



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2010

**Plzeňská
filharmonie**

obecně prospěšná společnost



Plzeňská filharmonie,
obecně prospěšná společnost
náměstí Míru 10
301 00 Plzeň

www.plzenskafilharmonie.cz
e-mail: info@plzenskafilharmonie.cz

Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2010

autor: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 20. 6. 2011

Obsah

A: Úvod str. 3

B: Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie str. 4

1) Kulturní oblast str. 4

a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie str. 4

b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie str. 4

2) Provozně-hospodářská oblast str. 5

a) financování str. 5

b) technická správa str. 5

3) Obchodní oblast str. 5

a) vlastní výtěžná koncertní činnost str. 5

b) propagace str. 5

C: Závěr str. 7

D: Přílohy

č. 1 Výčet abonentních koncertů str. 8

č. 2 Výběr z kritik a recenzí str. 15

č. 3 Zaměstnanci Plzeňské filharmonie, o. p. s. str. 20

č. 4 Prvovýroba Plzeňské filharmonie, o. p. s. za rok 2010, nahrávky pro ČRo ... str. 22

č. 5 Roční statistický výkaz MKČR – Údaje o umělecké činnosti za rok 2009 str. 23

Základní informace str. 33

E: Schválení Výroční zprávy Plzeňské filharmonie, o. p. s. str. 34

Samostatnou přílohou tohoto dokumentu je Zpráva nezávislého auditora, která obsahuje účetní uzávěrku včetně výkazu zisků a ztrát.

A: Úvod

Plzeňská filharmonie, jako symfonické těleso, má zcela výlučné a nezastupitelné postavení nejen v rámci města Plzně a celého Plzeňského kraje, ale i v rámci České republiky. Pokrývá kulturní potřeby obyvatel Plzeňska, pravidelně natáčí pro ČRo 3 stanice Vltava, nebo CD. Repertoár Plzeňské filharmonie je tvořen díly autorů od doby renesance až po současnost.

Filharmonie se spojuje i s „klasiky“ z oblasti jazzu, či jiné alternativní hudby. Touto skutečností se jí začíná dařit rozšiřovat řadu posluchačů i o ty jedince, jejichž doménou klasická hudba není.

Plzeňská filharmonie kultivuje mladého člověka a vychovává tak mladou nastupující generaci. Plzeňská filharmonie také podporuje nejmladší interprety, často vítěze či laureáty mezinárodních soutěží, kteří právě vstupují do profesionálního uměleckého života. Dává jim jednu z prvních možností představit se publiku a profesionálně odstartovat sólovou dráhu.

Trvalé hodnoty ve formě nahrávek jsou často světovými premiérami. Plzeňská filharmonie se významně podílí na propagaci české i světové soudobé hudby. Českou republiku, město Plzeň a celý Plzeňský kraj reprezentuje na významných zahraničních pódiiích a festivalech.



B: Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.

- 1) Kulturní oblast
 - a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie
 - b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie
- 2) Provozně-hospodářská oblast
 - a) financování
 - b) technická správa
- 3) Obchodní oblast
 - a) vlastní výdělečná koncertní činnost
 - b) propagace

1. Kulturní oblast

a) náplň činnosti Plzeňské filharmonie, o.p.s.

V souladu se zakládací listinou pokračovala Plzeňská filharmonie v roce 2010 ve svých třech základních činnostech:

- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- natáčení pro Český rozhlas
- koncerty v ostatních sídlech ČR, v Praze a dalších městech a reprezentace České republiky v zahraničí

Plzeňská filharmonie zrealizovala v roce 2010 celkem 64 koncertních vystoupení, z toho:

- 16 koncertů abonentních (2 koncertní řady)
- 13 mimořádných koncertů v Plzni
- 15 koncertů v Plzeňském kraji
- 3 komorní koncerty
- 7 koncertů v Praze a dalších krajích ČR
- 13 koncertů v zahraničí
- 2 vzdělávací koncerty pro školy
- natočila 205' pro ČRo, což v přepočtu odpovídá 8 uskutečněným koncertům

b) cíle a poslání Plzeňské filharmonie, o. p. s.

- kulturní obslužnost ve městě Plzni a v Plzeňském kraji
- podpora přístupu občanů ke kultuře, tzn. udržování nízkého předplatného abonmá i ceny vstupenek na jednotlivé koncerty, slevy pro zdravotně postižené, studentské slevy atp.
- podpora programu pro děti a mládež, tzn. bezplatná účast žáků plzeňských škol a ZUŠ na generálních zkouškách a mimořádných koncertech
- posílení prestiže české kultury v zahraničí, tzn. 15 koncertů na předních evropských scénách (mj. turné ve Španělsku, Mnichov, Berlín, Zaragoza, Marburg, Schwandorf, Amberg...)
- podpora profesionální koncertní činnosti, která má celostátní význam
- podpora Nové tvorby, tzn. opětovná účast na festivalu Pražské premiéry, koncerty spolu s katedrou skladby na HAMU
- podpora mladých umělců, tzn. v abonmá se počítá vždy s účastí sólistů věkově i umělecky mladých (pravidelná spolupráce s HAMU a plzeňskou konzervatoří)

2. Provozně – hospodářská oblast

Základním cílem hospodaření Plzeňské filharmonie je vyrovnaný rozpočet.

a) financování

V roce 2010 hospodařila Plzeňská filharmonie s příspěvkem od zakladatele Města Plzně ve výši 12. mil. Kč, od Plzeňského kraje ve výši 5. mil. Kč, od Ministerstva kultury ČR ve výši 600. tis. Kč. Sponzorské a jednorázové dary činily 50 tis. Kč. Ostatní příjmy potřebné pro provoz byly získány vlastní koncertní činností.

b) technická správa

Plzeňská filharmonie sídlí v budově Českého rozhlasu Plzeň, kde má v pronájmu nahrávací studio. Částečné pokrytí nákladů spojených s pronájmem kancelářských prostor řešila barterová smlouva mezi ČRo Plzeň a Plzeňskou filharmonií, o.p.s.

Ve vlastnictví společnosti je řada hudebních nástrojů, na jejichž údržbu a obnovu jsou vynakládány finanční prostředky. Je pochopitelné, že nástroje (všechny kromě smyčcových) postupem let amortizují a je potřeba cíleně myslet na jejich postupnou obnovu.

Pochopitelně s provozními náklady souvisí i nákup opotřebitelných hudebních doplňků, mezi které patří struny, kalafuny, žíně na smyčce, čistící a lešticí přípravky atp.

Hráčům, kteří používají k výkonu práce pro PF nástroj vlastní, náleží amortizační příspěvek.

Pro zajištění kvalitního uměleckého výkonu je toto vše třeba udržovat v nezbytné kvalitě.

Filharmonie vlastní jeden přívěs, potřebný ke stěhování nástrojů do koncertních sálů.

O technický provoz PF se starají 2 manipulanti. Přívěs je ovšem již velmi starý a přináší celou řadu technických problémů. Je po STK, ale byli jsme upozorněni, že pro příští STK bude nevyhovující. Je potřeba ve velmi dohledné době zakoupit nový.

3) Obchodní oblast

a) vlastní výtěžná koncertní činnost

Plzeňská filharmonie svou koncertní činností dosahuje nezbytného stupně soběstačnosti.

b) propagace

Svou činnost PF propaguje prostřednictvím sezónních brožur a plakátů, dále plakátů na jednotlivé koncerty a tiskem programů. Využívá plakátovací plochy v Plzni a Plzeňském kraji, reklamní tramvaj, zasílání pozvánek.

Pravidelný informační servis v denících, měsícnících, kulturních přehledech, na internetových portálech, v rozhlasových upoutávkách. Pravidelná agenturní nabídka po celé ČR a ve značné míře po světě.

Pravidelná komunikace s abonenty prostřednictvím elektronické pošty.

PF má přes 700 stálých abonentů.



C: Závěr

Plzeňská filharmonie byla založena v roce 1946, tehdy ještě pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr. Za dobu své více než šedesátileté existence si vytvořila pevnou tradici a renomé nejen mezi uznávanými Českými orchestry, ale je žádaným a vyhledávaným hudebním tělesem i v zahraničí.

Její profesionální tvář modelovala v průběhu let řada uměleckých osobností, připomeňme alespoň některá jména: V. Talich, A. Chačaturjan, C. Vágner, M. Turnovský, B. Liška, J. Bělohlávek, L. Pešek, J. Stárek, A. Katz, O. Dohnányi, Ch. Mackerras, S. Baudo, L. Kogan, G. Kremer, I. Oistrach, M. Rostropovič.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné po státech Evropy (Německo, Rakousko, Holandsko, Španělsko, Itálie, Francie, Švýcarsko), dále po státech Severní Ameriky a vystoupila také na prestižních koncertních pódii, jako je mnichovský Herkulessaal nebo Gasteig, Velký sál Berlínské filharmonie či Dvořákova síň pražského Rudolfa ad.

Spolupracovala s hvězdami operního nebe, jako je mexický tenorista Ramon Vargas, Montserrat Caballé, Chris Pedro Trakas, Robert Swensen a další.

Kromě své koncertní činnosti v Plzni a plzeňském regionu se filharmonie velkou měrou věnuje nahrávání pro Český rozhlas i zahraniční partnery. Má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost.

Poslední CD, světová premiéra opery Bohuslava Martinů Den dobročinnosti, získalo celou řadu ocenění - jmenujme: deska týdne na rozhlasové stanici BBC, nahrávka měsíce ve Velké Británii aj.

Plzeňská filharmonie je v současné době vedena japonským šéfdirigentem Koji Kawamotem, laureátem Mezinárodní soutěže Pražské Jaro 2007.

Hlavním hostujícím dirigentem je od 1. 9. 2010 Tomáš Brauner, laureát Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose 2010 v Athénách.

Abonentní koncerty roku 2010

V roce 2010 zahrála Plzeňská filharmonie 16 abonentních koncertů. Na dramaturgii se v součinnosti s ředitelkou Plzeňské filharmonie Mgr. Lenkou Kavalovou podílel i její šéfdirigent Koji Kawamoto, který kromě ostatního představil plzeňskému publiku i japonskou hudbu a interprety.

Polovina roku 2010 byla ještě ve znamení sezóny 2009/2010 „Výstava hudebních obrazů“.

14. ledna 2010 – Měšťanská beseda - 4A



22. ledna – Měšťanská beseda 4B

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/silny-zazitek-s-richardem-ormrodem>



4. 2. Měšťanská beseda - 5A

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/japonske-i-ceske-ony-s-plzenskou-filharmoni-i-a-koji-kawamotem>

25. 2. - Měšťanská beseda - 5B

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/plzenska-filharmonie-na-smetanovskych-dnech>

„Velcí čeští mistři,“

Bedřich Smetana
Prodaná nevěsta - předehra

Antonín Dvořák
Slovanská rapsodie

dirigent
Jiří Stárek

Karel Pezdir
Symfonická věta

Leoš Janáček
Taras Bulba - rapsodie podle Gogala



18. 3. Měšťanská beseda 6A

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/videnske-skladby-preplnily-sal>

„Skladatelé ve Vídni,“

Franz Schubert
Rosamunda - předehra ke scénické hudbě

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klarinet a orchestr A dur

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur

dirigent:
Hiroyuki Odano

klarinet:
Irvin Venyš



15. 4. Peklo 6B

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/houslista-shunske-sato-ozivil-dilo-samuela-barbera>

„100. a 150. výročí - trochu Ameriky,“

Samuel Barber
Koncert pro housle a orchestr

Gustav Mahler
Symfonie č. 5 cis moll

housle - Shunske Sato (Jp) Koji Kawamoto - dirigent



13. 5. Měšťanská beseda – 7A

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/mario-kosik-ridil-jako-host-plzenskou-filharmonii>



„Tóny severu a Ruska - rok 1865,,

dirigent:
Mário Košík

Jean Sibelius
Finlandia, symfonická báseň
Alexander Konstantinovič Glazunov
Raymonda, výběr z baletu
Carl Nielsen
Symfonie č. 4 „Neuhasitelná“

27. 5. Měšťanská beseda - 7B



„Romeo a Julie - láska a smrt,,

Leonard Bernstein
West side story
Richard Wagner
Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda
Sergej Prokofjev
Romeo a Julie - výběr z baletu

Koji Kawamoto - dirigent

Plzeňský deník 28.6.2010: Zněly tóny na téma Romea a Julie

Všechny tři skladby posledního květnového koncertu Plzeňské filharmonie (27. 5. v Měšťanské besedě v Plzni) s mottem Romeo a Julie – láska a smrt se plně nesly v duchu daného tématu. Nejvíce optimismu naznačila suita z muzikálu West Side Story Leonarda Bernsteina v úpravě pro žesťové kvinteto a ve velice působivém podání. Předehra a část Isoldina smrt z lásky Richarda Wagnera byla plná tragické nálady a v přesvědčivém provedení filharmoniků s dirigentem Koji Kawamotem měla silný citový dopad. Rovněž ve vybraných scénách z hudby k baletu Romeo a Julie Sergeje Prokofjeva se orchestr vypjal k přesvědčivému výkonu. Program měl velký úspěch. JF

3. 6. Měšťanská beseda – 8A



„VZDOR„
Giuseppe Verdi
Sicilské nešpory, předehra k opeře
Karel Husa
Hudba pro Prahu 1968
Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 5

dirigent:
Koji Kawamoto

Plzeňský deník 28.6.2010: Zaujal Verdi, Husa i Šostakovič

Do programu prvního červnového koncertu Plzeňské filharmonie (3. 6. v Měšťanské besedě v Plzni) zařadil dirigent Koji Kawamoto melodicky bohatou a v provedení dobře romanticky citěnou předehru k opeře Sicilské nešpory Giuseppe Verdiho. Tu vystřídal Hudba pro Prahu 1968 Karla Husy. Poměrně drastická harmonie a zvukové efekty, které jsou plně ve službách obsahu, dodávají skladbě spolu s bicími nástroji potřebné napětí. Celek včetně závěrečného citátu husitského chorálu dirigent dobře vystavěl. Večer uzavřela 5. symfonie Dmitrije Šostakoviče, v níž se skladatel pod nátlakem doby vrátil k pozdně romantickým tradicím. Melodicky bohatá, harmonicky přístupná skladba s bohatou barevnou instrumentací zaujala a v podání orchestru vyzněla zcela přesvědčivě. JF

10. 6. Měšťanská beseda – 8B



„Poslední kompozice„
Wolfgang Amadeus Mozart
Kouzelná flétna, předehra k opeře
Richard Strauss
Čtyři poslední písně
Johannes Brahms
Symfonie č. 4 e moll

Koji Kawamoto - dirigent

soprán - Kikuko Teshima

Plzeňský deník 29. 6. 2010: Plzeňská filharmonie zaujala i posledním koncertem sezony

Plzeň - Závěrečný koncert Plzeňské filharmonie v její abonentní sezoně byl věnován posledním kompozicím světových tvůrců. Patřil skladbám, které vytvořili Mozart v opeře, Richard Strauss v písních a Brahms v symfonii.

Na večer v Měšťanské besedě v Plzni vystoupila jako sólistka japonská pěvkyně Kikuko Teshima. Její soprán zněl v kultivované barvitosti, výraz odpovídal citově posmutnělé náladě Straussova cyklu Čtyř posledních písní. V předehře k Mozartově Kouzelné flétně jsme mohli obdivovat výkon Plzeňské filharmonie v místech plného obsazení i v sólových partiích nástrojových skupin a sólistů. Za řízení šéfdirigenta Koji Kawamota dobře vyznívala jiskrnost Mozartovy hudby, Brahmsova Symfonie č. 4 e moll měla kouzelnou sladkost melodiky i pevnou soustředěnost vrcholící v podání poslední pozoruhodné věty. Jen v doprovodu ke Straussovým písním místy nedovolila zvukovost orchestru křehkému sopránu, aby dominoval. Plzeňská filharmonie, její vedení a hráči se mohou s uspokojením ohlédnout za uplynulou koncertní sezonou. Přinesli svým posluchačům mnoho radosti z poslechu umělecké hudby a jejich večery byly opět bezpochyby jádrem hudebního života Plzně.

Sezóna 2010/2011

7. 10. Měšťanská beseda

A1



7. 10. 2010
Měšťanská beseda
Kopeckého sady 13, Plzeň
19:30

Johannes Brahms - Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77, Ludwig van Beethoven - Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“, účinkující - Roman Patočka – housle, Koji Kawamoto – dirigent.

14. 10. Měšťanská beseda

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/hudebni-udalost-topilow-s-plzenskou-filharmoni/>

B1



14. 10. 2010
Měšťanská beseda
Kopeckého sady 13, Plzeň
19:30

Když swing byl králem! Filmová hudba Hollywoodu. Účinkující - Carl Topilow – dirigent.

25. 11. Měšťanská beseda



A2

25. 11. 2010
Měšťanská beseda
Kopeckého sady 13, Plzeň
19:30



Wolfgang Amadeus Mozart - Hudební ředitel – předehra k opeře, K 486, Bohuslav Martinů - Serenáda č. 2 pro dvoje housle a violu, H 216, Otmar Mácha - Eriné pro hoboj a smyčcový orchestr, Jan Křtitel Václav Kalivoda - Concertino pro hoboj a orchestr F dur, op. 101, Zdeněk Fibich - Symfonie č. 1 F dur, op. 17. Účinkující: Vladislav Borovka – hoboj, Stanislav Vavřínek – dirigent.

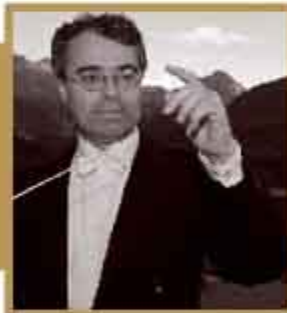
4. 11. 2010 – Měšťanská beseda

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/michal-sedlacek-a-plzenska-filharmonie-hrali-paganiniho>



B2

4. 11. 2010
Měšťanská beseda
Kopeckého sady 13, Plzeň
19:30



Vojtěch Jirovec, předehra k opeře Semiramis, Niccolò Paganini - Koncert pro housle a orchestr č. 4 d moll, Wolfgang Amadeus Mozart, Symfonie Es dur, K 543, účinkující - Michal Sedláček – housle, Jan Schultz – dirigent.

2. 12. Měšťanská beseda

<http://www.plzenskafilharmonie.cz/kritiky/jaroslav-krcek-vanoce-s-plzenskou-filharmonií>



The poster features a central gold banner with the text 'A3' at the top, '2. 12. 2010' in large white font, 'Měšťanská beseda' in red, 'Kopeckého sady 13, Plzeň' in smaller white font, and '19:30' at the bottom. To the left is a photo of musicians performing, and to the right is a photo of conductor Jaroslav Krček.

Vánoční koncert – účinkující - Plzeňská filharmonie, Musica Bohemica, Jaroslav Krček – dirigent.

16. 12. Měšťanská beseda



The poster features a central gold banner with the text 'B3' at the top, '16. 12. 2010' in large white font, 'Měšťanská beseda' in red, 'Kopeckého sady 13, Plzeň' in smaller white font, and '19:30' at the bottom. To the left is a collage of three photos: a young woman, a man in a tuxedo, and another man. To the right is a photo of a young man in a jacket.

Johann Sebastian Bach - Braniborský koncert č. 1 F dur, BWV 1046 , Georg Philipp Telemann - Koncert pro violu a orchestr G dur, TWV 51:G9, Antonio Vivaldi - Koncert pro 2 trubky a orchestr C dur, RV 537, Georg Friedrich Händel - Vodní hudba – suita č. 1 F dur, HWV 348, účinkující - Martin Chodí, Ota Paleček – trubky, Vít Hošek – viola, Václav Luks – dirigent.

Lásku přednesla filharmonie

Dirigent Koji Kawamoto připravil výtečný koncert s Romeem a Julií ve znaku

Hudební zažitek

JAROSLAV FIALA

Plešň - Na koncertě Plzeňské filharmonie s titulem „Romeo a Julie - láska a smrt“ zazněla tři díla světové hudby v duchu známého tématu. Nejvíce optikou naznačila suita ze známého muzikálu West Side Story v úpravě pro dachové kvinteto Leonarda Bernsteina. Několikadílná skladba, která byla pro mnohé návštěvníky koncertu svým zpracováním jistým překvapením, se ukázala jako vhodně zvolená. Hráči ji přednesli in-

tonačně bezvadně, rytmický pragnantně a s pékpod tónovou kulturou. Nástroje byly zvukově vyvážené a známa melodie se líhly.

V předehře a části Isoldiny smrti z lásky Richarda Wagnera vysvětlal komorní sestavu bohatě obsazený symfonický orchestr. Skladbu, která je považována za muzikové dílo 19. století a je plná tragických nálad, hrál orchestr vedený svým šéfdirigentem Koji Kawamotem v měkkých tónech a pohotově reagoval zejména při účinných gradacích. Náladu dramatu jeho interpretace dokonale vystihovala. Dirigentovi nelze upřít smysl pro ro-



Koncert s titulem „Romeo a Julie - láska a smrt“ uvedla Plzeňská filharmonie se svým šéfdirigentem Koji Kawamotem. Foto: Miroslav Vrba

mantickou hudbu, a tak obě části z legendární opery měly v podání Plzeňské filharmonie strhující emoční sílu.

Ani závěrečná skladba večera 27. května v Městanské besedě v Plzni - vybrané části z baletu Sergeje Prokofjeva Romeo a Julie - náladově nevybočila z tématu. Skladba si os klade na hráče značné nároky, ale dirigent ji nasuchoval, a to i v detailech, s cílem a naprostou perfektností. Orchester hrál s chutí a dokázal přesvědčivě vyznět hudbu krásky velké tragédie. Chová vy-pjatý pořad se líhli a umění byli odměněni velkým potleskem.

Filharmonie se změnila v big band

Dirigent **Carl Topilow** v červeném saku, s červeným klarinetem i jako Superman

Hudební událost

JANA TOMAŽIČOVÁ

Plešň - Skladby, které se v běžných koncertech vážné hudby neuvádějí, přednesla Plzeňská filharmonie. Její dramaturgie připravila pro první koncert abonementní řady B v nové sezoně program tak výjimečný, že se z orchestru stal big band pod vedením hostujícího amerického dirigenta a klarinetisty Carla Topilowa.

Už dirigentův vstup na pódiu vzbudil pozornost a zájem, v červeném saku a v ruce s červeným klarinetem si hned získal sympatie celého, do posledního místa zaplněného sálu (14. října v Městanské besedě v Plzni). Pozdravil návštěvníky večera a pak sám uváděl jednotlivé skladby (s tlumočníkem do češtiny) v podstatě tak, jak je zvykem u jazzových koncertů obsahujících desítky hudebních čísel. Navíc bylo nad jevištěm instalováno projekční plátno s portréty autorů a fotografie-mi přibližujícími právě uváděná díla. Zazněly známé skladby jako Stardust, Sing, sing, sing, melodie Glenna Millera, ale také například parafráze na Mozartovu Malou noční hudbu. V první části večera se dirigent většinou prezentoval v perfektně podaných klarinetových sólech, taktovku vzal do ruky přímo jiné v provedení Gershwinovy Ukálekavky.

Ve druhé části večera zněly melodie z amerických muzi-



Americký dirigent a klarinetista Carl Topilow přistoupil k Plzeňské filharmonii jako k big bandu.

kálů (například Čaroděj ze země Oz) a zejména z filmů (Rocky, Psycho, Knout, Superman). Dirigent se projevil

jako prvý showman, jenž dotáží fascinoval obsazenstvo a rozehrál je společnými pohybovými kroky (jako při Oliverově skladbě Opus 1). Snad jen závěrem programu, když vystoupil v kostýmu Supermana, poněkud podcenil evropský vkus. Jeho osobitost se projevila i ve výkonu filharmonie, která hrála v chuti a s patřičným odpíchem. Drobné intonační a rytmické kusy publikum přehlíželo. Dobře se v malých sólech prezentovali jednotliví hráči tělesa (oba koncertní mistři, hráči žesťových nástrojů, bouřlivého potlesku se dostalo bicistovi Petru Zemánovi).

Koncert přijalo příznivě nejen mladá publikum, ale spokojeni byli i starší abonenti. A to už proto, že swingová éra, která se z Ameriky u nás rozvinula až po roce 1945, byla vlastně hudbou jejich mláde.

Mimořádným zážitkem uctila filharmonie dva skladatele

Houslista Shunsuke Sato oživil dílo Samuela Barbera k 100. výročí jeho narození

hudební recenze

JANA TOMAŽIČOVÁ

Plzeň – Na svém nejnovějším abonementním koncertu uvedla Plzeňská filharmonie dvě díla první poloviny 20. století. Příhodně se koncert uskutečnil v Pekle, tedy v akusticky nejlepším plzeňském koncertním sále, neboť šlo o skladby mimořádně velkého nástrojového obsazení. Značně rozšířený orchestr tu provedl zařazená díla vůbec poprvé za svou existence.

Nejprve zazněl Koncert pro housle a orchestr op. 14 amerického skladatele Samuela Barbera (1916–1981), tedy vlastně u příležitosti autorova

100. výročí narození. U nás téměř neznámé a invenčně nepřilís závažné dílo postromantického typu sympaticky oživil mladý japonský houslista Shunsuke Sato, který v současnosti studuje hru na barokní housle na vysoké škole v Mnichově. V Barberově skladbě přesvědčil lehkým subtilním tónem, ve třetí větě pak technickým umem a virtuozitou. Následující přídavek (část Partly E dur J. S. Bacha) zdokumentoval jeho hluboký zájem o interpretaci staré hudby.

Druhou skladbou večera 15. dubna připomněla Plzeňská filharmonie významná výročí světového hudebního génia Gustava Mahlera (1860–1911), německého skla-



Japonský houslista Shunsuke Sato ukázal na koncertu Plzeňské filharmonie v sále společenského domu Peklo v Plzni bravurní hru.

datele narozeného v Kalistiích u Humpolce. V provedení jeho rozsáhlé pětivěté Symfonie č. 5 cis moll se orchestr pod taktovkou svého šéftitulanta Koji Kawamota vyznamenal úctyhodným výkonem. Zabývaly se tu všechny nástrojové skupiny včetně jednotlivých hráčů v malých solových partitách (mimo jiné trubka, lesní roh), jejichž přesné a jisté nástupy velkou měrou přispěly k celkovému vyniklému Mahlerovu dílu. Smyčce s harfou deklamaly ušlechtilým zvukem zejména ve čtvrté, neznámější větě této symfonie.

Mimořádný zážitek odměnilo publikum v plzeňském Pekle dlouhotrvajícím potleskem.

Plzeňská filharmonie upoutala opomíjenou Fibichovou symfonií

recenze

JANA TOMAŽIČOVÁ

Plzeň – Pro svůj poslední listopadový koncert připravila Plzeňská filharmonie dramaturgicky pestrý program. Zaznělo pět skladeb zahrnujících hudbu od 18. do 20. století.

U dirigentského pultu stál 25. listopadu v Měšťanské besedě v Plzni hostující dirigent Stanislav Vavřínek, šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Úvodní svižná předehra k Mozartově operní aktovce Divadelní ředitel se stala vpravdě „zahřívacím číslem“, orchestr

vyrovnával různé rytmické nepřesnosti. Pro další skladbu zůstaly na pódiu pouze skupiny houslí a viol k provedení Sonáty č. 2 pro dvoje housle a violu Bohuslava Martinů, intimně působící typické skladatelově hudby. Vrcholem první poloviny večera bylo sólové vystoupení hobojisty Vladislava Borovky, který ve fantazii pro hoboj a smyčcový orchestr Eiréné nedávno zemřelého skladatele Otmara Máchy exceloval svým ušlechtilým tónem a neopakovatelným výrazem. Také v následující skladbě patřící do odlišné hudební oblasti se umělec projevil v nejlepším světle, zejména

lehkostí a vzletem své hry. Avšak raně romantické Concertino pro hoboj a orchestr F dur Jana Křtitele Kalivody jako skladba příliš nezaujalo. O to více se pozornost publika zaměřila na závěr koncertu – I. symfonii F dur Zdeňka Fibicha, krásné, pozdně romantické dílo dýchající českým kolorem a neprávem opomíjené. Dirigent symfonii velmi dobře vystavěl ve všech čtyřech větách, soustředěný orchestr citlivě reagoval na jeho gesta. Velmi zdařilé byly například lyrické plochy skladby příkladně dynamicky odstíněné, výborní byli hráči dechových nástrojů.

Plzeňská filharmonie kouznila

Sváteční atmosféru vyčaroval tvorbou baroka orchestr s dirigentem Václavem Luksem

RECENZE

JANA TOMAŽIČOVÁ

Plzeň – Svým posledním letošním abonmentním koncertem navodila Plzeňská filharmonie sváteční atmosféru. Učinila tak uvedením díla čtyř největších světových osobností barokní hudby – Bacha, Vivaldiho, Telemanna a Händela. Pro nastudování si přelavla umělců nanejvýš povolného, v evropském měřítku uznávaného dirigenta s instrumentálními Václava Lukse, který se zabývá hudbou

17. a 18. století soustavně.

Už od prvních taktů Hrabovského koncertu č. 1 F dur Johanna Sebastiana Bacha bylo 18. prosince v Měšťanské besedě v Plzni zřejmé, že si orchestr s dirigentem dobře rozumí. Pod jeho zřetelnými a přímo fascinujícími gesty plynula hudba výrazně frázována a v neutuchajícím napětí rychlých i pomalých částí. Výborně se zde uplatnila skupina klarinetů a lesních rohů.

Sóla v následujících dvou skladbách svědila dramaturgie orchestru svým členům a ukázalo se, že rozhodla velmi

správně. V koncertu Antonia Vivaldiho pro dvě trubky, smyčce a esbalo C dur přetavil své kvality trumpetisté Martin Chodil a Ota Paleček. V technicky náročných partech zazářili perfektně vyhranými tryčky a cizoborní ve výborné souhře i v dialozích. Dále se sympaticky představil vedoucí skupiny viol filharmonie Vít Hošek v Koncertu pro vlnu a orchestr G dur Georga Philippa Telemanna, a to technicky bezproblémovým výkonem a decentním zvukem svého nástroje. Také zde tvořil doprovodnou složku pouze

smyčcové nástroje (a cembalo) a opět prokázaly své kvality plastickým, detailně zpracovaným výkonem.

Tečkou koncertu byla Vodní hudba (svita č. 1 F dur) Georga Friedricha Händela provedená se stejným nasazením a ve stejném duchu jako skladby předchozí. Celý koncert přesvědčil o tom, že historicky poučená interpretace je především záležitostí přístupu a pojetí, aniž by bylo nutno používat dobových nástrojů. Pořek nebral konce a dokonce si návštěvníci, kteří zcela naplnili sál, vymítali přídavek.



Poslední letošní koncert Plzeňské filharmonie ve velkém sále Měšťanské besedy v Plzni měl čtyři protagonisty: zleva hostující dirigent Václav Luke a členové orchestru, kteří přednesli instrumentální sóla: violista Vít Hošek a hráči na trubku Martin Chodil a Ota Paleček. Foto: FF

Studentky Masarykova gymnázia zpívaly s Plzeňskou filharmonii

MIROSLAV MRÁZEK

Plzeň – Oslavy devadesátí let Masarykova gymnázia v Plzni zahrnuly i slavnostní koncert. Zcela naplnil velký sál plzeňského společenského domu Peklo.

K lesku koncertu přispěla účast kompletního orchestru Plzeňské filharmonie v čele se šéfdirigentem Koji Kawamotoem. V jejím podání vznešeně vyzněly již vstupní tóny Dvořákovy České suity D dur, op. 39. Nato se slova ujala ředitelka orchestru Lenka Kavalová, nad jiné povolaná průvodkyně programem. V něm se střídavě s filharmonii

uplatňovali též vynikající žáci a soubory základních uměleckých škol z Plzně ve vkusných úpravách a v pečlivém nastudování klavíristky a hudební pedagožky Johany Chaloupkové.

Totéž plnou měrou platí o dvojím interpretačně citlivém vystoupení dívčího sboru jubilujícího gymnázia v písních Georga Gershwin a Leonarda Bernsteina, působivě aranžovaných členem filharmonie Petrem Zemanem. Jako ukázkou chystaného novinkového repertoáru přednesl Vladimír Vlín, fagotista orchestru, první větu svého Koncertu pro kontrafagot a smyčce.

Plzeňská filharmonie se blýskla 20. stoletím

Zaplňený sál přijal s výjimečnou vřelostí a bouřlivým potleskem mladou klavíristku i skladbu současného japonského autora

hudební recenze

JAROSLAV FIALA

Plzeň – Náročný repertoár připravila na 4. únor Plzeňská filharmonie v čele se svým šéf-dirigentem Koji Kawamotem. Pořad ve velkém sále Měšťanské besedy v Plzni zahájila Rapsodie pro orchestr japonského komponisty Yuzo Toyamy, pro kterou bylo typické střídání japonských prvků, a to se zesílenou skupinou bicích nástrojů, s plochami soudobé hudby evropské. Nejde sice o mezníkové dílo, přesto v pěkném přednesu plzeňského orchestru dokázalo upoutat pozornost. Posluchači je přijali s takovou vstřícností a potleskem, s jakým se u nových skladeb setkáváme jen výjimečně.

V provedení Koncertu pro klavír č. 3 C dur Sergeje Prokofjeva došlo na poslední chvíli ke změně sólisty – u klavíru se objevila mladá, velice subtilní umělkyně Veronika Böhmová, která dokonalým výkonem jen potvrdila své kvality avizované v programovém letáku. Všechny technické problémy se zhostila s přehledem, ale zároveň hrála velice měkkým tónem a se snahou o vyjádření obsahu. Z provedení bylo zřejmé, že soudobou hudbu dobře cítí a dovede ji posluchačům přiblížit. Dokonale přitom spolupracovala s velice barevně vyznívajícím orchestrem, který spolu se sólistkou bez problémů zvládal všechny harmonické efekty skladby a přitom zvýraznil její zpěvné části i rytmické finesy.

Zásluha zde patří také dirigentu Koji Kawamotovi, který má zřejmě hudbu 20. století rád a umí do ní proniknout.

Potvrdil to i v závěrečné skladbě večera – Třech symfonických skicách Claua Debussyho. Tři monumentální věty se společným názvem

Moře jsou značně technicky náročné, filharmonie však zjevně věnovala přípravě značnou péči a při koncertě hrála velice pozorně se zvýrazněním dramatického celku. Dokonale si přitom vedla zejména dechová skupina, která si právě získala dirigentovo ocenění. Skladbu, která ovšem nemohla překonat dojem z krásně provedeného klavírního koncertu, přijal zaplňený sál až nečekaně bouřlivým potleskem.



Mladá klavíristka Veronika Böhmová přednesla jako host s Plzeňskou filharmonií Prokofjevův 3. koncert C dur. Potvrdila svou výbornou interpretační pověst, kterou zdobí úspěchy z mezinárodních soutěží. Foto: PF

Plzeňští symfonikové zahájili znamenitě

Na pořadu vstupního koncertu nové abonentní sezony Plzeňské filharmonie byly jen dvě skladby, ovšem světově významné: Brahmsův Houslový koncert D dur, op. 77, a Beethovenova Symfonie č. 3 Eš dur, op. 55 „Eroica“. Dirigent Koji Kawamoto vystavěl obě veledíla velmi působivě a plasticky, Plzeňská filharmonie doprovázela sólistu v Brahmsovi citlivě a přitom barvitě, v Beethovenově Eroice pak zazářila jako monumentální celek i v partiích skupinového a sólového charakteru. Mladý houslista Roman Patočka, absolvent pražské HAMU a mistrovských kurzů u pedagogů slavných jmen v zahraničí, se Plzni představil v nejlepší formě. Využil kvality svých mistrovských houslí vibrátovým rozeznáním do zvuku úchvatných kvalit, je perfektní v technice obou rukou, strhuje muzikálností pojetí. Publikum, které zcela zaplnilo velký sál Měšťanské besedy, bouřlivým potleskem odměnilo sólistu i Plzeňskou filharmonii s jejím šéfdirigentem za vysokou úroveň vstupního večera sezony 2010/11. Její dramaturgie slibuje i v dalších koncertech mnoho výjimečných hudebních zážitků. (bkv)

Příloha č. 3

Zaměstnanci Plzeňské filharmonie, o. p. s.

Ředitelka: Mgr. Lenka Kavalová
projektový koordinátor: Michaela Krocová
produkční: Miloš Chaloupka do 31. 8. 2010
Michal Kolář – od 1. 9. 2010

Členové orchestru:

I. housle

Jiří Žilák – *koncertní mistr*
Chiaki Yamazaki – *zástupce koncertního mistra*
Jan Ježek
Renáta Klimešová
Aleš Sojka
Darina Kalčeva – do 31. 8. 2010
Veronika Švihovcová

II. housle

Helena Žiláková
Milan Brouček jr.
Irena Buriancová
Iveta Kutová
Vladimíra Machoňová
Lenka Bartoničková – od 1. 3. 2010

Violy

Vít Hošek
Alena Járová
David Šoltész
Jan Sedláček
Jan Žádník

Violoncella

David Niederle - *koncertní mistr*
Žák Václav – *zástupce koncertního mistra* – do 31. 3. 2010
Orsolya Vági – *zástupce koncertního mistra* – od 6. 5. 2010
Ludvík Píza
Ludmila Teršová
Eva Petrová – od 1. 9. 2010
Chodlová Dana - *MD*

Kontrabasy

Vilém Stadtherr
Milan Brouček
Vojtěch Šatra

Flétny

	Antonín Hradil Jana Koutná
Hoboje	
	Petra Kadlecová Iveta Trojanová – do 30. 6. 2010 Hitomi Mizutani – od 1. 3. 2010
Klarinety	
	Jan Oblíštil Jaroslav Bulka
Fagoty	
	Václav Kapusta Vladimír Vlha
Lesní rohy	
	Václav Faltýn Jan Šlégr Petr Šálek Jan Prokop
Trumpety	
	Martin Chodl Ota Paleček
Trombony	
	Michal Kolář – do 31. 8. 2010 Karel Palát
Tympány	
	Tomáš Votava
Bicí	
	Václav Hrabě – do 31. 10. 2010 Petr Zeman

stálá externí spolupráce:

šéfdirigent: Koji Kawamoto

hlavní hostující dirigent: Tomáš Brauner – od 1. 9. 2010

propagace: MgA. Lea Hniličková

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2010 je 44,759 z toho 2 technicko-hospodářští pracovníci a ředitel.

Příloha č. 4

Prvovýroba Plzeňské filharmonie, o. p. s. za rok 2010, nahrávky pro Český rozhlas

Jaromír Podešva: Symfonie č. 10	19:49
Dirigent – Aleš Kománek	
Karel Pexidr: Symfonická věta	10:56
Dirigent – Jiří Stárek	
J. B. Foerster: Jaro – Lyrická suita op. 84	18:53
Dirigent – Tomáš Koutník	
Karel Pexidr: Koncert pro housle a orchestr	23:45
Dirigent – Tomáš Brauner	
Sólo - Jana Nováková	
David Popper: Orientální serenáda pro violoncello a orchestr op. 18	5:55
Dirigent – Hynek Farkač	
Sólo – Dominika Hošková	
Tomáš Svoboda: Choral a fuga pro smyčcové kvarteto op. 188	12:28
Dirigent - Jaroslav Vodňanský	
Solí – kvarteto členů PF	
Karel Stamic: Koncert Es dur pro klarinet a orchestr, zv. Darmstadtský	21:13
Dirigent – Koji Kawamoto	
Sólo - Kateřina Soukalová – Váchová	
Jan Novák: Koncert pro hoboj a orchestr	22:31
Dirigent – Tomáš Brauner	
Sólo – Lukáš Pavlíček	
celkem	135:30

Roční statistický výkaz MKČR

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE, o.p.s.
ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI za rok – 2010

1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem

název akce	pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor
Třeboňská Nocturna		Koji Kawamoto	Adriana Kohůtková - soprán Ivan Ženatý-housle

2. Zahraniční zájezdy

země/město	Pořadatel	počet koncertů/dramaturgie
(D) München	Cornelia von Kerssenbrock	1
(D) München	Cornelia von Kerssenbrock	1
(D) München	Münchner Moteten Choir	1
(CHF) Zürich	Diverticanto	1
(ES) Zaragoza		1
(A) Linz	Adamus Music Centre	1
(D) Tübingen	Sonata Arts Agency Prague	1
(D) München	Sudetendeutschen Landsmannschaft	1
(D) Fürth	Fürther Kirchen Music veren	1
(D) München	Camerata Vocale	1
(ES) Torelló	Carmen Picanyol	1
(ES) Segovia	Carmen Picanyol	2

3. Hostování významných umělců na vlastních koncertech – dirigenti, sólisté a další

koncert/termín	jméno a příjmení/event. Soubor	umělecký obor
4.3.2010	Kateřina Soukalová - Váchová	klarinet
5.5.2010	Jiří Hájek	baryton
20.5.2010	Dominika Hošková	violoncello
10.6.2010	Kikuko Teshima	soprán
10.7.2010	Adriana Kohůtková	soprán
10.7.2010	Ivan Ženatý	housle
1.9.2010	David Koller	kytara, zpěv
1.9.2010	Tomáš Hanák	zpěv
10.11.2010	Vladimír Vlna	kontrafagot
25.11.2010	Vladislav Borovka	hoboj
13.12.2010	Ota Paleček	trumpeta
13.12.2010	Vít Hošek	viola

4. Podpora mladých umělců - uplatnění mladých českých umělců do 35 let

Koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
Abonentní koncert Pf 4.2.2010	Veronika Böhmová	klavír	Prague Junior Note, Česko-japonská soutěž /1996/, Festiwal Młodych Pianistów Gliubczyce (Polsko) /1997/, Mozartovská soutěž /1997/, Rassegna Internazionale di Giovani Musicisti Pinerolo (Itálie) /1998/, Steinway & Sons v Hamburku /1999/, Mezinárodní klavírní soutěž Košice /1999/, Pro Bohemia /2000/, Concertino Praga /2000/ - cena Zdenky Podhajské, Piano Bratislava /2001/ - cena Eugena Suchoně, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž /2002/, Chopinova soutěž v Mariánských Lázních /2003/, Mezinárodní soutěž Rotary club Norimberk /2006/ a Maria Canals Competetion Barcelona (Španělsko) /2007/.
19.2.2010	Iva Kramperová	viola	laureátka Mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
13.3.2010	Ah Ruem Ahn	klavír	laureát soutěže Smetanovské dny
13.3.2010	Petra Milarová	klavír	laureát soutěže Smetanovské dny
13.3.2010	Miho Fukuda	klavír	laureát soutěže Smetanovské dny
13.3.2010	Jiří Pešek	klavír	laureát soutěže Smetanovské dny
18.3.2010	Irvín Venyš	klarinet	Pražské Jaro, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent, Paříž, Zurich, Madeira.
15.4.2010	Shunské Sato	housle	2. cena v mezinárodní soutěži Johann Sebastian Bach - Leipzig v roce 2010
5.5.2010	Michal Sedláček	housle	1. cena v mezinárodní soutěži Leoše Janáčka 2007
5.5.2010	Alžběta Poláčková	soprán	1. cena a cena Emy Destinové v Londýně Anglo-Czechoslovak
15.6.2010	Petr Nouzovský	violoncello	
7.10.2010	Roman Patočka	housle	Je vítězem a laureátem na Soutěži Pražského jara, Leopolda Mozarta v Augsburgu, Pablo de Sarasate v Pamploně, Václava Humla v Záhřebu, Flame v Paříži, Maxe Rostala v Berlíně a dalších.
10.10.2010	Jana Tůmová-Chaudhuri	klavír	1. místo na soutěži Gradus ad Parnassum (Kaunas 2001, LT), absolutní vítězství na klavírní soutěži Pro Bohemia (Ostrava

			2002, ČR), 1. místo a Cena Josepha Seidlera na mezinárodní soutěži The Anglo – Czechoslovak Trust (Londýn 2004, UK), 1. místo a Cena Českého rozhlasu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži (Plzeň 2006, ČR) a 2. místo na mezinárodní mozartovské klavírní soutěži (Řím 2008, IT).
13.12.2010	Martin Chodil	trumpeta	1. cena soutěž Yamaha 2002

5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR

a) Provedení skladeb žijících soudobých skladatelů ČR (*s označením premiér)

skladatel	Dílo	koncert/termín
Hejma, Ondřej /Žlutej pes:	Indiánská dýmka míru	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Holý, Roman /Sexy Dancers:	Slim Jim	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Jasmín, Kamil /Šimon Ornest:	Na tu svatbu s mojí milou	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Koller, David /Jasmína Šťastná:	Nic není nastálo	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Krček, Jaroslav :	Vánoční mše č.1	2. 12. 2010 Měšťanská beseda Plzeň
Lukáš, František :	Conspiratio pro loutnu a komorní orchestr	28. 4. 2010 HAMU Sál Martinů
Lukáš, Zdeněk:	Bagately	19. 2. 2010 HAMU Sál Martinů
Mládek, Ivan /Zdeněk Svěrák:	Dáša jedla cukroví	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Pexidr, Karel :	Symfonická věta	25. 2. Měšťanská beseda Plzeň
Podešva, Jaromír :	Symfonie č. 10	29. 1. 2010 HAMU – sál Martinů
Svoboda, Jaroslav /Traband:	Černej pasažér	1. 9. 2010 Náměstí republiky Plzeň
Svoboda, Milan:	Když přichází soumrak	6. 11. 2010 DJKT Plzeň
Svoboda, Milan:	Posel dobrých zpráv	6. 11. 2010 DJKT Plzeň
Svoboda, Milan:	Ve znamení blížence	6. 11. 2010 DJKT Plzeň
The TAP TAP:	4CHRRR	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
The TAP TAP:	Vražedné pobřeží	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Trojan, Pavel ml.:	Sinfonietta pro komorní orchestr	28. 4. 2010 HAMU Sál Martinů
Vaculík, Jaroslav /Tomáš Hanák:	Rosa v kanadách	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Vlna, Vladimír:	Koncert pro kontrafagot	10. 11. 2010 Peklo Plzeň
Wajsar, Petr:	Preludium a fuga (The Final Countdown)	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Wajsar, Petr:	TeeDe Tee	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň
Wajsar, Petr:	Žmouláš	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň

b) ostatní česká chráněná tvorba (do 70 let od smrti autora)

skladatel	Dílo	koncert/termín
Husa, Karel :	Hudba pro Prahu 1968	3. 6. 2010 Měšťanská beseda Plzeň
Ježek, Jaroslav :	Tmavomodrý svět	10. 10. 2010 Měšťanská beseda Plzeň

Mácha, Otmar	Eriné pro hoboj a smyčcový orchestr	25. 11. 2010 Městanská beseda Plzeň
Matěj, Josef:	Koncert pro housle a orch.	19. 2. 2010 HAMU Sál Martinů
Martinů, Bohuslav:	Koncert pro violu	29. 1. 2010 HAMU Sál Martinů
Martinů, Bohuslav:	Serenáda č. 2 pro dvoje housle a violu, H216	3. 9. 2010 Domažlice 6. 9. 2010 Sušice 7. 9. 2010 Světovar Plzeň
Pihrt, Otakar:	General G. S. Patton	9. 5. 2010 Nám. Míru Plzeň

6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (**mimo předplatitelské řady** - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)

Název	termín konání	spolupořadatel (é)	další údaje dle uvážení
Den Evropy - podpora kandidatury na EHMK 2015	9.5.2010	Město Plzeň	
The TAP TAP & Plzeňská filharmonie - koncert na plzeňském Náměstí Republiky s kapelou The TAP TAP - slouženou z mládeže z Jedličkova ústavu	1.9.2010		
koncert na podporu zrakově postiženým	10.10.2010	Lions Club	
Jazzový koncert s Milanem Svobodou a jeho kvartetem	6.11.2010	Jazz bez hranic	

7. Realizovaná CD, DVD

vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)
Český rozhlas + Arco diva		Bohuslav Martinů: Den dobročinnosti
		Jaromír Podešva: Symfonie č. 10 dirigent - Aleš Kománek
		Karel Pexidr: Symfonická věta dirigent - Jiří Stárek
		J. B. Foerster: Jaro - Lyrická suita op. 84 dirigent - Tomáš Koutník
		Karel Pexidr: Koncert pro housle a orchestr dirigent - Tomáš Brauner sólo - Jana Nováková
		David Popper: Orientální serenáda pro violoncello a orch. op.18 dirigent - Hynek Farkač sólo - Dominika Hošková
		Tomáš Svoboda: Choral a fuga pro smyčcové kvarteto op. 188 dirigent - Jaroslav Vodňanský sólo - kvarteto členů PF
		Karel Stamíc: Koncert Es dur pro klarinet a orch., zv.

		Darmstadtský dirigent - Koji Kawamoto sólo - Kateřina Soukalová - Váchová
		Jan Novák: Koncert pro hoboj a orchestr dirigent - Tomáš Brauner sólo - Lukáš Pavlíček
		Johannes Brahms: Rhapsody in B Minor dirigent - Debashish Chaudhuri

8. Vzdělávací koncerty pro školy

místo	Termín	počet návštěvníků	autor pořadu
Peklo Plzeň	10.11.2010	450	Plzeňská filharmonie
Peklo Plzeň	10.11.2010	300	Plzeňská filharmonie

9. Kompletní přehled odehraného repertoáru Plzeňské filharmonie za rok 2010

	Skladatel	Dílo
1.	Aitbayevy, Nargizi:	Na druhé straně
2.	Arlen, Harold Arr. Charles Sayre:	The Wizard of Oz
3.	arr. Custer:	Star Trek
4.	arr. Frank Mantooth:	South Rampart Street Parade
5.	arr. Svoboda, Milan:	Beatles - výběr.
6.	Aslamas, Anton:	Proudly
7.	Bach, Johann Sebastian:	Braniborský koncert č. 1 F dur, BWV 1046
8.	Barber, Samuel:	Koncert pro housle a orchestr
9.	Beethoven, Ludwig van:	Koncert pro klavír a orch. c-moll
10.	Beethoven, Ludwig van:	Symfonie č. 1
11.	Beethoven, Ludwig van:	Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 "Eroica"
12.	Beethoven, Ludwig van:	Symfonie č. 9
13.	Bernstain, Leonard: arr.	Petr Zeman: To Night
14.	Bernstain, Leonard:	West Side Story
15.	Bizet, Georges:	Seguidille - Carmen
16.	Brahms, Johannes:	Koncert pro housle a orchestr D dur, op.77
17.	Brahms, Johannes:	Liebesliederwalzer op.52
18.	Brahms, Johannes:	Symfonie č. 4 e moll
19.	Brahms, Johannes:	Uherský tanec č. 2 d-moll, Allegro non assai
20.	Brahms, Johannes:	Uherský tanec č. 6 D-dur, Vivace
21.	Brahms, Johannes:	Uherský tanec č.1
22.	Carmichael, Hoagy arr. Paul Ferguson:	Stardust
23.	Catalani, Alfredo:	La Wally
24.	Conti, Bill: arr. Robert Lowden:	Theme from Rocky
25.	Čajkovskij, Petr Iljič:	Koncert pro housle a orch. D dur
26.	Čajkovskij, Petr Iljič:	Koncert pro klavír a orchestr č.1
27.	Čajkovskij, Petr Iljič:	Symfonie č. 5 e moll

28.	Čajkovskij, Petr Iljič:	Symfonie č. 6 h moll "Patetická"
29.		České, moravské a slovenské vánoční koledy
30.	Debussy, Claude:	Moře, tři orchestrální skici
31.	Deczi, Laco /Newyork Cellula:	Big Rudy
32.	Donizetti, Gaetano:	Era desso il figlio mio - árie Lucrezie - Lucrezia Borgia
33.	Donizetti, Gaetano:	Regnava nel silenzio - Lucia di Lammermoor
34.	Dvořák, Antonín:	2 legendy (1. a 4.)
35.	Dvořák, Antonín:	Česká svita
36.	Dvořák, Antonín:	Česká svita, část 1.
37.	Dvořák, Antonín:	Humoreska
38.	Dvořák, Antonín:	Mazurek
39.	Dvořák, Antonín:	Polka
40.	Dvořák, Antonín:	Pražský valčík
41.	Dvořák, Antonín:	Serenáda d moll
42.	Dvořák, Antonín:	Serenáda pro dechy
43.	Dvořák, Antonín:	Slovanské rapsódie
44.	Dvořák, Antonín:	Slovanský tanec č. 10
45.	Dvořák, Antonín:	Slovanský tanec č.1
46.	Dvořák, Antonín:	Symfonie č. 9
47.		Fanfáry a slavnostní hudba
48.	Fibich, Zdeněk:	Symfonie č. 1 F dur, op. 17
49.	Gershwin, George	Rhapsody in blue
50.	Gershwin, George:	Lullaby
51.	Giordano, Umberto:	Nemico della partia - Andrea Chenier
52.	Glazunov, Alexander, Konstantinovič:	
53.	Gluck, Christoph Willibald:	Che farò senza Euridice - Orfeo ed Euridice
54.	Gounod, Charles:	Avant de quitter ces lieux - Faust
55.	Gounod, Charles:	Cecilská mše
56.	Gounod, Charles:	Je veux vivre - valčík Julie z opery Romeo a Julie
57.	Gounod, Charles:	Je veux vivre: Roméo et Juliette
58.	Grieg, Edvard:	Koncert pro klavír a orch. a-moll
59.	Händel, Georg Friedrich:	Der Messias Teil 1
60.	Händel, Georg Friedrich:	Vodní hudba - suite č. 1 F dur, HWV 348
61.	Haydn, Joseph:	Koncert pro violoncello a orch. č. 1
62.	Haydn, Joseph:	Symfonie "Poledne"
63.	Haydn, Joseph:	Symfonie č. 7 C dur "Poledne"
64.	Hejma, Ondřej /Žlutěj pes:	Indiánská dýmka míru
65.	Hermann:	Psycho
66.	Hilsberg, Esther:	Wihnachtsoratorium
67.	Holý, Roman /Sexy Dancers:	Slim Jim
68.	Husa, Karel:	Hudba pro Prahu 1968
69.	Charles, Ray /Jiří Ornest/Šimon Ornest:	Vymaštěnej Inuit
70.	Charpantier, Marc-Antonie:	Te Deum
71.	Charrest, Ben /text Šimon Ornest:	Tancuju Hrozně ráda
72.	Chopin, Fryderyk:	Koncert pro klavír a orch. č. 1
73.	Idle, Eric/Tomáš Hanák:	Koule zvaná svět

74.	Janáček, Leoš:	Taras Bulba - rapsódie podľa Gogola
75.	Jasmin, Kamil /Šimon Ornest:	Na tu svatbu s mojí milou
76.	Ježek, Jaroslav:	Tmavomodrý svět
77.	Jírovec, Vojtěch:	Semiramis - předehra k opeře
78.	Kalivoda, Jan Křtitel Václav:	Concertino pro hoboj a orchestr F dur, op. 101
79.	Kander and Ebb, arr. Ted Ricketts:	Medley from Chicago
80.	Koller, David /Jasmína Šťastná:	Nic není nastálo
81.	Koukos, Periklis:	Argentinské tance
82.	Koukos, Periklis:	Serenáda pro klavír a orch.
83.	Kraft, Antonín:	Koncert ro violoncello C dur op.4
84.	Krček, Jaroslav:	Vánoční mše č.1
85.	Lehár, Franz:	Árie Judity
86.	Lehár, Franz:	Houslové sólo z operety Paganini
87.		Lidové písně
88.	Lukáš, František:	Conpiratio pro loutnu a komorní orchestr
89.	Lukáš, Zdeněk:	Bagately
90.	Mahler, Gustav:	Symfonie č. 5 cis moll
91.	Mácha, Otmar:	Eriné pro hoboj a smyčcový orchestr
92.	Martinů, Bohuslav:	Koncert pro violu
93.	Martinů, Bohuslav:	Serenáda č. 2 pro dvoje housle a violu, H216
94.	Mascagni, Pietro:	Intermezzo
95.	Matěj:	Koncert pro housle a orch.
96.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix:	Auszüge aus „Ein Sommernachtstraum“
97.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix:	Koncert pro housle, klavír a orchestr
98.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix:	Krásná Meluzina op.32
99.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix:	Sen noci svatojánské - přehehra
100.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix:	Symfonie č. 4 - Italská
101.	Miller, Glenn arr. Paul Ferguson:	Miller Medley
102.	Mládek, Ivan /Zdeněk Svěrák:	Dáša jedla cukroví
103.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	árie Zuzanky č. 28 - Figarova svatba
104.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Batti, batti, o bel masetto - Don Giovanni
105.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Canzonetta č. 16 - Don Giovanni
106.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Divadelní ředitel - předehra k opeře
107.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	duet Zerliny a Giovanniho č.7 - Don Giovanni
108.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Eine Kleine Nachtmusik (parody)
109.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Exsultate jubilate - Alleluja
110.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Figarova svatba - předehra
111.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Guinse all fin - árie Zuzanky - Figarova svatba
112.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Koncert pro klavír a orch. A-dur
113.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Kouzelná flétna
114.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Kouzelná flétna - předehra k opeře
115.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Pa-pa duet č. 21, finále - Kouzelná flétna
116.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Regina Coreli pro soprán a sbor
117.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Symfonie Es dur, K 543
118.	Mozart, Wolfgang Amadeus:	Šampaňská č. 11 - Don Giovanni
119.	Nielsen, Carl:	Symfonie č. 4 "Neuhasitelná"

120.	Orff, Carl:	Der Mond
121.	Paganini, Niccolò:	Koncert h moll č. 2 pro housle a orchestr
122.	Paganini, Niccolò:	Koncert pro housle a orchestr č. 4 d moll
123.	Pascha, Edmund:	Gloria z Vánoční mše F dur
124.	Pihrt, Otakar:	General G. S. Patton
125.	Podešva, Jaromír:	Symfonie č. 10
126.	Porter, Cole:	Begin the Beguine
127.	Prima, Louis:	Sing, Sing, Sing
128.	Prokofjev, Sergej:	Koncert pro klavír a orchestr č.3 C dur
129.	Prokofjev, Sergej:	Romeo a Julie - výběr z baletu
130.	Puccini, Giacomo:	Vissi d' arte - Tosca
131.	Rejcha, Antonín:	Koncert pro hoboj a orchestr
132.	Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič:	Antar - symfonická věta č. 9
133.	Rossini, Gioacchino:	árie Figara č. 2 - Lazebník Sevílský
134.	Rossini, Gioacchino:	Lazebník Sevílský - předehra
135.	Rossini, Gioacchino:	Semiramis - předehra
136.	Rota, Nino: arr. Paul Ferguson:	Theme from The Godfather
137.	Ryba, Jakub Jan:	Česká vánoční mše
138.	Sarasate, Pablo de:	Jota de Pablo
139.	Schubert, Franz:	Rosamunda - předehra ke scénické hudbě
140.	Schubert, Franz:	Symfonie č. 7 C dur "Velká"
141.	Schumann, Robert:	Klaviří koncert a moll
142.	Schumann, Robert:	Nachtlied op. 108
143.	Schumann, Robert:	Symfonie č. 2
144.	Sibelius, Jean:	Finlandia - symfonická báseň
145.	Smetana, Bedřich:	Prodaná nevěsta - předehra k opeře
146.	Smetana, Bedřich:	Skočná
147.	Smetana, Bedřich:	Vltava
148.	Stamic, Karel:	Koncert Es dur pro klarinet a orchestr - zvaný Darmstadtský
149.	Stamic, Karel:	Koncert pro klarinet a orch. Es dur
150.	Strauss, Johann:	An der Schönen blauen Donau
151.	Strauss, Johann:	Champaner-Polka
152.	Strauss, Johann:	Kaiserwalzer
153.	Strauss, Johann:	Klänge der Heimat
154.	Strauss, Johann:	Ohne Sorgen
155.	Strauss, Johann:	Perpetum Mobile
156.	Strauss, Johann:	Pizzicato Polka
157.	Strauss, Johann:	Radeckého marš
158.	Strauss, Johann:	Reise Galopp
159.	Strauss, Johann:	Schwipps Lied
160.	Strauss, Josef:	Hudba sfér
161.	Strauss, Richard:	Čtyři poslední písně
162.	Suppé, Franz von:	Lehká Kavalerie
163.	Svoboda, Jaroslav /Traband:	Černej pasažér
164.	Svoboda, Milan:	Když přichází soumrak
165.	Svoboda, Milan:	Posle dobrých zpráv

166.	Svoboda, Milan:	Ve znamení bližence
167.	Šostakovič, Dmitrij:	Symfonie č. 5
168.	Telemann, Georg Philipp:	Koncert pro violu a orchestr G dur, TWV 51:G9
169.	The TAP TAP:	4CHRRR
170.	The TAP TAP:	Vražedné pobřeží
171.	Toyama, Yuzo:	Rapsódie pro orchestr
172.	Trojan, Pavel ml.:	Sinfonietta pro komorní orchestr
173.	Vaculík, Jaroslav /Tomáš Hanák:	Rosa v kanadách
174.		Vánoční písně staré Evropy
175.	Verdi, Giuseppe:	Aida - výběr
176.	Verdi, Giuseppe:	Caro nome - Rigoletto
177.	Verdi, Giuseppe:	Macbeth - výběr
178.	Verdi, Giuseppe:	overture to La Forza del destino (Síla osudu - předehra)
179.	Verdi, Giuseppe:	Per me giunto.. o Carlo ascolta - Don Carlos
180.	Verdi, Giuseppe:	Ritorna vincitor - Aida
181.	Verdi, Giuseppe:	Sicilské nešpory - předehra k opeře
182.	Verdi, Giuseppe:	Surta é la notte - árie Elvíry z opery Ernani
183.	Vivaldi, Antonio:	Koncert pro 2 trumpety a orchestr C dur, RV 537
184.	Vlna, Vladimír:	Koncert pro kontrafagot
185.	Wagner, Richard:	Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda
186.	Wagner, Richard:	Taunhäuser
187.	Wajsar, Petr:	Preludium a fuga (The Final Countdown)
188.	Wajsar, Petr:	TeeDe Tee
189.	Wajsar, Petr:	Žmouláš
190.	Williams, John: arr.Carson Rothrock:	Theme from Superman
191.	Williams, John:	Imperial March from The Empire Strikes Back
192.	Williams, John:	March from Raiders of the Lost Ark
193.	Williams, John:	Shark Theme from Jaws
194.	Winehouse, Amy:	Rehab
195.	Wolfram, Joseph:	Baletní hudba z opery Zámek Candra
196.	Wolfram, Joseph:	Předehra k opeře Diamant
197.	Zorin, Nana /Monkey Business:	My Friends

Základní informace

Plzeňská filharmonie, o. p. s.
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
statutární orgán: Správní rada
předseda Správní rady: Ing. Vladislav Vilímeč
ředitelka: Mgr Lenka Kavalová

zakladatel: statutární město Plzeň
IČO: 25224662
DIČ: CZ 25224662

Správní rada působila ve složení

Ing. Vladislav Vilímeč
JUDr. Marcela Krejsová
Jan Voves
Martin Pytlík
PhDr. Helena Knížová
Doc. MUDr. Milada Emmerová, CSc.

Rada města Plzně:

Dne 28. 6. 2010 vzala na vědomí odstoupení Doc. MUDr. Milady Emmerové, CSc. z funkce SR Plzeňské filharmonie, o. p. s.
(Doc. MUDr. Milada Emmerová, CSc. rezignovala na členství ve SR PF, o.p.s. k 17. 8. 2010)

Dozorčí rada působila ve složení:

Mgr. Martin Baxa
Ing. Vladimír Duchek
Ing. Miloslava Šlajsová

Umělecká rada

Umělecká rada působila ve složení:

Jiří Žilák
Chiaki Yamazaki
Vít Hošek
Václav Kapusta
David Niederle
Václav Faltýn
Jan Oblištil

Tato výroční zpráva byla schválena Správní radou Plzeňské filharmonie, o. p. s.

dne 29. 6. 2011

Ing. Vladislav Vilímeč, předseda správní rady 

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka 