blanka Hejtmánková, Karel Friesl, Lenka Bočanová, studenti Konzervatoře Plzeň



**12. 3. 2019 / Dům hudby, Plzeň – Velikonoce s Musicou Bohemicou & Jaroslav Krček
(Musica Bohemica, Jaroslav Krček: umělecký vedoucí)**

Jaroslav Krček, Musica Bohemica



15. 3. 2019 / studio S1, ČRo Plzeň – O Sněhurce – Divadlo Pruhované panenky

Monika „Mona“ Šiška



17. 3. 2019 / Církev bratrská, Plzeň – Prague Radio Trio & Svatopluk Schuller
(Lukáš Pavlíček: hoboj, Lukáš Dittrich: klarinet, Libor Soukal: fagot, Svatopluk Schuller: umělecký přednes)

Prague Radio Trio - Lukáš Dittrich, Libor Soukal, Lukáš Pavlíček



18. 3. 2019 / Dům hudby, Plzeň – Eliška Krásnohorská & česká opera
(Monika Švábová: recitace, Radka Sehnoutková: soprán, Jaroslav Březina: tenor, Dalibor Tolaš: baryton, Ivan Pařík: klavír, Gabriela Špalková: průvodní slovo)

Monika Švábová, Ivan Pařík, Pavel Pavlovský, Gabriela Špalková, Radka Sehnoutková



19. 3. 2019 / Dům hudby, Plzeň – Terezie Fialová & Jiří Bárta – Změna programu oproti plánu
(Terezie Fialová: klavír, Jiří Bárta: violoncello)



20. 3. 2019 / Kostel sv. Jana Nepomuckého, Plzeň - Irena Chřibková & Martin Opršál
(Irena Chřibková: varhany, Martin Opršál: bicí, marimba, vibrafon)

Martin Opršál



21. 3. 2019 / Měšťanská beseda, Plzeň – Jiří Stivín & co? s Plzeňskou filharmonií
(Markéta Stivínová: příčná flétna, Jiří Stivín: flétny, dirigent)

Jiří Stivín, Plzeňská filharmonie



24. 3. 2019 / studio S1, ČRo Plzeň – O třech prasátkách – Divadlo Pruhované panenky

Lenka Chaloupka - Hušková, Monika "Mona" Šiška



28. 3. 2019 / Měšťanská beseda – Jana Boušková & Plzeňská filharmonie – závěrečný koncert festivalu

(Jana Boušková: harfa, Tobias Volkmann: dirigent)

Tobias Volkmann, Jana Boušková, Plzeňská filharmonie



Jana Boušková, Plzeňská filharmonie



f) Udělená ocenění v roce 2019

Nadace 700 let města Plzně udělila titul **Projekt roku 2019** akci *Koncert ke Světovému dni zraku*.

Pořadatelem koncertu byl Lions Club Bohemia Plzeň. Plzeňská filharmonie byla partnerem koncertu.



Plzeňská filharmonie připravila koncert s názvem *Pocta folkové hudbě*, který se konal 11. 10. 2019 v 18 hod. v Měšťanské besedě v Plzni.

Plzeňská filharmonie zde spolu se sólistkami Michaelou Katrákovou (soprán) a nevidomou Michaelou Málkovou (klavír, kytara) představila vážnou hudbu s příchutí folkloru. Dirigoval Chuhei Iwasaki.



g) Mediální ohlasy:

Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty, monitoring tisku v roce 2019:

MF Dnes – 16. 1. 2019

Filharmonicí lákají na slavné autory

Plzeňská filharmonie má dnes od 19.30 hodin v Měšťanské besedě na programu další abonentní koncert. V první polovině večera zazní předehra k baletu Stvoření Prometeova a Koncert pro klavír a orchestr e. 5 Es Dur „Císařský“. Obě díla pocházejí z pera klasicistního autora Ludwiga van Beethovena. Po přestávce se mohou posluchači těšit na druhou řadu oblíbených Slovanských tanců Antonína Dvořáka. Jako sólista se představí Oliver Triendl, taktovky se ujme šéfdirigent Plzeňské filharmonie Ronald Zollman. (red)

o Novoročním gala si Plzeňská filharmonie připravila hned v lednu další z řady abonentních koncertů. Uvedla na něm posluchačsky vděčný program.

Přestože úvodní předehru Kouzelná harfa Franze Schuberta návštěvníci koncertu v poslední době v Plzni živě neslyšeli, pojetí šéfdirigenta filharmonie Ronalda Zollmana je vtáhlo do děje. Škoda jen, že úvod byl poznamenán mírnou nesoustředěností smyčců. Hostem večera byl německý klavírista Oliver Triendl. Byl přizván k provedení sólového partu Beethovenova Koncertu Es dur zvaného „Císařský“.

Úkolu se zhostil svrchovaně, zaujal svou kultivovanou, průzračnou hrou kombinovanou s pevným přístupem podtrhující hrdinský charakter hudby a to zvláště ve 3. větě, kdy u hry také bezděčně dupal.. Jeho spolupráce s dirigentem byla téměř bezproblémová, spolupráce orchestru také. Výkon německého sólisty si vyžádal přídavek, Triendl zůstal věrný vrcholnému vídeňskému klasicismu a přednesl s velkým citem a v nádherné spodní dynamice Andante cantabile z Mozartovy Sonáty C dur, K. 330.

Ve druhé polovině večera zaznělo kompletní provedení 2. řady Slovanských tanců Antonína Dvořáka. Přestože šéfdirigent v některých tancích překvapil jiným, než tradičním pojetím, jako celek vyzněl soubor přesvědčivě. Z jednotlivých hráčů orchestru sršelo nadšení pro společné dílo a vyniklo jejich mistrovské ovládnutí svého nástroje. Možná i vzhledem k tomu, že Dvořákovy Slovanské tance vznikly na popud vydavatele Simrocka, který si přál od českého skladatele stejně úspěšné dílo, jako byly Uherské tance Johannese Brahmsa se rozhodl šéfdirigent Zollman právě Brahmsův slavný kus z tohoto cyklu – Uherský tanec g moll přidat. Bezchybné provedení přídavku mělo u publika bouřlivou odezvu.

Trošku zamrzelo, že šéfdirigent uvedl titul v německém jazyce. Třeba sólista večera Berlínských filharmonií na koncertě 19. 1. v sále Filharmonie Jevgenij Kissin přesto, že je Rus, dovedl plynule uvést svůj přídavek pro německé publikum v jejich mateřtině. Dalším koncertem Plzeňské filharmonie na který se můžeme těšit je koncert abonentní řady A, který se uskuteční rovněž v sále Měšťanské Besedy 14. 2. Jako sólista se představí koncertní mistr orchestru Michal Sedláček.

Petr Novák



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
15.04.2019 (00:41:08)	Internet	Plzeňská filharmonie	OperaPlus.cz - Články	Barbora Poštová

Zahraničí

Pražský filharmonický sbor pokračuje ve svém turné po Izraeli. V úterý 16. dubna 2019 (19:30 hodin) je tak čeká publikum v Haifě a ve středu 17. dubna je očekávají posluchači v Tel Avivu. Společně s **Izraelskou filharmonií** uvede sbor *Německé requiem* Johannese Brahmsa pod taktovkou **Manfreda Honecka**.

Jak už jsme informovali v minulém *Týdnu s hudbou*, **Český filharmonický sbor Brno** v německé Bochumi provedl koncertně od 8. do 15. dubna 2019 Wagnerova *Parsifala* a přidal 3 samostatné sborové koncerty a capella. Dnes má tedy německé publikum poslední možnost koncert navštívit.

České filharmonické kvarteto má naplánováno svůj koncert v Sukově síni Rudolfiny na sobotu 20. dubna 2019 (18:00 hodin). Program zahrnuje díla Mozarta, Dvořáka, Pucciniho, Smetany, Janáčka, Piazzolly a Elgara.

V sobotu 20. dubna 2019 bude Obecní dům patřit koncertu **Severočeské filharmonii Teplice** pod dirigentským vedením **Jun Kíma**. Jako sólisté se představí violoncellista **Anton Niculescu** a flétnistka **Minjung Kim**. Program je sestaven z Čajkovského *Rokokové variace*, Mozartova *Koncertu pro flétnu č. 2, KV 314* a Dvořákovy *Symfonie č. 9 „Z Nového světa“*.

Svátky hudby v Praze

Tyto hudební svátky si pro vás připravily koncert pod názvem *Poklady nejen filmové hudby*. Účinkují houslista **Václav Hudeček**, sopranistka **Barbora Řeřichová** a **Plzeňská filharmonie** pod dirigentským vedením **Jana Kučery**. Na programu jsou díla Vačkáře, Srnky, Beneše, Hapky, Nováčka, Fišera, Lišky, Dobeše, Ježka, Soukupa, Bažanta, Hály, Maláska a Rychlíka.

MLADÁ FRONTA

DNES

Jiří Stivín
vystoupí s
filharmoniky



Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Auto- r
19.03.2019 (22:45:01)	Tisk	Plzeňská filharmonie	MAFRA , a.s. - MF DNES	red

Plzeňská filharmonie přivítá zítra od 19 hodin v Měšťanské besedě na společném koncertě známého českého jazzového hudebníka, multiinstrumentalistu a skladatele Jiřího Stivína. Ve výčtu nástrojů, které hudebník ovládá, jsou příčná flétna, zobcová flétna, saxofony, klarinet a basklarinet. V roce 2007 mu prezident Václav Klaus udělil státní vyznamenání Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění.

Plzeň

Jiří Stivín vystoupí s filharmoniky

Plzeňská filharmonie přivítá zítra od 19 hodin v Měšťanské besedě na společném koncertě známého českého jazzového hudebníka, multiinstrumentalistu a skladatele Jiřího Stivína. Ve výčtu nástrojů, které hudebník ovládá, jsou příčná flétna, zobcová flétna, saxofony, klarinet a basklarinet. V roce 2007 mu prezident Václav Klaus udělil státní vyznamenání Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění. (red)

I
T
S
-
L
P
-
P
n
p
n
f
t
h
d
n



Soubor u příležitosti významného výročí přichystal zajímavé koncerty a pozval vzácné hosty

100 let Plzeňské filharmonie



Ladislav Vaindl
redaktor MF DNES

PLZEŇ Už sto let uplyne od založení Symfonického orchestru Osvětového svazu, který byl předchůdcem Plzeňské filharmonie. Ta si i proto připravila pro nadcházející sezonu speciální program, který bude plný výjimečných koncertů a zajímavých hostů.

Své jubileum hudební těleso oslaví mimo jiné celodenním účinkováním na Dnu Plzně v Sobotu 22. června v Praze ve Valdštejnské zahradě a dvěma velkoplošnými výstavami mapujícími historii a současnost souboru.

Jedna z nich bude mít premiéru právě ve Valdštejnské zahradě a od 1. srpna bude k vidění i v Plzni v Královských sadech. Druhá, která bude zaměřena více na historii, zaplní 13. září mážhaus plzeňské radnice.

„Sezona nabízí velmi pestrou směsici velkých a známých děl, jako jsou Beethovenovy symfonie č. 5 nebo č. 9, ale i méně známého repertoáru jako jsou symfonie Charlese Gounoda, Jeana Sibelia nebo Čajkovského 1. symfonie. Náš výběr hostů byl motivován touhou připomenout velké osobnosti, které jsou známé a uznávané, ale také chceme představit umělce, kteří se, jak věříme, rychle stanou novými oblíbení publiku,“ prozradil šéfkritik

gent Plzeňské filharmonie Ronald Zollman.

Pro milovníky hudby jsou připraveny také zcela nové abonementní řady. V rámci té nazvané Diafant se například uskuteční koncert Beethovenova díla Misa solennis. V Plzni zazní po 19 letech. Tato skladba sezonu 2019/2020 otevře.

Při dalších koncertech se posluchači mohou setkat například se světovými sólisty, jako jsou klavíristé Igor Ardašev nebo Oliver Trindl. Na koncertě nazvaném Promluvy Papa Haydn na a Johanne se pak vy-

stoupí skvělý houslista Tedi Papalivazani.

V klasické řadě Platina zazní mimo jiné světová premiéra Symfonie plzeňského skladatele Karla Pexida. Hodnotné je také uvedení Symfonie č. 3 d moll „Wagnerovská“ Antona Brucknera v podání Plzeňské filharmonie pod vedením Tomáše Brauera. V rámci koncertů s názvy Romantické Rusko, Vánoce jsou za dvěmi, Anne Quémé, návrat fílec - návrat franouzské lady, Sladká Francie či Itálie & Rus-

ko vystoupí světová jména jako David Lively, Milan Al-Ashab, Alban Beikircher nebo Anne Quémé. Významné je provedení Beethovenovy 9. symfonie „S Ódou na radost“, v rámci které se představí sólisté Marie Fajtová, Markéta Cukrová, Jaroslav Břežina a Josef Benčí v doprovodu Pražského filharmonického sboru a Plzeňské filharmonie pod taktovkou Ronaldá Zollmana.

Řada Crossover je určena pro milovníky jiných žánrů a přinese tři koncerty. Prvním z nich je Zvuk Hollywoodu, kdy zazní nejslavnější filmové melodie, na dalším koncertě vystoupí skvělé slovenské uskupení Pacora Trio (v obou případech bude Plzeňskou filharmonii dirigovat Chubel Iwanič škol.

sak) a třetím koncertem je večer skvostů operetního repertoáru s názvem Opereta gala. Sólisty budou sopránistka Michaela Káráková a tenorista Tomáš Kořenek. Plzeňskou filharmonii bude řídit Tomáš Brauer.

Dětská řada Duha pak nabízí tři dětské interaktivní pořady, ke kterým hudbu zkomponoval Tomáš Ille a se Svatooplukem Schullerem v hlavní roli - V šapíto, maringote a pod všemi slunci světa, Filharmonické a ztracená písnička a Namaluj si hudbu. Novinkami jsou projekty Dětský klub Filharmonické pro nejmenší děti, Muzikantská naděje pro mladé a Verejné generální zkoušky pro studenty gymnázií a střed-

Plzeňská
filharmonie



Rozhovor s ředitelkou Plzeňské filharmonie Lenkou Kavalovou o změnách v nové sezóně 2019/2020

Plzeňská filharmonie vstupuje do své jubilejní, 100. sezóny. Bude v něčem jiná než ty předchozí?

Na podzim společně vstoupíme do koncertní sezóny 2019/2020, v níž si připomeneme 100 let od založení Symfonického orchestru Osvětového svazu, jakéhosi předchůdce Plzeňské filharmonie.

A právě při této příležitosti jsme připravili úplně nové abonmentní řady se zajímavými koncerty. Od nové sezóny se tedy ruší abonmentní řady A B C D a přicházejí s nabídkou řad zbusu nových a věříme, že se budou líbit. Zároveň připravujeme i panelové výstavy k výročí a vznikají nové produkty pro děti a mládež.

Na co se můžeme v nových abonmentních řadách těšit?

Vznikly dvě úplně nové klasické řady Diamant a Platina, z nichž ani jedna nenahrazuje řadu A nebo B. Obě řady jsou výjimečné a unikátní. Pro příznivce jiných žánrů, ve spojení se symfonickým orchestrem, je pak určena řada Crossover a dětem je určena řada Duha. Nově také vzniká dětský klub Filharmoniček a projekt Muzikantská naděje.

Důležité je připomenout, že zrušením koncertních řad A, B, C, D nebudeme letos moci při zakoupení nové abonmentky rezervovat stávajícím abonmentům jejich místa. Je pro ně ale připraven přednostní prodej abonmentů nových s dostatečným časem, aby si pohodlně mohli své nové, nebo i to původní oblíbené, místo vybrat. Od koncertní sezóny 2020/2021 už budou nová místa našich abonmentů pro další roky opět rezervována.

Jak bude předprodej nových abonmentek probíhat?

Zakoupení abonmá je možné na jakémkoliv prodejním místě Plzeňské vstupenky (online rezervace abonmentek není možná) a to v následujících termínech:

10. 6. Přednostní prodej pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P a jejich doprovod (držitelé abonmentky PF 2018/2019, i noví zájemci; průkaz ZTP nebo ZTP/P je nutné předložit), přednostní prodej bude ukončen 16. 6. 2019.

17. 6. Přednostní prodej pro všechny stávající abonmenty řad A B C D (držitelé abonmentky PF 2018/2019; abonmentku je nutné předložit) – přednostní prodej bude ukončen 7. 7. 2019.

8. 7. Prodej abonmentek pro nové (všechny) abonmenty – prodej bude ukončen 31. 7. 2019.

Konečná uzávěrka abonmá je 31. 7. 2019, po tomto datu již nebude možné abonmá zakoupit.

Přejeme tedy Plzeňské filharmonii a celé hudební veřejnosti v nové jubilejní sezóně hodně krásných koncertů.

Děkují a chtěla bych na závěr říci, že ke všem našim posluchačům přistupujeme s úctou a vážíme si jejich přízně. Věříme, že zážitky, které všem Plzeňské filharmonie přináší, obohacují kulturní život a budou obohacovat i nadále. Jsme přesvědčeni, že změna, se kterou Plzeňská filharmonie přichází, je změnou k lepšímu.

Těšíme se na další krásná setkávání s Vámi. Jsme Vaše filharmonie a hrajeme pro Vás.

Mgr. Lenka Kavalová
Ředitelka Plzeňské filharmonie, o.p.s.

Společenské a informativní setkání s abonenty

(za účasti ředitelky a managementu PF):

Rádi bychom vás pozvali na společenské setkání s občerstvením, kde vám novou koncertní sezónu představíme a zodpovíme všechny vaše dotazy.

Tato setkání se konají ve dvou termínech:

30. 5. 2019 od 17:00 hodin
a
3. 6. 2019 od 17:00 hodin

Setkání se koná v hotelu Courtyard by Marriott Plzeň, sady 5. května 57, Plzeň.

Dovolujeme si vás informovat, že průměrná cena jednoho koncertu v rámci abonmá zůstává na stejné úrovni, nedochází tedy k žádnému zdražení. Rozdíl je pouze počet koncertů v jednotlivých řadách. Tisícené programy koncertů budou i nadále k dispozici zdarma přímo na koncertech.

Mgr. Lenka Kavalová
Ředitelka Plzeňské filharmonie, o.p.s.

Vstupenky na jednotlivé koncerty budou v prodeji od 12. 8. 2019.

Ceny jednotlivých vstupenek jsou uvedeny u každého koncertu.

Ceny abonmá:

Abonmentní řada klasická: Diamant (5 koncertů)	1 100 Kč
Abonmentní řada klasická: Platina (10 koncertů)	2 200 Kč
Abonmentní řada multižánrová: Crossover (3 koncerty)	660 Kč
Abonmentní řada dětská: Duha (3 koncerty)	450 Kč

Při zakoupení více abonmentních řad současně

platí následující slevy:

2 řady	10 % z celkové částky
3 řady	20 % z celkové částky
4 řady	30 % z celkové částky

Další slevy

Senioři (65+) (po předložení OP)	sleva 30 %
--	------------

Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P sleva 50 %
(na stejnou slevu má nárok doprovod držitele ZTP/P – nutno doložit doklad opravňující ke slevě)

Děti do 14 let sleva 50 %

Studenti 15–26 let sleva 30 %
(po předložení platného studentského průkazu nebo karty ISIC)

Slevy nelze kombinovat ani sčítat.



Rozhovor

Filharmonii ocenil držitel Oskarů, Zlatých glóbulů a cen Grammy



Plzeňská filharmonie slaví letos sté výročí svého založení. Za tu dobu se vypracovala ve špičkové hudební těleso. V jeho čele stojí ředitelka Lenka Kavalová

(na snímku), která sbírala zkušenosti i ve Spojených státech amerických.

Co filharmonie sobě i divákům nadělí?

Letos si připomínáme 100 let od založení Symfonického orchestru Osvětového svazu, jakéhosi předchůdce Plzeňské filharmonie. Oslavy chystáme v příští sezoně 2019/2020, kdy přineseme několik změn a novinek. Věříme, že se posluchačům naše nová koncertní a kulturní nabídka bude líbit. Největší změnou je, že zanikají abonentní řady A, B, C i D, takže nemůžeme držet našim současným předplatitelům jejich dosavadní místa. Všechny informace o předprodeji abonentek a vstupenek, ale brzy zveřejníme. Bude dostatek času se s novou nabídkou seznámit a vybrat si z ní. Naši abonenti zkrátka rozhodně nepřijdou. **Jaká tedy bude?**

Pro milovníky klasické hudby přinášíme nové abonentní řady Diamant a Platina, každá z nich je originální a nabízí skutečné skvosty. Pro příznivce jiných žánrů je určena řada Crossover a dětem řada Duha. Pro ně otvíráme dětský klub Filharmoniček, v němž umět hrát na hudební nástroj není vůbec podmínkou. Připravené jsou soustře, různá setkání v zákulisí filharmonie a mnoho dalších zážitků. Nadaným dětem ze základních uměleckých škol Plzně a Plzeňského kraje a studentům plzeňské konzervatoře je určen projekt Muzikantská naděje. V rámci něj si budou moci zahrát s filharmonikou. Novinkou je zpřístupnění vybraných generálních zkoušek pro gymnázia a střední školy. Historii si pak budeme moci připomenout v rámci tematických



Petr Nouzovský s Plzeňskou filharmonii v Městanské besedě.

Foto: Plzeňská filharmonie

výstav, které budou instalovány nejprve ve Valdštejnské zahradě v Praze a poté v Plzni. V roce 1934 měl soubor zhruba 70 hudebníků a odehrál ročně pět až osm koncertů. Kolik hudebníků má nyní a kolik koncertů ročně odehraje?

Historie působení symfonického orchestru v Plzni sahá hluboko do 19. století, a tak je třeba zmínit, že mezi důležité historické mezníky patří roky 1865, 1882, 1919, 1934, 1946 a 1998. Filharmonie odehraje okolo více než 80 koncertů ročně a také se ve velké míře věnuje nahrávací činnosti. V současné době se ale potýkáme s problémem nedostatečného počtu hráčů. Jsme v situaci, kdy musíme najímat externí hudebníky.

Soubor dosáhl mezinárodního věhlasu. Kam letos vyrazíte a s jakým programem?

Vystupujeme ve velkých evropských sálech a na festivalech, kde nabízíme klasické programy, ale i crossoverové projekty. Naši silnou stránkou je, že umíme velmi dobře zahrát filmovou hudbu, což o sobě nemůžeme říci každý symfonický orchestr. Uznání

jsme dostali od samotného Horwarda Shora, který je za filmovou hudbu několikanásobným držitelem Oskarů, Zlatých glóbulů a cen Grammy. On si sám určuje, které orchestry na světě mohou jeho hudbu hrát, a my mezi ně patříme. S klasickými i filmovými projekty zavítáme na nejrůznější místa – Elbenwald festival, Brunnenhof a Gasteig Mnichov, Alte Oper a Festhalle Frankfurt, Meistersingerhalle Nürnberg, Barclaycard-Arena Hamburg, Stadhalle Vídeň, Kulturpalast Drážďany, Arény Lipsko a Kolín i na další festivaly. Také chystáme natáčení CD s díly Vítězslava Nováka pro zahraniční nahrávací společnost. Myslím, že město i kraj na nás mohou být pyšní.

Hovoří se o tom, že si hudebníci mnohdy musí přivydělávat, aby užívali rodiny. Jak se vám daří udržet je ve filharmonii a motivovat k výsledkům, které přináší vyprodané sály u nás i v zahraničí?

My jako obecně prospěšná společnost, ani s tak vysokým vykazovaným procentem soběstačnosti, nedokážeme našim hráčům dorovnat platy na tabulkovou úroveň, kte-

rá je běžná v jiných orchestrech. Jednáme s panem primátorem i panem hejtmánem, jak tuto situaci vyřešit. Všichni si závažnost situace uvědomujeme a já věřím, že ji vyřešit dokážeme.

Nač se v rámci oslav těšíte vy osobně?

Na Plzeňské dny v Senátu 22. června ve Valdštejnské zahradě v Praze, kdy je celý den věnován projektu Plzeňská filharmonie – 100. Vystoupí komorní orchestr Plzeňské filharmonie, zahrajeme dětský pořad To byste nevěřila, co má mistr nejraději a celá filharmonie den v Senátu zakončí slavnostním koncertem, jako sólista vystoupí náš koncertní mistr Michal Sedláček. Dirigoval bude Chuhei Iwasaki, který se od příští sezony stane naším stálým hostujícím dirigentem. Moc se těším i na slavnostní koncert, který se koná 26. září v 19 hodin v Městanské besedě. Téměř po dvaceti letech v Plzni zazní velkolepé vokálně-instrumentální dílo Ludwiga van Beethovena Missa solemnis. Ohtřněného shorového partu se ujme Slovenský filharmonický sbor se sbormistrem Jozefem Chabronem. **(an)**

Raffiniert veredelte Folklore

Konzert Die vorzügliche Philharmonie Pilsen gastierte im Festsaal.

Tübingen. Mit dümmlichem Reklame-Gaga war das Konzert am Dienstag im Festsaal beworben worden: „Morricone meets Classic“. Weil halt die Oboen-Solistin auch Morricones Schnulze „Gabriel's Oboe“ aus dem Film „The Mission“ spielte, wozu die Streicher ihre sanfteste und samteste Tongebung praktizierten.

„Classic“ ist offenbar die Schrumpfform dessen, was unter Marktbedingungen von der Idee der absoluten Musik übrig blieb. Auf dem Programmzettel prangte ein großes Porträt von Joseph Haydn, ein angeblich von ihm stammendes beliebtes Oboenkonzert verheißend. Immerhin, im gleichsam Kleingedruckten erfuhr man, dass es nicht von Haydn ist. Man weiß das sicher, nicht bloß „ziemlich sicher“, wie der Programmzettelautor formuliert, und man hört das auch ohne Mühe.

Nichtsdestotrotz ist das C-Dur-Stück ziemlich hübsch, und die virtuose Solistin Gordana Josifova Nedelkovska schaffte es zusammen mit den Philharmonikern aus Pilsen unter der Leitung von Ronald Zollmann, in den schnellen Ecksätzen ihre Skalen und Arpeggien samt Trillerverzierungen anmutig vorzuführen und die sangli-

chen Partien im langsamen Satz auszukosten. Viel Beifall, auch für den nach der Pause gespielten Schmarren Morricones, den die Solistin so gut vortrug, dass sie die dürftige kompositorische Substanz fast vergessen ließ.

Schier wie entfesselt indes steht dazu auf dem Programmzettel, Ennio Morricone habe mit diesem kurzen Stückchen „die Stimmungen des Films zwischen Glauben, Vergebung und der Hoffnung auf Frieden gekonnt zusammengefasst“. Andere wie etwa Gustav Mahler brauchten zu sowas mindestens eine Sinfonie oder gar einen Sinfonien-Zyklus. Da schrieb ein angehender Musikwissenschaftler, dem, so scheint es auch an anderen Stellen, jeder Rang- und Wertmaßstab fehlt.

Die modernen Züge des Zyklus'

Drastisch, lebhaft musizierte die Philharmonie Pilsen die Raffinessen der Slawischen Tänze Opus 72 von Antonin Dvorák, und Dirigent Ronald Zollman legte besonderen Wert auf die modernen Züge des Zyklus'. Impionierend deutlich waren die aparten Bläsermixturen zu hören, sorgfältig die Lautstärkegrade kontrolliert, sodass Effekte

wie die feinen Piccoloflöten-Silberspitzen im Zusammenklang mit dem Schlagwerk nicht wie sonst oft im allgemeinen Tosen untergingen.

Zollman begriff das Werk, so ließe sich überspitzt formulieren, als eine Art von sinfonischer Rhapsodie, in der die folkloristischen Zutaten eben nicht auf Archaisch-Volkstümliches abzielen, sondern Innovationen ermöglichen. Beispielhaft im wundervollen b-moll; poco adagio, in dem immer wieder der musikalisch tänzerische Elan abgebremst und sogar gebrochen wird.

Heftiger Applaus; die Pilsener Holzbläser ließ der Dirigent zuerst aufstehen, um sie am Beifall teilhaben zu lassen. Herausragend auch die tiefen Streicher; bemerkenswert klangschön und exakt besonders die Pizzicato-Passagen von Bratschen und Celli.

Mit Franz Schuberts „Zauberharfen“-Ouvertüre, solid und makellos interpretiert, hatte das Konzert begonnen, und es endete mit Johannes Brahms' fünftem Ungarischem Tanz als Zugabe. - Dirigent Zollman baute einige Extra-Tempo-Nuancen ein, und das Orchester war präsent, bis auf die Hundertstel-Sekunde genau. *Thomas Ziegner*

Konzert – Die Philharmonie Pilsen und Oboistin Gordana Josifova-Nedelkovska unter dem Motto »Morricone meets Classic« im Festsaal der Universität Tübingen

Mit brillantem Klang

VON CHRISTOPH B. STRÖHLE

TÜBINGEN. Orchester aus der Slowakei, der Ukraine, aus Tschechien, Litauen, Dänemark und Deutschland sind in dieser Saison zu Gast in der Reihe »Klassik Konzerte Tübingen« im Festsaal der Universität. Am Dienstagabend trat dort die Philharmonie Pilsen auf und spielte unter dem Motto »Morricone meets Classic« auch Filmmusik: Die des spätestens seit seinem Soundtrack zu »Spiel mir das Lied vom Tod« zur Legende gewordenen Italieners Ennio Morricone, der mittlerweile 90 Jahre alt und auf Abschiedstour ist.

In der Tübinger Neuen Aula war er allerdings nicht dabei; am Pult stand der Belgier Ronald Zollman, Chefdirigent der Philharmonie Pilsen, die in der tschechischen Stadt zwei Abonnement-Reihen bestückt und regelmäßig Werke für den Rundfunk vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik einspielt.

Nur wenige Minuten dauerte der Ausflug in die Filmmusik, doch schien die Zeit stillzustehen, während die mazedonische Oboistin Gordana Josifova-Nedelkovska »Gabriel's Oboe« aus dem Film »The Mission« von 1986 spielte. So schlicht, aber auch zum Dahinschmelzen schön war dieser Instrumentalgesang, den das Orchester behutsam begleitete.

Da war der erste von acht »Slawischen Tänzen« op. 72 von Antonín Dvořák, die das Orchester im Anschluss spielte, doch ein scharfer Kontrast: Deftig und unge-



Mitglieder der Philharmonie Pilsen beim Konzert in Tübingen. FOTO: STRÖHLE

stüm kam dieses Allegro vivace (Titel »Odzemek«) daher. Wobei Ronald Zollman die Musiker im selben Satz noch in mildere Bahnen lenkte und ein animierter Gesang nicht zuletzt aus den Bratschen tönte. Die Pauke hatte das letzte Wort.

Gordana Josifova-Nedelkovska hatte bereits vor der Pause als Solistin beeindruckt. In einem lange Zeit Joseph Haydn zugeschriebenen Konzert für Oboe und Orchester C-Dur, das wahrscheinlich aber nicht von ihm stammt, findet sich im dritten Satz ein an ein deutsches Volkslied erinnerndes Thema. Es erscheint auch in einem Holzbläseroktett von Leopold Koželuh (1747–1818), einem in Wien tätigen böhmischen Komponisten. Koželuh's Stil weist mit dem des Oboenkonzerts deutliche Ähnlichkeiten auf. Sicher ist,

dass das Werk zu den Glanzstücken dieses Genres zählt und Haydn'sche Leichtigkeit nicht vermissen lässt. Gordana Josifova-Nedelkovska fand in ihrer einfühlsamen Interpretation – ganz dem klassischen Ideal folgend – wunderbar Maß und Mitte und stieß zur Herzkammer dieser Musik vor. Grundiert von lang gehaltenen Hornakkorden war dies vor allem im langsamen Satz mit seiner beruhrenden Kantilene der Fall. Im abschließenden Rondo tauchte das volksliedhafte Thema dann in tänzerisch-virtuosen Variationen auf. Die Solistin erhielt für ihr hinreißendes Spiel viel Applaus.

Begonnen hatte der Abend mit einem an Gioachino Rossini's Bühnenmusik erinnernden Werk von Franz Schubert. Seine Ouvertüre zu »Die Zauberharfe« D 644 war Einleitung zu einem gleichnamigen Melodram. Dessen Text ist heute verschollen. Die Musik ist melodisch ideenreich, voller dramatischer Spannung und farbenprächtig instrumentiert.

Zollman und seine Musiker gestalteten das Ganze mit feiner Dynamik und dem Sinn für das Theaterhafte. Geschmeidig, mit klaren Konturen und einem brillanten Orchesterklang. Den ließen die Philharmoniker auch Dvořák's Slawischen Tänzen angedeihen, mit sehnsuchtsvollem Melos angereichert, träumerisch verspielt oder launig rustikal. Der Applaus fiel mehr als freundlich aus. Einen »Ungarischen Tanz« von Johannes Brahms gab's als Zugabe. (GEA)

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
08.07.2019 (09:25:09)	Internet	Plzeňská filharmonie	Denik.c z - Písecký deník	Redakce

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#) | [Přeložit
článek](#)

Třeboň – Úvodní večer 16. ročníku Třeboňských nocturen byl převážně francouzsko-jihoamerický. V pondělí se pokračuje vystoupením žákům ZUŠ.

Divadlem J. K. Tyla zněla v neděli hudba 20. století z frankofonního prostředí a bohatou harmonií a nezaměnitelným temperamentem oplývající melodie Jižní Ameriky.

Tu první interpretoval soubor Francisextet, původně studentské uskupení, dnes tvořené profesionálními hudebníky absolventy českobudějovické konzervatoře. Tu druhou, která možná místy nadzvedávala diváky ze sedaček, přivezlo Duo Lioren, rakouská cellistka Maria Lydia Mayr a chilský kytarista Felipe Celis Catalán.

Mezinárodní hudební festival pokračuje v pondělí 8. července tradičním vystoupením žáků Základní umělecké školy v Třeboni a jejích absolventů, kteří dnes studují hudbu na konzervatořích po celé republice. Na programu jsou skladby F. Chopina, R. Strausse, L. Janáčka, B. Martinů aj. Vstupné na tento koncert je dobrovolné, výtěžek bude věnován handicapované Anně Štefancové.

"Vstupenky na jednotlivé koncerty i abonentní karty na všechny večery je možné zakoupit už teď v sítích TICKETMASTER, CBsystem a v informačních centrech měst Třeboň a České Budějovice," uvedl pořadatel Miloš Končický.

13. 7. 2019 • 19.30 hodin

Nádvoří úřadu, Třeboň


Pocta Emě Destinované

Tři barytony, Plzeňská filharmonie (Jan Chalupecký – dirigent)

Všemi večery Třeboňských nocturen provází Martina Kociánová.



Svoji
filharmonii
představila
Plzeň v
Senátu
republiky


[seznam](#) | [nahoru](#)

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Auto r
-------	-----------	------	-------	-----------

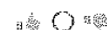
24.06.2019 (18:10:08)	Internet	Plzeňská filharmonie	Plzen.cz - Články	osm
--------------------------	----------	-------------------------	----------------------	-----

Valdštejnská zahrada Senátu Parlamentu České republiky Plzni patřila v sobotu Plzni. Konal se zde již tradiční Den Plzně v Senátu pod patronací senátora a starosty Slovan Lumíra Aschenbrennera.

Tématem letošního ročníku bylo výročí sta let založení Plzeňské filharmonie. Po celý den návštěvníkům Valdštejnské zahrady hrál Komorní orchestr Plzeňské filharmonie, v 17 hodin zakončil program velký koncert celého orchestru Plzeňské filharmonie, jenž řídil Chuhei Iwasaki. „Během té dlouhé a ne vždy jednoduché cesty filharmonie provedla tisíce koncertů a vždy rozdávala radost a potěšení svým věrným posluchačům. Stala se stálicí nejen na plzeňské, ale i české hudební scéně,“ prohlásil plzeňský primátor Martin Baxa.

Kromě koncertů Plzeňské filharmonie a jejího speciálního programu pro děti byla součástí akce doprovodná výstava mapující sto let historie Plzeňské filharmonie, ukázky umění bednářů Plzeňského Prazdroje a k ochutnání zde byly regionální potraviny Plzeňského kraje.

RECENZE:



Charismatický
violoncellista
hostem **Plzeňské
filharmonie**

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Autor
18.06.2019 (15:10:06)	Internet	Plzeňská filharmonie	Denik.cz - Plzeňský deník	Redakce

Posledním koncertem sezóny 2018/2019 Plzeňské filharmonie byl abonentní koncert cyklu A.

Úvodem zazněla předehra Hebridy Felixe Mendelssohna – Bartholdyho. Dílo, které bylo provedeno v Plzni třeba i v úpravě Bedřicha Smetany pro 2 klavíry a 8 rukou na festivalu Smetanovské dny 2008 posluchače svým vynikajícím podáním nadchlo od prvních svých tónů. Dále byl přizván k účinkování v sólovém partu Elgarova Koncertu pro violoncello v r. 1985 v Německu narozený violoncellista Leonhard Elschenbroich. Dílo anglického autora interpretoval nesmírně empatickým a entuziastickým přístupem. Nádherný plný tón jeho nástroje, postaveného r. 1693 v Benátkách, který má propůjčený ze soukromé sbírky se nesl celým sálem plzeňské Měšťanské besedy.

Se šéfdirigentem orchestru Ronaldem Zollmanem si výborně porozuměl. Skvostně vyzněla například tichá pasáž sólového partu a orchestru před závěrem díla. Ve druhé polovině večera byla v dramaturgickém souladu s ostatním programem koncertu zařazena Symfonie č. 5 Antonína Dvořáka. Dílo plné překrásné české melodiky i vyzrálého skladatelského umu autora vyznělo díky vynikajícímu podání Plzeňské filharmonie velkolepě. Dirigent Zollman se ke konci díla uchýlil k nebývale energickým gestům a dovedl kompozici se „svým“ orchestrem ke strhujícímu závěru. V tištěném programu, který precizně zpracovala Lenka Bočanová posluchači mohli nalézt i slovo ředitelky orchestru Lenky Kavalové, která se tímto s poděkováním za přízeň v této sezóně s posluchači loučila a zároveň představila v krátkosti novinky bohaté sezóny nadcházející, mj. spojené s oslavou stého výročí vzniku plzeňského orchestru.

Petr Novák



popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek

Plzeňská filharmonie

je profesionálním tělesem s bohatou tradicí. Historie symfonického orchestru v Plzni sahá hluboko do 19. století, první zmínky jsou z roku 1882, kdy zde působil Plzeňský filharmonický spolek. Zásadním krokem však byl vznik Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919, jenž v roce 1934 přijal název Plzeňská filharmonie. Nová etapa tohoto orchestru začala rokem 1946, kdy s výstavbou budovy Českého rozhlasu Plzeň a poskytnutím zázemí pro orchestr vzniklo těleso pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně. Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie. Přes nesporné kvality a bohatou tradici prožil orchestr i temnější období, a dokonce i po roce 1989 několikrát stál na pokraji zániku. Situaci se však vždy podařilo stabilizovat.

Za dobu své existence

si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé mezi uznávanými českými orchestry a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným i v zahraničí. Podniká četná koncertní turné a vystupuje na prestižních koncertních pódiích Evropy a USA. Pravidelně natáčí pro Český rozhlas i jiné partnery. Má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. Z poslední doby je to například nahrávka světové premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která vyšla na kompaktním disku u vydavatelství Arco Diva a získala několik prestižních ocenění, či CD s názvem Antonín Dvořák – Rapsodie s Tomášem Braunerem. Nová nahrávka přináší Tři slovenské rapsodie, op. 45 Antonína Dvořáka a Jeho Rapsodií a moll, op. 14. Absolutním skvostem s nejvyšším oceněním se stala nahrávka vydaná na kompaktním disku Bohuslav Martinů, kompletní dílo pro violoncello a orchestr s Petrem Nouzovským a Tomášem Braunerem. Pro Český rozhlas natočila filharmonie v září letošního roku soubojné symfonie Jana Václava Tomáška.

Nová koncertní sezóna 2019/2020

začala pro Plzeňskou filharmonii „narozeninovým“ koncertem, na němž zazněla Beethovenova Misa solennis. Tato velkolepá hudební kompozice byla nastudová-

Úctyhodná STOLETÁ TRADICE

Za dobu své stoleté existence si Plzeňská filharmonie vytvořila nejen tradici, ale i vynikající renomé mezi uznávanými českými orchestry a stala se tělesem žádaným a vyhledávaným i v zahraničí.



popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek popisek

na i proto, že v roce 2020 oslavíme 250 let od narození Ludwiga van Beethovena. Spolu s Plzeňskou filharmonii vystoupil Slovenský filharmonický sbor a sólisté Marie Fajtová, Markéta Cukrová, Jaroslav Březina a Josef Henci. Misa solennis byla v Plzni uvedena po dvadeceti letech.

V jubilejní sezóně čeká filharmonii vedle domácích koncertů a koncertů v České republice více než třicet zahraničních vystoupení v prestižních sálech po celé Evropě. Nezanedbatelná je i skutečnost, že velice úspěšně se soubor prezentuje i interpretací filmové hudby v Evropě a že se mu dostalo uznání od Howarda Shorea, několikerého držitele Oscárů, Zlatých glóbul a cen Grammy za filmovou hudbu, už tím, že Plzeňská filharmonie patří mezi několik málo orchestrů na světě, kterým tento autor dovolil jeho hudbu hrát. V rámci oslav byly připraveny i samostatné výstavy reflektující historii tohoto tělesa. Jednu z nich si návštěvníci mohli po celý červenec prohlédnout v pražské Valdštejnské zahradě a nyní je k vidění v Plzni v Křížkových sadech. Druhá je od 16. září v mážhausu plzeňské radnice.

Uměleckou cenu města Plzně

obdržela Plzeňská filharmonie za rok 2014 v kategorii vyjimečná kulturní událost. Tou událostí bylo provedení Rekviem, op. 89 Antonína Dvořáka, realizované k Roku české hudby. Prestižním oceněním CLASSIC PRAGUE AWARDS 2017 v kategorii Nahrávka roku byla odměněna nahrávka Bohuslav Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr v roce 2017.

Významnou měrou se filharmonie podílela i na úspěšné realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Je členem ASOPs – Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR. Od roku 2013 je hlavním pořadatelem mezinárodního mezzolaborového festivalu Smetanovské dny v Plzni, který se každoročně koná v březnu, ve kterém se Smetana narodil. Tato akce má své pevné místo v kalendáři kulturních akcí v České republice. Plzeňská filharmonie je jedinou filharmonii v Plzeňském kraji a stará se o kulturní obslužnost nejen v Plzni, ale i v celém regionu. Hraje pro rozmanité cílové skupiny, zasahuje i do sociálních oblastí, dělá pořady pro děti, je jedinečným reprezentativním tělesem s nadnárodním přesahem. Šéfidrigentem Plzeňské filharmonie je v současné době Ronald Zollman, hlavním hostujícím dirigentem je Tomáš Brauner a stálým hostujícím dirigentem je Chuhel Iwasaki, ředitelkou Lenka Kavalová.

Datum	Kategorie	Téma	Zdroj	Auto r
01.10.2019 (22:45:01)	Tisk	Plzeňská filharmoni e	MAFR A, a.s. - MF DNES	red

[Otevřít originál](#) | [Otevřít detail](#)

Mimořádný hudební zážitek slibuje zítřejší koncert **Plzeňské filharmonie** od 19 hodin v Městánské besedě. V první polovině večera zazní světová premiéra Symfonie českého skladatele Karla Pexídra. Ve druhé části programu si mohou posluchači vychutnat Symfonii č. 3 d moll „Wagnerovskou“ německého velikána Antona Bucknera. Hudebního nastudování se ujal hlavní hostující dirigent filharmoniků Tomáš Brauner.

Filharmonie chystá světovou premiéru

Mimořádný hudební zážitek slibuje zítřejší koncert Plzeňské filharmonie od 19 hodin v Městánské besedě. V první polovině večera zazní světová premiéra Symfonie českého skladatele Karla Pexídra. Ve druhé části programu si mohou posluchači vychutnat Symfonii č. 3 d moll „Wagnerovskou“ německého velikána Antona Bucknera. Hudebního nastudování se ujal hlavní hostující dirigent filharmoniků Tomáš Brauner. (red)

4. Financování společnosti v roce 2019:

a) Dotace, granty, dary:

Provozní dotace:

Dotace na činnost:

Město Plzeň	15 300 000 Kč
Plzeňský kraj	9 400 000 Kč
Ministerstvo kultury	2 900 000 Kč

Účelové dotace:

Město Plzeň	Smetanovské dny 2019	1 500 000 Kč
Město Plzeň	Radost ze svobody (30 let od Sametové revoluce)	50 000 Kč
Město Plzeň	Missa solemnis	150 000 Kč
Plzeňský kraj	Smetanovské dny 2019	600 000 Kč
Plzeňský kraj	Radost ze svobody (30 let od Sametové revoluce)	90 000 Kč
Ministerstvo kultury	Smetanovské dny 2019	380 000 Kč

Celkem provozní dotace **30 370 000 Kč**

Dary:

Soukromá osoba	200 000 Kč
----------------	------------

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2019 soběstačnosti ve výši 33,4 %.

c) Partneři v roce 2019:
Plzeňská filharmonie, o. p. s.

Finanční partneři / Financial partners

Kulturní  Plzeň


PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální partneři / Media partners


 Plzeň
Český rozhlas

 classic
praha

 ŽURNÁL
KULTURNÍ ČASOPIS O VYKONÁVACÍM UMĚNÍ

Partneři / Partners

 MĚŠTANSKÁ
BESEDA

 Ústav pro studium
totalitních režimů

 FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

 Plzeňský Prazdroj

 COPY GENERAL

 BOHEMIA SEKT
Plzeňský Prazdroj

 700
let města Plzně

 ISH
INSTITUT SOCIÁLNÍHO
HUMANITÁRNÍHO
VÝZKUMU

 Vltava
Český rozhlas

 Smetanovské
dny

Květiny Václav Bouzek

Podporujeme / We support



Participující instituce

Česká astronomická společnost

Český rozhlas Plzeň

Divadlo J. K. Tyla v Plzni

Konzervatoř Plzeň

Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje

Pedagogická fakulta v Plzni

Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Ústav dějin umění AV ČR

Západočeská galerie v Plzni

Západočeské muzeum v Plzni

Finanční partneři

Kulturní 




Mediální partneři



Partneři



Konzervatoř Plzeň
d ů m h ů d b y

 Studijní a vědecká knihovna
Plzeňského kraje

ZČ / G
Západočeská galerie v Plzni

COPY GENERAL

 **BOHEMIA SEKT**
Old and New



5. Přílohy

a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2019

ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2019)

1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem			
název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	program*
Svátky hudby v Praze	Jan Kučera	Barbora Řeřichová, Václav Hudeček	---
Plzeňské dny v Senátu	Chuhei Iwasaki	Monika Schullerová, Svatopluk Schuller, Michal Sedláček	---
Třeboňská nocturna	Jan Chalupecký	Jiří Brückler, Jakub Kettner, Svatopluk Sem	---
Litoměřické svátky hudby	Tomáš Brauner	Václav Hudeček	---
Slavnosti svobody Plzeň	Tomáš Brauner	Michaela Katráková	---
Vendelín - oficiální zahájení kulturní sezóny v Plzni	Chuhei Iwasaki	Michal Sedláček	---
Pocta folkové hudbě	Chuhei Iwasaki	Michaela Katráková, Michaela Málková	---
2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr.festivalech)			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo/Mnichov	München Musik	5/1	J:Williams: Star Wars V. (Ch.Schumann)
Rakousko/Vídeň	München Musik	1/1	J:Williams: Star Wars V. (Ch.Schumann)
Německo/Norimberk	München Musik	2/1	J:Williams: Star Wars V. (Ch.Schumann)
Německo/Mannheim	München Musik	1/1	J:Williams: Star Wars V. (B.Palmer)
Německo/Stuttgart	München Musik	2/1	J:Williams: Star Wars V. (Ch.Schumann)
Německo/Mnichov	München Musik	2/1	H.Zimmer: Piráti z Karibiku (H.Imig)
Německo/Frankfurt	München Musik	4/1	J:Williams: Star Wars V. (Ch.Schumann)
Německo/Leipzig	München Musik	2/1	J:Williams: Harry Potter III. (T.Henty)

Rakousko/Vídeň	München Musik	1/1	J.Williams: Harry Potter III. (T.Henty)
Německo/Mnichov	München Musik	2/1	M.Böttcher: Vinetou (L.Wicki)
Německo/Mnichov	München Musik	2/1	H.Zimmer: Gladiátor (T.Henty)
Německo/Hamburg	München Musik	1/1	H.Shore: Pán prstenů I. (L.Wicki)
Německo/Frankfurt	München Musik	1/1	H.Shore: Pán prstenů III. (L.Wicki)
Německo/Kolín	München Musik	1/1	H.Shore: Pán prstenů III. (L.Wicki)
Německo/Leipzig	München Musik	1/1	H.Shore: Pán prstenů I. (L.Wicki)
Rakousko/Vídeň	München Musik	1/1	H.Shore: Pán prstenů III. (L.Wicki)
Německo/Mnichov	München Musik	2/1	A.Profes: Sissi (L.Wicki)

b) účast na zahraničních festivalech			
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo/Mnichov	München Musik/Elbenwald fest	2/1	Filmové melodie (Ch.Iwasaki)
Německo/Tübingen	Museumsgesellschaft Tübingen/Festival Tübingen	1/1	F.Schubert: Rosamunde, D 644, ouvertua, J. Haydn: Koncert pro hoboj a orchestr C dur, A. Dvořák: Slovanské tance, op. 72 (2. řada), E. Morricone: Gabrielův hoboj - z filmu Mise (R.Zollman)
Švýcarsko/Fribourg	SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE FRIBOURG/...	1/1	F.Schubert: Rosamunde, D 644, ouvertua, W.A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr C dur, KV 503, A. Dvořák: Slovanské tance, op. 72 (R.Zollman)
---	---	---	---
---	---	---	---

3. Hostování významných umělců na **žadatelem pořádaných akcích** – dirigenti, sólisté – rozlišení mezi vlastními akcemi a akcemi produkovanými v rámci festivalu

koncert/termín	jméno a příjmení/ příp.soubor	umělecký obor
	Ronald Zollman	šéfdirigent PF
Zahajovací koncert festivalu Smetanovské dny/28.2.	Sophia Burgos	soprán
A4/14.2.	Michal Sedláček	housle
	Gudni A. Emilsson	dirigent
A5/28.3.	Jana Boušková	harfa
	Tobias Volkmann	dirigent

A6/25.4.	Vilém Veverka	hoboj
A7/9.5.	Tomáš Brauner	dirigent
A8/13.6.	Leonard Elschenbroich	violoncello
B3/17.1.	Oliver Triendl	klavír
B4/14.3.	Petr Salajka	tuba
B6/6.6.	Yingdi Sun	klavír
C1/21.2.	Clarinet Factory	klarinet
	Marko Ivanovič	dirigent
C2/21.3.	Jiří Stivín	flétna, dirigent
	Markéta Stivínova	flétna
C3/16.5.	Balkansambel	tradiční hudba balkánských kultur+slovenské lidové písně+jazz
	Jiří Štrunc	dirigent
D1/11.11.	Svatopluk Schuller	herec
Missa solemnis/26.9.	Marie Fajtová	soprán
	Markéta Cukrová	alt
	Jaroslav Březina	tenor
	Jozef Benci	bas
	Slovenský filharmonický sbor	
	Jozef Chabroň	sbormistr
Schumannův kaleidoskop/21.11.	Igor Ardašev	klavír
	Yoav Talmi	dirigent
Sladký Francie/24.10.	David Lively	klavír
S Ódou na radost/7.11.	Karolína Plicková	soprán
	Ondřej Socha	tenor
	Pražský filharmonický sbor	
	Lukáš Vasilek	sbormistr
Vánoce jsou za dveřmi/12.12.	Daniel Gerzenber	klavír
Radost ze svobody/17.10.	Divadlo Dialog	
Radost ze svobody/17.10.	Soňa Kratochvílová	umělecký přednes

4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích
rozlišení mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu
uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)
(sólisté na orchestrálních/sborových* koncertech, v komorních či sólových abonent.cykloch)

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
Maškarní bál/1.6.	Alena Jelínková	dirigentka	

Projekt Muzikantská naděje	Kateřina Soumarová	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Magdaléna Hušková	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Štěpánka Tlustá	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Ema Vecková	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Amira Alwail	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Jonáš Handšuch	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Jana Zavázalová	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Adéla Pavleová	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Lucie Houšková	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Magda Aubrechtová	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Marika Kosohorská	housle	
Projekt Muzikantská naděje	Lukáš Handšuch	housle	
Radost ze svobody/17.10.	Vendula Příhodová	pops sólo zpěv	
Radost ze svobody/17.10.	Jakub Nosek	vizuální složka	
Radost ze svobody/17.10.	Denisa Půbalová	vizuální složka	
Radost ze svobody/17.10.	Anne-Marie Rohanová	vizuální složka	
Radost ze svobody/17.10.	Alžběta Dosoudilová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Ondřej Drašar	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Šarlota Ema Horáčková	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Denisa Jurášová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Ondřej Líbal	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Filip Louvar	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Lukáš Maryška	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Pavel Mrázek	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	David Muk	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Aneta Navrátilová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Martin Nehasil	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Kryštof Rozumek	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Jenny Sternwaldová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Kateřina Strychová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Julie Tampierová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Natálie Vopařilová	herecký komparz	
Radost ze svobody/17.10.	Pavel Mixán	kapela Moodshake	
Radost ze svobody/17.10.	Lucie Hajíčková	kapela Moodshake	

5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR

rozlišení mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

a) žijících skladatelů s označením premiér (*)

skladatel	dílo	koncert/termín
Tomáš Ille	Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků	D2/3.3.
Tomáš Ille	Netopýr-fantazie z témat operety J.Strausse ml. pro housle sólo a symfonický orchestr *	Novoroční gala/1.1. a Slavnosti svobody/3.5.
Karel Pexidr	Symfonie *	Brauner-Bruckner/3.10.
Tomáš Ille	Plzeňské, Capriccio (dedikováno Plzeňské filharmonii-100) *	Vánoce jsou za dveřmi/12.12.
Tomáš Ille	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa	Pořad se stejným názvem/6.10.
Tomáš Ille	To byste nevěřila, co má mistr nejraději	Pořad se stejným názvem/19.6., 20.6., 22.6.
Tomáš Ille	Pohádková suita	Maškarní bál/1. 6.
Tomáš Ille	Večer v kempu v Rožmberku (výběr)	Maškarní bál/1. 6.
Tomáš Ille	Variace na americkou bluegrassovou skladbu "Ducks in the Millpond"	Pocta folkové hudbě/11.10.
Jaroslav Hutka	Havlíčku, Havle	Radost ze svobody/17.10.
Ondřej Soukup	Kolja	Svátky hudby/16.4.
Jiří Kabát	Fanfára pro Litoměřice!	Litoměřické svátky hudby/30.8.
Navara, Miroslav	Návrat	Pocta folkové hudbě/11.10.
Navarová Zuzana	Lišaji	Pocta folkové hudbě/11.10.
Radůza	At' není mi líto, Madeleine	Pocta folkové hudbě/11.10.
Nezmaři	Černý delfín	Pocta folkové hudbě/11.10.

Clarinet Factory	Luda´s Dance, Bird Song, 5 Steps, Glass Story B-A-C-H, Hoří pole lán, Jordan, Una Mattina, Bílý sníh, Bolek i Lolek, Vltava, L´amour, Husa divoká, Traincid, Hikari, Do Not Stress	C1/21.2.
------------------	--	----------

b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (*)

skladatel	dílo	koncert/termín
Iša Krejčí	Serenáda pro orchestr	A4/14.2.
Vítězslav Novák	Slovácká suita, op. 32	A6/25.4.
Bohuslav Martinů	Koncert pro hoboj a malý orchestr, H. 353	A6/25.4.
Jan Hanuš	Pražská nokturna pro komorní orchestr, op.75	Radost ze svobody/17.10.
Jindřich Brabec	Modtliba pro Martu	Radost ze svobody/17.10.
Jiří Stivín	Quodlibet	C2/21.3.
Jiří Stivín	Sanquinici	C2/21.3.
Jiří Stivín	Jazzové doteky Slovanských tanců Antonína Dvořáka	C2/21.3.
Dalibor C. Vačkář	Pyšná princezna	Svátky hudby/16.4.
Jiří Srnka	Modravé dálky	Svátky hudby/16.4.
Jára Beneš	C. a K. Polní maršálek, To neznáte Hadimršku	Svátky hudby/16.4.
Jára Beneš	To neznáte Hadimršku	Svátky hudby/16.4.
Petr Hapka	Krakonoš a lyžníci, Léto s kovbojem, Panna a netvor, Páni kluci, Bylo nás pět, Fešák Hubert	Svátky hudby/16.4.
Sláva Eman Nováček	Dívka v modrém	Svátky hudby/16.4.
Loboš Fišer	Petrolejové lampy	Svátky hudby/16.4.
Zdeněk Liška	Spalovač mrtvol	Svátky hudby/16.4.
Josef Dobeš	Hrdinný kapitán Korkorán	Svátky hudby/16.4.
Jaroslav Ježek	Hej rup, Svět patří nám, Bugatti step,	Svátky hudby/16.4.

	Tmavomodrý svět, Nebe na zemi	
Jiří Bažant, Vlastimil Hála, Jiří Malásek	Den je krásný	Svátky hudby/16.4.
Jan Rychlík	Sou fár tu jů aj mej	Svátky hudby/16.4.
Vlastimil Hála	Když v báru houstne dým, Whisky, to je moje gusto	Svátky hudby/16.4.
Jiří Šlitr	Babeta	Svátky hudby/16.4.
Jaromír Vejvoda	Škoda lásky	Maškarní bál/1. 6.

6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (**mimo předplatitelské řady** - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)

název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
Novoroční gala 2019	1.1.		Již tradiční novoroční koncert
Smetanovské dny 2019	28.2. - 28.3.	PF je pořadatelem od roku 2013	mezioborový hudební festival
Sophia Burgos a PF	28.2.		Zahajovací koncert festivalu SD 2019
Radost ze svobody	17.10.	Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara, ZČU Plzeň, Ústav pro studium totalitních režimů	17. listopad - 30 let od Sametové revoluce

7. Realizovaná CD, DVD (vydaná v roce 2019)

vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---

8a. Další nahrávky (dosud nevydaná CD, nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live)

rozdílení mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Český rozhlas	Václav Jan Tomášek	Symfonie C dur op. 17*	22:38:00
Český rozhlas	Václav Jan Tomášek	Symfonie Es dur op. 19*	27:07:00
Český rozhlas	Václav Jan Tomášek	Symfonie D dur op. 30*	24:23:00
* souborná nahrávka symfonií V.J. Tomáška	---	---	---
---	---	---	---

8b. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy)

rozdílení mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Český rozhlas	Autorský pořad PF, FDULS a ÚSTR	Radost ze svobody - 30 let od Sametové revoluce	68:26:00
---	---	---	---
---	---	---	---
---	---	---	---
---	---	---	---

9. Koncerty:

a) pro mládež

b) školní

rozdílení mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)
a) DEPO 2015, Plzeň	1.6.	100	Martin Pášma / Tomáš Ille
a) Valdštejnská zahrada, Praha	22.6.	130 (open air)	Martin Pášma/Tomáš Ille - To byste nevěřila, co má mistr nejraději
a) ČRo Plzeň, Studio S1	3.3.	71	Martin Pášma/Tomáš Ille - Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků
a) ČRo Plzeň, Studio S1	24.3. - v rámci festivalu SD	63	Divadlo Pruhované panenky - O třech prasátkách
a) ČRo Plzeň, Studio S1	6.10.	67	Martin Pášma/Tomáš Ille - V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
b) ČRo Plzeň, Studio S1	15.3. - v rámci festivalu SD	79	Divadlo Pruhované panenky - O Sněhurce
b) ČRo Plzeň, Studio S1	19.6.	76	Martin Pášma/Tomáš Ille - To byste nevěřila, co má mistr nejraději
b) ČRo Plzeň, Studio S1	20.6.	82	Martin Pášma/Tomáš Ille - To byste nevěřila, co má mistr nejraději
a) Měšťánská beseda, Plzeň	24.10. (2x), 21.11.(2x), 7.11., 12.12.	268	Workshop - Jak se chovat na koncertě
b) ČRo Plzeň, Studio S1	24.10., 12.12.	24	Workshop - Základní smyčkové návyky v komorním orchestru. Hrajeme s profiky
a) ČRo Plzeň, Studio S1	4.9., 6.10., 30.11.	72	Workshop - Orchestr v zákulisí

10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru

skladatel	dílo
Anderson, Leroy	Fiddle Faddle
Bach, Johann Sebastian	Orchestrální suita č. 2 h moll, BWV 1067 (výběr)

Barry, John	James Bond (výběr)
Bažant, Jiří a Hála, Vlastimil a Malásek, Jiří	Den je krásný
Beethoven, Ludwig van	Stvoření Prométheova, op. 43
Beethoven, Ludwig van	Koncert pro klavír a orchestr č. 5, Es dur, op. 73 "Císařský"
Beethoven, Ludwig van	Symfonie č. 7 A dur, op. 92
Beethoven, Ludwig van	Missa solemnis
Beethoven, Ludwig van	Egmont, předehra, op. 84
Beethoven, Ludwig van	Symfonie č. 9 d moll, op. 125
Beneš, Jára	CK Polní Maršálek
Beneš, Jára	To neznáte Hadimršku
Beneš, Jára	Přednosta stanice
Bernstein, Elmer	7 statečných (výběr)
Bernstein, Leonard	West Side Story - America
Bizet, Georges	Dětské hry, op. 22 (výběr)
Bizet, Georges	Carmen - suite č. 1 (výběr)
Bizet, Georges	Carmen - předehra
Bizet, Georges	Carmen - árie Escamilla
Bizet, Georges	Carmen - Habanera
Bizet, Georges	Dětské hry, op. 22
Böttcher, Martin	Vinnetou
Brabec, Jindřich a Komenský, Jan Amos a Rada, Petr	Modlitba pro Martu
Brahms, Johannes	Uherský tanec č. 6
Britten, Benjamin	Iluminace, op. 18
Bruckner, Anton	Symfonie č. 3 d moll "Wagnerovská"
Clarinet Factory	Luda's Dance
Clarinet Factory	Bird Song
Clarinet Factory	5 Steps
Clarinet Factory	Glass Story
Clarinet Factory	B-A-C-H

Clarinet Factory	Hoří pole lán
Clarinet Factory	Jordan
Clarinet Factory	Una Mattina
Clarinet Factory	Bílý sníh
Clarinet Factory	Bolek i Lolek
Clarinet Factory	Vltava
Clarinet Factory	L´amour
Clarinet Factory	Husa divoká
Clarinet Factory	Traincid
Clarinet Factory	Hikari
Clarinet Factory	Do Not Stress
Copland, Aaron	Hoe Down z baletu Rodeo
Corea, Chick	Children Song No. 6
Čajkovskij, Petr Iljič	Louskáček, suita (výběr)
Čajkovskij, Petr Iljič	Symfonie č. 2 c moll, op. 17
Čajkovskij, Petr Iljič	Louskáček, suita z baletu, op. 71a
Delibes, Léo	Lakmé - květinový duet Lakmé a Malliky
Desmond, Paul	Take Five
Dobeš, Josef	Hrdinný kapitán Korkorán
Don Eugene, Gibson a Jaroš, Miroslav	Éra parních lokomotiv
Donizetti, Gaetano	Nápoj lásky - árie Belcora
Dunbar, John	Tanec s vlky (výběr)
Dvořák, Antonín	Slovanské tance, op. 72
Dvořák, Antonín	Česká suita, op. 39 (výběr)
Dvořák, Antonín	Rusalka, árie Měsíčku na nebi hlubokém
Dvořák, Antonín	Slovanské tance, op. 46
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 9 e moll "Z Nového světa", op. 95
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 5 F dur, op. 76

Dvořák, Antonín	Suita A dur, op. 98 b (výběr)
Dvořák, Antonín	Můj domov, op. 62
Elgar, Edard	Koncert pro violoncello a orchestr e mol, op. 85
Falla, Manuel de	Čarodějná láska (Tanec ohně)
Faure, Gabriel	Elegie pro violoncello, op. 24
Fišer, Luboš	Petrolejové lampy
Gershwin, George	3 Preludia (výběr)
Gershwin, George	Summertime
Ginastera, Alberto	Koncert pro harfu a orchestr, op. 25
Giordano, Umberto	Andrea Chenier - árie Gérarda
Gounod, Charles	Rome a Julie - árie Julietty
Gounod, Charles	Symfonie č. 1 D dur
Grainger, Percy	Londenderry air
Grieg, Edward	Peer Gynt, Suita č. 1, op. 46 (výběr)
Grieg, Edward	Peer Gynt, Suita č. 2, op. 55 (výběr)
Hála, Vlastimil	Když v báru houstne dým
Hála, Vlastimil	Whisky, to je moje gusto
Hanuš, Jan	Pražská nokturna, op. 75
Hapka, Petr	Krakonoš a lyžníci
Hapka, Petr	Léto s kovbojem
Hapka, Petr	Panna a netvor
Hapka, Petr	Páni kluci
Hapka, Petr	Bylo nás pět
Hapka, Petr	Fešák Hubert
Haydn, Josef	Koncert pro hoboj a orchestr C dur HOB. Vllg: C1
Haydn, Joseph	Dětské symfonie (výběr)
Hutka, Jaroslav	Havlíčku, Havle

Ille, Tomáš	Netropýr - fantazie z témat operety J. Strausse ml. pro housle sólo a symf.orchestr
Ille, Tomáš	Detektivka v orchestru: Případ ztracených hudebníků
Ille, Tomáš	Pohádková suita
Ille, Tomáš	Jsem Moojok Ojaak, pojídač medvědů (výběr)
Ille, Tomáš	To byste nevěřila, co má mistr nejraději
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa (výběr)
Ille, Tomáš	Filharmoniček aneb ztracená písnička
Ille, Tomáš	Večer v kempu v Rožmberku (výběr)
Ille, Tomáš	Variace na americkou bluegrassovou skladbu "Ducks in the Millpond"
Ille, Tomáš	Plzeňské, Capriccio
Ives, Charles	Nezodpovězená otázka, S. 50
Janáček, Leoš	Říkadla (výběr)
Ježek, Jaroslav	Hej rup
Ježek, Jaroslav	Svět patří nám
Ježek, Jaroslav	Bugatti - step
Ježek, Jaroslav	Nebe na zemi
Ježek, Jaroslav	Tmavomodrý svět
Kabát, Jiří	Fanfára pro Litoměřice!
Kander, John a Fred, Ebb	New York, New York
Kondo, Koji a Yokota Mahito	Super Mario
Krejčí, Iša	Serenáda pro orchestr
Kuličky	Mravenci
Leoncavallo, Rugero	Komedianti - Prolog Tonia
Leoncavallo, Rugero	Komedianti - Intermezzo

Lidová píseň	Nepudu domů
Liszt, Franz	Koncert pro klavír a orchestr č. 1, S dur
Liška, Zdeněk	Spalovač mrtvol
Mahler, Gustav	Symfonie č. 4 G dur
Martinů, Bohuslav	Koncert pro hoboj a malý orchestr, H.353
McCoy, Charlie	Rose of Killarney Durata
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hebridy - předehra, op. 26
Menken, Alan	Pochahontas
Miller, Glenn	In the Mood
Miller, Glenn	Moonlight Serenade
Morricone, Ennio	Gabrielův hoboj
Morricone, Ennio	Tenkrát na západě
Morricone, Ennio	Mission Impossible (výběr)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, KV 503
Mozart, Wolfgang Amadeus	Adagio pro housle a orchestr E dur, KV 261
Mozart, Wolfgang Amadeus	Rondo pro housle a orchestr C dur, KV 373
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro flétnu a orchestr D dur, KV 314
Mozart, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - árie Hraběte
Mozart, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - předehra
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - duet Giovanniho a Zerliny
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - šampaňská árie Dona Giovanniho
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr A dur, KV 219
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr Es dur, KV 364

Mozart, Wolfgang Amadeus	Únos ze Serailu - předehra
Mozart, Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna - árie Sarastra
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - árie Donny Anny
Mozart, Wolfgang Amadeus	Cosi fan tutte - recitativ a árie Dorabelly
Mozart, Wolfgang Amadeus	Únos ze Serailu - duet Blonde a Osmina
Mozart, Wolfgang Amadeus	Cosi fan tutte -tercet Fiordiligi, Dorabelly a Dona Alfonsa
Navara, Miroslav	Návrat
Navarová, Zuzana	Lišaji
Nezmaři	Černý delfín
Nicholson, Gary a Rowan, Peter	Midnight Highway
Nováček, Sláva Eman	Dívka v modrém
Novák, Vítězslav	Slovácká suita, op. 32
O'Brien, Timothy Page	When you come back down
Offenbach, Jacques	Orfeus v podsvětí (Kankán)
Offenbach, Jacques	Hoffmannovy povídky - duet Nicklausse a Giulietty - Barcallore
Pastírik, Marek	Pletenica
Pastírik, Marek	Rhodopeion
Pastírik, Marek	Broilka
Pastírik, Marek	Šlamastika
Pastírik, Marek	Rondo alla helvasi
Pastírik, Marek	Čarnica
Pastírik, Marek	Učej Čarodeň
Pastírik, Marek	Krivo Karmensko
Pastírik, Marek a Gillespie, Dizzy	Tuniskata nošt
Peh, Jonathan	Pokémon
Pexidr, Karel	Symfonie
Pihrt, Otakar	Generál S. Patton
Profes, Anton	Sissi

Radůza	At' není mi líto
Radůza	Madeleine
Ravel, Maurice	Bolero, op. 81
Reed, Lou	Perfect day
Reznicek, Emil Nikolaus von	Donna Diana - předehra k opeře
Rossini, Gioacchino	Straka zlodějka, předehra k opeře
Rossini, Gioacchino	Lazebník sevillský - árie Figara
Rossini, Gioacchino	Italka z Alžíru - duet Mustafy a Izabely
Rossini, Gioacchino	Semiramis - árie Assura
Rotha, Nino	Kmotr (výběr)
Rychlík, Jan	Sou fár tu jů aj mej
Saint-Saëns, Camille	Koncert pro klavír a orchestr č. 4 c moll, op. 44
Sarasate, Pablo de	Navarra - pro dvoje housle a orchestr
Shore, Howard	Pán prstenů I.
Shore, Howard	Pán prstenů III.
Shore, Howard	Pán prstenů II. (výběr)
Schubert, Franz	Rosamunde, předehra D 644
Schumann, Robert	Symfonie č. 4 d moll, op. 120
Schumann, Robert	Dětské scény, op. 15 (orchestrace Yoav Talmi)
Schumann, Robert	Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54
Schumann, Robert	Symfonie č. 2 C dur, op. 61
Sibelius, Jean	Finlandia, op. 26
Silvestri, Alan	Forrest Gump (výběr)
Silvestri, Alan	Návrat do budoucnosti (výběr)
Slovenská lidová	Macejko
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta - skočná

Smetana, Bedřich	Libuše - předehra k opeře
Smetana, Bedřich	Libuše - recitativ a árie Přemysla
Smetana, Bedřich	Dalibor - recitativ a árie Vladislava
Smetana, Bedřich	Čertova stěna - árie Petra Voka
Soukup, Ondřej	Kolja
Srnka, Jiří	Modravé dálky
Stivín, Jiří	Jazzové doteky Slovanských tanců Antonína Dvořáka
Stivín, Jiří	Sanquinici
Stivín, Jiří	Quodlibet
Strauss, Johan ml.	Za hromu a blesku. Rychlá polka, op. 324
Strauss, Johan ml.	Perpetuum mobile, op. 257
Strauss, Johan ml.	Na krásném modrém Dunaji, op. 314
Strauss, Johan st.	Radeckého pochod, op. 228
Strauss, Richard	Tak pravil Zarathustra - úvodní fanfára
Šlitr, Jiří	Babetta
Šostakovič, Dmitrij	Symfonie č. 9 S dur, op. 70
Šostakovič, Dmitrij	Hamlet, suita ze scénické hudby, op. 32
Šostakovič, Dmitrij	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 F dur, op. 102
Telemann, Georg Philipp	Suita a moll pro zobcovou flétno, smyčce a basso continuo (výběr)
Telemann, Georg Philipp	Koncert e moll pro dvě flétny, smyčce a basso continuo
Tindley, Charles Albert a Fischer, Ivo	Jednou budem dál

Tomášek, Jan Václav	Symfonie C dur, op. 17
Tomášek, Jan Václav	Symfonie Es dur, op. 19
Tomášek, Jan Václav	Symfonie D dur, op. 30
Tradicional	Turceasca
Tradicional	Rommano Biav
Tradicional	Cigančica
Tradicional	Svadbarsko
Vačkář, Dalibor C.	Pyšná princezna
Vejvoda, Jaromír	Škoda lásky
Verdi, Giuseppe	Nabucco - předehra k opeře
Verdi, Giuseppe	Don Carlos - árie Rodriga
Verdi, Giuseppe	Maškarní ples - árie Renata
Verdi, Giuseppe	Rigoletto - árie Rigoletta
Villa Lobos, Heitor	Bachianas brasileiras č. 4 (výběr)
Vivaldi, Antonio	Koncert pro zobcovou flétnu, smyčcový orchestr a basso continuo C dur (výběr)
Wagner, Richard	Tannhäuser - árie Wolframa
Weber, Carl Maria von	Euryanthe, J. 291 - předehra k opeře
Williams, John Tower	Star Wars V.
Williams, John Tower	Star Wars IV.
Williams, John Tower	Harry Potter III.
Williams, John Tower	Jurský park (výběr)
Williams, John Tower	Schindlerův seznam
Williams, John Tower	Superman (výběr)
Williams, John Tower	Snídaně u Tiffanyho (výběr)
Williams, John Tower	Indiana Jones (pochod)
Williams, John Tower	Čelisti (výběr)
Williams, John Tower	Zachraňte vojína Ryana (výběr)
Williams, John Tower	E. T. mimozemšťan (výběr)

Williams, Ralph Vaughan	Koncert pro tubu a orchestr f moll
Zimmer, Hans	Piráti z Karibiku
Zimmer, Hans	Gladiátor
Zimmer, Hans	Interstellar, suita
Zimmer, Hans	Batman (výběr)
Zimmer, Hans	Madagascar (výběr)
Zimmer, Hans	Sherlock Holmes (výběr)
Zimmer, Hans	Šifra mistra Leonarda (výběr)

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

i. Sezóna 2018/19:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	
A (8 koncertů)	1760 Kč
B (6 koncertů)	1320 Kč
C (3 koncerty)	660 Kč
D (3 koncerty)	450 Kč

System slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %
Studenti (do 26 let): - 30 %
Děti (do 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky
3 řady: - 20 % z celkové částky
4 řady: - 30 % z celkové částky
Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: od 1. 6. 2018 - 5. 8. 2018
(rezervace pro stávající předplatitele do 26. 6. 2018)
Prodej vstupenek: od 10. 8. 2018

ii. Sezóna 2019/20:

Ceny abonmá:

Abonentní řada

Diamant 1100 Kč

Platina 2200 Kč

Crossover 660 Kč

Duha 450 Kč

System slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 30 %

Děti (do 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 3. 6. 2019 – 31. 7. 2019

(Dosavadním předplatitelům nebyla jejich místa rezervována.)

Prodej vstupenek: od 12. 8. 2019

6. Zpráva nezávislého auditora – SCAN

Zpráva nezávislého auditora zakladateli společnosti

**Plzeňská filharmonie,o.p.s.
se sídlem nám.Míru 10
301 00 Plzeň**

rok 2019

Ing.Marta Kučerová, auditor, Slunečná 245, 330 02 Dýšina

Zpráva nezávislého auditora

Příjemce zprávy: **Plzeňská filharmonie, o.p.s., IČO:25224662**

Sídlo: **Nám. Míru 10, 301 00 Plzeň**
IČO: 25224662

Zápis v rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni oddíl 0, vložka 9

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Druh obecně prospěšných služeb :

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagování umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci-provozování této hudby,tj.zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování Města Plzně a plzeňského regionu svými uměleckými vystoupeními v České republice i v zahraničí
- provozování vlastního koncertního.popř.nahrávajícího jednatelství,včetně činnosti v zahraničí
- zajišťování abonentní koncertní sezony Plzeňské filharmonie i hostujících těles v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení / včetně zajištění dalších koncertů -komorní cyklus „Kruh přátel hudby“,chrámové koncerty, Smetanovské dny a další/

Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.**, která se skládá z rozvahy, výkazu zisků a ztrát k **31.12.2019** a přílohy k této účetní závěrce, která obsahuje popis použitých metod a postupů a další vysvětlující informace.

Údaje o společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** jsou uvedeny v příloze k této účetní závěrce.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán organizace **Plzeňská filharmonie o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené chybou či podvodem.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standarty a souvisejícími aplikačními doložkami KAČR. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést ověření tak, abychom získali přiměřenou jistotu že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém jako východisko pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky,

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora:

Podle našeho názoru příložená účetní závěrka sestavená k 31.12.2019 podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.**, stejně tak jako nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Ostatní informace:

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti. Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném / materiálním / nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi

o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně /materiálně/ nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích nic takového nenašli.

Zpráva vypracována a vydána dne 22.6.2020

Vypracoval : Ing. Marta Kučerová
Slunečná 245
330 02

č.opr.KAČR 1847



PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE (číselné údaje v tis.Kč)

OBECNÉ ÚDAJE o účetní jednotce (§30/1/a)

Název	Plzeňská filharmonie
Právní forma	o.p.s
Sídlo:	náměstí Míru 10 301 00 Plzeň
Adresa pro doručování	dtto
IČO	252 24 662
Den vzniku (zápisu do rejstříku)	27.8.1998
Zápis do rejstříku (jaký, označení)	O 9
Předmět činnosti (rozhodující)	umělecká tvorba
Datum zahájení činnosti	27.8.1998

Účetní období	1.1.2019-31.12.2019
Rozvahový den	31.12.2019
Okamžik sestavení účetní závěrky:	26.5.2020

Hlavní činnost

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
 propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
 reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
 provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
 zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení;
 možnost symfonické i komorní koncertní řady

Hospodářská činnost

agenturní činnost
 reklamní činnost
 vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

Nejvyšší orgán:

správní rada

Statutární orgán

ředitel, Mgr.Lenka Kavalová

Dozorčí orgán

dozorčí rada

Organizační složky s vlastní právní subjektivitou:

Nebyly zřízeny.

Zakladatel/zřizovatel	výše vkladu	povaha vkladu	zapsáno do rejstříku
Město Plzeň	x	x	x

Informace o použitých účetních metodách, zásadách a odchylkách od těchto metod (§39/1/b)

Účetní metody a zásady jsou použity v souladu se zákonem o účetnictví a s účetní vyhláškou.
 Nedošlo k žádným odchylkám od těchto metod, proto není třeba vyčíslit vliv takových odchylek.

Oceňování:

Majetek	v souladu se zákonem, tj. pořizovací cenou, případně reprodukční PC
Závazky	v nominálních hodnotách
Odpisy	rovnoměrné, dle odhadnuté životnosti
Opravné položky	jen k pohledávkám, dle zákona o rezervách
Přepočet cizí měny	denní kurs ČNB, k rozvahovému dni přepočet dle kurzu ČNB
Reálná hodnota	nepoužívá se

Jiné účetní jednotky, v níž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
Nejsou.

Položky dlouhodobého majetku:

Dlouh.majetek	PZ k 1.1	Přírůstky	Úbytky	KZ k 31.12.
hudební nástroje	8 872	-1 795		7 078

Oprávky k DM	PZ k 1.1	Zvýšení	Snížení	KZ k 31.12.
hudební nástroje	7 157	-1 335		5 822

Byl vyřazen majetek z minulých let včetně opravek, nebylo možné jej dohledat.
Jednalo se o chybu z minulých let.

ÚJ netvoří opravné položky k DM.

V účetním období nebyly do hodnoty majetku aktivovány žádné úroky.

Jiné účetní jednotky, v níž je účetní jednotka drží podíl (i nepřímo)
Nejsou.

Přehled splatných dluhů k orgánům OSSZ, ZP, FÚ.

Nejsou.

Přehled o nabytých akciích, podílech, dluhopisech a podobných CP

ÚJ nenabyla žádné takové CP.

výše dluhů, které jsou splatné více než 5 let po rozvahovém dni (§39/1/d)	0
výše dluhů, které jsou kryty věcnými zárukami	0

Dluhy, které nejsou uvedeny v rozvaze (§30/1/n)

Takové dluhy nejsou.

VH v členění na HLČ a HOČ a pro účely DP

	účetní	upravený (DP)
VH hlavní činnosti	94	94
VH hospodářské činnosti		
Celkem	94	94

Údaje o zaměstnancích

kategorie zaměstnanců	prům. přep.počet
hudebníci, admin.pracovníci	48

z výkazu zisku a ztrát	v tis.Kč
A.III.10	14 044
A.III.11	4 833
A.III.12	0
A.III.13	0
A.III.14	0

Žádný zaměstnanec není současně členem řídicího, kontrolního nebo jiného orgánu.

Odměny členům orgánů

kategorie členů orgánů	výše odměny	dluh k 31.12.
nebyly vypláceny		

Účasti členů orgánů v osobách, se kterými jsou uzavřeny obchody či jiné smluvní vztahy

Vymezení členové orgánů nejsou členy osob, se kterými jsou uzavřeny obchodní smlouvy či jiné vztahy.

Zálohy, závdavků a úvěry poskytnuté členům orgánů

Vymezeným členům orgánů nebyly poskytnuty žádné takové částky.

Způsob zjištění základu daně z příjmů

DP je stanovena z veškerých příjmů.

Pokud je vykázán základ daně, je využita položka snižující základ daně podle §20/7 ZDP

Daňová úspora z příslušného roku je vždy využita v roce následujícím

	tis.Kč
Uplatněná položka dle §20/7 ZDP v roce předešlém	0
Daňová úspora z toho plynoucí	0
Použití daň.úspory v roce běžném	0

Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty nejsou

Přijaté a poskytnuté dary

přijaté dary	tis.Kč
Brotán Karel	200

Veřejné sbírky

V účetním období jsme nepořádali žádnou veřejnou sbírku

způsobu vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období, zejména rozdělení zisku,

HV a jeho vypořádání	tis.Kč
HV min.období (+zisk/-ztráta)	114
příděl do RF	114

individuální produkční kvóta a obdobné kvóty a limity

Nemáme žádné takové položky

počet jednotlivých věcí a souborů majetku oceněného podle § 25 odst. 1 písm. k) (korunou)

Nemáme žádné takové položky

celková výměra a ocenění lesních pozemků s lesním porostem

Nemáme lesní pozemky o výměře převyšující 10 ha.

Dne : 26.5.2020

Podpis stat.zástupce:



Píseňská filharmonie, o. p. s.
Pilsen Philharmonic. B. Co

nam Miru 10. 301 00 Píseň
Tel. +420 377 423 336
E-mail info@píseňskáfilharmonie.cz
www.píseňskáfilharmonie.cz
IC 25224662

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ke dni : 31.12.2019

(v tis.Kč)

Název	Plzeňská filharmonie
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ	252 24 662

A.	NÁKLADY	1	hlavní	hosp	celkem
I.	Spotřebované nákupy a nakup.sloužby	2	25 302	0	25 302
I.1	Spotřeba mater., energie a ost.n.dod	3	1 101	0	1 101
I.3	Opravy a udržování	5	91	0	91
I.4	Náklady na cestovné	6	1 200	0	1 200
I.5	Náklady na reprezentaci	7	369	0	369
I.6	Ostatní služby	8	22 540	0	22 540
III.	Osobní náklady celkem	13	18 877	0	18 877
III.10	Mzdové náklady	14	14 044	0	14 044
III.11	Zákonné sociální pojištění	15	4 833	0	4 833
III.13	Zákonné sociální náklady	17	0	0	0
IV.	Daně a poplatky celkem	19	162	0	162
IV.15	Daně a poplatky	20	162	0	162
V.	Ostatní náklady celkem	21	1 039	0	1 039
V.16	Smluvní pokuty a úroky z prodlení, pokuty a	22	0	0	0
V.19	Kurzové ztráty	25	202	0	202
V.22	Jiné ostatní náklady	28	837	0	837
VI.	Odpisy, prod.majetek,tvorba rez. a OP	29	177	0	177
VI.23	Odpisy dlouhodobého majetku	30	177	0	177
VIII.	Daň z příjmů celkem	37	0	0	0
VIII.29	Daň z příjmů celkem	38	0	0	0
	Náklady celkem	39	45 557	0	45 557
B.	VÝNOSY		hlavní	hosp	celkem
I.	Provozní dotace	40	30 370	0	30 370
II.	Přijaté příspěvky	41	200	0	200
II.3	Přijaté příspěvky - dary	43	200	0	200
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	15 023	0	15 023
IV.	Ostatní výnosy	46	47	0	47
IV.8	Kurzové zisky	50	27	0	27
IV.10	Jiné ostatní výnosy	52	20	0	20
	Výnosy celkem - Ř. 1 AŽ 29	59	45 650	0	45 650
C.	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	60	94	0	94
D.	D. Výsledek hospodaření po zdanění	61	94	0	94

Sestaveno dne : 26.5.2020

Právní forma účetní jednotky: o.p.s

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba

Podpisový záznam:

Y. Kavalera



Plzeňská
filharmonie

Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Pilsen Philharmonic, B Co
nám. Míru 10 301 00 Plzeň
Tel. +420 377 423 336
E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz
www.plzenskafilharmonie.cz
IČ 25224662

ROZVAHA ke dni : 31.12.2019

(v tis.Kč)

Název	Plzeňská filharmonie
Sídlo	náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ	252 24 662

	AKTIVA	Ř	k 1.1.	k 31.12
A. Dlouhodobý majetek celkem		1	1 715	1 255
II. Dlouhodobý hmotný majetek-součet ř.10 až 19		20	8 872	7 078
4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)		13	8 872	7 078
IV. Oprávky k dlouhodob. majetku - suma ř.29 až 39		40	-7 157	-5 822
7. Oprávky k sam. mov. věcem a souborům (082)		35	-7 157	-5 822
B. Krátkodobý majetek ř.51+71+80+84		41	8 502	7 937
II. Pohledávky - součet ř.52 až 70		71	662	400
1. Odběratelé (311)		52	496	303
4. Poskytnuté provozní zálohy (314)		55	27	31
8. Daň z příjmů (341)		59	115	66
17. Jiné pohledávky (378)		68	23	0
III. Krátkodobý fin.majetek - součet ř.72 až 78		79	7 733	7 266
1. Pokladna (211)		72	636	706
3. Peněžní prostředky na účtech (221)		74	7 096	6 560
IV. Jiná aktiva celkem - součet ř.81 a 82		82	108	271
1. Náklady příštích období (381)		80	108	271
AKTIVA CELKEM (A+B)		83	10 218	9 192
	PASIVA	Ř	k 1.1.	31.12.
A. Vlastní zdroje celkem Ř.90+94		84	6 567	6 254
1. Jmění - součet ř. 85 až 87		88	10 336	10 336
1. Vlastní jmění (901)		85	971	971
2. Fondy (911)		86	9 365	9 365
2. Výsledek hospodaření - součet ř. 89 až 91		92	-3 769	-4 083
1. Účet výsledku hospodaření (+,- 963)		89	0	94
2. HV ve schvalovacím řízení (+,- 931)		90	41	0
3. Nerozděl.zisk, neuhr.ztráta minulých let (+,- 932)		91	-3 811	-4 176
B. Cizí zdroje celkem		93	3 651	2 939
III.. Krátkodobé závazky - součet ř. 103 až 125		126	2 955	2 310
1. Dodavatelé (321)		103	343	645
5. Zaměstnanci (331)		107	1 543	913
7. Záv.k institucím sociál. zab. a zdr. pojištění (336)		109	877	479
9. Ostatní přímé daně (342)		111	190	117
11. Ostatní daně a poplatky (345)		113	0	157
IV.. Jiná pasiva - součet ř. 127 a 128		129	696	628
1. Výdaje příštích období (383)		127	72	17
2. Výnosy příštích období (384)		128	624	611
PASIVA CELKEM		130	10 218	9 192

Sestaveno dne : 26.5.2020

Právní forma účetní jednotky: o.p.s

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká tvorba

Podpisový záznam:



Plzeňská
filharmonie

Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Pilsen Philharmonic, B. Co

nam Míru 10 301 00 Plzeň
Tel. +420 377 423 336
E-mail info@plzenskafilharmonie.cz
www.plzenskafilharmonie.cz
IČ 25224662

L. Kavalová

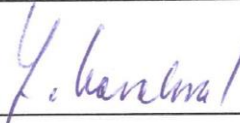
7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2019:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne 23. 6. 2020

Ing. Vladislav Vilímeč, předseda Správní rady:



Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka



Bylo vytištěno v počtu 15 ks.

Výtisk č. 1