

A high-angle photograph of a conductor in a tuxedo leading an orchestra in a grand, ornate concert hall. The conductor is in the foreground on the right, holding a baton. The orchestra members are seated in rows, playing various instruments. The audience is visible in the background, filling the large hall. The architecture is highly detailed with arches and decorative elements.

**Plzeňská filharmonie,
obecně prospěšná společnost**



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2009

**Plzeňská filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň

www.plzenskafilharmonie.cz

e-mail: info@plzenskafilharmonie.cz

autor: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 23. června 2010

Obsah

A: Úvod	str. 4
B: Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie	str. 5
1) Kulturní oblast	str. 5
a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie	str. 5
b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie	str. 6
2) Provozně-hospodářská oblast	str. 6
a) financování	str. 6
b) technická správa	str. 6
3) Obchodní oblast	str. 7
a) vlastní výdělečná koncertní činnost	str. 7
b) propagace	str. 7
C: Závěr	str. 8
D: Přílohy	
č. 1 Výčet abonentních koncertů	str. 9
č. 2 Zaměstnanci Plzeňské filharmonie, o. p. s.	str. 14
č. 3 Výběr z kritik a recenzí	str. 16
č. 4 Prvovýroba Plzeňské filharmonie, o. p. s. za rok 2009, nahrávky pro Český rozhlas	str. 19
č. 5 Roční statistický výkaz MKČR – Údaje o umělecké činnosti za rok 2009	str. 20
Základní informace	str. 27
E: Schválení Výroční zprávy Plzeňské filharmonie, o. p. s.	str. 28

Samostatnou přílohou tohoto dokumentu je Zpráva nezávislého auditora, která obsahuje účetní uzávěrku včetně výkazu zisků a ztrát

A: Úvod

Plzeňská filharmonie, jako symfonické těleso, má zcela výlučné a nezastupitelné postavení nejen v rámci města Plzně a celého Plzeňského kraje, ale i v rámci České republiky. Pokrývá kulturní potřeby obyvatel Plzeňska, pravidelně natáčí pro ČRo 3 stanice Vltava, nebo CD. Repertoár Plzeňské filharmonie je tvořen díly autorů od doby renesance až po současnost.

Filharmonie se spojuje i s „klasiky“ z oblasti jazzu, či jiné alternativní hudby. Touto skutečností se jí začíná dařit rozšiřovat řadu posluchačů i o ty jedince, jejichž doménou klasická hudba není. Plzeňská filharmonie kultivuje mladého člověka a vychovává tak mladou nastupující generaci.

Plzeňská filharmonie také podporuje nejmladší interprety, často vítěze či laureáty mezinárodních soutěží, kteří právě vstupují do profesionálního uměleckého života. Dává jim jednu z prvních možností představit se publiku a profesionálně odstartovat sólovou dráhu.

Trvalé hodnoty ve formě nahrávek jsou často světovými premiérami. Plzeňská filharmonie se významně podílí na propagaci české i světové soudobé hudby. Českou republiku, město Plzeň a celý Plzeňský kraj reprezentuje na významných zahraničních pódiiích a festivalech.



B: Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.

1) Kulturní oblast

- a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.
- b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie, o. p. s.

2) Provozně - hospodářská oblast

- a) financování
- b) technická správa

3) Obchodní oblast

- a) vlastní výdělečná koncertní činnost
- b) propagace

1. Kulturní oblast

a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie, o.p.s.

V souladu se zakládací listinou pokračovala Plzeňská filharmonie v roce 2009 ve svých třech základních činnostech:

- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- natáčení pro Český rozhlas
- koncerty v ostatních sídlech ČR, v Praze a dalších městech a reprezentace České republiky v zahraničí

Plzeňská filharmonie zrealizovala v roce 2009 celkem 61 koncertních vystoupení, z toho:

- 16 koncertů abonentních (2 koncertní řady)
- 8 koncertů mimořádných
- 10 koncertů v Plzeňském kraji
- 4 komorní koncerty pro školy
- 8 koncertů v Praze a dalších krajích ČR
- 15 koncertů v zahraničí
- natočila 273' pro ČRo, což v přepočtu odpovídá 11. uskutečněným koncertům

b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie, o. p. s.

- kulturní obslužnost ve městě Plzni a v Plzeňském kraji
- podpora přístupu občanů ke kultuře, tzn. udržování nízkého předplatného abonmá i ceny vstupenek na jednotlivé koncerty, slevy pro zdravotně postižené, studentské slevy atp.
- podpora programu pro děti a mládež, tzn. bezplatná účast žáků plzeňských škol a ZUŠ na generálních zkouškách a mimořádných koncertech
- posílení prestiže české kultury v zahraničí, tzn. 15 koncertů na předních evropských scénách (mj. turné ve Španělsku, Mnichov, Berlín, Zaragoza, Marburg, Schwandorf, Amberg...)
- podpora profesionální koncertní činnosti, která má celostátní význam
- podpora Nové tvorby, tzn. opětovná účast na festivalu Pražské premiéry, koncerty spolu s katedrou skladby na HAMU
- podpora mladých umělců, tzn. v abonmá se počítá vždy s účastí sólistů věkově i umělecky mladých (pravidelná spolupráce s HAMU a plzeňskou konzervatoří)

2) Provozně – hospodářská oblast

Základním cílem hospodaření Plzeňské filharmonie je vyrovnaný rozpočet.

a) financování

V roce 2009 hospodařila Plzeňská filharmonie s příspěvkem od zakladatele Města Plzně ve výši 12 mil. Kč, od Plzeňského kraje ve výši 6 mil. Kč, od Ministerstva kultury ČR ve výši 900 tis. Kč.

Sponzorské a jednorázové dary činily 350 tis. Kč.

Ostatní příjmy potřebné pro provoz byly získány vlastní koncertní činností.

b) technická správa

Plzeňská filharmonie sídlí v budově Českého rozhlasu Plzeň, kde má v pronájmu nahrávací studio.

Částečné pokrytí nákladů spojených s pronájmem kancelářských prostor řešila barterová smlouva mezi ČRo Plzeň a Plzeňskou filharmonií, o.p.s.

Ve vlastnictví společnosti je řada hudebních nástrojů, na jejichž údržbu a obnovu jsou vynakládány finanční prostředky. Je pochopitelné, že nástroje (všechny kromě smyčcových) postupem let amortizují a je potřeba cíleně myslet na jejich postupnou obnovu.

Pochopitelně s provozními náklady souvisí i nákup opotřebovatelných hudebních doplňků, mezi které patří struny, kalafuny, žíně na smyčce, čistící a lešticí přípravky atp.

Hráčům, kteří používají k výkonu práce pro PF nástroj vlastní, náleží amortizační příplatek.

Pro zajištění kvalitního uměleckého výkonu je toto vše třeba udržovat v nezbytné kvalitě.

Filharmonie vlastní jeden přívěs potřebný ke stěhování nástrojů do koncertních sálů.

O technický provoz PF se starají 2 manipulanti.

3) Obchodní oblast

a) vlastní výtěžná koncertní činnost

Plzeňská filharmonie svou koncertní činností dosahuje nezbytného stupně soběstačnosti.

b) propagace

Svou činnost PF propaguje prostřednictvím sezónních brožur a plakátů, dále plakátů na jednotlivé koncerty a tiskem programů. Využívá plakátovací plochy v Plzni a Plzeňském kraji, reklamní tramvaj, zasilání pozvánek.

Pravidelný informační servis v denících, měsícnících, kulturních přehledech, na internetových portálech, v rozhlasových upoutávkách. Pravidelná agenturní nabídka po celé ČR a ve značné míře po světě.

Pravidelná komunikace s abonenty prostřednictvím elektronické pošty.

PF má přes 700 stálých abonentů.



C: Závěr

Plzeňská filharmonie, o. p. s.

byla založena v roce 1946, tehdy ještě pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr. Za dobu své více než šedesátileté existence si vytvořila pevnou tradici a renomé nejen mezi uznávanými Českými orchestry, ale je žádaným a vyhledávaným hudebním tělesem i v zahraničí.

Její profesionální tvář modelovala v průběhu let řada uměleckých osobností, připomeňme alespoň některá jména: V. Talich, A. Chačaturjan, C. Vágnér, M. Turnovský, B. Liška, J. Bělohlávek, L. Pešek, J. Stárek, A. Katz, O. Dohnányi, Ch. Mackerras, S. Baudo, L. Kogan, G. Kremer, I. Oistrach, M. Rostropovič ...

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné po státech Evropy (Německo, Rakousko, Holandsko, Španělsko, Itálie, Francie), dále po státech Severní Ameriky a vystoupila také na prestižních koncertních pódii, jako je mnichovský Herkulesaal nebo Gasteig, Velký sál Berlínské filharmonie či Dvořákova síň pražského Rudolfiny ad.

Pravidelně spolupracuje s hvězdami operního nebe, jako je mexický tenorista Ramon Vargas, Montserrat Caballé nebo Eva Urbanová a Dagmar Pecková.

Kromě své koncertní činnosti v Plzni a plzeňském regionu se filharmonie velkou měrou věnuje nahrávání pro Český rozhlas i zahraniční partnery. Má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost.

Z nejnovějších CD orchestru se v poslední době s mimořádným ohlasem setkala zejména nahrávka opery Bohuslava Martinů Den dobročinnosti, která byla natočena ve světové premiéře. ...

Plzeňská filharmonie je v současné době vedena japonským šéfdirigentem Koji Kawamotem, laureátem Pražského Jara 2007.

D: Přílohy

Příloha č. 1

Výčet abonentních koncertů

PF v roce 2009 hrála pod taktovkou šéfdirigenta Koji Kawamota, který dramaturgicky sezónu vystavěl jako procházku galerií hudebních obrazů. Koji Kawamoto se řadí mezi velké přívržence české hudby, což se výrazně projevilo i v dramaturgii roku 2009. Díky jeho japonskému původu zde najdeme i díla japonských skladatelů, či interpretů.



22. ledna - „Ptáci a pastorále“. Koncert přiblížil posluchačům pastorální motivy klasické hudby. Dirigent Berislav Skenderović společně s Plzeňskou filharmonií přednesli Siegfriedovu idylu od Richarda Wagnera, symfonii s opravdu pastorálním názvem „Slepice“ od Josefa Haydna a od Ralfa Waughana Williamse Symfonii č. 3 „Pastorální“.

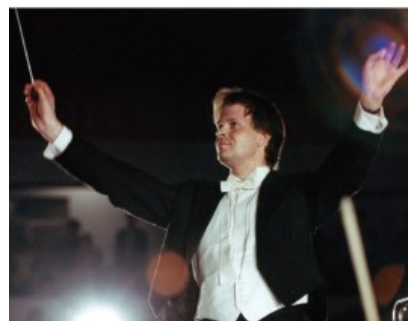
Kritiku Vlasty Bokůvkové naleznete zde

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-01-22-scenderovic.jpg>

29. ledna 2009 „200 let Mendelssohna Bartholdyho“.

V koncertu pro housle a orchestr e moll se plzeňskému publiku představil jeden z nejmladších a nejtalentovanějších houslistů české současnosti Jiří Vodička. Kromě tohoto díla dirigoval host Plzeňské filharmonie, Němec Elahiu von Erlenbach, ještě předehru Ruy Blas a Symfonii č. 3 a moll, zvanou „Skotská“.

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-01-29.jpg>



5. února 2009 „Severské tóny“ koncert přinesl hudbu J. S. Bacha – Suitu č. 2 h moll. V Koncertu pro housle a orchestr Carla Nielsena se v sólovém partu představila Japonka Chiaki Yamazaki, . Dalším ryze severským autorem večera byl Jean Sibelius a jeho Symfonie č. 3 C dur. Koncert řídil japonský dirigent Naoshi Takahashi.



26. února u příležitosti festivalu „Smetanovské dny 2009“ - „Vyzvání k tanci“. Bohuslav Martinů „Saltarello“, suita z baletu „Pulcinella“ od Igora Stravinského a tanečně laděná Symfonie č. 6 A dur od Antona Brucknera byly imaginární příležitostí k tanci pro všechny. Dirigent Koji Kawamoto.

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-02-26.jpg>



19. března 2009 naznačilo „Magické C“ tóninu večera Klavírista Jan Simon vynesl céčko v Koncertu pro klavír a orchestr č. 3 c moll od Ludwiga van Beethovena. Ve druhé půli večera hrála Plzeňská filharmonie pod taktovkou Koji Kawamota Symfonii č. 9 C dur od Franze Schuberta.



9. dubna 2009 a heslo i motto „Mozart – velký zdroj inspirace“. Dirigoval Němec Tobias Gossmann. Na programu Mozartovo Divertimento, a Malá noční hudba, a smyčcové serenády E. W. Ferrariho, a P. I. Čajkovského. Hudební recenzi si může vážený čtenář zprávy přečíst zde:

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-04-09.jpg>

23. dubna 2009 - skladby „Číslo 1“. Wolfgang Amadeus Mozart napsal symfonii č. 1 v devíti letech, Richard Strauss napsal svůj první a jediný hobojevý koncert tři roky před smrtí a Johannes



Brahms zase první symfonii ve druhé třetině svého života. Každopádně tato konfrontace tří různých jedniček byla pro posluchače inspirací a třeba i důvodem k přemýšlení. Sólo v hobojevém koncertu přednesl Vratislav Vlha, dirigoval čestný šéfdirigent Plzeňské filharmonie prof. Jiří Stárek.



7. května 2009 - „Ke dni úmrtí Bedřicha Smetany“. Bedřich Smetana, snad nejslavnější Plzeňan dal světu jeden z nejkrásnějších cyklů symfonických básní, Má vlast. Dirigent Koji Kawamoto...

Viz níže recenze Vlasty Bokůvkové

Má vlast zněla pod taktovkou japonského dirigenta

VLASTA BOKŮVKOVÁ

Plzeň/ Obě abonentní řady Plzeňské filharmonie se v této sezoně soustředovaly spíše na světovou tvorbu. Tím spíše nyní posluchači uvítali zařazení Smetanovy Mé vlasti v svátečních květnových dnech a k 125. výročí smrti Bedřicha Smetany. Každé zaznění Mé vlasti plní posluchače obdivem k síle Smetanova génia – dílo je neobyčejně kompaktní a hudebně nápadité, navíc vždy nadchne svým povzbuzením národní hrđosti a důvěry v budoucnost.

Existuje už velká tradice v interpretaci díla, a proto jsme



Šéfdirigent Plzeňské filharmonie Koji Kawamoto uvedl s orchestrem *Mou vlast* Bedřicha Smetany.

byli právem zvědaví na to, jak se Smetanovy hudby zmocní japonský šéfdirigent Plzeňské filharmonie Koji Kawamoto. Rozhodně nezklamal a večer právem přinesl ovace publika orchestru a dirigentu za jejich nadšený a umělecky hodnotný výkon. Bylo zřejmé, že dirigent má přesně promyšlený půdorys díla a že při znalosti interpretačních tradic je i osobitý – například v méně obvyklém preferování zvuku žesťů (výrazně v úvodu části *Z českých luhů a hájů*). Jeho přístup neměl romantický patos, byl někdy spíše věcný (například ve *Vyšehradu*), ale přitom bohatě výrazově od-

stíněný. Snad nejpůsobivěji vyzněla *Vltava* s živým začátkem, s vystižením atmosféry lidové polky a s hrozivostí Svatojánských proudů. Orchester hrál výborně s vědomím svátečnosti chvíle (drobná nedopatření v houslích nenarušila celkový dojem), mezi zdařilými sólovými výkony vyniklo muzikální a tónově krásné ztvárnění klarinetového sóla v *Sárce*.

Byl to povznášející večer české symfonické hudby. Ji bude rovněž výlučně patřit premiový koncert Plzeňské filharmonie 28. května s dirigentem Jiřím Stárkem a violistou Lubomírem Malým.

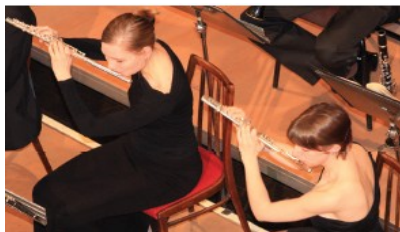
4. června 2009 - „Hudba vod a lesů“ Benjamin Btitten – Čtyři mořské mezihry z opery *Peter Grimes*, *Píseň o lásce a moři* od Ernesta Chaussona i *Symfonie č. 2 D dur* od Jeana Sibelia přinesly posluchačům tolik potřebnou radost a uvolnění. Dirigoval Koji Kawamoto, sólistkou večera byla původem rumunská mezzosopranistka Kinga Dobay...



Názor recenzenta J. Fialy je k nahlédnutí zde:

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-06-11.jpg>

11. června 2009 - „Francouzská barva a její vliv na Martinů“ Šéfdirigent Koji Kawamoto a Plzeňská filharmonie předvedli posluchačům dílo Claude Debussyho *Faunovo pozdní odpoledne* a *Iberia*, dále *Pacific 231* od Arthura Honeggera. Jaký vliv měli tito Francouzi na Bohuslava Martinů si mohli návštěvníci koncertu ověřit při poslechu *Symfonie č. 6 „Symfonické fantazie“*



<http://www.plzenskafilharmonie.cz/repository/Image/kritiky/09-06-11-filharmonie-i-sefdirigent.jpg>

Sezónu 2009/2010 nazval šéfdirigent Koji Kawamoto „**Výstaou hudebních obrazů**“

17. září 2009 ji zahájil abonentním koncertem s názvem „**Ravel – mistr instrumentace**“. Na koncertě zazněla nejen díla Maurice Ravela – *Menuet antique* a *Koncert pro klavír D dur*, ale vzhledem k názvu koncertu i dílo, pod jehož orchestrální podobou je podepsán i Maurice Ravel. Klavírní dílo Modesta Petroviče *Musorgského Obrázky z výstavy* je



jednou z nejslavnějších Ravelových orchestrálních instrumentací. Klavírní sólo v Ravelově koncertu přednesl Igor Ardašev, recenze zde:

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/plzenska-filharmonie-zahajila-zdarile>

24. září 2009 - „Viva España, nebo-li Ať žije Španělsko!“ Sólista, argentinsko-španělský, mnohokrát oceněný kytarista Rolando Saad, dirigent Koji Kawamoto a autoři večera: Manuel de Falla – Rituální ohnivý tanec, Isaak Albeniz – Triana ze suity Iberia, Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez, Manuel de Falla dvě suity z baletu Třírohý klobouk. Recenze zde:

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/plzenska-filharmonie-slavila-uspech-se-spanelskymi-tony>



29. října 2009 si všímala dramaturgie koncertu pedagogického vlivu známých skladatelů na jejich žáky. Koncert nesl název „Učitel a jeho žáci“. Vítězslava Kaprálová čerpala hudební dovednosti mimo jiné u Bohuslava Martinů a ten zase u Alberta Roussela. A svými symfoniemi se v tento večer všichni tři autoři opět propojili... Koncert řídil mladý český dirigent Tomáš Brauner.

Recenze:

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/filharmonie-poutave-spojila-skladby-ucitelu-a-zaku>



12. listopadu 2009 - „Poklady staré hudby“. Pavel Josef Vejvanovský – Serenáda C dur, Johann Nepomuk Hummel – Koncert pro fagot a orchestr F dur, dále Kánon Johanna Pachelbela a Händelova Hudba k ohňostroji. Dirigentem večera byl Oldřich Vlček, sólo na fagot přednesl Pavel Langpaul.

Recenze – viz příloha č. 3 str. 18

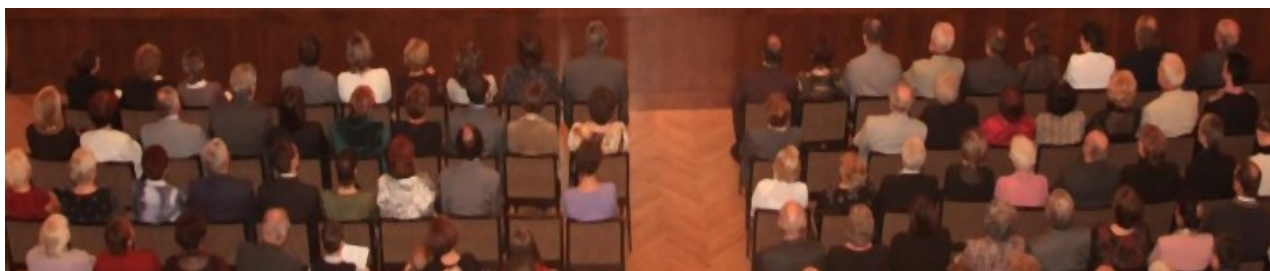


26. listopadu 2009 - „Variace“. Johannes Brahms zkomponoval Variace na Haydnovo téma – použil v nich motiv z druhého díla večera, z Haydnovy Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“. Samostatnou kapitolkou je Edward Elgar. Základním nápadem jeho skladby Enigma – Hádanka, jsou variace, které napsal jako pozornost pro své přátele. Večer řídil Koji Kawamoto.

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/variace-v-podani-plzenske-filharmonie-zazarily>

17. prosince 2009 se uskutečnil poslední abonentní koncert roku 2009. Dirigentem večera byl mladý Ital Alfonso Scarano a večer nesl typicky předvánoční název „**Pohádka**“. Těch pohádek bylo samozřejmě víc. Suita z baletu Louskáček od Petra Iljiče Čajkovského, od Oskara Nedbala zazněl výběr z baletu Z pohádky do pohádky, scherzo na námět známé Goethovy balady Čarodějův učeň od Paula Dukase a na závěr Ravelova populární pohádka Má matka husa.

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/alfonso-scarano-s-plzenskou-filharmonii-vytvorili-vanocni-pohadku>



Příloha č. 2

Zaměstnanci Plzeňské filharmonie, o. p. s.

ředitelka: Mgr. Lenka Kavalová
projektový koordinátor: Michaela Krocová
produkční: Miloš Chaloupka

Členové orchestru:

I. housle

Jiří Žilák – *koncertní mistr*
Chiaki Yamazaki – *zástupce koncertního mistra*
Jan Ježek
Renáta Klimešová
Aleš Sojka
Darina Kalčeva
Veronika Švihovcová

II. housle

Helena Žiláková
Milan Brouček jr.
Irena Buriancová
Iveta Kutová
Vladimíra Machoňová
Lenka Bartoníčková

Violy

Vít Hošek
Alena Járová
David Šoltész
Jan Sedláček
Jan Žádník

Violoncella

David Niederle – *koncertní mistr*
Orsolya Vági – *zástupce koncertního mistra*
Ludvík Píza
Ludmila Teršová

Kontrabasy

Vilém Stadtherr
Milan Brouček
Vojtěch Šatra

Flétny

Antonín Hradil
Jana Koutná

Hoboje

Petra Kadlecová
Iveta Trojanová
Hitomi Mizutani

Klarinety

Jan Oblištil
Jaroslav Bulka

Fagoty

Václav Kapusta
Vladimír Vlha

Lesní rohy

Václav Faltýn
Jan Šlégr
Petr Šálek
Jan Prokop

Trubky

Martin Chodl
Ota Paleček

Pozouny

Michal Kolář
Karel Palát

Tympány

Tomáš Votava

Bicí

Václav Hrabě
Petr Zeman

stálá externí spolupráce:

šéfdirigent: Koji Kawamoto

propagace: MgA. Lea Hniličková

Výběr z kritik a recenzí

Filharmonii řídil chorvatský dirigent

VLASTA BOKŮVKOVÁ

Plzeň/ Abonentní koncert Plzeňské filharmonie přinesl 22. ledna zajímavou dramaturgii, i když tematický záměr „Ptáci a pastorále“ byl oprávněný jen ve druhé části.

Zazněla Wagnerova symfonická báseň Siegfriedova idyla, charakterem své melodiky blízká skladatelově tetralogii, půvabná Haydnova Symfonie č. 83 g moll (název „Slepice“ nebyl ve skladatelově záměru, ale dali jej skladbě pařížští

posluchači na základě zvukové podoby jednoho z témat slepičímu kdákání) a Symfonii č. 3 Pastorální, jejímž autorem je britský symfonik Ralf Vaughan Williams, u nás poměrně zřídka uváděný.

Taktovky se ujal jako host chorvatský dirigent Berislav Skenderovic, který s temperamentem vedl Plzeňskou filharmonii k výbornému výkonu. Wagnerova kompozice upoutala výraznou melodickou kresbou a kompaktním zvukem smyčců, Haydn měl náležitou klasickou výstavbu a pikantní půvab, v závěrečné větě zapůsobilo po zemitém menuetu třetí části rychlé tempo siciliany.

V Pastorální symfonii velmi zaujaly sólové partie smyčcových a zejména dechových nástrojů – byla jich celá řada a všechny měly výbornou úroveň. Velký sál Městanské besedy v Plzni byl zcela zaplněn spokojenými návštěvníky, jak je tomu ostatně již u koncertů Plzeňské filharmonie tradicí.



Dirigent Berislav Skenderovic pochází z Chorvatska, ale domovem je už léta také v Srbsku. Jako host řídil koncert Plzeňské filharmonie.

Prémie vyšla filharmonii dobře

Plzeň/ Dva hosté stáli v centru pozornosti návštěvníků premiového koncertu Plzeňské filharmonie (14. května v Měšťanské besedě v Plzni). Byla to houslová virtuoska Lana Trotovšek ze Slovinska a Rista Savič ze Spolkové republiky Německo.

Celovečerní pořad zahájila nepřilíš náročná předehra k baletu Prometheus L. van Beethovena, kterou však orchestr přednesl s velkým přehledem. Naopak na závěr symfonické samostatně uvedli Symfonii č. 3 a moll „Skotskou“ F. Mendelssohna-Bartholdyho, inspirovanou poezií i legendami a přírodními krásami, které poznal při svých cestách. Temperamentnímu dirigentovi se nejvíce dařilo v romanticky rozevlátých částech skladby, ale orchestr přesvědčivě vyjádřil

nálady i obsah všech částí symfonie.

Vrcholem večera se stalo provedení Beethovenova Koncertu pro housle a orchestr D dur. Jeho sólistka Lana Trotovšek zaujala posluchače hned prvním sólovým nástupem po delším orchestrálním úvodu. Hrála s křišťálově čistou intonací, propracovanými běhy a pevně vedenou pravou rukou, což se promítlo do velice nosného a ušlechtilého tónu, a to i v pianu. Houslistce se dařilo nejen v plochách virtuózních, ale i ve zpěvné pomalé části. Podání obou sólových kadencí bylo strhující. Po celou dobu precizně korespondovala s orchestrem, který se perfektně přizpůsobil a se sólistkou vytvořil ucelené těleso. Symfonický večer lze – soudě i podle potlesku – označit jako velice úspěšný. (ff)

Za koncert českých skladeb nebral potlesk konce

Plzeň/ Premiový koncert Plzeňské filharmonie, který řídil její čestný šéfdirigent Jiří Stárek, byl 28. května večerem české hudby. Orchestr jej zahájil jednou z prvních symfonických básní Bedřicha Smetany Valdštýnův tábor. Důkladně propracovaná skladba podaná s bohatou dynamikou dobře postihovala vojenské ležení se zábavami žoldnéřů až po efektní budíček a řazení vojsk k odchodu.

Provedení skladatelsky zcela osobitě Rapsodie – koncertu pro violu a orchestr Bohuslava Martinů v podání znamenitého sólisty Lubomíra Malého bylo skutečnou posluchačskou lahůdkou. Violista se do partu ponořil a hrál ho krásným lahodným tónem, který dobře vystihoval tesknou náladu, jak ji známe z jiných autorových skladeb z téhož tvůrčího období. Technická stránka, a to i v krátkých sólových plochách po způsobu kadencí, v interpre-

taci jako by ustupovala do pozadí, a tak procítěné podání zanechalo silný dojem. Výkon sólisty a orchestru v čele s dirigentem posluchači náležitě ocenili.

Program pokračoval populární, romanticky citěnou Slováckou suitou Vítězslava Nováka. Z provedení díla bylo zřejmé, jak hluboko pronikl komponista do moravské lidové hudby. Jednotlivé fráze zejména pomalých vět dirigent jako by rukama přímo modeloval a orchestr pod jeho inspirativním vedením citlivě vyzpíval to, co autor do skladby vložil.

Závěr patřil Slovanskému tanci č. 15 Antonína Dvořáka, který provedený s plným nasazením přivedl posluchače do varu. Již tak silný dojem dirigent ještě umocnil přidavkovou, virtuózně a strhujícím způsobem zahrnou baletní scénou ze Smetanovy opery Prodaná nevěsta. Potlesk nebral konce. (ff)

Filharmonie rozdávala radost starou hudbou

JAROSLAV FTALA

Plzeň – Na abonentním koncertě Plzeňské filharmonie s názvem Poklady staré hudby zaujala 12. listopadu v Měšťanské besedě v Plzni hned úvodní, barokně laděná Sere-náda C dur polního trubače a kapelníka biskupského or- chestru v Kroměříži Pavla Jo- sefa Vejvanovského. Byl také vynikajícím hráčem na zesťo- vě nástroje a jeho hráčské do- vednosti se promítly i do skl- datelské tvorby, kde dokázal dechové nástroje náležitě vy- užít. Potvrdila to skupina ně- kolika hráčů na plechové ná- stroje Plzeňské filharmonie, která interpretovala jmeno- vanou serenádu na mimořádně pěkné úrovni. Jejich hra byla intonačně pevná s velice ušlechtilým tónem a smyčco-



Fagotista Pavel Langpaul zahrál znamenitě jako host na koncertě Plzeňské filharmonie.

vou skupinu barevně dokona- le doplňovala.

Vynikající výkon podal také hostující Pavel Langpaul v Koncertě pro fagot a orchestr bratislavského rodáka a žáka W. A. Mozarta Johanna Nepomuka Hummela. Náročný sólový part se zdál být pro mladého sólistu jakoby zcela bezproblémový, když i ty nej- obtížnější intonačně náročné skoky stejně jako běhy vyzně- ly v jeho podání naprosto do- konale. Vedle znamenité tech- niky neopomněl interpret vy- zdvíhnout ani bohatou melo- diku. Orchestr, který během celého večera řídil další host – známý dirigent Oldřich Vlček – se v klasickém obsazení na harmonicky průhlednou partituru plně soustředil a ne- chával sólistovi dostatečný prostor.

Stejně krásně vyzněl v dru- hé polovině večera Koncert pro orchestr (Hudba k oh- nostrojím) Georga Friedricha Händela. Početně obsazený orchestr v čele s dirigentem se přímo překonával. Melodicky bohatá skladba, které dodá- valy vysoké tóny trubek potřeb- ný lesk, vyzněla přesvědčivě a posluchačsky poutavě. V zá- věru vyslechlo publikum Ká- non staršího Händelova sou- časníka Johanna Pachelbela, komponovaný pro troje housle a smyčcový orchestr s cemb- lem. Málo známá skladba, kde se jednoho z houslových partů ujal sám dirigent Vlček, byla mimořádně zdařilým závěrem večera. Dobře volení hosté stejně jako členové Plzeňské filharmonie byli odměněni velkým a srdečným potles- kem.

Symfoniky řídil italský dirigent

Koncert Plzeňské filharmonie byl důkazem její nepostradatelnosti pro Plzeň, která kandiduje na titul evropské město kultury

VLASTA BOKŮVKOVÁ

Plzeň – Koncert Plzeňské filharmonie měl 17. prosince vylehčený ráz, naznačený už titulem Pohádka. Základem večera v Měšťanské besedě v Plzni byla hudba k baletům s pohádkovou tematikou, ve- směr dobře známá z divadel, rádia a koncertních síní.

Na pořadu byly především tóny mistrů melodického kouzla Petra Iljiče Čajkov- ského (suíta z populárního baletu Louskáček) a Oskara Nedbala (neméně populární hudba Z pohádky do pohá-

ky). Večer uzavřela zasněná hudba Francouze Maurice Ravela, suíta pohádkových obrazů Má matka husa, jejíž neobvyklý název převzal skladatel ze tři sta let staré knihy Charlese Perraulta Po- vídky mé matky husy.

Dramaturgickým přínosem večera bylo uvedení slavného orchestrálního scherza Paula Dukase Čarodějův učeň. Skladatel téměř popisně vy- chází z Goethovy balady a za- jímavě pracuje s kontrastem jakoby vznešeného klidu v úvodu a v závěru díla a se vzrušením narůstající po-



Italský host Alfonso Scarano se ukázal jako povolaný dirigent pro letošní vánoční koncert Plzeňské filharmonie s titulem Pohádka.

hromy vodního příválu v jeho střední části. Kompozice byla provedena velmi účinně. Ří- zení se ujal hostující italský dirigent Alfonso Scarano, který si viditelně užíval in- terpretaci skladeb, pro něž byl Plzeňskou filharmonií po- zván. Vedl orchestr tempe- ramentně, s patrným důra- zem na břeský vypjatý zvuk žesťů, ale i se smyslem pro vyzdvižení rozezpívaných ploch smyčcových nástrojů. Orchestr hrál známou hudbu velmi kvalitně jako celek i v brilantních sólech a právem získal bouřlivý úspěch u pl- něho sálu. Večer byl dalším důkazem nepostradatelnosti Plzeňské filharmonie pro Pl- zeň, která se uchází o titul Ev- ropské hlavní město kultury 2015.

Příloha č. 4

Prvovýroba Plzeňské filharmonie o.p.s. za rok 2009, nahrávky pro Český rozhlas

Zdeněk Lukáš	Koncert pro flétnu a smyčce sólista: Jan Ostrý dirigent: Koji Kawamoto	25:09
Josef Slavík	Koncert pro housle a orchestr a moll sólista: Pavel Eret dirigent: Koji Kawamoto	14:16
Mikuláš Kraft	Koncert pro violoncello a orchestr č.2 D dur op.4	26:32
Mikuláš Kraft	Koncert pro violoncello a orchestr č.3 a moll op.5 sólista: Jiří Hošek – violoncello dirigent: Hynek Farkač	24:08
Jakub Lokaj	Koncert C dur pro fagot a orchestr sólista: Jaroslav Kubita dirigent: Jiří Stárek	32:10
Jan Křtitel Vaňhal	Sinfonia in D	18:10
Karel Kohout	Sinfonia in F (pro smyčce) dirigent: Jaroslav Krček	11:44
Vladimír Vlna	Valadon - Symfonie dirigent: Hynek Farkač	18:46
Jaromír Bažant	Concertino pro akordeon a orchestr sólistka: Jarmila Vlachová dirigent: Hynek Farkač	12:25
Jiří Bezděk	Symfonie č. 2 „Krajino duše mé ... „	20:05

Koncert 29. 10. 2009

Dirigent - Tomáš Brauner

Vítězslava Kaprálová:	Vojenská symfonietta op. 11 (jednovětá)	17:07
Bohuslav Martinů:	Koncertantní symfonie pro housle, hoboj, fagot, violoncello a komorní orchestr s klavírem	23:56
Albert Roussel:	Symfonie č. 4 A dur op. 53	23:22

Bude započteno v roce 2010 (natočeno ale v roce 2009)

Bohuslav Martinů	Den dobročinnosti	70:00
------------------	-------------------	-------

Příloha č. 5

Roční statistický výkaz MKČR

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE, o.p.s. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI za rok – 2009

1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem

název akce	pořadatel	dirigent	sólisté
26. 2. Smetanovské dny	Dominik centrum	Koji Kawamoto	
15. 3. Pražské premiéry	Česká filharmonie	David Švec	Marie Fajtová, Roman Janál, Ivan Kusnjer, Tomáš Kořínek, Karel Jakubů, Ivo Hrachovec, Jaroslav Březina, Matěj Chadima, Alfréd Strejček
Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram	Divadlo Antonína Dvořáka - Příbram	Jan Chalupecký	Eva Urbanová

2. Zahraniční zájezdy

země/město	Pořadatel	počet koncertů
ŠPANĚLSKO/ Alicante, El-Escoria, La Lucia	Organizacion de conciertos S.R.L. Carmen Picanol Barcelona	4
SRN/ Marburg	Marburger Konzertverein	1
SRN/ Berlín	Camerata vocale - Berlin	1
SRN/ Kolín nad Rýnem, Berlín	Camerata vocale - Berlin	2
SRN/ Mnichov	Münchener Motetten Chor	1
ŠPANĚLSKO/ Zaragoza	Sanzkonzert S.L. Barcelona	1
SRN/ Berlín	Camerata vocale - Berlin	1
SRN/ Selb, Amberg	Adamus Music Centre	2
SRN/ Erlangen	Kantorat/Dekanskantorat an der st. Mathauskirche in Erlangen	1
SRN/ Schwandorf	Oberpfalzhalle Schwandorf	1

3. Hostování významných umělců na vlastních koncertech – dirigenti, sólisté a další

Termín koncertu	jméno a příjmení	umělecký obor
17.1.2009	Markéta Hrubešová Otakar Brousek Aleš Briscein Dalimil Klapka Břetislav Novotný Jiří Malát	Herečka herec tenor herec herec dirigent

	Liana Sass Jitka Svobodová Yvona Škvárová Aleš Briscein Pavel Švingr Dagmar Výborná	soprán soprán mezzosoprán tenor bas soprán
18.1.2009	Totožné se 17. 1. 09	
22.1.2009	Berislav Skenderovic	Dirigent
5.2.2009	Naoshi Takahashi	Dirigent
13.2.2009	Vojtěch Jouza	Dirigent
15.3.2009	Marie Fajtová Tomáš Kořínek Jaroslav Březina Ivan Kusnjer, Roman Janál, Ivo Hrachovec Karel Jakubů Matěj Chadima Alfréd Strejček David Švec	Soprán tenor tenor baryton baryton baryton bas bas herec dirigent
19.3.2009	Jan Simon	Klavír
26.3.2009	Eva Urbanová	Soprán
	Jan Chalupecký	Dirigent
9.4.2009	Tobias Gossmann	Dirigent
28.5.2009	Lubomír Malý	Viola
4.6.2009	Kinga Dobay	Mezzosoprán
17.9.2009	Igor Ardašev	Klavír
24.9.2009	Rolando Saad	Kytara
29.10.2009	Tomáš Brauner	Dirigent
12.11.2009	Pavel Langpaul Oldřich Vlček	Fagot Dirigent
17.12.2009	Alfonso Scarano	Dirigent

4. Podpora mladých umělců - uplatnění mladých českých umělců do 35 let

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
29.1.2009	Jiří Vodička	housle	1. cena Young Concert Artist Leipzig 2. cena Young Concert Artist New York
5.2.2009	Chiaki Yamazaki	housle	
13.2.2009	Veronika Böhmová	klavír	Laureátka Maria Canals Competetion Barcelona 2007 a mnoha dalších cen
6.3.2009 26.3.2009	Tomáš Židek Petr Nouzovský	dirigent violoncello	Europäische Förderpreis für Musik 2007 New Master on Tour 2007
3.4.2009	Marek Vorlíček Tomáš Jamník	dirigent violoncello	laureát 58. mezinárodní soutěže Pražské jaro (2006)
23.4.20	Vratislav Vlha	hoboj	1992 vítěz Concertino Praga

09			
29.10.2009	Tomáš Brauner	dirigent	

5 a) Provedení skladeb žijících soudobých skladatelů ČR (*s označením premiér)

skladatel	dílo	koncert/termín
* J. Valta	Koncert pro vcl. a orchestr	NAT 19-22.3. 2009
* J. Krček	Ve stínu kříže	15.3.2009
*Vl. Vlna	Valadon - symfonie	20-22. 7. 2009
* J. Bezděk	Symfonie č. 2	1-4. 12. 2009

b) ostatní česká chráněná tvorba (do 70 let od smrti autora)

skladatel	dílo	koncert/termín
Z. Lukáš	Koncert pro flétnu a smyčce	Nat. Pro Čro 16-19.2.2009
B. Martinů	Saltarello z opery Mirandolina	26.2.2009
B. Martinů	Rapsódie pro violu a orchestr	28.5.2009
B. Martinů	Symfonie č. 6	11.6.2009
J. Bažant	Concertino pro akordeon a orchestr	Nat. Pro Čro 23-24.7.2009
B. Martinů	Koncertantní symfonie	29.10.2009
V. Kaprálová	Vojenská symfonie	29.10.2009
B. Martinů	Den dobročinnosti	Nat. Průběžně, bude dokončeno 2010

6. rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy

název média	skladatel	dílo	popis (např. interpreti, termín, místo ad.)
Česká televize	A. Honegger	Jana z Arku na hranici	17.1. 09 záznam koncertu Rudolfinum
Český rozhlas 3 - Vltava	V. Kaprálová B. Martinů A. Roussel	Vojenská symfonie Koncertantní symfonie V Symfonie č.4 A dur	29. 10. 09 vysíláno na Vltavě 25.1.10

7. Komorní koncerty pro mládež

místo	Termín	počet návštěvníků	autor pořadu
Čro Plzeň	29.5.2009	cca 90	Koncerty pro mládež na podporu kandidatury
Čro Plzeň	29.5.2009	cca 90	Plzně na titul EHMK2015, PROGRAM:
Čro Plzeň	15.6.2009	cca 90	H. Purcell, A. Vivaldi, J.I.Linek, P.J.Vejvanovský
Čro Plzeň	15.6.2009	cca 90	M.A.Cherpentier, W.A. Mozart, J. Pachelbel

8. Kompletní přehled odehraného repertoáru Plzeňské filharmonie za rok 2009

	Skladatel	dílo
1	Albeniz, I.	Triana ze suity Iberia
2	Bach, J. S.	Suita č. 2 h moll
3	Bažant, J.	Koncertino pro akordeon a orchestr

4	Beethoven, L. van	Prométheus
5	Beethoven, L. van	Koncert pro housle a orchestr
6	Beethoven, L. van	Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll
7	Beethoven, L. van	Symfonie č. 9 d moll op.125
8	Beethoven, L. van	Symfonie č. 7 A dur
9	Beethoven, L. van	Symfonie č. 2 D dur
10	Bezděk, J.	Symfonie č. 2 „Krajino duše mé...“
11	Brahms, J.	Variace na Haydnovo téma
12	Brahms, J.	Symfonie č. 1 c moll
13	Britten, B.	Čtyři mořská preludia z opery Peter Grimes
14	Bruckner, A.	Symfonie č. 6 A dur 1880
15	Cilea, F.	Adriana Lecouvreur – Io son l’umile - árie
16	Čajkovskij, P. I.	Louskáček – suita z baletu
17	Čajkovskij, P. I.	Koncert pro klavír a orchestr č. 1
18	Čajkovskij, P. I.	Předehra 1812
19	Čajkovskij, P. I.	Serenáda
20	Debussy, C.	Preludium k Faunovu odpolední
21	Debussy, C.	Iberia
22	Dukas, P.	Čarodějův učeň - scherzo
23	Dvořák, A.	Armida – Za štíhlou gazelou - árie
24	Dvořák, A.	Čert a káča - předehra
25	Dvořák, A.	Česká suita
26	Dvořák, A.	Jakobín – Synáčku můj květe - árie
27	Dvořák, A.	Koncert h moll pro violoncello a orchestr, op.104
28	Dvořák, A.	Pražské valčíky
29	Dvořák, A.	Rusalka – Polonéza
30	Dvořák, A.	Rusalka – Necitelná vodní moci - árie
31	Dvořák, A.	Rusalka – O měsíčku - árie
32	Dvořák, A.	Slovanský tanec č. 15
33	Dvořák, A.	Symfonie č. 8 G dur „Anglická“
34	Dvořák, A.	Symfonie č. 9 e mol „Novosvětská“
35	Dvořák, A.	Stabat Mater
36	Dvořák, A.	Te Deum
37	Elgar, E.	Enigma – variace
38	Enders, A.	Egerländer Tänze
39	de Falla, M.	Rituální ohnivý tanec
40	de Falla, M.	Třírohý klobouk
41	Fauré, G.	Requiem op. 48
42	Fibich, Z.	Noc na Karlštejně - předehra
43	Foerster, J. B.	Symfonie č. 4 - „Veliká noc“
44	Foerster, J. B.	Stabat Mater - kantáta
45	Fučík, J.	Marinarella - předehra
46	Fučík, J.	Florentinský pochod
47	Haydn, J.	Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“
48	Haydn, J.	Symfonie č. 83 „Slepice“
49	Händel, G. F.	Vodní hudba
50	Händel, G. F.	Hudba k ohňostroji
51	Hensel, F.	Oratorium nach Bildern der Bibel
52	Honegger, A.	Jana z Arku na hranici
53	Honegger, A.	Pacific 231 – symfonická věta

54	Hummel, J. N.	Koncert pro fagot a orchestr F dur
55	Charpantier, M. A.	Te Deum
56	Chausson, E.	Báseň o lásce
57	Jeths, W.	Ombre cinesi for orchestra
58	Ježek, J.	Tmavomodrý svět
59	Kálmán, E.	Čardášová princezna – árie Sylvy
60	Kaprálová, V.	Vojenská symfonie
61	Kohout, K.	Sinfonia in F
62	Kraft, M.	Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 D dur op. 4
63	Kraft, M.	Koncert pro violoncello a orchestr č. 3 a moll op. 5
64	Krček, J.	Ve stínu kříže
65	Krommer-Kramář, F. V.	Hobojový koncert op. 52
66	Krupinský, K.	Koncert pro klarinet a orchestr
67	Lehár, F.	Veselá vdova – Píseň Vilji
68	Linek, J. I.	Fanfáry
69	Lokaj, J.	Koncert C dur pro fagot a orchestr
70	Lukáš, Z.	Koncert pro flétnu a smyčce
71	MacMillan, J.	Stomp for orchestra
72	Martinů, B.	Koncertantní symfonie
73	Martinů, B.	Symfonie č. 6
74	Martinů, B.	Den dobročinnosti
75	Martinů, B.	Rapsódie pro violu a orchestr
76	Martinů, B.	Saltarello z opery Mirandolina
77	Martinů, B.	Sonata da camera pro violoncello a kom. orchestr
78	Mascagni, P.	Cavaleria rusticana - Intermezzo
79	Mascagni, P.	Poi Io sapette – árie
80	Mendelssohn-Bartholdy, F.	Ruy Blas – předehra
81	Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonie č.3 a moll „Skotská“
82	Mendelssohn-Bartholdy, F.	Koncert pro housle a orchestr e moll
83	Mendelssohn-Bartholdy, F.	Walpuržina noc op. 60
84	Mozart, W. A.	Kouzelná flétna - předehra
85	Mozart, W. A.	Koncert pro housle A dur
86	Mozart, W. A.	Divertimento D dur KV 136
87	Mozart, W. A.	Requiem (nová instrumentace F. Beyer)
88	Mozart, W. A.	Litaniae Lauretaniae KV 195
89	Mozart, W. A.	Malá noční hudba
90	Mozart, W. A.	Sancta Maria KV 273
91	Mozart, W. A.	Symfonie č. 1
92	Musorgskij, M. P.	Obrázky z výstavy
93	Mysliveček, J.	Sinfonia G dur
94	Nedbal, O.	Výběr z baletu Z pohádky do pohádky
95	Nielsen, C.	Koncert pro housle a orchestr
96	Novák, V.	Slovácká suita
97	Offenbach, J.	Orfeus v podsvětí - předehra
98	Offenbach, J.	Orfeus v podsvětí – árie Euridice
99	Offenbach, J.	Hoffmannovy povídky - Barcarola
100	Pachelbel, J.	Kánon D dur
101	Pexidr, K.	Koncert pro klavír a orchestr
102	Podešva, J.	Symfonie
103	Prokofjev, S.	Koncert č. 3 pro klavír a orchestr

104	Puccini, G.	Gianni Schicchi – O mio bambino caro
105	Puccini, G.	Messa di Gloria
106	Purcell, H.	Král Artur - Ouverture
107	Ravel, M.	Menuet antique
108	Ravel, M.	Koncert pro klavír a orchestr G dur
109	Rimskij-Korsakov, N.	Antar – Symfonická svita č. 9
110	Rodrigo, J.	Concierto de Aranjuez
111	Rossini, G.	Lazebník sevillský - předehra
112	Roussel, A.	Symfonie č. 4 A dur
113	Saint-Saëns, C.	Koncert pro violoncello a orchestr a moll
114	Schubert, F.	Symfonie č. 9 C dur „Velká“
115	Schumann, R.	Klavírní koncert a moll op. 54
116	Schumann, R.	Sinfonie 4. 1 B dur „Frühlingssinfonie“
117	Sibelius, J.	Symfonie č. 2
118	Sibelius, J.	Symfonie č. 3 C dur
119	Skoumal, A.	Variace na cikánskou lidovou píseň
120	Slavík, J.	Koncert pro housle a orchestr a moll
121	Smetana, B.	Jak je mi... árie
122	Smetana, B.	Hubička – předehra
123	Smetana, B.	Libuše – Bohové věční - árie
124	Smetana, B.	Má vlast
125	Smetana, B.	Prodaná nevěsta – baletní scéna
126	Smetana, B.	Scherzo z Triumfální symfonie
127	Smetana, B.	Valdštyňův tábor – symfonická báseň
128	Smetana, B.	Vltava
129	Stamic, J. V.	Symfonie A dur „Jarní“
130	Strauss, J. st.	Pochod Radeckého
131	Strauss, J.	Netopýr – předehra
132	Strauss, J.	Anenská polka
133	Strauss, J.	Vídeňská krev
134	Strauss, J.	Na krásném modrém Dunaji - valčík
135	Strauss, J.	Cikánský baron - předehra
136	Strauss, J.	Egyptský pochod
137	Strauss, J.	Císařský valčík
138	Strauss, R.	Koncert pro hoboj a malý orchestr D dur
139	Stravinskij, I.	Pulcinella – suita z baletu
140	Suppé, F. von	Básník a sedlák - předehra
141	Valta, J.	Fulcanelli – koncertantní symfonie pro vcl a orch.
142	Vaňhal, J. K.	Sinfonia in D
143	Vejvanovský, P. J.	Serenáda C dur
144	Verdi, G.	Nabucco – předehra
145	Verdi, G.	Il Trovatore – Stride la Vampa - árie
146	Verdi, G.	Il Trovatore – Condotta ell' era in ceppi - árie
147	Verdi, G.	Síla osudu - předehra
148	Vivaldi, A.	Koncert pro dvoje housle a moll
149	Vlha, Vl.	Valadon
150	Voříšek, J. V. H.	Symfonie D dur
151	Wagner, R.	Tristan a Isolda
152	Wagner, R.	Siegfriedova idyla
153	Williams, R. W.	Symfonie č. 3 „Pastorální“

154	Wolf-Ferrari, E.	Serenáda
155	Wolfram, J. M.	Der Bergmönch - předehra
156	Zach, J.	Sinfonia A dur

Základní informace

Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň

statutární orgán: Správní rada
předseda Správní rady: Ing. Vladislav Vilímeč
ředitelka: Mgr Lenka Kavalová

zakladatel: statutární město Plzeň
IČO: 25224662
DIČ: CZ 25224662

Správní rada působila ve složení

Ing. Vladislav Vilímeč
JUDr. Marcela Krejsová
Jan Voves
Vladimír Líbal
Martin Pytlík
PhDr. Helena Knížová

Rada města Plzně:

Dne 20. 8. 2009 jmenovala pana Martina Pytlíka na druhé tříleté období členem SR PF, o. p. s.

Dne 24. 9. 2009 vzala na vědomí odstoupení pana Bc. Vladimíra Líbala z funkce SR PF, o. p. s.
(Bc. Vladimír Líbal rezignoval na členství ve SE PF, o.p.s. K 10. 8. 2009)

Dne 24. 9. 2009 jmenovala paní Doc. MUDr. Miladu Emmerovou, CSc. členkou SR PF, o. p. s.
s platností a účinností od tohoto data

Dozorčí rada působila ve složení:

Mgr. Martin Baxa
Ing. Vladimír Duchek
Ing. Miloslava Šlajsová

Ředitel Jiří Samek

Správní rada dne 1. 3. 2009 jmenovala paní Mgr. Lenku Kavalovou do funkce ředitelky PF, o. p. s.

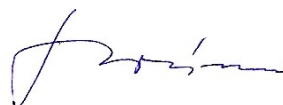
Umělecká rada

Uměleckou radu jmenoval šéfdirigent Koji Kawamoto dne 24. 3. 2009 a působí ve složení:

Jiří Žilák
Chiaki Yamazaki
Vít Hošek
Václav Kapusta
David Niederle
Václav Faltýn
Jan Oblištil

**Tato Výroční zpráva byla schválena Správní radou
Plzeňské filharmonie, o. p. s. dne.....** *28.6.2010*

Ing. Vladislav Vilímeč, předseda správní rady



.....

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka



.....