



Plzeňská
filharmonie

Výroční zpráva

2014



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2014

Plzeňská filharmonie,

obecně prospěšná společnost

náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň

www.plzenskafilharmonie.cz

e-mail: info@plzenskafilharmonie.cz

autor: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 5. června 2015

Obsah:

1	Úvod	5
2	Údaje o společnosti	8
2.1	Kontaktní a identifikační data.....	8
2.2	Struktura společnosti	8
2.3	Informace o zaměstnancích	9
2.4	Členové statutárních orgánů	17
2.5	Organizační schéma.....	18
3	Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.	19
3.1	Kulturní oblast	19
3.1.1	Náplň činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.	19
3.2	Provozně – hospodářská oblast.....	23
3.2.1	Financování	23
3.2.2	Technická správa	24
3.3	Obchodní oblast.....	24
3.3.1	Vlastní výtěžná koncertní činnost.....	24
3.3.2	Propagace	24
3.3.3	Patronát.....	26
3.3.4	Partnerství.....	26
3.3.5	Informace o cenách vstupenek, abonmá, možnosti jejich zakoupení a o poskytovaných slevách.....	27
4	Závěr.....	29
5	Přílohy	31
5.1	Abonentní koncerty Plzeňské filharmonie v roce 2014.....	31
5.2	Monitoring tisku - Výběr z recenzí.....	40
5.3	Fotogalerie z abonentních koncertů a vybraných mimořádných koncertů roku 2014 61	
5.3.1	Ohlasy dětí na dětské koncerty.....	72
5.4	Prvovýroba PF, o. p. s. za rok 2014 pro ČRo	76
5.5	Údaje o umělecké činnosti za rok 2014 - statistický výkaz MK ČR.....	77
5.6	Strategie komunikace s cílovými skupinami	110
5.6.1	Cílové skupiny Plzeňské filharmonie o. p. s.	110

5.6.2	Konkrétní popis skupin a používané způsoby komunikace	110
5.6.3	Komunikační prostředky - shrnutí.....	111
5.7	Partneři v roce 2014.....	113
5.7.1	Finanční podpora.....	113
5.7.2	Mediální partneři	114
5.7.3	Partneři	114
6	Zpráva nezávislého auditora.....	116
7	Schválení Výroční zprávy Plzeňské filharmonie, o. p. s.....	127

1 Úvod

Koncertní život se v Plzni úspěšně rozvíjel již v 19. století. Historicky prvním orchestrem se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882, který v kulturním vývoji města sehrál důležitou roli a připravil půdu pro následný rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Nový posun nastal především ve 20. století, kdy rozvíjející se hudební život postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, jež by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. Orchester pořádal od sezóny 1922/23 své abonentní cykly a maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 abonentů. V roce 1934 přijal název Plzeňská filharmonie.

Nová etapa začíná rokem 1946, kdy s výstavbou budovy Českého rozhlasu Plzeň a poskytnutím zázemí pro orchestr vzniklo těleso pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr. Za dobu své existence si nejen vytvořil pevnou tradici a renomé mezi uznávanými českými orchestry, ale také se stal tělesem žádaným a vyhledávaným i v zahraničí.

Velkou změnu vyvolala skutečnost, že při reorganizaci Českého rozhlasu bylo rozhodnuto od ledna 1993 zrušit všechny rozhlasové orchestry kromě pražského. Plzeňské těleso se však rozhodlo pokračovat v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem a zřizovatelem je město Plzeň, a přijal opět název Plzeňská filharmonie.

Její profesionální tvář modelovala v průběhu let řada uměleckých osobností – připomeňme alespoň některá jména: Václav Talich, Aram Chačaturjan, Gabriel Váagner, Martin Turnovský, Bohumír Liška, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Jiří Stárek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, Vjekoslav Šutej, Serge Baudo, Leonid Kogan, Gidon Kremer, Arnold Katz, David Oistrach či Mstislav Rostropovič.

Spolupracovala s hvězdami operního nebe, jakými jsou např. Ramon Vargas, Montserrat Caballé, Chris Pedro Trakas, Robert Swensen a mnoho dalších.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné po státech Evropy (Německo, Rakousko, Holandsko, Španělsko, Itálie, Francie) a Severní Ameriky. Vystoupila na tak prestižních koncertních pódii jako Herkulessaal a Gasteig v Mnichově, Tonhalle Zürich, velký sál Berlínské filharmonie, Brucknerhaus Linz, Auditorium Zaragoza či Dvořákova síň Rudolfiny

v Praze.

Kromě své koncertní činnosti se orchestr velkou měrou stále věnuje natáčení pro Český rozhlas i pro zahraniční partnery. Má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. Raritou je nahrávka na kompaktním disku světové premiéry opery Bohuslava Martinů Den dobročinnosti, která získala celou řadu ocenění. V roce 2013 filharmonie natočila k Roku české hudby 2014 CD Antonín Dvořák: Rapsodie, op. 14 a 3 Slovanské rapsodie. V roce 2014 pak Plzeňská filharmonie natočila 2CD B. Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr (Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner - dirigent).

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2013 Tomáš Brauner, laureát Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose 2010 v Aténách. Hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2013/14 Ronald Zollman.

Plzeňská filharmonie je členem ASOPS – Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky a od roku 2013 je pořadatelem a organizátorem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny v Plzni.

Koncertní rok 2014 jsme se, stejně jako roky minulé, snažili dramaturgicky vystavět tak, aby nabídka programů a hostujících umělců byla co nejpestřejší. Oproti letům minulým jsme od sezóny 2013/2014 kromě řady A a B nabídli i řady C a D. Na své si tak přišli nejen milovníci tzv. vážné hudby, ale i ti, kteří preferují spojení klasického symfonického orchestru s jinými žánry a hvězdami z oblasti popu, swingu, jazzu, folku a jiných. Filharmonici rovněž nezapomněli ani na ty nejmenší. Sólistická elita sestávala z významných českých i zahraničních hostů. Příležitost dostali také mladí talentovaní umělci.

Rádi bychom poděkovali za finanční podporu našemu zakladateli – Statutárnímu městu Plzni, dále pak Plzeňskému kraji, Ministerstvu kultury ČR a všem našim ostatním partnerům, jejichž loga v této zprávě zveřejňujeme (viz příloha 5.7).

Zvláštní poděkování patří Nadaci Bohuslava Martinů za poskytnutí nadačního příspěvku na notový materiál na natočení 2CD B. Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr.



2 Údaje o společnosti

2.1 Kontaktní a identifikační data

název: Plzeňská filharmonie, o. p. s.
sídlo: náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň

zakladatel: Statutární město Plzeň
adresa: náměstí Republiky 1, Plzeň

statutární orgán – ředitel: Mgr. Lenka Kavalová

telefon: +420 377 423 336

e mail: info@plzenskafilharmonie.cz

web: www.plzenskafilharmonie.cz

IČO: 25224662

bankovní spojení: Raiffeisenbank, a. s.

číslo účtu: 100 301 4947 / 5500

Zapsáno v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném u Krajského soudu v Plzni v oddílu O, vložce číslo 9.

2.2 Struktura společnosti

Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost, sídlí v budově Českého rozhlasu Plzeň, náměstí Míru 10.

Nemá žádná odloučená pracoviště. Má externí účetní středisko.

Struktura:

- Dozorčí a Správní rada
- ředitel, management a orchestr
- externí účetní středisko

Ing. Jaroslav Neumann, Daně a účetnictví

Klatovská 66, 301 00 Plzeň

Tel./fax: 377 423 021, e-mail: neumann@daneneumann.cz

účetní: Alexandra Nejedlá

e mail: nejedla@daneneumann.cz

2.3 Informace o zaměstnancích

ředitelka:

Mgr. Lenka Kavalová

asistentka ředitelky/vedoucí sekretariátu:

Bc. Veronika Korelusová

produkční:

Martin Henzl (*do 6. 5. 2014*)

Markéta Švarcová (*od 1. 6. 2014*)

manažer PR, ticketing:

Mgr. Soňa Kratochvílová

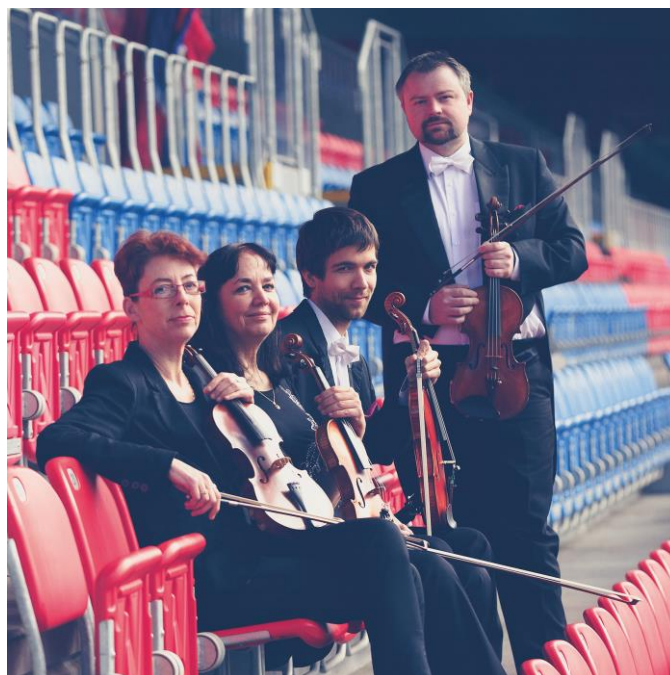


Členové orchestru: (foto © Lukáš Potůček, 2015)

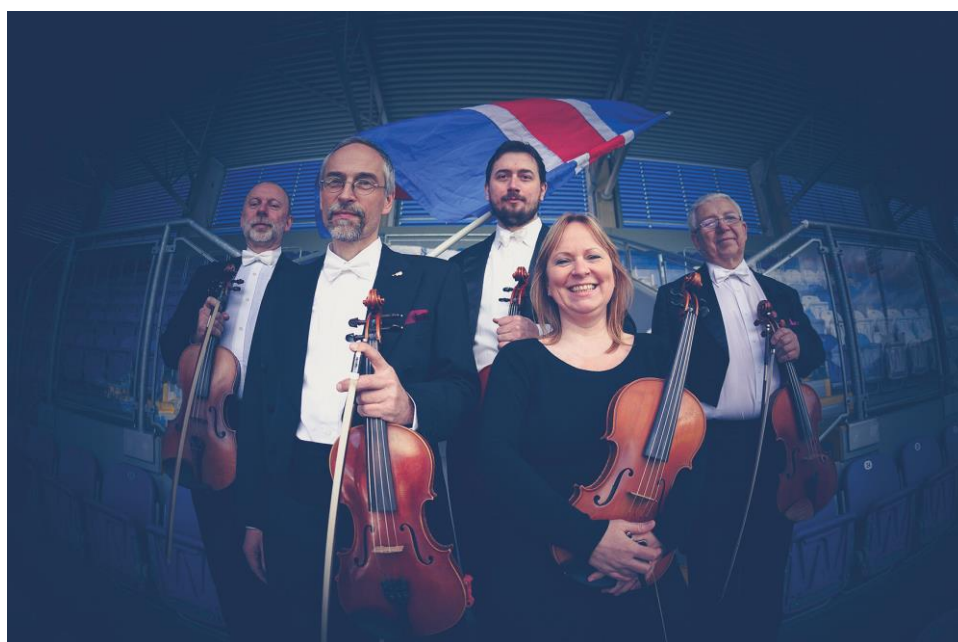
I. housle: Hana Hložková (*koncertní mistr*), Chiaki Yamazaki (*zástupce koncertního mistra*), Jiří Žilák, Jan Ježek, Renáta Klimešová, Veronika Švihovcová, Stanislav Rada (*od 1. 9. 2014*), Nataliia Lisniak (*od 18. 8. 2014*), Lucia Vaníčková (*do 25. 3. 2014*)



II. housle: Ondřej Pustějovský, Milan Brouček jr., Helena Žiláková, Irena Buriancová, Vladimíra Machoňová, Stanislav Rada (*do 31. 8. 2014*), Gabriela Schönová (*od 10. 11. 2014*), Anna Šimková (*od 10. 11. 2014*), Iveta Brychtová (*MD*), Lenka Bartoničková (*MD*)



Violy: Vít Hošek, Alena Járová, David Šoltész, Jan Sedláček, Jan Žádník



Violoncella: David Niederle (*koncertní mistr*), Orsolya Bartoš Vági (*zástupce koncertního mistra*), Eva Petrová, Evelyn Aguirre-Araya, Dana Chodlová



Kontrabasy: Bonryong Koo (*do 30. 6. 2104*), Milan Brouček sr., Vojtěch Šatra



Flétny: Antonín Hradil, Jana Koutná,

Hoboje: Ela Polívková, Petra Hajžmanová (*MD*)



Klarinety: Jan Oblíštil, Jaroslav Bulka

Fagoty: Václav Kapusta, Vladimír Vlna



Lesní rohy: Václav Faltýn, Jan Šlégr, Petr Šálek, Jan Prokop



Trubky: Martin Chodl, Ota Paleček

Trombóny: Michal Kolář, Karel Palát



Tympány, bicí:

Tomáš Votava



Stálá externí spolupráce:

šéfdirigent:

Tomáš Brauner



hlavní hostující dirigent:

Ronald Zollman

rezidenční sólista v sezóně 2014/15:

Petr Nouzovský, violoncello

Fyzický stav zaměstnanců Plzeňské filharmonie, o. p. s., za rok 2014 je 47 osob. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2014 je 45,435 osob, z toho 3 technicko-hospodářští pracovníci a ředitel.

2.4 Členové statutárních orgánů

S účinností od 1. 1. 2011 vešla v platnost novela zákona o obecně prospěšných společnostech (231/2010 Sb).

Správní rada: Ing. Vladislav Vilímeč
PhDr. Helena Knížová
Bc. Eva Herinková
Miroslav Brejcha
Mgr. Martin Pytlík
František Bláha (*do 24. 3. 2014*)
Mgr. Jaroslav Šobr (*od 25. 3. 2014*)

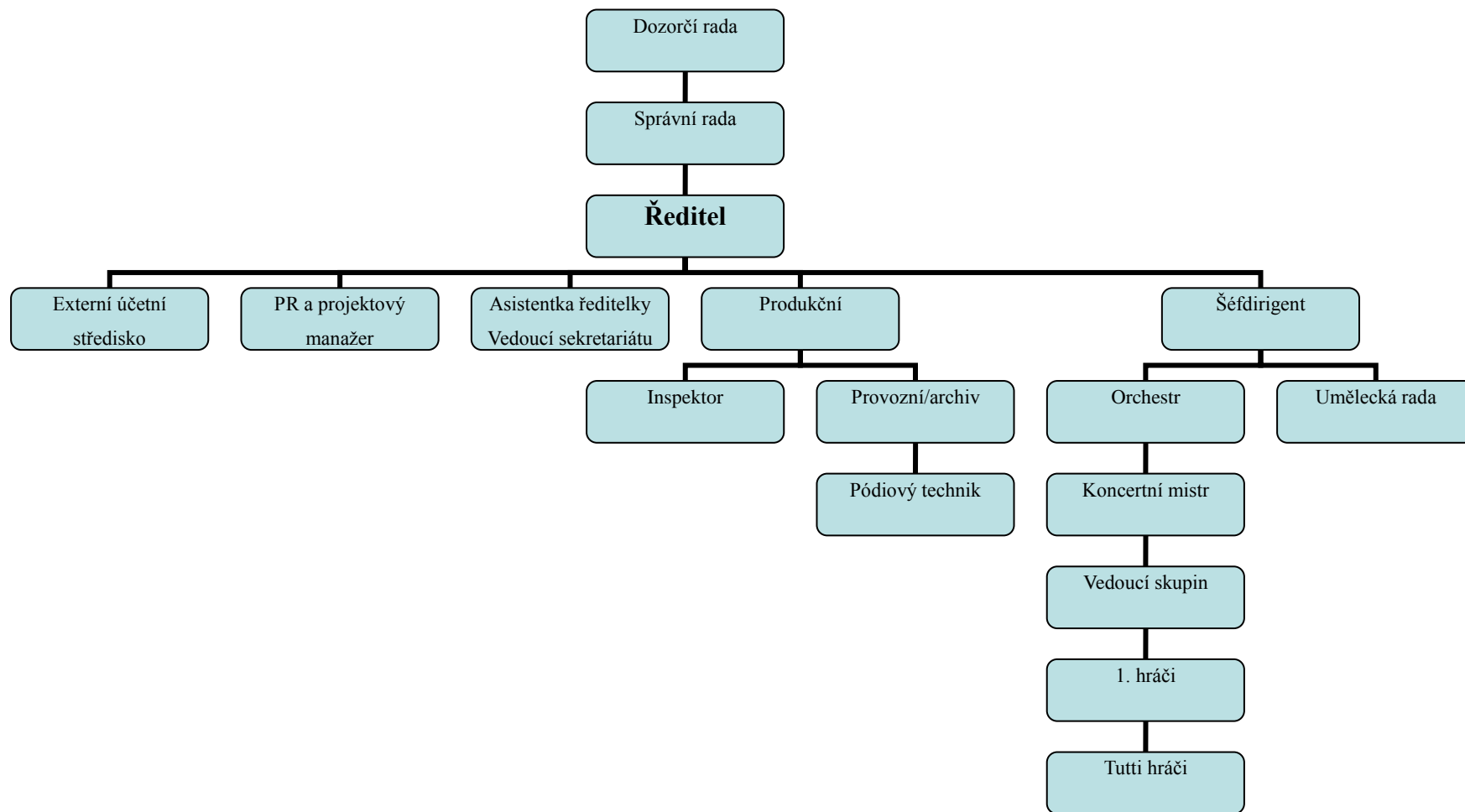
Dozorčí rada: Mgr. Pavel Šindelář
Ing. Jiří Bis (*do 24. 3. 2014*)
Ing. Pavel Novák (*od 25. 3. 2014*)
Ing. Miloslava Šlajsová

Ředitel: Mgr. Lenka Kavalová

Poradní orgán:

Umělecká rada: Hana Hložková
Vít Hošek
David Niederle
Václav Kapusta
Václav Faltýn
Antonín Hradil
Ondřej Pustějovský

2.5 Organizační schéma



3 Oblasti činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.

3.1 Kulturní oblast

3.1.1 Náplň činnosti Plzeňské filharmonie, o. p. s.

V souladu se zakládací listinou pokračovala Plzeňská filharmonie v roce 2014 ve svých 3 základních činnostech:

- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- natáčení pro Český rozhlas
- reprezentace Plzně a Plzeňského kraje v ostatních sídlech ČR, v Praze i jiných městech a reprezentace České republiky a české kultury na zahraničních koncertech

Plzeňská filharmonie zrealizovala v roce 2014 celkem 68 koncertů:

	Počet celkem	Z toho v Plzni
Abonentní (řady A, B, C, D)	17	17
Mimořádné	9	4
Regionální v Plzeňském kraji	5	-----
Dětské (pro MŠ a ZŠ)	8	8
Komorní	10	9
Zahraniční	19	-----

Celkem: 68

Dirigenti Plzeňské filharmonie:

- Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je již od září 2013 Tomáš Brauner.
- Hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2014/15 Ronald Zollman.

Plzeňská filharmonie a Rok české hudby 2014:

Plzeňská filharmonie výrazně reprezentovala město Plzeň během Roku české hudby 2014, vyhlášeného Ministerstvem kultury ČR. Plzeň se jako jediná v ČR zapojila do tohoto projektu jako město. Plzeňská filharmonie, jakožto vlajková loď města Plzně v oblasti kultury, reprezentovala RČH v Plzni koncertně takto:

- 9. 1. 2014: ABO B3: Antonín Dvořák – Svatební košile, op. 69
 - o Touto kantátou Antonína Dvořáka zahájila Plzeňská filharmonie v Měšťanské besedě program projektu RČH 2014 v Plzni, a to pod taktovkou dirigenta Tomáše Braunera se sólisty J. Šrejma Kačirkovou /soprán, R. Samkem / tenor, M. Gurbal'em / baryton a S Pražským filharmonickým sborem. Provedení kantáty si vyslechli i potomci Antonína Dvořáka, což vyvolalo významný mediální ohlas. Plzeň je se Svatebními košilami úzce spjata - právě zde byly v roce 1885 provedeny poprvé. Koncert proběhl pod záštitou Ministerstva kultury ČR.
- 8. 9. 2014: open-air koncert Rok české hudby v Plzni dětem – Plzeňská filharmonie a alternativní kapela Už jsme doma, dirigent Tomáš Brauner
 - o Na 300 návštěvníků open-air koncertu na náměstí Republiky v Plzni si vyslechlo program složený z klasické hudby, pohádkových melodií, několika orchestrálních verzí písní z večerníčku Krysáci i z repertoáru kapely Už jsme doma – vše v aranži Tomáše Ille.
- 2. 11. 2014: Antonín Dvořák – Rekviem, op. 89
 - o Toto náročné vokálně-instrumentální dílo provedla Plzeňská filharmonie se sólisty A. Poláčkovou (soprán), V. Krejčí Houskovou (alt), M. Dvorským (tenor) aj. Šťávou (bas), s Českým filharmonickým sborem Brno a pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunera. Zcela naplněná a vyprodaná katedrála sv. Bartoloměje přivítala na 400 návštěvníků. Koncertu, který byl oficiálním zakončením Roku české hudby 2014 v Plzni, předcházelo požehnání Mons. Františka Radkovského nově vydanému CD Plzeňské filharmonie: „Dvořák: Rapsodie“, mj. za účasti Antonína Dvořáka III. Koncert proběhl pod záštitou primátora města Plzně.
 - o Provedení Dvořákova Rekviem vzbudilo mediální ohlas a zaujalo dramaturgy České televize, na jejichž žádost se celý koncert natáčel a 20. 4. 2015 byl odvysílán na ČT-Art.

V rámci RČH 2014 natočila Plzeňská filharmonie dvě CD, která věnovala městu Plzni:

- Antonín Dvořák: Rapsodie, dirigent Tomáš Brauner; natočeno 2013, vydáno 2014 u nakladatelství ArcoDiva
- B. Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – dirigent; natočeno 2014

Pro Český rozhlas natočila Plzeňská filharmonie v r. 2014 díla soudobých českých skladatelů (Pexidr, Lukáš, Gemrot, Šimandl).

V průběhu celého roku uváděla PF koncertně významná symfonická díla českých skladatelů.

V rámci Roku české hudby 2014 tak Plzeňská filharmonie reprezentovala město Plzeň nejen v regionálním, nýbrž i v národním a evropském rozměru.

Plzeňská filharmonie v roce 2014 naplnila následující cíle svého programu:

- Podpora programu pro děti a mládež:
 - o Tvorba a realizace 8 koncertů nového autorského hudebně-zábavného pořadu „Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů“ pro žáky ZŠ ve věku 8 – 15 let, na hudbu Tomáše Ille a scénář Martina Pášmy. V hlavní roli se představil Svatopluk Schuller, dirigoval Tomáš Brauner. 8 koncertů navštívilo bezmála 800 dětí.
 - o Provozování abonentní řady D věnované dětem opět přineslo v prosinci 2014 oblíbený pořad „Filharmoniček a ztracená písnička“ pro děti ve věku 3 - 10 let.
- Provozování 4 abonentních řad v městě Plzni s celou řadou hvězdných hostujících sólistů a dirigentů:
 - o V sezónách 2013/14 a 2014/15 provozuje Plzeňská filharmonie celkem 4 abonentní řady. Klasické řady A, B doplňují řady C: Napříč žánry a D: Ahoj děti!
 - o Z hvězdných zahraničních hostů v roce 2014 vystoupili s Plzeňskou filharmonií mj. Gautier Capuçon / violoncello, Dimitri Ashkenazy / klarinet, Victor Julien-Laferriere / violoncello, klavíristé Edna Stern, Jeremy Menuhin či Anne Queffélec
 - o Z českých sólistů jmenujme např. koncertního mistra České filharmonie Josefa Špačka / housle; či violoncellistu Petra Nouzovského, od sezóny 2014/15 rezidenčního sólistu Plzeňské filharmonie
 - o Řada C – Napříč žánry – se těší velké oblibě. Spojení symfonického orchestru s jinými žánry (pop, folk, swing, aj.) rozšiřuje cílové skupiny.
- Pořádání koncertů v Plzeňském kraji:
 - o V září a říjnu 2014 odehrála Plzeňská filharmonie jako již tradičně turné po městech Plzeňského kraje: v Tachově, Domažlicích, Horšovském Týnu a Zbirohu představila program Vivaldi – Bach – Gounod; v Kdyni koncertovala s klavíristkou Anne Queffélec.

- Reprezentace města Plzně a Plzeňského kraje v zahraničí:
 - V průběhu roku 2014 odehrála Plzeňská filharmonie celkem 19 koncertů v zahraničí, a to v rámci úspěšných turné po SRN s živou hudbou k filmům Piráti z Karibiku, Pán prstenů, Gladiátor, Alenka v říši divů, dále s výběrem hudby Johna Williamse k filmům Stevena Spielberga, s klasickým projektem Deutschland von Oben či s matiné A. Dvořák: Aus Neuen Welt pod taktovkou T. Braunera. V červnu 2014 vystoupila Plzeňská filharmonie také na hudebním festivalu Festspiele Europäische Wochen v Passau.
- Spolupráce s institucemi:
 - Ve spolupráci s Nadací 700 let města Plzně uskutečnila Plzeňská filharmonie v březnu 2014 koncert s držiteli cen Plzeňský Orfeus a Plzeňský Orfeus junior za rok 2013. Koncert se konal v rámci Smetanovských dnů 2014 a podpořil také tvorbu skladatelů Západočeského hudebního centra v Plzni.
 - Ve spolupráci s Konzervatoří Plzeň proběhl finálový koncert Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, na němž pod taktovkou Kojiho Kawamota doprovodila Plzeňská filharmonie 4 finalisty.
 - Ve spolupráci se společností Lions Club Plzeň Bohemia zahrála PF v říjnu 2014 pod taktovkou indického dirigenta Debashise Chaudhuriho jako již tradičně u příležitosti Světové dne zraku.
 - Plzeňská filharmonie spolupracuje i nadále s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni: grafickým designerem PF je absolvent FDULS ZČU Michal Ocilka, fotografie v roce 2014 byli studenti Užité fotografie FDULS ZČU Martin Jakub a Jana Černá.
- Natáčení pro Český rozhlas:
 - V roce 2014 natočila Plzeňská filharmonie pro ČRo celkem 222:25', z toho 91:04' studiových nahrávek.
 - *Pozn.: Nahrávky Plzeňské filharmonie jsou vysílány nejen na stanici Český rozhlas 3 – Vltava, ale též v evropském rozhlasovém prostoru EBU, který dosahuje bezmála 50 zemí Evropy. To znamená velkou reprezentaci města Plzně a Plzeňského kraje, především pak dnes, kdy Plzeň nese titul Evropské hlavní město kultury 2015.*

- Další natáčení v roce 2014:
 - o 2CD Bohuslav Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – dirigent; durata 114:11´.
 - o 102:00´ na hudební nosiče pro jiné subjekty
 - o 90:00´ audiovizuální záznam České televize z koncertu Rekviem
- Zajištění přístupu občanů ke kultuře:
 - o Plzeňská filharmonie udržuje nízké ceny abonmá i vstupenek na jednotlivé koncerty, poskytuje i slevy pro zdravotně postižené, seniory, stejně jako studentské a dětské vstupné.
 - o Studenti Konzervatoře Plzeň mají od sezóny 2014/15 možnost nákupu vstupenky na místo za symbolických 50 Kč.

3.2 Provozně – hospodářská oblast

Základní premisou hospodaření a financování činnosti filharmonie a celého jejího provozu je vyrovnaný rozpočet.

3.2.1 Financování

Seznam dotací, příspěvků a subvencí za rok 2014:

Město Plzeň	činnost PF 2014	= 15 000 000 Kč
Plzeňský kraj	činnost PF 2014	= 4 000 000 Kč
MKČR	činnost PF 2014	= 800 000 Kč
Město Plzeň	34. Smetanovské dny	= 1 500 000 Kč
Plzeňský kraj	34. Smetanovské dny	= 250 000 Kč
Město Plzeň	projekt A. Dvořák: Rekviem	= 250 000 Kč
Město Plzeň	projekt Open-air pro školáky	= 85 000 Kč
MKČR	A. Dvořák: Svatební košile	= 150 000 Kč
MKČR	natáčení 2CD B. Martinů	= 250 000 Kč
Nadace B. Martinů	noty na 2CD B. Martinů	= 150 000 Kč
Rizzo Associates	smlouva o reklamě PF	= 250 000 Kč
Plzeňská teplárenská	smlouva o reklamě SD	= 200 000 Kč

3.2.2 Technická správa

Plzeňská filharmonie sídlí v budově Českého rozhlasu Plzeň, kde má v pronájmu kanceláře a nahrávací studio.

Částečné pokrytí nákladů spojených s pronájmem kancelářských prostor řešila i v roce 2014 barterová smlouva mezi ČRo Plzeň a Plzeňskou filharmonií, o. p. s.

Ve vlastnictví společnosti je řada hudebních nástrojů, na jejichž údržbu a obnovu jsou vynakládány finanční prostředky. Je pochopitelné, že nástroje (všechny kromě smyčcových) postupem let amortizují a je potřeba cíleně myslet na jejich postupnou obnovu.

Pochopitelně s provozními náklady souvisí i nákup opotřebitelných hudebních součástí, mezi které patří struny, kalafuny, žíně na smyčce, čistící a lešticí přípravky atp. Hráčům, kteří používají k výkonu práce pro PF nástroj vlastní, náleží amortizační příplatek. Pro zajištění kvalitního uměleckého výkonu je toto vše třeba udržovat v nezbytné kvalitě.

Plzeňská filharmonie vlastní jeden přívěs, který je potřebný ke stěhování nástrojů do koncertních sálů. O technický provoz PF se starají dva manipulanti.

3.3 Obchodní oblast

3.3.1 Vlastní výdělečná koncertní činnost

Plzeňská filharmonie svou koncertní činností dosahuje vysokého stupně soběstačnosti, v roce 2014 = 37,8 %.

3.3.2 Propagace

Plzeňská filharmonie se významně prezentuje na svých dvojjazyčných webových stránkách a na sociálních sítích Facebook a Twitter. Svou činnost PF dále propaguje prostřednictvím celosezónních programových brožur a plakátů, dále plakátů a programů na jednotlivé koncerty, využívá oficiální plakátovací plochy v Plzni a Plzeňském kraji, reklamní tramvaj, zasílání elektronických pozvánek, a také reklamní plochy zastávek a prostředků MHD, Hypercubes v Plzni, a v neposlední řadě prostory partnerského hotelu Courtyard by Marriott Plzeň a partnerské galerie-restaurace Artamo Plzeň. Pravidelný informační servis o své činnosti má Plzeňská filharmonie zajištěn v denících, kulturních měsícnících, na internetových portálech, v rozhlasových upoutávkách. Je prováděna pravidelná agenturní

nabídka po celé ČR a ve značné míře po světě.

Plzeňská filharmonie má přes 500 stálých abonentů. Pravidelná komunikace s nimi probíhá zejména prostřednictvím elektronické pošty a oficiálních webových stránek Pf. Od roku 2013 probíhá pro abonenty a další zájemce na konci sezóny prezentace sezóny nové. Plzeňská filharmonie dále pořádá tiskové konference, jak u příležitosti zahájení nové sezóny, tak před oficiálním zahájením festivalu Smetanovské dny.

Strategie komunikace s cílovými skupinami Plzeňské filharmonie je podrobněji popsána v příloze 5.6.



3.3.3 Patronát

Plzeňská filharmonie je od ledna 2012 patronem organizace Archipel, o. s. Cílem tohoto spojení je vytvoření vzájemné spolupráce v oblasti systémové práce s dětmi, a to především dětmi handicapovanými, jak v celorepublikovém měřítku, tak v přímé návaznosti na aktivity regionální i místní.

3.3.4 Partnerství

Plzeňská filharmonie je od listopadu 2012 oficiálním partnerem restaurace - galerie Artamo.



3.3.5 Informace o cenách vstupenek, abonmá, možnosti jejich zakoupení a o poskytovaných slevách

Předprodej abonmá a vstupenek na jednotlivé koncerty:

Informační centrum města Plzně, nám. Republiky 41

Tel.: +420 378 035 415

E-mail: ticketing@dominikcentrum.cz

otevřeno Po-Pá 9:00 – 18:00, So 9:00 - 12:00, **Ne zavřeno**

Předprodej vstupenek na jednotlivé koncerty:

Měšťanská beseda, Kopeckého sady 13, Plzeň

Telefon: +420 725 843 262

E-mail: ticketing@dominikcentrum.cz

otevřeno Po-Pá 14:00 - 19:00, So, Ne, svátky vždy 30 min. před začátkem akce

Těsně před koncertem lze vstupenku zakoupit přímo v místě koncertu.

On-line předprodej vstupenek: www.plzenskavstupenka.cz

Sezona 2013/14: ceny abonmá – abonentní řady A, B, C, D:

Abo řada	Řady 1-13, balkon	Řady 14-17
A	1200 Kč	1100 Kč
B	900 Kč	850 Kč
C	450 Kč	450 Kč
D	300 Kč	

Při zakoupení více abonentních řad současně platí následující slevy:

2 řady: -10 %, 3 řady: -20 %, 4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P:

50% sleva, na stejnou slevu má nárok i doprovod držitele ZTP/P.

Skupina M pro studenty 15-26 let: 50 %, bez možnosti rezervace sedadla.

Sleva pro seniory 65+: 50 %

Děti 3-14: sleva 50 %

Děti do 3 let zdarma bez nároku na sedadlo.

Předprodej abonmá: stávajícím předplatitelům byla místa rezervována do 24. června 2013, po tomto datu byla uvolněna pro další zájemce. Konečná uzávěrka abonmá: 9. července 2013, poté byly vstupenky na jednotlivé koncerty uvolněny do prodeje.

Sezona 2014/15: ceny abonmá – abonentní řady A, B, C, D:

Abo řada	Řady 1-13, balkon	Řady 14-17/20
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1080 Kč	950 Kč
C	540 Kč	500 Kč
D	320 Kč	

Při zakoupení více abonentních řad současně platí následující slevy:

2 řady: -10 %, 3 řady: -20 %, 4 řady: -30 % z celkové částky

Slevy pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P:

50% sleva, na stejnou slevu má nárok i doprovod držitele ZTP/P.

Skupina M pro studenty 15-26 let: 50 %, bez možnosti rezervace sedadla.

Sleva pro seniory 65+: 30 %

Děti 3-14: sleva 50 %

Děti do 3 let zdarma bez nároku na sedadlo.

Předprodej abonmá začal 6. června 2014, stávajícím předplatitelům byla místa rezervována do 27. června 2014, po tomto datu byla uvolněna pro další zájemce. Konečná uzávěrka abonmá: 7. července 2014. Od 11. července 2014 byly vstupenky na jednotlivé koncerty uvolněny do prodeje.

Abonentní koncerty se konají ve Velkém sále Měšťanské besedy, Kopeckého sady 13, Plzeň, případně v sále Kulturního domu Peklo, Pobřežní 10, Plzeň.

Začátky koncertů jsou od sezóny 2012/2013 v 19.00 hodin, Novoroční koncerty začínají v 17.00 hodin.

4 Závěr

Plzeňská filharmonie je významným reprezentativním symfonickým tělesem města Plzně a Plzeňského kraje. Za dobu své existence si vytvořila pevnou tradici a renomé nejen mezi uznávanými českými orchestry. Je žádaným a vyhledávaným hudebním tělesem i v zahraničí.

Rok 2014 Plzeňské filharmonie lze hodnotit jako velice úspěšný, a to jak po umělecké, tak i po ekonomické stránce (soběstačnost 37,8 %).

V souladu se zakládací listinou se dařilo pokračovat v naplnění třech základních činností Plzeňské filharmonie, a to koncertní činnosti v Plzni a Plzeňském kraji, natáčení pro Český rozhlas, reprezentace Plzně a Plzeňského kraje v ostatních sídlech ČR, v Praze i jiných městech, a reprezentace České republiky na zahraničních koncertech.

Plzeňská filharmonie zrealizovala v roce 2014 celkem 68 koncertních vystoupení. Z hvězdných zahraničních hostů v roce 2014 vystoupili s Plzeňskou filharmonií mj. Gautier Capuçon / violoncello, Dimitri Ashkenazy / klarinet, Victor Julien-Laferriere / violoncello, klavíristé Edna Stern, Jeremy Menuhin či Anne Queffélec. Z českých sólistů jmenujme např. koncertního mistra České filharmonie Josefa Špačka / housle; či violoncellistu Petra Nouzovského, od sezóny 2014/15 rezidenčního sólistu Plzeňské filharmonie. V městech Plzeňského kraje - v Tachově, Domažlicích, Horšovském Týnu a Zbirohu představila program Vivaldi – Bach – Gounod, do Kdyně přivezla hvězdnou Anne Queffélec. V zahraničí se Plzeňská filharmonie prezentovala celkem 19 koncerty a pomohla tak posílit prestiž české kultury v zahraničí.

Plzeňská filharmonie se výrazně podílela na projektu Rok české hudby 2014 v Plzni, která se jako jediná v ČR zapojila do projektu jako město (*podrobněji viz str. 20*).

Plzeňská filharmonie v roce 2014 natočila 2CD B. Martinů: Kompletní dílo pro violoncello a orchestr s Petrem Nouzovským a šéfdirigentem Tomášem Braunerem. V roce 2014 natočila Plzeňská filharmonie pro ČRo celkem 222:25', z toho 91:04' studiových nahrávek.

Pro roky 2013-15 se Plzeňská filharmonie stala pořadatelem festivalu Smetanovské dny, mezioborového festivalu s dlouholetou tradicí. V rámci jeho 34. ročníku v roce 2014 bylo kromě tradičního vědeckého symposia a mnoha výstav uspořádáno také na 20 hudebních akcí.

Za grafickým designem Plzeňské filharmonie a Smetanovských dnů stál v roce 2014 opět MgA. Michal Ocilka, absolvent Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni.

5 Přílohy

5.1 Abonentní koncerty Plzeňské filharmonie v roce 2014

V průběhu roku 2014 odehrála Plzeňská filharmonie 17 koncertů pro své abonenty a plzeňskou veřejnost. Dramaturgie vznikla pod vedením ředitelky Mgr. Lenky Kavalové ve spolupráci se šéfdirigentem Tomášem Braunerem. V průběhu celého roku se plzeňskému publiku představilo mnoho zajímavých sólistů a dirigentů jak českých, tak i světových.

B2 - 1. ledna 2014/ 17.00/ Měšťanská beseda



B3 - 9. ledna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



9. 1. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

B3

Plzeňská filharmonie

Dvořák – Svatební košile

Rok české hudby 2014

Koncert pod záštitou Ministerstva kultury ČR

Jana Šrejma Kačírková / soprán
Richard Samek / tenor
Martin Gurbal / baryton

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek / sbornistr
Tomáš Brauner / dirigent
Plzeňská filharmonie

program Antonín Dvořák - Svatební košile, op. 69

B4 - 23. ledna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



23. 1. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

B4

Plzeňská filharmonie

Pozdravy z Japonska.

NIPPON KARA KON-NICHIWA

Koncert pod záštitou Velvyslanectví Japonska v ČR a Česko-japonské společnosti

Koji Kawamoto / dirigent Plzeňská filharmonie

program Hiroshi Oguri - Yūzo Toyama - Toshiro Mayuzumi - Kiyoshige Koyama

A5 - 6. února 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



6. 2. 2014 ~ 19.00 ~ Měšťanská beseda

A5

Classic Star
Gautier Capuçon v Plzni

Gautier Capuçon / violoncello Jan Schultsz / dirigent
Plzeňská filharmonie

program Bohuslav Martinů, Dmitrij Šostakovič, Antonín Dvořák

Plzeňská filharmonie

B5 - 20. února 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



20. 2. 2014 ~ 19.00 ~ Měšťanská beseda

B5

DIMITRI ASHKENAZY / klarinet
Tóny severu

Koncert se koná pod záštitou finského velvyslance v Praze

Dimitri Ashkenazy / klarinet Michael Roháč / dirigent Plzeňská filharmonie

program Edvard Hagerup Grieg - Carl Nielsen - Jean Sibelius

Plzeňská filharmonie

B6 - 20. března 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

20. 3. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

Plzeňská filharmonie

34. SMETANOVSKÉ DNY
Koncert v rámci 34. ročníku Smetanovské dny

B6

Plzeňský Orfeus - za rok 2013

Koncert se koná pod záštitou primátora města Plzně Martina Baxy a ve spolupráci s Nadací 700 let města Plzně

Marie Čejnová / akordeon Greti Kalčeva / housle Eli Kalčeva / klavír
Kryštof Kohout / kytara, housle Pavla Tesařová / housle
Koji Kawamoto / dirigent Plzeňská filharmonie

program Mozart, Vivaldi, Trojan, Wieniawski, Lalo, Bezděk, Bruch

A6 - 3. dubna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

3. 4. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

Plzeňská filharmonie

A6

Violoncellista Julien-Laferrrière hraje Elgara

Victor Julien-Laferrrière / violoncello Ondřej Kukul / dirigent Plzeňská filharmonie

program Karel Pexidr, Edward Elgar, Josef Suk

D2 - 4. května 2014/ 16.30/ ČRo Plzeň - S1



4. 5. 2014 ~ 16.30 ~ ČRo Plzeň – studio S1

D2

Pojďte s námi za pohádkou
aneb Filharmoníček a ztracená písnička

Hudebně-zábavný pořad pro děti do 10 let.

Markéta Čekanová, VHRSTI, Plzeňská filharmonie
Jan Chalupický - dirigent

Plzeňská filharmonie

A7 - 15. května 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



15. 5. 2014 ~ 19.00 ~ Měšťanská beseda

A7

Edna Stern
poprvé v Plzni

Edna Stern / klavír Koji Kawamoto / dirigent Plzeňská filharmonie

program Jan Jirásek, Wolfgang Amadeus Mozart, Miloslav Kabeláč

Plzeňská filharmonie

C3 - 29. května 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

29. 5. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

Plzeňská filharmonie

C3

**DASHA a Plzeňská filharmonie
na popových strunách**

DASHA Martin Kumžák / dirigent Moondance Orchestra - rytmická sekce
Plzeňská filharmonie

A8 - 5. června 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

5. 6. 2014 — 19.00 — Měšťanská beseda

Plzeňská filharmonie

A8

**Menuhin – Zollman
exkluzivně v Plzni**

Jeremy Menuhin / klavír Ronald Zollman / dirigent
Plzeňská filharmonie

program Bohuslav Martinů, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms

A1 - 18. září 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

18. 9. 2014 / 19.00
Měšťanská beseda

Plzeňská
filharmonie

A1

Beethovenův Trojkoncert
Špaček / Nouzovský / Vernerová

účinkují Josef Špaček / housle Petr Nouzovský / violoncello Slávka Vernerová / klavír
Tomáš Brauner / dirigent Plzeňská filharmonie

program Ludwig van Beethoven / Trojkoncert C dur pro klavír, housle, violoncello a orchestr, op. 56
Petr Iljič Čajkovskij / Symfonie č. 5 e moll, op. 64

B1 - 23. října 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda

23. 10. 2014 / 19.00
Měšťanská beseda

Plzeňská
filharmonie

B1

**Hana Hložková, Lukáš Pavlíček
a Gudni A. Emilsson**

účinkují Hana Hložková / housle Lukáš Pavlíček / hoboj
Gudni A. Emilsson / dirigent Plzeňská filharmonie

program Johannes Brahms / Variace na Haydnovo téma, op. 56a
Johann Sebastian Bach / Dvojkoncert c moll pro housle, hoboj a orchestr, BWV 1060
Franz Schubert / Symfonie č. 5 B dur, D. 485

A2 -13. listopadu 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



13. 11. 2014 / 19.00
Měšťanská beseda

Plzeňská
filharmonie

A2

Gala Schumann a Anne Queffélec

účinkují Anne Queffélec / klavír Ronald Zollman / dirigent Plzeňská filharmonie

program Robert Schumann
Genoveva op. 81, předehra | Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54 | Symfonie č. 1 B dur „Jarní“, op. 38

B2 - 20. listopad 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



20. 11. 2014 / 19.00
Měšťanská beseda

Plzeňská
filharmonie

B2

A. Dvořák „Novosvětská“

účinkují Hana Hložková / housle Tomáš Brauner / dirigent Plzeňská filharmonie

program Karel Pexidr / Symfonické variace
Camille Saint-Saëns / Introdukce a Rondo capriccioso, op. 28
Antonín Dvořák / Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“, op. 95

A3 - 4. listopadu 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



4. 12. 2014 / 19.00
Měšťanská beseda

Plzeňská
filharmonie

A3

Vilém Veverka a Sukův komorní orchestr

účinkují Vilém Veverka / hoboje Sukův komorní orchestr

program A. Corelli, A. Marcello, A. Vivaldi, J. Suk

D1 - 14. prosince 2014/ 16.30/ ČRo Plzeň - S1



14. 12. 2014 / 16.30
Český rozhlas Plzeň - studio S1

Plzeňská
filharmonie

D1

Jsem Moojok Ojaak neboli pojídač medvědů

Hudebně-zábavný pořad pro děti 8-15 let

Vyprávění českého polárníka, dobrodruha a eskymáckého náčelníka
Jana Eskymo Welzla

účinkují Svatopluk Schuller / hlavní role Martin Pášma / scénář Tomáš Ille / hudba
Tomáš Brauner / dirigent Plzeňská filharmonie

5.2 Monitoring tisku - Výběr z recenzí

B2 - 1.1.2014 17h. 11B
(7/1/14 PD)

Filharmonici hráli poutavě

PETR NOVÁK

Plzeň – Opravdu sváteční atmosféra nechyběla novoročním koncertu Plzeňské filharmonie, který se konal ve středu 1. ledna v Městanské besedě pod záštitou a s osobní účastí primátora Martina Ba-xy.

Poutavě poskládaný program obsahující výlučně populární díla Bedřicha Smetany, Franze Lehára, Johanna Strausse mladšího, Julia Fučíka, Arama Chačaturjana a Johannese Brahmsa. Jako host orchestru vystoupila ve dvou operetních áriích sopránistka Gabriela Špalková. Její pří-

jevu se setkala s velkým ohlase-
sem publika. V kompozici Ja-
na Tilmana Schadeho zvané
Cellovation vystoupil druhý
host večera, vynikající ně-
mecký showman Martin Mall.
Své žongléřské umění před-
vedl současně i při zaznění ně-
kterých dalších kompozic. Na
závěr pestrého programu si
publikum vyžádalo dva pří-
dávky. Zvláště při druhém,
Radeckého pochodu J. Straus-
se staršího, kdy šéfdirigent Pl-
zeňské filharmonie Tomáš
Brauner přizval k aktivní
účasti i publikum ve formě
tleskání do taktu, posluchači
odměnili orchestr za jeho vyni-
katelství nenrušujícím

B4 - 23.1.2014 16h. 7B
(29/1/14 PD)

Zněla hudba ze země vycházejícího slunce

RECENZE

Plzeň – Abonentní cyklus B Plzeňské filharmonie se dramaturgicky většinou opírá o hudbu s vlnitým dýlem. Po „ná-
vštěvě“ Indie v loňském listo-
padu byl čtvrtý večer ve čtvr-
tek 23. ledna v Městanské be-
sedě věnován skladatelům 20.
století, jejichž domovinou je
země vycházejícího slunce –
Japonsko. S ním je bytostně
spjatý bývalý šéfdirigent Pl-
zeňské filharmonie Koji Ka-
wamoto, který plzeňskému tě-
lesu věnoval víc než pět let již
vzrálého uměleckého života
a zanechal tu nesmazatelnou
stopu v nezapomenutelných
koncertech. Jeho práce s or-
chestrem se opírala o dokona-
lou propracovanost detailů se
smyslem pro stavbu hudební-
ho díla. Zaníceným muzi-
kantským nasazením a cha-
rizmatem dokázal strhnout
jak hráče tak i vnitřně pos-
luchače. Je symbolické, že v
posledním roce působení, už
ne jako šéfdirigent, předsta-
vil v cyklu B také hudbu své
vlasti.

Zazněla díla japonských
skladatelů – Hiroshi Oguriho
(1918-1982), Yuzo Toyamiho
(1931), Toshiro Mayuzumiho
(1929-1997) a Kiyoshige Koya-
miho (1914-2009). Je všeobecně
známo, že zejména Japonci s
otevřeností přijímají kulturní
podněty západu. A tak i v dí-
lech uvedených autorů samo-
zřejmě převažují domácí ko-
reny, ozývá se nejen pentato-
níka, zvony buddhistických
chrámů, tradice dvorních tan-
ců či sada domorodých ryt-
mických nástrojů, ale základem
zůstává tradiční velký
symfonický orchestr a vlivy
západní hudby, včetně sklada-
telských postupů, které přine-
slo 20. století. Tato symbió-
za vytvořila obraz barevné,
zvukově pozoruhodné a výraz-
ově silné hudební kultury,
která posluchačsky zaujala
nejen sama o sobě, ale také zá-
sluhou dirigenta Koji Kawamoto,
bohatě obeznámeného s
evropskou hudbou, který
skladbám svých soukmenov-
ců dodal naprosto přesvědčí-
vou autenticitu. **Jana Benešová**

B3 -

4 B kra

Tip MF DNES

Filharmonici zahájí nový rok zvesela



Gabriela Špalková
spolupracovnice
MF DNES

Plzeňská filharmonie vstupí do nového roku zvesela. Naladí sebe a své posluchače na vlně populárních a operetních melodií na bezstarostnou notu svým Novoročním gala koncertem, který je atraktivním hudebním koktejlem pro radostné vykročení do roku 2014.

V jeho programu zazní melodie Strausovy, Lehárovy, ale i známá díla Bedřicha Smetany, Julia Fučíka a Arama Chačaturjana. Filharmonici budou hrát pod taktovkou Tomáše Braunera.

Celý program zahájí Skočná Bedřicha Smetany z opery Prodaná nevěsta, v programu zazní melodie z operet Johanna Strausse ml. Netopýr, Noc v Benátkách, ale i Císařský valčík a valčík Na krásném modrém Dunaji celý koncert zakončí.

Ovšem i další atraktivní díla potěší publikum – Fučíkův Vjezd gladiátorů či Chačaturjanův Savlový tanec a Brahmsův Uherský tanec č.5.

Koncert začíná 1. ledna 2014 v Městanské besedě v 17 hodin.

Dobrá zpráva

pro Plzeň

9/11/13
PD

Plzeňská filharmonie dnes zahajuje Rok české hudby 2014, a to provedením kantáty Antonína Dvořáka Svatební košile. Koncert se odehraje v Městanské besedě, kde se členy filharmonie vystoupí Pražský filharmonický sbor spolu se sólisty Janou Šřejmou Kačírkovou, Richardem Samkem a Martinem Gurbaelem. Mezi posluchači koncertu budou Dvořákův pravnuček i prapravnuček. Zajímavostí je, že Dvořákova kantáta měla v Plzni před 129 lety v roce 1885 celosvětovou premiéru.

Plzeň rozjíždí rok hudebních lahůdek

DANA VESELÁ

9/11/13
PD

Plzeň – Desítkami akcí a hudebních projektů se letos připojí Plzeň k celorepublikovému projektu Rok české hudby 2014. Jako první uvede dnes Plzeňská filharmonie kantátu Antonína Dvořáka Svatební košile a na tomto koncertu v Městanské besedě by měl být i pravnuček Antonína Dvořáka.

Během roku se uskuteční dalších asi 80 akcí. Například Divadlo J. K. Tyla v lednu v premiéře předvede vůbec první operu Bohuslava Martinů Voják a tanečnice nebo magistrátní odbor kultury vydá publikaci Strípky z plzeňské kulturní historie. Rok české hudby se promítne i do 34. ročníku festivalu Smetanovské dny.

„Plzeňský Rok české hudby je příležitostí, jak si připomenout významné osobnosti, které se zapsaly do naší boha-

té hudební historie,“ uvedl primátor Martin Baxa (ODS). Podle něj je tento rok také velkou předzvěstí roku 2015, kdy se Plzeň stane Evropským hlavním městem kultury.

Filharmonie připravila i další speciální projekty. „V chrámu sv. Bartoloměje provedeme 2. listopadu velkolepé Dvořákovy Requiem, opus 89, dílo nejvyšší závažnosti, které filharmonie naposledy v Plzni nabídla v roce 1984,“ uvedla ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová.

Divadlo J. K. Tyla věnuje Roku české hudby dvě operní premiéry a dva komorní koncerty. Kromě opery Voják a tanečnice je to nové nastudování Smetanovy Prodané nevěsty s premiérou koncem letošní sezony. Právě tato inscenace bude pak zahajovat provoz nového plzeňského divadla.

vive.na.rokceskehudby.cz

Vnuk uvedl dědovu skladbu

Antonín Dvořák III. podobu se svým dědečkem, slavným hudebním skladatelem, nezapře

GABRIELA SPÁLKOVÁ

Plzeň – Jako by přišel Antonín Dvořák osobně – tak neuvěřitelná podoba je mezi slavným skladatelem a jeho vnukem Antonínem Dvořákem III. Přesvědčilo se o tom publikum na čtvrtečním koncertě Plzeňské filharmonie v Měšťanské besedě, které sál zcela zaplnilo, aby vyslechlo kantátu Antonína Dvořáka Svatební košile. „Děkuji celé Plzni za pozvání i velmi vřidné a laskavé přijetí,“ promluvil k sálu Antonín Dvořák III. „Již jsem přislíbil další dvě návštěvy. Přijedu na jaře a pak na podzim na provedení Requiem.“

potěšil nadšené posluchače. Svatební košile provedla filharmonie za řízení svého šéfdirigenta Tomáše Braunera, se sólisty Janou Srejmou



Antonín Dvořák III. se před koncertem setkal s plzeňským primátorem Martinem Baxou (vlevo). Foto: Martin K. Jakub

Kačírkovou, Richardem Samkem, Martinem Gurbalem a Pražským filharmonickým sborem, jako zahajovací koncert k Roku české hudby v Plzni. Lesku dodala koncertu

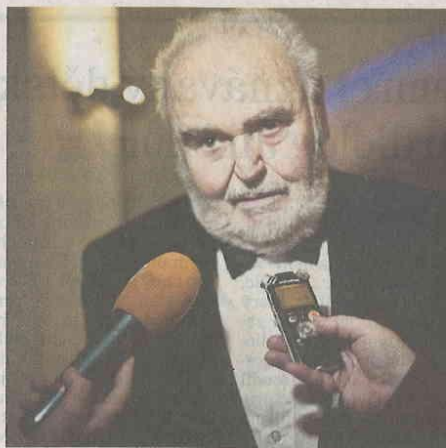
přítomnost přímých potomků Antonína Dvořáka, kromě vnuka si provedení Svatebních košil vyslechli i další potomci jednoho z našich nejslavnějších skladatelů. Prav-

nuk a pravnučka i jejich děti. „Svatební košile spolu s operou Armida považují za skutečné klenoty tvorby mého dědouška, které by měly být častěji provozovány,“ říká Antonín Dvořák III.

Město Plzeň s filharmoniky si před zahájením koncertu vyslechlo i ministerské ocenění. Je totiž jediným městem, které se zapojilo jako celek do Roku české hudby. „Plzeň je v tomto směru ojedinělá a zaslouží si pochvalu,“ řekl náměstek ministra kultury Stanislav Karabec, který byl na koncertu přítomen. A na závěr si umělci mohli vychutnat ocenění největší – nadšený potlesk publika. Mezinárodně proslulá kantáta

Svatební košile měla svoji světovou premiéru v Plzni v březnu roku 1865.

ANTONÍN DVOŘÁK DĚKOVAL CELÉ PLZNI



Strhující kantátou Antonína Dvořáka Svatební košile začal ve čtvrtek večer v Měšťanské besedě plzeňský Rok české hudby. Mezi posluchači zhudebněné Erbenovy balady seděli také Dvořákoví potomci včetně vnuka Antonína (foto), který navíc jako by skladatel z oka vypadl. Tradiční děkovnou část proslovu nápaditě zkrátil na: „Já děkuji celé Plzni.“ Kantátu provedla Plzeňská filharmonie spolu s Pražským filharmonickým sborem. Foto: Martin K. Jakub **více na str. 16**

V Besedě vyslechneme i jeho vnuč

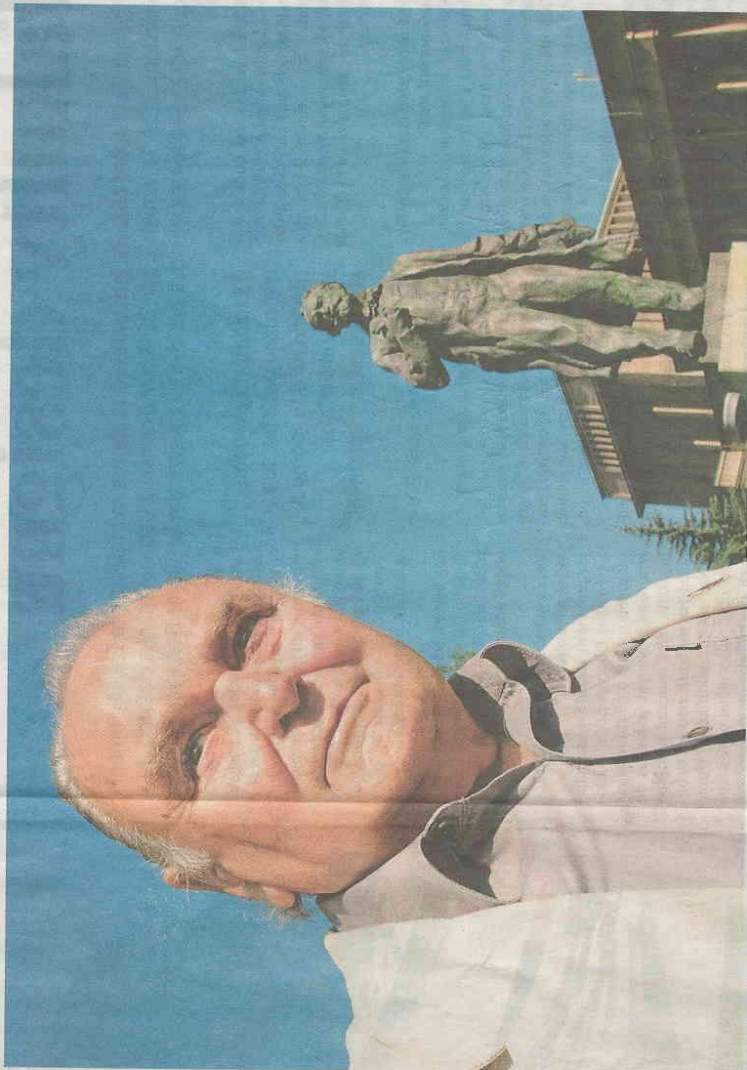
K Roku české hudby přináší Plzeňská filharmonie mimořádné hudební dílo – kantátu Antonína Dvořáka Svatební košile. **Filharmonici ji zahrají** dnes večer v Městanské besedě, pod taktovkou svého šéfirigenta Tomáše Braunera.

PLZEŇ Významnou Dvořákovu skladbu, Svatební košile, uslyší dnes od 19 hodin posluchači v plzeňské Besedě. Filharmonici ji přednesou se sólisty sopránistkou Janou Štejnou, Káčirkovou, tenoristou Richardem Šanckem a barytonistou Martinem Gurbalem a spolu s Pražským filharmonickým sborem, jehož sborníkem je Lukáš Vasilík. Jako významní hosté přijdou do Plzně na provedení kantáty i potomci Antonína Dvořáka včetně jeho vnučka, rovněž Antonína Dvořáka.

„Na plzeňské provedení se velmi těším. Svatební košile považují spolu s operou Armida za dvě výjimečná díla. Jsou to skutečné klenoty tvorby mého dědouška, které by si zasloužily častější provádění a větší popularitu. Svatební košile mám jsem osobně nadšen, jsou skutečně mimořádné,“ říká skladatelův vnuč.

Kantátu psal autor pro festival v Birminghamu

Plzeň je s tímto Dvořákovým dílem úzce spojena. Právě v západočeské metropoli totiž byly Svatební košile uvedeny vůbec poprvé. Dvořák je psal pro hudební festival v Birminghamu a před provede-



Vnuč slavného dědečka Antonín Dvořák se těší na dnešní večer, kdy v Besedě zazní dílo významného skladatele.

Foto: MAFRA

» **Svatební košile** považují spolu s operou Armida za dvě výjimečná díla. Jsou to skutečné klenoty tvorby mého dědouška, které by si zasloužily větší popularitu.

chova nevěsta a to kvůli zahraničnímu publiku, pro nějž byl tento název zajímavější a dílo Karla Jaromíra Erbena neznámé.

27. srpen 1885. Den obrovského úspěchu

Uvodem kantáty Svatební košile, respektive Duchovny nevěsty v Birminghamu 27. srpna 1885, se stalo Dvořákovým triumfem. Dílo získalo obrovský úspěch, dobové kritiky

je označily za „nejoriginálnější a nejvýznamnější skladbu, jež byla dosud provedena na birminghamských slavnostech...“ za „výtvar génií, ježž leprve tímto dílem dospěl k jádru svého umění.“

Vychumat si kouzlo Dvořákovy genální hudby budou moci Plzeňané dnes, ve čtvrtek 9. ledna. Koncert začíná v 19 hodin.

Gabriela Špalková
Autorka je spolupracovnicí redakce

PD
Kulturní
únor
2014

z obsahu

9
10
11
11
12
13
15
16
16
17
17
18
19
19
20
21
22
22
23

Tomáš Brauner: Orchester je hudební nástroj, který musí dirigent rozeznít

ROZHOVOR

GABRIELA ŠPALKOVÁ

Od této sezony má Plzeňská filharmonie nového šéfdirigenta. Je jím Tomáš Brauner, kterého plzeňské publikum dobře zná i jako dirigenta opery Divadla J. K. Tyla v Plzni. Ani filharmonie však není pro mladého dirigenta neznámým hudebním tělesem. Je již několik let jejím hlavním hostujícím dirigentem, zná jej i publikum pražské a ostravské. Jeho dráha však začala v Plzni.



Tomáš Brauner je novým šéfdirigentem Plzeňské filharmonie. Foto: archiv PF

výročí

- r. Emil Vachek, spisovatel (zemř. 5. 1964)
- r. Věra Chytilová, filmová režisérka
- r. Jaromír Nedorost, spisovatel
- r. Jiří Vlach, malíř
- r. v Plzni Vendelín Václavík, básník, prozaik a dramaturg (zemř. 24. 1. 1972)
- r. Jindřich Šimon Tuma, skladatel (zemř. 24. 10. 1925)
- r. v Plzni Josef Vališ, grafik (zemř. 26. 9. 2010)
- r. Jan Gross, herec, Divadla J. K. Tyla v Plzni (zemř. 4. 4. 1994 v Plzni)
- r. Kamil Hilbert, architekt (zemř. 25. 6. 1933)
- r. v Plzni Miroslav Mareš, skladatel (zemř. 23. 5. 1997)
- r. Jiří Šlitr, skladatel (zemř. 12. 1969)
- r. Luboš Ogoun, skladatel (zemř. 14. 2. 2009)
- r. Václav Malý, malíř (zemř. 1935)
- r. František Vlácil, skladatel (zemř. 27. 1. 1999)
- r. v Rokycanech Miroslav Mareš, skladatel (zemř. 25. 6. 1933)
- r. Jiří Pauer, skladatel (zemř. 12. 2007)
- r. Jaroslav Fiala, skladatel, historik, pedagog
- r. Otakar Ostrčil, skladatel (zemř. 20. 8. 1935)
- r. Antonín Sova, skladatel (zemř. 16. 8. 1928)
- r. Václav Beneš, skladatel (zemř. 20. 6. 1933)
- r. v Plzni Jaroslav Fiala, skladatel (zemř. 2. 4. 1998)

Jaké byly vaše začátky a cesta do Plzně?

Mé první setkání s Plzeňskou filharmonií je ještě z dob studií na AMU, kdy jsem dirigoval orchestr Plzeňské filharmonie a měl s ním i svůj absolventský koncert. Ale moje úplné začátky a vůbec první setkání s ní je ještě starší – jako hobojista jsem v Plzeňské filharmonii několikrát vypomáhal. Po studiích v Praze jsem studoval ve Vídni, kde jsem se setkal s panem dirigentem Ivanem Paríkem, který na univerzitě vyučoval, a spřátelil jsem se s ním. On mi jako šéfdirigent opery Divadla J. K. Tyla v Plzni po ukončení studia nabídl místo druhého dirigenta na představení Rossiniho La zebníka sevilského, který se v Plzni připravoval. Bylo to pak mé konkurzní představení na post asistenta dirigenta v divadle. To jsou mé první začátky s divadlem i filharmonií. Je ovšem zajímavé, že můj první zážitek z plzeňskou operou byl ještě za dob mých studií na konzervatoři, kdy jsem se vydal do Plzně na představení opery Bohuslava Martinů Hry o Marii, kde zpíval pan Bermann. To mi bylo nějakých sedmnáct let.

Co vás oslovuje na symfonické hudbě a čím si vás získává divadlo?

Dirigování opery a symfonických koncertů se snažím vyvážit. Opera mě naplňuje mnohotvárností a pestrostí. Orchester, sbor, sóla, fascinující propojení v jeden celek, čemuž říkáme opera. Symfonické koncerty mě naplňují svým napětím a okamžikem koncentrace na koncert. Osobně si myslím, že dirigent by měl zvládat obojí. Ne všichni dirigenti jsou opeře nakloněni, mají raději symfonickou hudbu. Chápu to z osobního

hlediska, ale nikoliv z profesního.

Práce máte hodně – Plzeň, Praha, Ostrava a další závazky. Jak dokážete vše skloubit?

Na operní inscenace jsme vždycky dva dirigenti, je to o vzájemné dohodě. Celkově pak o dobré logistice plánování. Jako šéfdirigent filharmonie mám teď více závazků zde, musím samozřejmě některé věci přehodnotit a jinak naplánovat. Filharmonie je pro mě teď hlavní a všechno musím přizpůsobit tak, aby to moji práci u Plzeňské filharmonie neovlivňovalo.

Jak byste chtěl filharmonii vést?

Do sezóny 2013/14 jsem již nezasahoval, byla naplánována a uzavřena. Zaměřuji se až na tu další a osobně bych chtěl filharmonii představit nejen v klasickém repertoáru, kdy vystupuje jako celé těleso, ale snažil bych se představit i jednotlivé sekce – smyčcovou, dechovou, budeme se snažit obohatit program sezony o zajímavé sólistické nástroje, které posluchač neslyší tak často. Například bandoneon, sitar, saxofon, cimbál a další nástroje. Chceme připravovat pestrou paletu koncertů, pokračovat v mezinárodních projektech a přivést do Plzně zajímavé umělce.

Klíčový bude rok 2015, prozradíte něco o jeho přípravě?

Vytváří se dramaturgie celé koncertní sezony. Je třeba pamatovat na významná výročí skladatelů, začíná Rok české hudby. Samozřejmě budeme reflektovat i jubilea plzeňských skladatelů, ale plánujeme i další projekty, které jsou zatím v jednání. Nerad bych něco zakřikl. Jejich uskutečnění závisí

i na financích a grantech. O prázdninách jsme natočili Dvořákovy Slovanské rapsodie a Bohatýrskou píseň. Úžasné skladby, které jsou zřídka kdy orchestry uváděny, a mám velkou radost, že o nahrávky projeví zájem i zahraniční rozhlasové stanice. Rád bych, aby některá ze skladeb tohoto projektu zazněla v následující abonentní řadě. Koncertní sezónu 2015 chceme připravit pestrou, přivést do Plzně významné sólisty, naše i zahraniční. Pevně však věřím, že nejenom rok 2015, ale i následující roky, budou vždy pro Plzeň klíčovými, kulturně zajímavé a svým způsobem i výjimečné.

Filharmonie je v tomto směru rozhodně velmi úspěšná. A navíc si vědomě buduje své příští publikum. Začala uvádět koncerty pro děti a letos dokonce úspěšně otevřela novou dětskou abonentní řadu.

Za tyto edukativní koncerty jsem velice rád. To je skvělý počínání! Ukázalo se, že o dětské koncerty je obrovský zájem. Moc se těším, že sám budu dětské koncerty dirigoval. Jsem přesvědčený, že je povinností každého šéfdirigenta podílet se na těchto koncertech. I pro děti je to vizitka – filharmonie a její šéf.

TOMÁŠ BRAUNER (1978)

v září 2013 přijal post šéfdirigenta Plzeňské filharmonie, se kterou natočil komplet Slovanských rapsodií Antonína Dvořáka. Pro sezónu 2013/14 připravil a nastudoval Verdiho operu Ernani v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a převzal produkci oper Tosca a Bohéma G. Pucciniho ve Státní opeře Praha. Se Symfonickým orchestrem Hl. m. Prahy FOK nastudoval Smetanův cyklus symfonických básní Má vlast.

AS 6.2.2014 19h. MB (2)

(03/2014 Hudební rozhledy)

GAUTIER CAPUÇON HRÁL S PLZEŇSKOU FILHARMONIÍ

Plzeň, Městská beseda

✎ Vlasta Bokůvková

Plzeňská filharmonie posílila v poslední době svou činnost jak v koncertních zájezdech, tak ve vlastním hudebním životě Plzně. Svým předplatitelům a návštěvníkům nabízí čtyři řady koncertů (dvě symfonické, další spojuje se symfonickým zvukem netradičně další žánry, čtvrtá se obrací k dětskému posluchači). Plzeňská filharmonie je hlavním pořadatelem již tradičního festivalu Smetanovské dny v Plzni, poskytuje možnost zahrát si nebo zažpívat se symfonickým orchestrem vítězům akce Plzeňský Orfeus, která je každoročně udělována Nadací 700 let města Plzně. Bude jí jistě patřit významná úloha v roce 2015, kdy se stane Plzeň Evropským hlavním městem kultury.

Cizí žádostí dramaturgie je přivádět do Plzně na účinkování v jejích cyklech významné interprety – pěvce, instrumentalisty, dirigenty i soubory. Zdařilou kulturní akcí byl večer 6. 2. v tradičním velkém sále Městské besedy, kde vystoupil francouzský violoncellista **Gautier Capuçon** a celý večer řídil amsterodamský rodák **Jan Schultz**, mezinárodně uznávaný dirigent, činný i jako komorní hráč a doprovodě pěvců. Další večer jiskru hned provedením vstupní kompozice, *Intermezza pro velký orchestr, H. 330 Bohuslava Martinů*, v němž se pod skromným názvem rozzářila působivá kompozice plná proměnlivého charakteru nálad, uplatňující jak vtíp, tak půvabné rozezpívání lyrických ploch. Méně výrazně vynikla závěrečná *Dvořákova Symfonie č. 5 Es dur, op. 10*. Pojetí přineslo řadu kouzelných míst, ale i menší výraznost druhé věty a ve finální třetí větě volbu značně rychlého tempa až k nehratelnosti některých pasáží.

Jak se dalo očekávat, dirigentova doprovoděcká zkušenost se výborně uplatnila v *Koncertu č. 1 pro violoncello a orchestr Es dur, op. 7 Dmitrije Šostakoviče*, který byl vrcholem večera. Violoncellista se představil jako umělec krásného barvitého tónu s pozoruhodnou tónovou kulturou i v krajních polohách rozsahu a dynamické hladiny. Orchester s viditelnou chutí spolupracoval a podával výborný výkon, ostatně jako v celém večeru, a to jak ve svém celku, tak v sólových vstupech jednotlivých nástrojů nebo skupin.

Na bouřlivý ohlas publika reagoval Capuçon přednesem virtuózního a současně velmi vtipného přídavku (motivy pochodu z *Prokofjevovy opery Lásky ke třem pomerančům*).

Koncert nadchl svými uměleckými výkony i celou atmosférou a vzbudil naději, že rostoucí úroveň a zajímavá dramaturgie Plzeňské filharmonie bude i v příštích letech plnit sály nadšenými příznivci symfonické hudby. ■

B6 20.3.2014 19h. MB

(1/4/2014 PD) - v rdcu SD 2014

Mladí hudebníci podali skvělé výkony

V Plzni byly k podpoře mladých talentů letos uděleny již podesáté ceny Plzeňský Orfeus pro mladé hudebníky starší patnácti let a potřetí v kategorii Plzeňský Orfeus junior pro děti do patnácti let. Odborná porota zde oceňuje vždy za uplynulý rok, tentokrát za rok 2013, plzeňské studenty, kteří se svými výkony na domácích i zahraničních soutěžích zasloužili o reprezentaci Plzně. V rámci 94. Smetanovských dnů se 20. března ve velkém sále Městské besedy uskutečnil koncert, na němž ocenění mladí hudebníci dostali příležitost vystoupit s orchestrálním doprovodem Plzeňské filharmonie, kterou řídil dirigent Koji Kawamoto. Pro mladé sólisty není právě jednoduché hrát s doprovodem orchestru – je to pocít krásný a současně plný zodpovědnosti za výsledek. S radostí je možno konstatovat, že všichni obstáli na výbornou: z kategorie Plzeňský Orfeus klavíristka Eli Kalčeva a akordeonistka Marie Čejnová, z kategorie Plzeňský Orfeus junior houslistky Pavla Tesařová, Greti Kalčeva a Kryštof Kohout, který dokonce obstál v sólové hře na housle a na kytaru. Je třeba srdečně gratulovat nejen jim, ale i jejich učitelům. Interpretovaná hudba patřila vesměs období baroka, klasicismu a romantismu, ze skladatelů 20. století zazněl jen výběr pohádkové hudby ze suity V. Trojana (pro akordeon a orchestr). Pohled na zcela soudobou hudbu přineslo provedení pozoruhodného symfonického díla skladatele Jiřího Bezděka, jehož hudební růst také začal v Plzni. Jeho Symfonie č. 2 „Krajino duše mé...“ měla na večer veřejnou premiéru, neboť Plzeňská filharmonie ji už dříve nahrála. Barvitá a kompozičně zralá hudba, plná nápadů a originální práce s hudebními nástroji, patřila ke kladům hezkého večera.

Vlasta Bokůvková

Mladí Plzeňští Orfeové Tomáš a Kryštof spojili své síly a zvítězili

JAK ROSTEME

MICHAL PIPTA

Student sekundy B Církevního gymnázia v Plzni Tomáš Kozák a sedmák ZS Martina Luthera Kryštof Kohout, kteří od září bude studentem Gymnázia Ludka Píka v Plzni, letos v květnu vyhráli svoji kategorii a navíc se stali absolventy vítězi prestižní soutěže Hradecké Guitarreando. Soutěž byla pro ně trochu pikantní v tom, že kluci soutěžili i sami proti sobě. Jednou jako duo Kryštof – housle, Tomáš – kytara, a jednou jako Tomáš – flétna, Kryštof – kytara. V obou formacích zvítězili a získali titul absolutní vítěz celé soutěže.

Navíc jsou oba laureáty ceny Plzeňský Orfeus junior za rok 2012 (Kryštof i za rok 2011). Cenu převzali z rukou primátora Plzně letos v únoru a také vystoupili jako sólisté 17. března s Plzeňskou filharmonií. Kryštofa i Tomáše na kytaru připravuje učitelka ZUŠ Terezie Brzkové, Marta



Tomáš s Kryštofem při zkoušce se svou učitelkou Martou Šimanovou.

2x foto: Deník/Michal Pípta

Šimanová, která je rovněž právnička na Hradecké Guitarreando.

„Oba kluky učím již pět let. Jsou velice talentovaní a na hodiny s nimi se vždy těším“, stručně hodnotí mladé hudebníky učitelka hudby Šimanová.

„Od září budu studovat na Gymnázium Ludka Píka. Těším se hlavně na španělštinu. Zatím nevím, čím se budu živit, ale hudba, konkrétně housle, kytara a zpěv, určitě zůstanou mým největším koníčkem.“ Ríká Kryštof, který měl na vysvědčení zatím vždy jenom samé jedničky. Navíc Kryštof byl letos třikrát laureátem v



Tomáš s Kryštofem před Absolutním koncertem žáků ZUŠ Terezie Brzkové, který se konal v úterý 11. června v Domě hudby v Husově ulici. Zleva: Pavel Kohout, Kryštof Kohout, Iveta Kohoutová, Tomáš Kozák, Alena Kozáková a ředitelka ZUŠ Iva Vaimarová.

ještě nejsem plně rozhodnutý, co budu dělat v dospělosti. Zatím si užívám radosti z Plzeňského Orfeu junior a z vítězství na Hradeckém Guitarreandu.“ prozradil na sebe Tomáš.

Kryštofa a Tomáše znám od jejich prvních muzikantských kručků. Mám samozřejmě velkou radost, že vzorně reprezentují naši ZUŠ. Kromě nich se pěknými výsledky mohou ještě pochlubit i další naši žáci, například Sebastian Kubn, Tomáš Marfák, Jakub Šmola, Jaroslav Schaffner, Jan Křizl, Ondřej Havránek a mnoho dalších, říká závěrem ředitelka ZUŠ Terezie Brzkové Iva Vaimarová.



Tomáš Kozák i jeho sestra Kačka mají rádi kytaru a lidi, kteří na ni umí dobře hrát. Na archívním snímku oba sourozenci s Lenkou Filipovou v roce 2006.



Na archívním snímku osmiletý Kryštof Kohout.

Fotbalisté a filharmonici společně pěli: Ať stále vítězí Viktoria

VÁCLAV VACEK

Pížeň – Nezvyklou roli členů pěveckého sboru si včera vyzkoušeli fotbalisté FC Viktoria Plzeň.

Kapitán týmu Pavel Horvát, David Limberský, Václav Procházka, Milan Petrážela, Raďim Řezník, Stanislav Tecl, Marek Bakos a Patrik Hrošovský společně s několika fanoušky a fanynkami vytvořili smíšený sbor a doprovodil Plzeňské filharmonie natocili ve velkém studiu Českého rozhlasu Plzeň klubovou hymnu Milana Čechury „Ať stále vítězí Viktoria“.

Pomyslnou kapitánskou pásku si tentokrát místo Pavla Horvátha navlékl šéfkvartér Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner a nové vytvořenému sboru vydání pomáhal v roli solového zpěváka člen orchestru a houslista Milan Brouček mladší „Klobouk dohů, mistře.“ poklepal mu po prezentant David Limberský.

Zpěvák měl oporu především v Pavlu Horvátovi, který, jak se ukázalo, je výraznou osobností týmu nejen na hřišti, ale i ve zpěvu. „Takovou příležitost jsem si nemohl nechat ujít. Chtěl jsem být u toho

a jsem rád, že to vyslo.“ pochvaloval si kapitán Viktorie, který natáčení málem zmeškal a cestou z Prahy spěchal, aby dohmal časové zpoždění. „Doufám, že mě nikde na další nevyvrtíli.“ usmíval se.

„Hymna má libýou melodii a jednoduchý text, takže si ho zapamatujeme i my fotbalisté.“ žertoval Pavel Horvát. Pro hráče Viktorie bylo natáčení hymny v prostředí velkého rozhlasového studia a za účasti žilého orchestru nevšedním zážitkem.

„Je to úplně něco jiného, než když slyšíme hymnu na stadionu. Jsem nadšený, muzikant-

ti i zpěvák byli výteční.“ rozplýval se záložník Milan Petrážela. Slovenští fotbalisté Marek Bakos a Patrik Hrošovský se museli kromě zpěvu několikrát vyrovnat s obtížnou českou bláskou i. „Ako sa mi to podarilo? Jednoducho som zabojoval, ako na ihrisku.“

Ocenění skládili i fotbalisté. „Asi budeme muset založit ještě pěvecký sbor. Byli jste výborní.“ pochválila vítorkiný ředitelka filharmonie Lenka Kavalo-

va. **fotogalerie a video na www.plzenky.cz**



SMÍŠENÝ SBOR tvořeny fotbalisty Viktorie Plzeň a jejich fanoušky včera společně s Plzeňskou filharmonii natocili ve velkém nahrávacím studiu Českého rozhlasu Plzeň klubovou hymnu. Foto: Deník V. Leška

Fotbalisté ve studiu

Hymnu Viktorie nazpívali hráči

Nahrávacím studiem Českého rozhlasu Plzeňského znělo v pátek po polední sborovým zpěvem: Ať stále vítězí Viktoria, góly ať dává, góly ať střelí! Fotbalisté Viktorie tady totiž společně s Plzeňskou filharmonii natáčeli klubovou hymnu. Kdo chtěl vidět Pavla Horvátha a spol. v neobyčejné roli, měl jedinečnou šanci. Režér klubové hymny si tady vedle 39letého veterána zazpíval rodilí Plzeňáci David Limberský a Václav Procházka, ale například i Slováci Marek Bakos s Patrikem Hrošovským. „Já na ton nejsem bůhvíjak dobře, Pavel to zvedne.“ usmíval se před natáčením Milan Petrážela. Viktoriáni po natáčení čekali předzpasový trénink a záru je na programu poslední kolo Gambrius ligy. Plzeň hraje od 18 hodin na hřišti zachranujících Bohemians 1905.

» **Video na plzenky.cz**

úřadovně nazpívali hymnu Foto: Ladislav Němec, MAIRA



2/15

A7 - 15. 5. 2014 196 NB

(22/5/2014 PD)

Hvězdná Edna Stern hrála v Plzni

RECENZE

Plzeň – Dramaturgicky velmi zajímavý program provedla 15. května na předposledním koncertě řady A Plzeňská filharmonie. Po úvodním díle – výběru z Múz a pokušitelů soudobého českého skladatele spíše filmové hudby Jana Jiráčka vystoupila na pódium sólistka večera, mladá klavíristka Edna Stern. Pianistka, která v současnosti vyučuje na prestižní Royal College of Music v Londýně například hostovala v únoru i v Českém centru v New Yorku. Plzeňskému publiku za doprovodu Plzeňské filharmonie přednesla Mozartův Klavírní koncert c moll. Její pojetí bylo prochnuté bohatou pedalizací, nicméně technicky i interpretačně v pořádku. Místy až intimní zvukový projev sólistky možná nedal klavíru vyznít v jeho plném lesku, nicméně publiku, které bylo nadšené, se klavíristka musela odměnit ještě dvěma přídávky z díla F. Chopina – jeho jednou z etud z opusu posthumního a jednou z mazurek. Jako vrchol večera vyzněla ve vynikajícím provedení 4. symfonie významného českého skladatele Miloslava Kabeláče. Čtyřvěté dílo, které mělo premiéru r. 1959 v Praze, je vytvořeno precizní kompoziční technikou, plnou zvukových efektů, ale i ostinát, bohaté práce s tématy. Dirigent večera, Koji Kawamoto po provedení symfonie podáním ruky děkoval vybraným hráčům Plzeňské filharmonie, kteří se tento večer zhostili svého úkolu na výbornou. Petr Novák

C3 - 29.5.2014 196. NB

(3/6/2014 PD)

RECENZE Filharmonie se vydává napříč žánry

JANA TOMAŽIČOVÁ

Plzeň – Skončil první ročník koncertů abonentní řady C Plzeňské filharmonie. V tomto cyklu se prolíná zvuk symfonického orchestru s jinými soudobými žánry. Ukázalo se, že vedení Plzeňské filharmonie volilo dobře! Přitáhlo do svých řad další abonenty, vesměs úžeji zaměřené posluchače. Zájemci o folk, swing a v posledním koncertu o filmovou a muzikálovou hudbu si jistě přišli na své. Přesvědčil o tom dokonale vyprodaný sál Městanské besedy 29. kvě-

na. Vystoupila tu známá zpěvačka populární hudby Dasha, Plzeňskou filharmonii spolu s rytmickou sekcí svého Moondance Orchestra řídil všestranný muzikant (dirigent, aranžér i skladatel) Martin Kumžák. Dasha si své vystoupení sama uváděla velmi milým a příjemným způsobem. Mezi filmové a muzikálové melodie zařadila písně, které pro ni napsal D. Stolař (Najednou a Modlitba) a např. Stingovy Fields of Gold i Adagio T. Albinoniho. Pro návštěvníky symfonických koncertů až příliš elektrifikovaný

zvuk, přece jen občas odkryl Dashinu výbornou intonaci a výrazové schopnosti.

Plzeňská filharmonie připravila na další koncertní sezonu v řadě C setkání se swingem a Ondřejem Brzobohatým, dále muzikálový večer „Přijela k nám Broadway“ a také zcela netradiční symbióza s českou dechovkou Gala Poncar. Předprodej abonmá pro tuto i další řady začíná a končí v dobře zapamatovatelném termínu, tedy od 6. 6. do 7. 7. Abonenty čeká mnoho zajímavé hudby i příslib umělecké kvality.

A8 - 5.6.2014 196. NB

(25/6/2014 PD)

RECENZE Klavírista Menuhin uzavřel sezonu filharmonie

RECENZE

JANA BENEŠOVÁ

Plzeň – Vydařeně, v minulé sezoně poprvé žánrově rozšířené, abonentní cykly Plzeňské filharmonie uzavřel 5. června koncert řady A s hosty světového věhlasu. Lákavý byl i program.

Úvodem zazněla Předehra Bohuslava Martinů pro orchestr, která se na koncertních podííích objevuje zřídka. Dílo pochází z pozdějšího skladatelova tvůrčího období a po vzoru barokní Overtury se zapojením koncerta grossa

Martinů opět oživil své celoživotní občasně návraty k hudebním formám svých dávných předchůdců v osobitěm, invenčně bohatěm zpracování.

Před přestávkou usedl ke klavíru britský pianista Jeremy Menuhin (1951) – syn proslulého houslisty Yehudi Menuhina a představil se v sólovém partu Beethovenova čtvrtého klavírního koncertu G dur. Kromě brilantní techniky s perlivými škálovými a chromatickými pasážemi, se Menuhinova hra vyznačovala přirozenou lehkostí, espresivním výrazem – a hlavně dokonalou muzikantskou ko-

munikací s orchestrem.

Serenáda č. 1 Johannaese Brahmsa dala na velké ploše vyniknout vyzrálému dirigentskému umění Ronalda Zollmana z Belgie (1950), na jehož taktovku s výraznými, ale nepřilíš rozevlátými gesty reagoval orchestr spontánním výrazem, soustředěností, přesností a zvukovou kompaktností (pomohlo i mírné rozšíření v sekci smyčců) Po odchodu Koji Kawamota se můžeme v příští sezoně těšit, že tato mezinárodně uznávaná dirigentská osobnost se stane stálým hostujícím zahraničním dirigentem Plzeňské filharmonie.

Plzeňská filharmonie zahajuje sezonu

Velká symfonická řada A začíná ve čtvrtek 18. září Beethovenovým Trojkonzertem

HANA JOSEFOVÁ

Plzeň – Čtyři koncertní řady, více než dvacet zahraničních vystoupení, několik regionálních koncertů, výchovné koncerty pro žáky základních a uměleckých škol, přípravu 35. ročníku multizánrového festivalu Smetanovské dny, řadu významných domácích i zahraničních hostů a na pět stovek abonentů. To vše ohlášila na koncertní sezonu 2014/2015 Plzeňská filharmonie. „Naši posluchači měli ohromný zájem o velkou symfonickou řadu A, v níž je na programu osm koncertů. Ta je téměř vyprodaná díky předplatitelům, kteří si pořídili abonmá. Na jednotlivé koncerty půjde do prodeje jen několik desítek vstupenek,“ poznamenává ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová. Tato řada začíná ve čtvrtek 18. září v Měšťanské besedě. Na programu je Beethovenův Trojkonzert. Filharmonii povede její šéfdirigent Tomáš Brauner. Řada B se šesti koncerty a podtitulem Klasická



HANA HLOŽKOVÁ (housle) a David Niederle (violoncello) jsou koncertními mistry Plzeňské filharmonie, a tak se s nimi posluchači budou během nadcházející sezony často setkávat. Foto: Deník/H. Josefová

začíná až v říjnu. Loni nově zavedená řada C s podtitulem Mezi žánry čítá tři koncerty,

kteří jsou naplánovány až na příští rok. Ten únorový se jmenuje Let's swing a hostem

bude hudebník a herec Ondřej Brzobohatý. A řada D s dvěma koncerty je určena dětem.

Pleznická filharmonie vstupuje do nové sezony



Nadcházející sezona Pleznické filharmonie je naplánována tak, jak jsme jí skutečně chtěli. I proto se na ni všichni moc těšíme. Já osobně mám obrovskou radost, že v naší sezóně vystoupí trumpetista Sergej Nakar-jakov. Slyšela jsem ho hrát na zahajovacím koncertě České filharmonie a dostlova jsem oněměla úžasem. Víš, jsem nerozkyř-lá jeho nekonečný dech, také to vypadá, že trumpetový repertoár mu už nestačí. S námi bude hrát Rokokové varice P. I. Čajkovského, které jsou mimochodem pro violoncello. Tak na toto se obzvlášť těším. Víš, se nám pro tuto sezónu podařilo získat opravdové zářivé hvězdy hudebního nebe. A to není zrovna snadné. Pro minu-lou sezónu bylo například velmi těžké získat francouzského violoncellistu Gautiera Capuçonu. Není jednoduché zahraniční sólisty se světovým renomé do Pízně přivést, ale postupnými kroky se nám to daří. Je potřeba mít kvalitní a důstojnou historii. Pleznická filharmonie získává stále větší kře-ditu nejen u nás a v zahraničí, ale i u agentur, které právě tyto slavné umělce zastupují. S některými sólisty musíme vyjednat s předstihem dvou až tří let. Tak třeba mohu prozradit, že v sezóně 2015-16 se můžeme těšit na houslovou star Tanu Murray, která vy-stoupí s americkým programem.

Lenka Kavalová, ředitelka



Abonentní řada A: Klasická

Klasická řada A nabízí díla Beethovenova, Schumannova, Mozartova, Janáčkova, ale také třeba Odu na radost nebo celou Mou vládu. V doprovodní Pleznické filharmonie se pilsenskému publiku představí třeba houslista Josef Spaček, hobojista Vilém Veverka, Sukův komorní orchestr, houslistka Chloé Hanslip či klavíristka Anne Queffelec.

První koncert této řady je připraven na 18. září a půjde o Beetho-venův Trojkoncert. Trojkoncert C dur pro klavír, housle, violon-cello a orchestr přednese Josef Spaček na housle, Tomáš Jančík na violoncello a Jan Bartoš na klavír. Tuto skladbu oslavila v loň-ském roce 210 let od svého napsání. Mimochodem: Beethove-nův životopisec Anton Schindler je přesvědčen, že Trojkoncert byl napsán pro Beethovenova královského žáka, arcivévodu Ru-dolfa Habsburského - Lotrinského. Nakonec však byl dedikován Františku Josefu Lobkowitzovi.

Druhý koncert přiblíží posluchačům dílo Roberta Schumanna. V průběhu večera 13. listopadu zazní předehra kopetě Jenová, Koncert pro klavír a orchestr a molli a Symfonie C 1 B dur „Jar-ní“. Opera Jenová je jednou operou, kterou tento významný představitel hudebního romantismu složil. Bývá označována jako operní básně o manželské věrnosti. Schumann se nechál inspirovat v té době populární legendou o francouzské hraběnk-ě Jenové. Ta za nepřítomnosti manžela, valesníka Stéfánieda, odolá nejen milostným návrhům rytíře Gola, ale také kouzlu m-že čarodějky Margaretty.

Počátkem prosince nabídně abonentní řada A pozoruhodný pro-gram složený dle Arcangela Corellina, Benedetta Marcello, Anto-nia Vivaldiho a Josefa Suka. Krásnou hudbu v něm neméně krásně zahrájí hobojista Vilém Veverka a Sukův komorní orchestr.

Abonentní řada B: Klasická

Druhá klasická řada, B, obsahuje mimo jiné Dvořákovu No-vosvětskou symfonii, Ravelovo Bolero, Novoroční koncert

nebo slavnostní večer, který svede na jedno jeviště Pleznickou filharmonii a čerstvé laureáty ceny Pleznický Orfeus. Zároveň během večera zazní sítla pro symfonický orchestr z pera mladého pilsenského skladatele Tomáše Karpíška Příběhy Dona Quijota – ry-tmické smutné postavy.

První koncert této řady je na programu 23. října a bude obsahovat Brahmsovy Varice na Haydnovo téma, Čaj-kovského Varice na rokokové téma - tenokrát v úpra-vě pro klavírku a orchestr (originálně pro violoncello) – a Schubertovu Symfonii č. 5 B dur. Na trubku v něm bude excelovat sedmatřicetletý ruský virtuóz Sergej Nakarjakov. Jako dítě vyrostl ve šlechetném otce – hrál na piano. Po úrazu však musel hledat jiný nástroj, a tak si vybral trumpetu. A nebyl to výpěr nachodlý. Ma-lého Serjožku okouzila gramofonová nahrávka Timoteje Dokšicera. Bylo mu teprve jedenáct a už si z Výšruské souřezky trumpetistů v Leningradu odvezl první diplom. Od roku 1993 žije trvale v Paříži a úspěchy už nejlepš-í vě-bec nepočítá.

Druhý koncert řady B připravila filharmonie na 20. lis-topadu. Téměř symbolicky ve dnech, kdy si budeme připomínat vstup Čechů do „nového světa“ s vobodné společností, 25. výročí listopadu 1989, zahrájí Dvořá-kovu Novosvětskou. Ta je jednak tím nejvýznamnějším, co Antonín Dvořák vůbec napsal, a zároveň je objek-tem řady různých teorií a příběhů o tom, kdy, jak, proč a v jakém rozpoložení ji Dvořák psal. Ledem z nich třeba vypráví, že Novosvětská vznikla jako Dvořáková reakce na vzrůstající úcty Ottilie z jeho zákem Josefem Su-kerem. Právdu je, že Ji napsal za nezvykle krátkou dobu – od ledna do 24. května 1893. A bez ohledu na příběhy, domněnky či teorie je také faktem, že Novosvětská ob-sadila v roce 2009 první místo v rozhlasové anketě o sto nejoblíbenějších symfoniích a také to, že její nahrávka se

dostala ze všech skladeb nejdál: s Neilem Armstrongem až na Měsíc. Nový rok, rok, kdy Pízně bude Evropským hlavním mě-stem kultury, pak přivítá abonentní řada B Novoročním gala. Tony krásné hudby se ponosou pod vysokým stro-pem stejné krásného sálu Městského besedy.

Abonentní řada C: Napříč žánry

Crossoverová řada v nové sezóně opět překročí hranice žánrů, aby ukázala, že Jaroslav Ježek měl pravdu, když tvrdil, že hudba je jenom dobrá, nebo špatná. A ačkoli ji tvoří jen tři koncerty, našla si už v loňském, prvním roce své existence, velké množství nadšených příznivců. Letos pro ně proto opět přichystala nečekaná spojení a pře-přetro směsí toho, co je mezi pěti línkami mozně. Dramaturgicky je připravená až na první pololetí příš-tího roku - v únoru se můžeme těšit na dostaveníčko se swingem v podání talentovaného klavíristy a zpěváka Ondřeje Brzobohatého, na března na pozdrav z Broad-waye, kdy do Pízně zavítají muzikálové hvězdy až z New Yorku, a na květen na počtu králi české dechovky, Gala Poncaí.

Abonentní řada D: Dětem

Abonentní řada věnovaná dětem nabídně v prosinci setkání s Eskyro Welzem a v dubnu s Filharmoničtem, který píšá po ztracené písničce. Dobrodružný hudeb-ně-zábavný Moopk Ojak aneb Pojďte měšvédě! Je pořadem skladatele Tomáše Ille a scenáristy Martina Pásmý. V hlavní roli Symplokl Schuller. Tém učaroval vyprávění slavného českého polárníka Eskyro Wejda natolik, že jej přetvořil do osobitého představení, které se odehráje s Pleznickou filharmonii pod taktovkou To-máše Braunera.



Nová koncertní sezona Pilsenského filharmonie bude plná nádherných koncertů, pozvání přijali i vynikající naši i zahraniční umělci a připravili jsme také nové zajímavé projekty. Vyjmechť bude nadcházející sezona především proto, že její druhá polovina i 35. ročník mezinárodního festivalu Smetanovské dny spadá do významného roku 2015, kdy se Pížeň stane Evropským hlavním městem kultury.

Násleďně přiznivci širokou veřejnost bych velmi rád pozvali na mimořádný koncert v katedrále sv. Bartoloměje, kde 2. listopadu zakončíme rok české hudby 2014 spolu s vynikajícími sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno. Společně provedeme slavné Rekviem Antonína Dvořáka a také tu pokřtíme naše nové CD.

Zářžítkem bude jistě také netradiční Open Air koncert s alternativními rockovou kapelou UZ jako doma, který hrájeme 8. září na náměstí Republiky, slavnostní zahajovací koncert sezony s vyjmečnými hosty 18. září, abonentní koncert Bi s fenomenálním ruským trumpetistou Sergejem Nakarajakovem 23. října, tradiční Novoroční koncert G. Janáčkův Amárus 20. dubna. Tenthle koncert bude dokonce vysílán přímým přenosem do třiatřiceti zemí Evropy! Sezóna vyvrcholí 7. května Odou na radosti. Oba poslední zmínované koncerty budou pod mojí taktovkou ve velmi provedení se sólisty a Pražským filharmonickým sborem. Moc se na ně těším. Stejně jako se těším na skvělé pilsenské publikum.

Tomáš Brauner, šéfdirigent

Filharmonici na cestách

Pilsenská filharmonie však nemá sebou jen rok naměřené koncerty v pilsenských sálech a před pilsenským publikem. Naopak. Filharmoniky čeká i poměrně hodně cestování. Během následujících deseti měsíců budou hrát v Tachovicích, Domažlicích, Hořavském Týně, Zbrojohu, Kdyni, Štěrbovicích, Stuttgartu, Mnichově, Norimberku, Frankfurtu nebo Mannheimu. Zkrátka žádny sál pro ně není ani příliš malý, ani příliš velký, ani příliš nobil, ani příliš obyčejný. Celkem je takových cest s uzly plnými houslových klíčů a notček více než čtvrt stovky.

Mimořádné koncerty

Vedle bohaté nabídky čtyř abonentních řad přichystala filharmonie i řadu dalších hudebních laskomín. S jejich seriováním začne už 8. září, kdy u příležitosti třetího výročí jmenování Pilsně Evropským hlavním městem kultury 2015 na náměstí společně s kapelou UZ jsme doma představí Open-Air Hudbu „za školou“ pro neškoláky. O pár dnů později bude – stejně jako loni – dověřte slavnostní atmosféru při předávání Úmeleckých cen města Pížeň. 10. září poospoří svým uměním Světový den zraku, a tradičně zahraje na benefičním koncertě Lions Clubu Bohemia. Dirigentskou taktovku vezme – také tradičně – do ruky Debabshis Chraud-tov. Další hudební lákadlou bude listopadové provedení Dvořákovy Rekvie. A samozřejmě Pilsenská filharmonie nemůže chybět při zahájení roku 2015, kdy se Pížeň stane Evropským hlavním městem kultury. Filharmonici při této příležitosti opět zahrají na náměstí, a to uprostřed zimy 17. ledna. O pár dnů později je pak čekat další mimořádné vystoupení, ovšem už v teplé vyzpěnané sále Nového divadla. Doprovodí taneční vystoupení slovenského uskupení Les Slovaks.

Antonín Dvořák: Rekvie

Zákončení Roku české hudby 2014 bude v Pížeň skvěle jedinečným zážitkem: Pilsenská filharmonie uvede na Dušičky v katedrále Dvořákovy Rekvie. Antonín Dvořák jej složil v roce 1890, na počátku svého vrcholného období. Na rozdíl od jiných skladatelů však Rekvie nemaskládá pro konkrétní osobu či v souvislosti s nějakou událostí, ale takřka se v něm vypsal z flozofických otázek, které ho trýlily: z otáček lidského bytí, žalu a utrčeny ve smrti, otázek po smyslu života a umírání. Premiéru mělo toto dílo 8. října 1891 v Birminghamu, a to pod taktovkou Antonína Dvořáka samotného. Česká publikum slyšelo Rekvie poprvé 25. dubna 1892 v Národním divadle. Pilsenskému provedení bude přitomš Antonín Dvořák III. V sólových partech se představí sopránistka Alžběta Poláčková, altistka Věclava Křečelí Housková, tenor Miroslav Dvořák a basový pěvec Jan Štáva. Spolu s Pilsenskou filharmonii pod vedením Tomáše Braunera vystoupí Český filharmonický sbor Brno vedený sbormistrem Petrem Falcom.

Les Slovaks

Pížeň bude v roce 2015 patřit nejrušnějším dalším divadelním zážitkům, mezi nímž neschází ani současný tanec. Dvě představení uvede v Novém divadle v lednu přední evropský soubor Les Slovaks. Troji ho pět výjimečných slovenských tanečniců, se zkušeností z prosulých souborů, jako jsou Ultima Vez, Rossa či Akram Khan Company, nebo se zkušeností z práce s choreografi Davidem Zambranam nebo Sidi Larbi Cherkaouim. Všichni žijí a pracují v Bruselu, kam se přestěhovali po studiu taneční akademie v Banské Bystrici. V Pížeňi předvedou choreografi Journey Home a Fragments. Journey Home spojuje živelný, fyzický a nespoutaný současný tanec se slovenskou lidovou tradicí, humorem a žilovou hudbou. Tu během představení žive vytváří skladatel Simon Theriault, dlouholetý spolupracovník souboru.

Pro druhou choreografi, Fragments, zkombinovali Les Slovaks hudbu, kterou složil Simon Theriault původně pro čtyřlidský orchestr, s retro písničnými slovenský zpěvačkami Melanie Orlayové. V Pížeňi budou Les Slovaks úplně poprvé vystupovat s žvým orchestrem: za doprovodu Pilsenského filharmonie.

Smetanovské dny

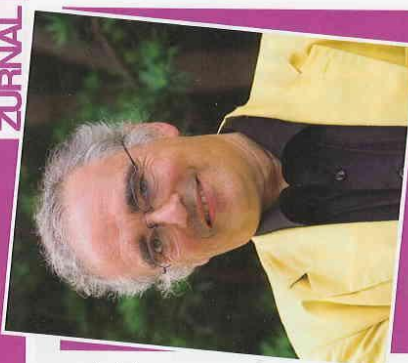
Hlavním tématem Smetanovských dnů budou Rakušané, Němci, Češi a česká kultura. Vedle něj samozřejmě dojde i na Bedřicha Smetanu, a na hudbu ve vztahu k Pížeňi. Smetanovské dny se uskutečňují od 2. do 29. března a Pilsenská filharmonie přispěje do jejich programu koncertem Václava Mozarta a Pížeňi k nám Brodskými. První z nich nabídne usmí i dluším posluchačů například Mozartovu Koncertantní symfonii pro hobob, klavír, fagot a lesní roh, Es dur. Zdravňáskou smuteční hudbu nebo Koncertantní symfonii pro housle, vlu a orchestr E dur. Sólových partů se ujmu Haná Hořková, Vít Hošek, Lukáš Pavlíček, Jan Oblístil, Václav Kapusta a Kateřina Javřuková.

Druhý koncert představí špičkovou muzikálovou tvorbu ve spojkovém provedení. Slavné muzikálové melodie zazpívají mezzosopranistka Lindsey Falduto a tenorista Daniel Fosh. Oba dva jsou vynikajícími interprety nejen muzikálového žánru, ale i operních partů.

Za dirigentský pult se postaví Carl Topfelow – dirigent, který před osmácti lety založil Cleveland Pops Orchestra. Jako hostující dirigent už staval v čele desítek nejznámějších těles, mezi nímž nechybí Česká komorní filharmonie, Růmanův státní orchestr, Honk-kongská filharmonie, filharmonie z Abilene, Arkansasu, Annapolisu, Chicago a další.

Předprodej vstupenek

Vstupenky na jednotlivé koncerty Pilsenského filharmonie v Pížeňi zjistíte informačně také online přes www.pilsenska-kavstupenka.cz, nebo přímo před koncertem na místě.



Pátého června loňského roku jsem v Pížeň dirigoval svůj druhý koncert s Pilsenskou filharmonii. Na zkouškách panovala nádherná atmosféra a její vyvrcholení na koncertě bylo užasné, přes tože program byl velmi náročný. Velmi jsem potcťoval charakter každého díla a především to, že během celého týdne na zkouškách panovala opravdová vzájemná důvěra, což je základ pro hodnotnou tvorbu. Díky tomu se moc těším na ještě intenzivnější práci s Pilsenskou filharmonii v příští sezóně.

Tím spíše, když si uvědomím, jaký program jsme vybrali: každý večer je věnovaný speciálně jedné republice-slavnou francouzskou klavíristku Anne Quereffice. Přednese Schumannův Klavírní koncert a zahraje i předebrhu k málo známé operě Jenová. Moc se také těším na druhý koncert, což bude čistě mozartovský večer. A nakonec v červnu představíme celý cyklus Mě vlast – pro mne to bude vůbec poprvé, kdy budu dirigovat celý cyklus v rámci jediného koncertu, přestože jednotlivé symfonické básně jsou na mým koncertním repertoáru již dlouho.

Do Pížeň se však těším nejen kvůli filharmonii. Při svých předchozích návštěvách jsem stčl navštívit pár památek, katedrálu, synagogu, pivovar. Doufám, že budoucnost mi přinese více času poznat město ještě lépe. Líbí se mi osobně kouzlo Pížeň, líbí se mi atmosféra koncertního sálu, městské besedy, kde mimulost zanechala jasnou stopu, což je pro umělce velmi inspirující.

Ronald Zollman, hlavní hostující dirigent



**MĚŠŤANSKÁ
BESEDA**

výběr z programu

24. 7.	THE BACKWARDS (☞) Jeden z nejlepších Beatles revivalů na světě
28. 7.	ŘÍMSKÉ NOCI (☞) S. Stašová a O. Vizner v příběhu plném emocí a vášní.
4. 8.	KOMICI S.R.O. (☞) L. Pavlásek, M. Knor a J. Polášek v zábavné show
26. 8.	NEZMAŘÍ (☞) Křest nového CD Stopy bláznů
27. 8.	MIKULÁŠOVY PRÁZDNINY (☞) Další dobrodružství Mikuláše a jeho kamarádů, tentokrát na březích Loiry
18. 9.	BEETHOVENŮV TROJKONCERT (A1) Zahajovací koncert Plzeňské filharmonie, hosté J. Špaček, T. Jannik, J. Bartoš
24. 9.	GABRIELA DEMETEROVÁ Andělé a démoni v barokních houslích
28. 9.	PROLHANÁ KETTY Ůčinkují M. Bočanová, Z. Pantůček, L. Olšovský, I. Andřelová
29. 9.	ZDENĚK IZER: „FURTLUFTDURCH TOUR“ Nový zábavný program populárního baviče
1. 10.	ONDŘEJ HAVELKA & MELODY MAKERS Nejlepší kusy z repertoáru
13. 10.	PRÁSKNI DO BOT Zlodějská komedie, kterou režíroval J. Hřebejk.
19. 10.	HANA A PETR ULRYCHOVI & JAVORY: 40 LET NA SCĚNĚ
23. 10.	SERGEJ NAKARJAKOV A GUDNI A. EMILSSON (B1) Fenomenální ruský trumpetista poprvé po boku Plzeňské filharmonie
30. 10.	BESÍDKA DIVADLA SKLEP
6. 11.	VĚRA MARTINOVÁ: 25 LET NA SCĚNĚ
9. 11.	MACEO PARKER Jediný koncert funkové legendy v ČR!
11. 11.	MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK Ůčinkují P. Liška, J. Polášek a M. Zbrožek
13. 11.	GALA SCHUMANN A ANNE QUEFFÉLEC (A2) Známa francouzská pianistka hostem abonentního koncertu Plzeňské filharmonie
20. 11.	DVOŘÁKOVA „NOVOSVĚTSKÁ“ (B2) Nejen Symfonie č. 9 e moll v podání Plzeňské filharmonie

V LÉTĚ HRAJEME PRO DĚTI NA ZAHRADĚ MĚŠŤANSKÉ BESEDY

20. 7.	PERNÍKOVÁ CHALOUPKA (☞) Divadlo Dráček, 3+
27. 7.	STOP POHÁDKA (☞) Divadýlko Kuba, 3+
3. 8.	MODRÁ POHÁDKA (☞) Náša divadélko, 3+
10. 8.	SKŘÍTEK POŘÁDNIČEK (☞) Divadlo Meluzína, 3+
17. 8.	KOUZELNÝ KOLÍČEK (☞) Divadelní společnost M+M, 3+
24. 8.	ULIČNICE OPICE (☞) Divadlo Dráček, 3+

**MACEO
PARKER**
legenda funkky music (USA)
JEDINÝ KONCERT V ČR
9. LISTOPADU

☞ = Akce se konají na zahradě Městské besedy. Za nepříznivého počasí budou přesunuty do sálu.



Předprodej vstupenek:
Informační centrum města Plzně, nám. Republiky 41
a Městská beseda, Kopeckého sady 13, Plzeň

www.mestanska-beseda.cz

facebook.com/mestanskabeseda

@Mestanskabeseda

youtube.com/mestanskabeseda

A1 - 18.9.2014 194. MB

(11/10/2014 PD)

Plzeňská filharmonie otevřela novou koncertní sezonu

JANA BENEŠOVÁ

Plzeň - Plzeňská filharmonie otevřela minulý měsíc svou novou sezonu dvěma stěžejními díly světové hudební literatury, která byla uvedena v rámci abonentní řady A s podtitulem Klasická.

Program koncertu v Měšťanské besedě tvořil Beethovenův Trojkonzert C dur pro klavír, housle, violoncello a orchestr, op. 56 a proslulá Čaj-

kovského Symfonie č. 5 e moll, op. 64. Zatímco se Beethovenův Trojkonzert ve srovnání s jeho paralelně komponovanými díly hluboké závažnosti vyznačuje mírnou odlehčeností, je Čajkovského 5. symfonie plná osudové rozporuplnosti tohoto ruského hudebního genia.

Původní složení sólistů pro Trojkonzert muselo být narychlo dvojnásobně změněno. Za violoncello usedl místo To-

máše Janníka Petr Nouzovský a u klavíru nahradila Jana Bartoše Slávka Vernerová-Pěchočová. Zůstal pouze špičkový houslista mladé generace Josef Špaček. Tato narychlo sestavená trojice renomovaných umělců s minimálním prostorem pro souhru však podala naprosto obdivuhodný výkon. Orchestr citlivým a spolehlivým doprovodem výrazně spoluvytvářel přesvědčivé vyznění díla.

V Čajkovského 5. symfonii se naplno projevil nejen pověstná flexibilita orchestru, posílněná o hráče ve smyčcové sekci, ale především výrazně stoupající umělecký profil mladého šéfdirigenta Tomáše Braunera, který se obsahově i výrazově náročné partitury zhostil s velkou dávkou osobnosti a muzikantské vyzrálosti. Úvod do sezony byl tedy příslibem krásných posluchačských zážitků.

B1 - 23.10.2014

194. MB

(10/11/2014 PD)

Kouzlo romantismu ladilo se vstupem baroka

RECENZE

VLASTA BOKŮKOVÁ

Plzeň - Koncert Plzeňské filharmonie, zahajující 23. října v Měšťanské besedě abonentní cyklus řady B, se v anoncích proměňoval - konstantní zůstávaly vstupní slavné Brahmsovy Variace na Haydnovo téma a závěrečná Symfonie č. 5 B dur Franze Schuberta, proměňovala se - zřejmě v problémech se sólisty - prostřední skladba od původně ohlášených Čajkovského Variací na rokokové téma přes Pražské čtvrti soudobého českého skladatele T. Illeho k definitivní volbě koncertu barokního mistra J. S. Bacha, jehož hudba nikdy nezklame. Zůstala i osobnost hostujícího islandského dirigenta Gudniho A. Emilssona, umělce s četnými mezinárodními zkušenostmi.

Sólisty Bachova Dvojkonzertu c moll pro housle, hoboj a orchestr, v Bachově seznamu skladeb č. 1060, byli čeští umělci - houslistka Hana Hložková (koncertní mistryně Plzeňské filharmonie) a hobojista Lukáš Pavlíček. Hráli znamenitě, s kultivovaným stylovým citěním, ve výborné souhře s komorně obsazeným orchestrem. Dirigent zaujal jak vyváženou prací s Bachovou kompozicí, tak provedením Brahmsova prokreslení půvabné Haydnovy melodie i rozvržením Schubertova díla s kontrastem dramatických míst a ploch s typickou autorovou zpěvností.

Byl to krásný večer zajímavého propojení romantické hudby (v případě Schuberta dosud vázané na tradice symfonie doby klasicismu) a zcela odlišného světa hudby barokní; nadšený potlesk posluchačů si koncert právem zasloužil.

Dámský Lions Club Plzeň pomáhá hudbou zrakově postiženým

MIROSLAV MRAZEK

Plzeň – Dámský Lions Club Bohemia Plzeň uctil Světový den zraku již po deváté slavnostním dobročinným koncertem. Stalo se tak v pátek 10. října ve zcela zaplněném velkém sále Měšťanské besedy v Plzni. Na úvodní projevy Růženy Hrubé, prezidentky Clubu, a Martina Baxy, primátora města Plzně, navazoval hudební program. V něm jako v předchozích letech byla hlavním účinkujícím Plzeňská filharmonie, kterou dirigoval Debashish Chaudhuri, indický hudebník žijící v Praze.

Program koncertu zahajovala osvědčená orchestrální Fantazie Zdeňka Klauďy na píseň Jaroslava Ježka Tmavomodrý svět. Následovala ve francouzském originále provedená Barkarola z Offenbachovy opery Hoffmannovy povídky a v témže jazyce méně vžitá zpěvní výňatky z Delibesovy opery Lakmé. Vše v podání sopranistek Petry Musilové a Daniely Valíkové, jejíž zvucný a příjemně zbarvený hlas nejvíce vynikl v árii o mě-



PLZEŇSKÁ FILHARMONIE se od samého počátku podílí na plzeňském koncertu u příležitosti Světového dne zraku. Foto: Deník/V. Leška

síčku z Dvořákovy opery Rusalka. (Obě umělkyně žijí s hendikepem). První polovinu koncertu uzavírala hudba z Chačaturjanova baletu Mas-karada, dirigentem obdivuhodně zvládnutá zpaměti.

Druhou polovinu programu vyplňoval Rachmaninovův Klavírní koncert č. 2 c moll, zvláštní svou kompoziční stavbou. Zejména v obou těchto dílech D. Chaudhuri vedl těleso od nejněžnějších

pianissim k plnému orchestrálnímu zvuku a k prvotřídnímu výkonu. Sólový part hrál mladý, světově však již proslulý virtuos Igor Ardašev. Krásně vycházela i doplňující houslová sóla první primistiky orchestru.

Večerem excelentně provázel Alfréd Strojček, vzorový deklamátor a znalec Komen-ského díla, z něhož připomněl autorova moudrá a životně nabádavá slova. Mimo jiných

Komu letošní koncert pomohl?

Dámský Lions Club Plzeň Bohemia byl založen v roce 1996 a jeho prioritou je pomoc nevidomým a zrakově postiženým. Jeho aktivity jsou široké, mimo jiné se clouhdobě věnuje projektu Lví očko, v jehož rámci je prováděn bezplatný preventivní screening zraku předškolních dětí. Od roku 2006 pořádá slavnostní koncerty u příležitosti Světového dne zraku, z jejich výtěžku jsou podporováni děti a mladí lidé, kteří žijí se zrakovým postižením. Letos byl finanční příspěvek předán **Zdeňku Prieselovi**, bývalému žákovi ZŠ a MŠ pro zrakově postižené v Plzni, který později absolvoval Gymnázium pro zrakově postižené v Praze, kde odmaturoval s průměrem 1,00. Byl přijat na Právnickou fakultu Univerzity Karlovy.

osobností byli v hledišti přítomni i dirigentovi rodiče, kteří přicestovali až z jeho rodné Kalkaty.

Výtěžek z koncertu bude věnován vzdělávacím potřebám nevidomých a slabozrakých dětí a mladých lidí.

Tmavomodrý svět pro zrakově postižené

Dámský Lions Club Plzeň Bohemia pořádá 10. října koncert ke Světovému dni zraku



KLAVÍRISTA IGOR ARDAŠEV je hlavním hostem koncertu uváděnému v pátek 10. října ke Světovému dni zraku. Foto: archiv

Plzeň - Blues Jaroslava Ježka Tmavomodrý svět je symbolickou skladbou všech, kdo mají problémy se zrakem. Vzdát se v ní zpívá: „Kam se poděl můj doposud dokonalý zrak. Na všem leží neproniknutelně modrý mrak.“ Sám je jí autor zrak ztratil a byl schopen rozeznávat jen tmavé odstíny modré. A právě tato skladba zazní v symfonické úpravě v pátek 10. října v Městfanská besedě. Od 18 hod. zde dámský Lions Club Plzeň Bohemia pořádá koncert ke Světovému dni zraku.

Vystoupí na něm Pizeňská filharmonie, kterou bude dirigovat Debashish Chaudhuri. Na programu dále budou ukázky tvorby Léa Delibese, Jacquesa Offenbacha a Arama Chačaturjana. Hlavním hostem letošního koncertu je klavírní virtuos Igor Ardašev, v jehož podání zazní působivé tóny hudby klavírního koncertu č. 2, c moll Sergeje Rachmaninova. Vystoupí také sopranistky Petra Musilová a Daniela Valčíková, které zazpívají árie z Dvořákovy opery Rusalka a z Delibesovy opery Lakmé. Celým večerem bude návštěvníky koncertu provázet Alfréd Strejček.

Součástí večera bude ocenění zrakově postižených a

nevidomých, jimž dámský Lions Club Plzeň Bohemia dlouhodobě pomáhá. V průběhu koncertu jim budou předány finanční příspěvky, které jsou určeny na podporu jejich studia a výkonu povolání. Tyto prostředky jsou získávány aktivní činností členek, příznivců a partnerů lionského klubu. Výtěžek koncertu bude věnován Mateřské škole a Základní škole pro zrakově postižené a vady řeči v Plzni. Posluchači tak mohou návštěvou tohoto koncertu prožít nejen nevšední hudební zážitek, ale i si odnést příjemné hudební a společenské vzpomínky.

Koncert ke Světovému dni zraku, který připadá právě na 10. října, má v Plzni již tradici. Letos se koná už po deváté. V minulých letech pro zrakově postižené vystoupili např. houslový virtuos Václav Huďeček, herec Martin Stránský nebo flétnista Milan Arner. Pravidelně jej navštěvuje mecenáška umění Meda Mládková. (red)

Vstupenky na koncert jsou k dostání v pokladně Městfanské besedy nebo na www.plzenskavstupenka.cz a www.mestanskabeseda.cz.

M6 Requiem 2/11/2014

(PD 18/11/2014)



DVOŘÁKOVU Requiem naslouchal zaplněný chrám sv. Bartoloměje. Koncert natáčela Česká televize, která jeho záznam odvysílá příští rok. Foto: archiv PF

Dvořákovo Requiem znělo po dlouhé době v Plzni

RECENZE

Plzeň – Requiem Antonína Dvořáka je hluboce duchovní, ale interpretačně náročné dílo a v minulosti se s ním Plzeň příliš často nesetkávala. Památné uvedení spadá do válečných let. Tehdy poloprofesionální členové Plzeňské filharmonie s dirigentem Františkem Preislerem, místními sólisty a spojenými sbory včetně chrámových díla nastudovali, aby v těžkých dobách vzdali hold obětem války a symbolicky zněla česká hudba. Za zmínku stojí také Supraphonem vydaná LP deska, kdy Česká filharmonie s Karlem Ančerlem, Českým pěveckým sborem a tehdejšími mezinárodními špičkovými sólisty toto dílo nahrála a v roce 1960 získala Grand prix Akademie Charlese Crose v Paříži za nejlepší gramofonový snímek roku.

Ale zpět do současnosti. Uvedením Dvořákova Requiem op. 89 příznačně v den Památky zesnulých, vyvrcholily oslavy Roku české hudby spolu s připomínkou 110. výročí skladatelova úmrtí. Koncert v zaplněné katedrále sv. Bartoloměje měl adekvátně slavnostní ráz. Zúčastnili se oficiální zástupci města, Ministerstva kultury za přítomnosti televizních kamer, pozvání přijal i vnuk Antonína Dvořáka. Při slavnostním zahájení bylo také uvedeno v život nové CD z dílny Plzeňské filharmonie, kterému poželhal biskup František Radkovský. Presbytář katedrály zaplnil početný Český filharmonický sbor Brno se sbormistrem Petrem Fialou, Plzeňská filharmonie a sólisté – Alžběta Poláčková (soprán), Václava Krejčí Housková (alt), Miroslav Dvorský (tenor) a Jan Štáva (bas), to vše pod pevnou rukou šéfdirigenta Plzeňské filharmonie Tomáše Braunera. A zazněl příznačný motiv, který v Mistrově geniálním zpracování dílo provází. Prostory katedrály s dozvukem nechaly suggestivně vyznít s pravým duchovním ponorem především volnější části. Svižnější pasáže, především fuga Quam olim Abrahae, mohly u posluchačů vytvořit dojem nesouhry, což je dáno právě dozvukem způsobujícím slévání zvuku. V těchto prostorách však jde o zcela přirozený jev. Sólóvé kvarteto se s pěvecky náročnými party vypořádalo se ctí, zejména po stránce výrazu. Vyzdvihnout je třeba výkon početného kompaktního sboru, jemuž sbormistr vtiskl silný oduševnělý výraz. Jako vždy doprovázela dílo s profesionální spolehlivostí Plzeňská filharmonie s Tomášem Braunem. Do posledního místa zaplněná katedrála poděkovala dlouhotrvajícím potleskem všem, kteří se na této mimořádné události podíleli, a zejména interpretům za hluboký zážitek. **Jana Benešová**

B2 - 20.11.2017 196. 113

PD 9/12/2017

Koncert vyvrcholil Novosvětskou symfonií

Plzeň – Koncert Plzeňské filharmonie, konaný na konci minulého měsíce, uvedl v Měšťanské besedě tři skladby, z nichž každá měla svou vynikající účinnost. Plzeňský skladatel Karel Pexidr vytvořil ve svých Symfonických variacích jednu ze svých nejhodnotnějších kompozic. Samotéma je velmi zajímavé a kompoziční práce v patnácti variacích vyznívá velmi kontrastně, posluchač je neustále překvapován jejími proměnami a upoutáván průběhem díla.

O velký posluchačský zážitek se zasloužila houslistka Hana Hložková svým přednesem kompozice francouzského skladatele C. Saint-Saënsa. Mladá umělkyně, která v současnosti zaujímá v Plzeňské filharmonii čestnou pozici koncertního mistra, opět osvědčila své osobní kvality. Studovala houslovou hru v Brně, v Praze i v zahraničí, dosáhla významných úspěchů v soutěžích. Virtuózní a melodicky bohaté Rondo capriccioso v ní našlo jak suverénní interpretku technických prvků (jiskrné řady trylků, dvojhmatová a akordická hra), tak umělkyni strhujícího působení zpěvem kantilény. Když přidala Labuf téhož autora, byli posluchači unesení ušlechtilým klídem přednesu.

Na vyznění koncertu měl ovšem zásadní podíl šéfdirigent Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner už svým podnětným přístupem k Pexidrovým variacím a citlivým doprovodem houslistky. Vrcholem bylo jeho podání slavného díla našeho geniálního skladatele Antonína Dvořáka, jeho Symfonie e moll, Novosvětské. Znamé melodie vyznívaly v promyšlených vlnách gradací a lyrických ztichnutí, orchestr hrál se zaujetím a s výborným výsledkem jako celek i v sólových partiích. Vnímavé publikum plzeňských symfonických koncertů právem ocenilo každou ze skladeb cenného večera nekončícím potleskem.

Vlasta Bokůvková

A2 - 13.11.2014 196. 113

PD 20/1/2015

Skvělá pianistka Anne Queffélec, oslavila narozeniny. Nedávno vystupovala v Plzni

Plzeň – Významná francouzská pianistka Anne Queffélec (na snímku) oslavila v sobotu 17. ledna své 67. narozeniny. S jejím hudebním uměním se mohli ke konci minulého roku setkat i Plzeňané. Byla hostem Plzeňské filharmonie na Galavečeru z tvorby německého romantika Roberta Schumanna v Měšťanské besedě.



Ke klavíru usedla ve slavném Schumannově Klavírním koncertu a moll. Její výkon v náročném sólovém partu naprosto uchvátil, byl po technické stránce suverénní a zaujal svou hloubkou výrazu. Interpretka střídala druhy nálad nejen ve velkých plochách, ale i v jednotlivých hudebních frázích. Její diferenciaci důležitých melodických linií od doprovodných byla vzorem pro nejednoho mladšího interpreta. Nutno sdělit, že ve spolupráci s hostujícím dirigentem Ronaldem Zollmanem nedošlo ani jednou k tomu, že by sólový nástroj překryl nedisciplinovaný zvuk orchestru. Přídavek Anny Queffélec – jeden z menuetů G. F. Händela – měl až nebeskou atmosféru a byl opět neobyčejně zvukově plastický.

Petr Novák

DA - 14. 12. 2014 16.30 ČRo, S1

PD 19/12/2014

Eskymo Welzl se představil dětem

Plzeň - Nový hudebně zábavný pořad, pro děti od 8 do 12 let uskutečnila Plzeňská filharmonie ve Studiu 1 Českého rozhlasu v Plzni v neděli 14. prosince. Pod názvem Jsem Moojok Ojak, neboli Pojídač medvědů, to bylo vyprávění o životě Jana Eskyma Welzla (1868 - 1945), světoběžníka, dobrodruha a všeučme- la, pocházejícího ze Záhřebu na Moravě. Ve scénáři Martina Pášmy zosobnil Welzlovu postavu Svatopluk Schuller živým srozumitelným projevem, písničkou i přímým kontaktem s dětmi. Pro jejich lepší orientaci byla zde na místě filmová projekce. Orchestr pod taktovkou Tomáše Braunera se snažil v předehře, mezihrách, v melodramatických částech i v epilogu podpořit daný text po stránce rytmické, dynamické i výrazové. Přesto se jeví hudba Tomáše Illeho instrumentálně hutná, pro dětský svět méně přitažlivou.

Plzeňská filharmonie už druhou sezonu pořádá abonentní cyklus určený dětem. Po úspěšném prvním ročníku je i letošní pojímán s velkým zájmem. Tentokrát, ač vyprodáno, zbývala ještě místa, snad důsledkem předvánočního shonu, či kvůli podzimním chorobám. Nicméně tento pořad bude znovu zařazen v rámci Smetanovských dnů v březnu 2015.

Jana Tomáňčiová

5.3 Fotogalerie z abonentních koncertů a vybraných mimořádných koncertů roku 2014

B2 - 1. ledna 2014/ 17.00/ Měšťanská beseda



B3 - 9. ledna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



B4 - 23. ledna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



A5 - 6. února 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



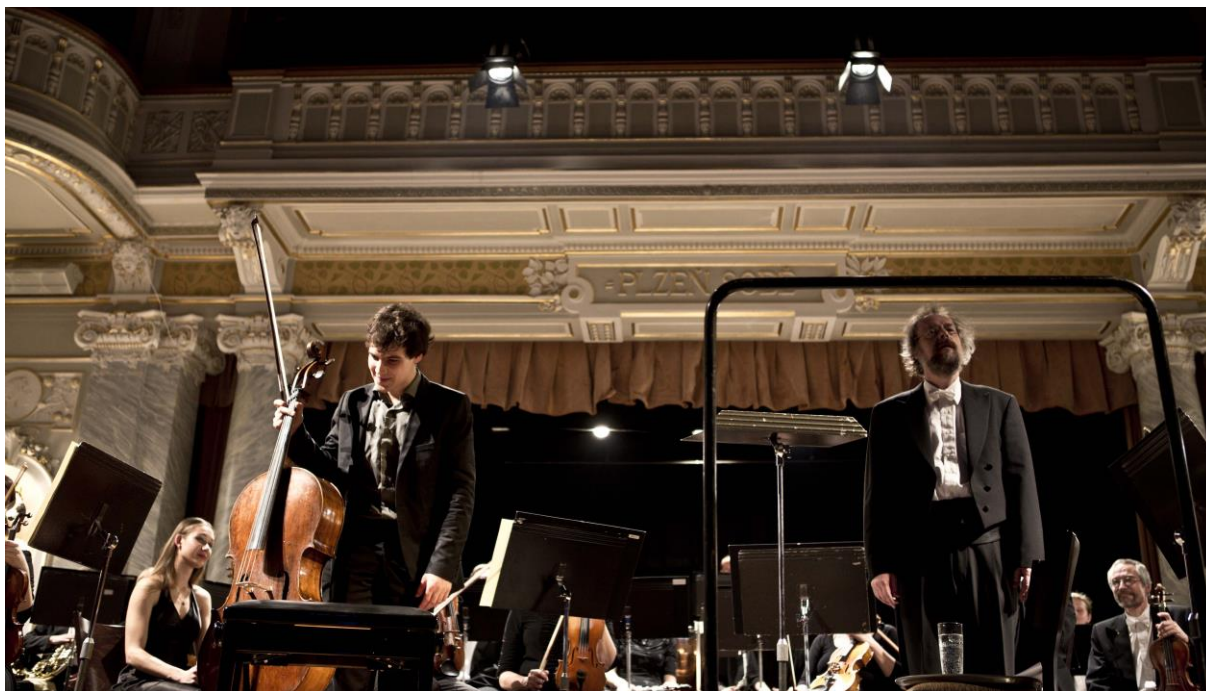
B5 - 20. února 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



B6 - 20. března 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



A6 - 3. dubna 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



D2 - 4. května 2014/ 16.30/ ČRo Plzeň - S1



A7 - 15. května 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



C3 - 29. května 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



A8 - 5. června 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



Plzeňská filharmonie a Už jsme doma OPEN AIR - 8. září 2014 / 17.00 / Nám. Republiky

Plzeň



A1 - 18. září 2014/ 19.00/ Měšťanská beseda



M6 - Dvořák:Rekviem - 2. listopadu / 17.00 / katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň



A2 - 13. listopadu 2014 / 19.00/ Měšťanská beseda



B2 - 20. listopadu 2014 / 19.00/ Měšťanská beseda



A3 - 4. prosince 2014 / 19.00/ Měšťanská beseda



D1 -14. prosince 2014 / 16.30/ ČRo S1 Plzeň



Galakonzert k Roku české hudby 2014 -17. prosince 2014 / 19:00/ o2 Aréna, Praha

GALAKONCERT
ROKU ČESKÉ HUDBY

Interpreti: **Ramón Vargas, Eva Urbanová,
Ana María Martínez, Adam Plachetka**
Dirigent: **Jakub Hrůša**
České orchestry a pěvecké sbory

17/12/2014/19:00 O2 ARENA PRAHA
www.galakonzert.cz



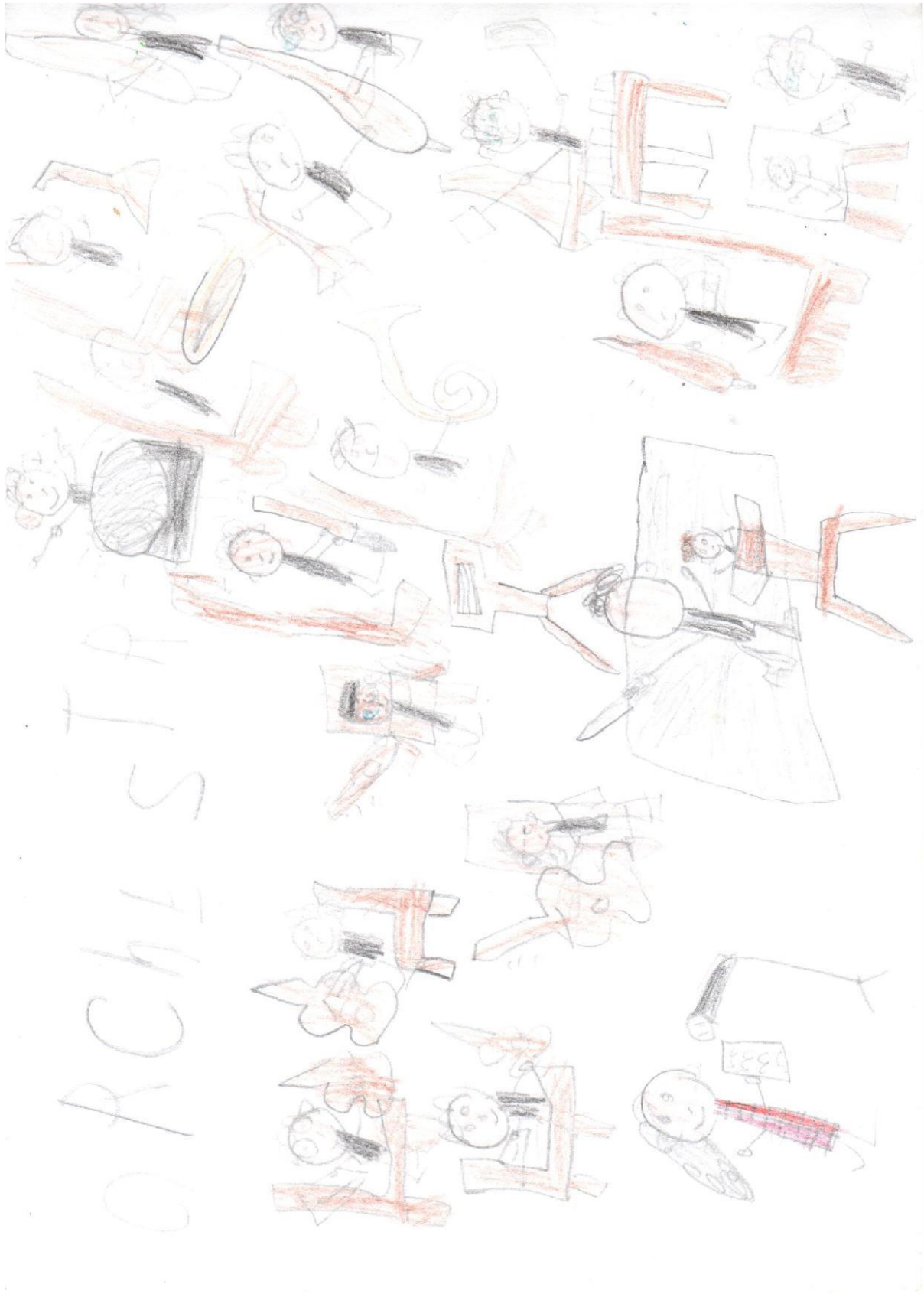
 2014
1 rok České hudby

pořadatelé:      za laskavé podpory:  produkce a marketing:  místo konání:



5.3.1 Ohlasy dětí na dětské koncerty

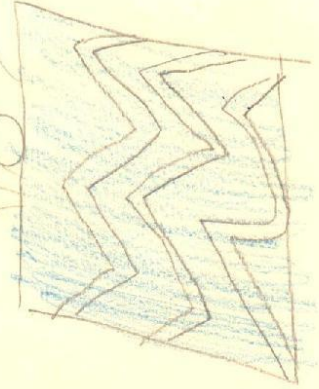




HOUSLE A BUBEN



PRASK!! BUM!!





5.4 Prvovýroba PF, o. p. s. za rok 2014 pro ČRo

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE pro ČRo za rok 2014

STUDIOVÁ VÝROBA

Zdeněk Lukáš	Concerto grosso č. 4 pro čtyři saxofony a symfonický orchestr	19:03
--------------	--	-------

Jiří Gemrot	Koncert pro violoncello a orchestr	30:28
-------------	------------------------------------	-------

Karel Šimandl	"Kánony 1 - 99" 2008	18:26
---------------	----------------------	-------

Karel Pexidr	Symfonické variace	23:07
--------------	--------------------	-------

91:04

ZÁZNAM KONCERTU PRO ČESKÝ ROZHLAS

Finále 3. kategorie 31. ročníku Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže
22. 3. 2014

131:21

5.5 Údaje o umělecké činnosti za rok 2014 - statistický výkaz MK ČR

1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem			
název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	program*
Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, Konzervatoř Plzeň a festival Smetanovské dny	Koji Kawamoto	Karel Vrtiška, Marek Kozák, Martyna Smolinska, Natálie Schwamová	CHOPIN, Fryderyk: Koncert e moll pro klavír a orchestr, op. 11, BEETHOVEN, Ludwig van: Koncert č. 1 - 5 pro klavír a orchestr B dur, LISZT, Franz: Koncert Es Dur pro klavír a orchestr
Litoměřické svátky hudby, MusicCom	Tomáš Brauner	Eva Urbanová, Jakub Pustina, Václav Hudeček	W. A. Mozart: Figarova svatba předehra, A. Dvořák: Romance, A. Dvořák: My cizinou jsme bloudili (Jakobín), A. Dvořák: Mazurek, G. Verdi: Stride la vampa (Trubadúr), G. Rossini: Arie z Lazebníka Sevilského - vstupní arie Figara Largo al factotum, G. Pucini: O mio bambino caro (Gianni Schicchi), P. Mascagni: Intermezzo

Pocta W. A. Mozartovi, M L Production, s. r. o.	Tomáš Brauner	Markéta Mátlová, Josef Škarka, Stanislav Gallin	<p>1. Tři písně pro soprán s doprovodem klavíru (soprán + klavír)</p> <p>"Abendempfindung“, KV 523; "Als Luise die Briefe", KV 520;</p> <p>"Ridente la calma", KV 152; 2. Koncertní árie „Bella mia famma... Resta, o cara“, KV 528 (soprán + orchestr);</p> <p>3. Koncertní árie „Vado, ma dove“, KV 583 (soprán + orchestr);</p> <p>4. Klavírní koncert A dur, KV 488, 3. věta Allegro (klavír + orchestr); 5. Koncertní árie „Ch'io mi scordi di te... Non temer, amato bene“, KV 505 (soprán + klavír + orchestr); 1. Předehra k opeře Don Giovanni; 2. Árie Zerliny z opery Don Giovanni: „Batti, batti...“; 3. Duet Zerliny a Dona Giovanniho z opery Don Giovanni: „La ci darem la mano“; 4. Předehra k opeře Kouzelná flétna; 5. Árie</p>
--	---------------	---	---

			<p>Paminy z opery Kouzelná flétna „Ach, ich fühls“; 6. Duet Papagena a Papageny z opery Kouzelná flétna: „Pa pa, ...“; 7. Koncertní árie „Chi sa, chi sa, qual sia“ KV 582</p>
<p>Cyklus „Ti nejlepší“, HAMU Praha</p>	<p>Kristina Štanclová, Marek Klimeš</p>	<p>Marie Pačesová</p>	<p>G. Verdi: Předehra k opeře Síla osudu; O. Böhme: Koncert f moll pro trubku a orchestr op.18; R. Schumann: Symfonie č. 4 d moll op. 120</p>
<p>ZÁVĚREČNÝ GALAKONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY 2014, ASOPS</p>	<p>Jakub Hruša</p>	<p>Ana María Martínez, Eva Urbanová, Miroslav Dvorský, Adam Plachetka</p>	<p>B. Smetana – Libuše, Předehra B. Smetana - Prodaná nevěsta, sbor z 1. dějství „Proč bychom se netěšili“ B. Smetana - Tajemství, árie Kaliny z 2. dějství „Jsem žebrák!“ /Adam Plachetka/ A. Dvořák - Rusalka, árie z 1. dějství „Měsíčku na nebi hlubokém“ /Ana María Martínez/ A. Dvořák - Rusalka, výstup Prince a Cizí kněžny z 2. dějství „Již</p>

			<p>týden dlíš mi po boku“ /Ramón Vargas, Eva Urbanová/ A. Dvořák - Rusalka, sbor z 2. dějství „Květiny bílé po cestě“ /sbor, Adam Plachetka/ A. Dvořák - Rusalka, výstup z 3. dějství „Miláčku, znáš mne, znáš?“ / Ana María Martínez, Ramón Vargas, Adam Plachetka/ B. Smetana - Libuše: árie Přemysla z 2. dějství „Již plane slunce“ /Adam Plachetka/ B. Smetana - Libuše: Libušino proroctví z 3. dějství: „Bohové mocní“ /Eva Urbanová, sbor/ F. Škroup - Kde domov můj /všichni/ A. Dvořák – Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“, op. 95</p>
--	--	--	---

Karel Svoboda - Tři oříšky pro Popelku, České doteky hudby	Martin Hybler, Debashish Chaudhuri	Plzeňský dětský sbor	W.A.Mozart : Symfonie č. 35 D dur „Haffnerova“ KV. 385 / Symphony No.35 in D, KV.385 "Haffner", Karel Svoboda (aranžmá Martin Hybler) : Tři oříšky pro Popelku Orchestrální suita ze stejnojmenného českého filmu, Martin Hybler : Naši krásní andělé, op. 35 Cyklus starých i nových vánočních koled pro dětský sbor a orchestr
2. Zahraniční akce :			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/ dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
14. 2. 2014 Frankfurt am Main	München Musik	1	Alte Oper, Helmut Imig, K. Badelt, H. Zimmer, Piráti z Karibiku
16. 2. 2014 Mannheim	München Musik	1	Rosengarten, Helmut Imig, K. Badelt, H. Zimmer, Piráti z Karibiku
1. 3. 2014 Stuttgart	München Musik	1	Liederhalle, Chris Reitz, Howard Shore, Pán prstenů

2. 3. 2014 Stuttgart	München Musik	2	Liederhalle, Chris Reitz, Howard Shore, Pán prstenů
4. 3. 2014 Norimberk	München Musik	1	Meistersingerhalle Nürnberg, Chris Reitz, Howard Shore, Pán prstenů
5. 3. 2014 Norimberk	München Musik	1	Meistersingerhalle Nürnberg, Chris Reitz, Howard Shore, Pán prstenů
19. 4. 2014 Mníchov	München Musik	1	Gasteig, Justin Freer, Shih-Hung Young, H. Zimmer, Gladiátor
20. 4. 2014 Mníchov	München Musik	1	Gasteig, Justin Freer, Shih-Hung Young, H. Zimmer, Gladiátor
30. 11. 2014 Stuttgart	München Musik	1	Liederhalle, Helmut Imig, J. Williams, Filmová hudba Johna Williamse
2. 12. 2014 Mníchov	München Musik	1	Gasteig, Helmut Imig, J. Williams, Filmová hudba Johna Williamse
6. 12. 2014 Norimberk	München Musik	1	Meistersingerhalle Nürnberg, Helmut Imig, J. Williams, Filmová hudba Johna Williamse
7. 12. 2014 Norimberk	München Musik	1	Meistersingerhalle Nürnberg, H. Imig,

			Deutschland von Oben
26. 12. 2014 Mnichov	München Musik	1	Gasteig, Helmut Imig, Danny Elfman, Alenka v říši divů
27. 12. 2014 Mnichov	München Musik	2	Gasteig, Helmut Imig, Danny Elfman, Alenka v říši divů
28. 12. 2014 Mnichov	München Musik	2	Gasteig, Helmut Imig, Danny Elfman, Alenka v říši divů; Gasteig, Tomáš Brauner, Matiné
b) účast na zahraničních festivalech			
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/ dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Passau, DE (22. 6. 2014)	Festspiele Europäische Wochen Passau e.V.	1	Studien Kirche St. Michael, Caspar Richter, Oliver Lakota - trubka, Ulvi Cemal Erkin Köcekce J. N. Hummel Trumpetový koncert E dur A. Aratjunjan Trumpetový koncert As dur R. Schumann Symfonie č.3 Es dur, Rýnská

3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté aj.			
koncert/termín	jméno a příjmení/ příp.soubor	umělecký obor	
6. 2. 2014 (abo A5)	Gautier Capucon	violoncello	
6. 2. 2014 (abo A5)	Jan Schultsz	dirigent	
3. 4. 2014 (abo A6)	Ondřej Kukal	dirigent	
15. 5. 2014 (abo A7)	Edna Stern	klavír	
5. 6. 2014 (abo A6)	Jeremy Menuhin	klavír	
5. 6. 2014 (abo A6)	Ronald Zollman	dirigent	
20. 2. 2014 (abo B5)	Dimitri Ashkenazy	klarinet	
20. 2. 2014 (abo B5)	Michael Roháč	dirigent	
18. 9. 2014 (abo A1)	Petr Nouzovský	violoncello	
13. 11. 2014 (abo A2)	Anne Queffélec	klavír	
23. 10. 2014 (abo B1)	Gudni A Emilsson	dirigent	
2. 11. 2014 (REKVIEM, A. Dvořák)	Alžběta Poláčková	soprán	
2. 11. 2014 (REKVIEM, A. Dvořák)	Miroslav Dvorský	tenor	
29. 5. 2014 (abo C3)	DASHA (Dagmar Sobková)	zpěv	
4. 12. 2014 (abo A3)	Vilém Veverka	hoboj	
15. 5. 2014 (abo A7)	Koji Kawamoto	hostující dirigent	
9. 1.2014 (abo B3)	Jana Šrejma- Kačírková	zpěv	

9. 1.2014 (abo B3)	Richard Samek	zpěv	
9. 1. 2014 (abo B3)	Svatopluk Sem	zpěv	
14. 12. 2014 (abo D1) + koncerty pro ZŠ	Svatopluk Schuller	herec	
10. 10. 2014 (benefiční koncert pro Lions klub)	Igor Ardašev	klavír	
4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích			
a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru - (solisté na orchestrálních/sborových* koncertech, v komorních či sólových abonent. cyklech)			
koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár. soutěžích
3. 4. 2014 (abo A6)	Victor Julien-Lafférière	violoncello	Pražské jaro 2012 - 1. cena
20. 3. 2014 (abo B6)	Marie Čejnová	akordeon	Plzeňský Orfeus 2013
20. 3. 2014 (abo B6)	Eli Kalčeva	klavír	Plzeňský Orfeus 2013
20. 3. 2014 (abo B6)	Greti Kalčeva	housle	Plzeňský Orfeus Junior 2013
20. 3. 2014 (abo B6)	Pavla Tesařová	housle	Plzeňský Orfeus Junior 2013
20. 3. 2014 (abo B6)	Kryštof Kohout	kytara, housle	Plzeňský Orfeus Junior 2013

18. 9. 2014 (abo A1)	Josef Špaček	housle	Laureát světové houslové soutěže Královny Alžběty v Bruselu (2012), koncertní mistr České filharmonie (od 2010), Mezinárodní houslová soutěž Michaela Hilla na Novém Zélandu, 1. cena (2009), Mezinárodní houslová soutěž Carla Nielsen v Dánsku, 3. cena a cena poroty mladých (2008)
22. 03. 2014	Karel Vrtiška	klavír	
22. 03. 2014	Natálie Schwamová	klavír	-
22. 03. 2014	Martyna Smolinska	klavír	-
22. 03. 2014	Marek Kozák	klavír	-
17. 10. 2014	Marie Pačesová	trubka	-
02. 11. 2014	Jan Šťáva	zpěv, bas	-
01. 10. 2014	Markéta Mátlová	zpěv, soprán	-
17. 10. 2014	Kristina Štanclová	dirigentka	-
17. 10. 2014	Marek Klimeš	dirigent	-
28. 9., 29. 9., 2. 10., 3. 10., 23. 10. 2014	Lukáš Pavlíček	hoboj	-

b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent			
jméno a příjmení			
Tomáš Brauner - šéfdirigent, Ronald Zollman - hlavní hostující dirigent			
5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR			
a) žijících skladatelů s označením premiér (označte *)			
Skladatel	dílo	koncert/termín	
Karel Pexidr	Symfonické variace	20. 11. 2014 (B2)	
Karel Pexidr	Hymnus pro smyčcový orchestr	3. 4. 2014 (A6)	
Jan Jirásek	Múzy a pokašitelé, výběr	15. 5. 2014 (A7)	
Jiří Bezděk	Symfonie č. 2 ''Krajino duše mé..''	20. 3. 2014 (B6)	
Tomáš Ille	Pojďte s námi za pohádkou aneb Filharmoníček a ztracená písnička	4. 5. 2014 (D2)	
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů	14. 12. 2014 (D1)	
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte *)			
Skladatel	dílo	koncert/termín	
Bohuslav Martinů	Intermezzo pro	6. 2. 2014 (A5)	

	velký orchestr, H 330		
Bohuslav Martinů	Předehra pro orchestr, H 345	5. 6. 2014 (A8)	
Miloslav Kabeláč	IV. Synfonia in La (Camerata)	15. 5. 2014 (A7)	
6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty:			
Název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
Festival Smetanovské dny	2. - 27. 3. 2014		Podrobně viz str. 100
7. Realizovaná CD, DVD			
vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)	
Arco Diva	CD k Roku české hudby	A. Dvořák, Rapsodie; Tomáš Brauner	
Plzeňská filharmonie, o.p.s. pro nekomerční účely (záměr: vydání u komerčního vydavatele)	CD k Roku české hudby	B. Martinů, Kompletní dílo pro violoncello a orchestr; Petr Nouzovský (violoncello), Tomáš Brauner	

ČRo	Fond	Z. Lukáš - Concerto grosso č. 4 pro 4 saxofony a symfonický orchestr; Pigeon saxophone quartet, Koji Kawamoto	
ČRo	Fond	Jiří Gemrot - Koncert pro violoncello a orchestr; violoncello Jeremy Findlay, J. Pellant	
ČRo	Fond	Karel Šimandl - Kánony 1-99	
ČRo	Fond	Karel Pexidr - Symfonické variacie	
koprodukce Plzeňské filharmonie, ČRo a FC Viktoria	(účel vydání: propagační nahrávka v rámci partnerství PF a FC Viktoria)	M. Čechura - T. Ille, , "At' stále vítězí Viktoria", T.Brauner dirigent, zpěv Milan Brouček, sbor Nová česká píseň, sbormistr Zdeněk Vimr	
Plzeň 2015	Opening Cermony Plzeň 2015	Marko Ivanovič	

8. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy			
název média	skladatel	dílo	popis (např. interpreti, termín, místo ad.)
TV (Česká televize)	A. Dvořák	Rekviem	2. 11. 2014, katedrála Sv. Bartoloměje, Plzeň, Alžběta Poláčková, Václava Krejčí Housková, Miroslav Dvorský, Jan Štáva, Tomáš Brauner, Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala
ČRo	CHOPIN Fryderyk: Koncert e moll pro klavír a orchestr, op. 11, BEETHOVEN Ludwig van: Koncert č. 1 - 5 pro klavír a orchestr B dur, LISZT Franz: Koncert Es Dur pro klavír a orchestr		Finále 3. kategorie 31. ročníku Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže
9. Koncerty:			
a) pro mládež			
b) školní			
Místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)*
ČRo S1	4. 5. 2014, 16:30	100	Tomáš Ille - Pojd'te s námi za pohádkou aneb Filharmoniček a ztracená písnička

ČRo S1	22. 9. 2014, 8:45	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	22. 9. 2014, 10:15	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	23. 9. 2014, 8:45	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	23. 9. 2014, 10:15	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	24. 9. 2014, 8:45	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	24. 9. 2014, 10:15	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	6. 10. 2014, 8:45	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	6. 10. 2014, 10:15	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
ČRo S1	14. 12. 2014, 16:30	100	Tomáš Ille - Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů

10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru – skladatele uvádějte abecedně			
Skladatel	dílo		
Aratjunjan A.	Trumpetový koncert As dur		
BADELTA Klaus	Piráti z Karibiku		
Bach J. S.	Braniborský koncert č. 3, G dur, BWV 1048		
Bach J. S.	Dvojkonzert pro housle a hoboj c moll, BWV 1060		
Ballard Glen and Siedah Garrett	Man in the mirror		
BEETHOVEN Ludwig van	Konzert č. 1 - 5 pro klavír a orchestr		
BEETHOVEN Ludwig van	Konzert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58		
BEETHOVEN Ludwig van	Trojkoncert C dur pro klavír, housle, violoncello a orchestr, op. 56		
BEZDĚK Jiří	Symfonie č. 2 „Krajino duše mé“		
Böhme O.	Konzert f moll pro trubku a orchestr op.18		

Brahms Johannes	Uherský tanec		
Brahms Johannes	Variace na Haydnovo téma, op. 56 a		
Brahms Johannes	Uherský tanec č. 5		
Brahms Johannes	Serenáda č. 1 D dur, op. 11		
BRUCH Max	Scherzo ze Skotské fantazie pro housle a orchestr		
Čajkovskij Petr Iljič	Symfonie č. 5, e moll, op. 64		
Čechura Milan / ILLE Tomáš	Hymna FC Viktoria Plzeň: Ať stále vítězí Viktoria		
Delibes L.	Les Filles de Cadix		
Delibes L.	Duo des fleurs / Sous le dôme épais (Duet z Lakhme)		
Duffy, Steve Booker	Mercy		
DVOŘÁK Antonín	Symfonie č. 3 Es dur, op. 10		
DVOŘÁK Antonín	Romance		
DVOŘÁK Antonín	My cizinou jsme bloudili - Jakobín		
DVOŘÁK Antonín	Mazurek		
DVOŘÁK Antonín	Měsíčku na nebi		

	hlubokém (Rusalka)		
DVOŘÁK Antonín	Rekviem, op. 89		
DVOŘÁK Antonín	Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“		
DVOŘÁK Antonín	Svatební košile		
Elfman Danny a kolektiv	Alenka v říši hudby		
ELGAR Edward	Koncert pro violoncello e moll		
Erkin Ulvi Cemal	Köcekce		
FUČÍK Julius	Vjezd gladiátorů		
GEMROT Jiří	Koncert pro violoncello a komorní orchestr		
Gounod Ch.	Petite symphonie		
GRIEG Edvard Hagerup	Peer Gynt - V sluzi krále hor		
GRIEG Edvard Hagerup	Peer Gynt, Preludium		
GRIEG Edvard Hagerup	Koncert a moll pro klavír a orchestr		
Hebb Bobby	Sunny		
Hummel J. N.	Trumpetový koncert E dur		
Hybler Martin	Naši krásní andělé, op. 35, Cyklus starých i nových		

	vánočních koled pro dětský sbor a orchestr		
CHAČATURJAN Aram	Šavlový tanec		
CHOPIN Fryderyk	Koncert e moll pro klavír a orchestr		
CHOPIN Fryderyk	Koncert f moll pro klavír a orchestr		
ILLE T. / M. Čekanová	Filharmoníček a ztracená písnička		
ILLE Tomáš	Plzeňská věž		
ILLE Tomáš	Loupežnická píseň		
ILLE Tomáš	Jsem Moojok Ojaak neboli pojídač medvědů		
Ivanovič Marko	Natáčení - Opening Ceremony 2015		
Jenkins Karl	Palladio		
Ježek J.	Tmavomodrý svět		
Jirásek Jan	Muses and Tempters (Múzy a pokušitelé)		
Kabeláč M.	IV. Sinfonia in La (Camerata)		
Khachaturian A.	Masquerade Suite		
KOYAMA Kiyoshige	Kobiki-uta pro orchestr		

LALÓ Eduard	Španělská symfonie pro housle a orchestr 1. věta		
LEHÁR Franz	Gold und Silber Walzer		
LISZT Franz	Koncert Es Dur pro klavír a orchestr		
LUKÁŠ Zdeněk	Concerto grosso č. 4 pro čtyři saxofony a symfonický orch.		
MARTINŮ Bohuslav	Intermezzo pro velký orchestr, H 330		
MARTINŮ Bohuslav	Concertino pro violoncello a malý orchestr, H 143 (3. Verze z roku 1956)		
MARTINŮ Bohuslav	Sonata da Camera pro violoncello a komorní orchestr, H 283		
MARTINŮ Bohuslav	Předehra pro orchestr, H 345		
MARTINŮ Bohuslav	Koncert pro violoncello č.1		
MARTINŮ Bohuslav	Koncert pro violoncello a		

	orchestr č. 2		
Mascagni Pietro	Intermezzo		
MAYUZUMI Yoshiro	Bugaku		
MOZART Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír d moll a orchestr		
MOZART Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír A Dur a orchestr		
MOZART Wolfgang Amadeus	Koncert pro klavír C Dur a orchestr		
MOZART Wolfgang Amadeus	Klavírní koncert c moll, KV 491		
MOZART Wolfgang Amadeus	Figarova svatba předehra		
MOZART Wolfgang Amadeus	Abendempfindung, KV 523		
MOZART Wolfgang Amadeus	Als Luise die Briefe, KV 520		
MOZART Wolfgang Amadeus	Ridente la calma, KV 152		
MOZART Wolfgang Amadeus	Bella mia fiamma...Resta, o cara, KV 528		
MOZART Wolfgang Amadeus	Vado, ma dove, KV 583		
MOZART Wolfgang Amadeus	Klavírní koncert A dur, KV 488, 3. věta Allegro		
MOZART Wolfgang Amadeus	Ch'io mi scordi di te..Non temer,		

	amato bene, KV 505		
MOZART Wolfgang Amadeus	Předehra k opeře Don Giovanni		
MOZART Wolfgang Amadeus	Batti, batti..		
MOZART Wolfgang Amadeus	La ci darem la mano		
MOZART Wolfgang Amadeus	Předehra k opeře Kouzelná flétna		
MOZART Wolfgang Amadeus	Ach, ich fühls		
MOZART Wolfgang Amadeus	Pa pa,...		
MOZART Wolfgang Amadeus	Chi sa, chi sa, qual sia, KV 582		
MOZART Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 35 D dur „Haffnerova“ KV. 385		
NIELSEN Carl:	Koncert pro klarinet a orchestr, op. 57		
Offenbach Jacques	Belle Nuit ô nuit d'amour Barcarolle (Duet z The Tales of Hoffmann)		
OGURI Hiroši	Fantazie na lidové melodie z Osaky		
Perry Linda	Get The Party		

	Started		
Pexidr Karel	Symfonické variacie		
Pexidr Karel	Hymnus pro smyčcový orchestr		
Powell J., D.Glover, G.Greenaway,Harry Gregson-Williams	It is you I have loved		
Pucini G.	O mio bambino caro Gianni Schicchi		
Rachmaninov S.	Klavírní koncert č. 2, C moll		
Robinson Sylvia, Jane't "Jnay" Sewell-Ulepic, Shawn Carter	Empire state of mind		
Rossini G.	Arie z Lazebnika Sevilského		
Ruiz Pablo Beltrán, Norman Gimbel	Sway		
Russel Brenda	Get Here		
Saëns Saint C.	Introdukce a Rondo capriccioso, op. 28		
Salchow Boris	Deutschland von oben		
Shore Howard	Pán prstenů		
SCHADE J. T.	Cellovation		
SCHUMANN Robert	Koncert a moll pro		

	klavír a orchestr		
SCHUMANN Robert	Symfonie č.3 Es dur, Rýnská		
SCHUMANN Robert	Symfonie č. 4 d moll op. 120		
SCHUMANN Robert	Genoveva op. 81, předehra		
SCHUMANN Robert	Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54		
SCHUMANN Robert	Symfonie č. 1 B dur „Jarní“, op. 38		
SIBELIUS Jean:	Symfonie č. 4 a moll, op. 63		
SMETANA Bedřich	Skočná		
SMETANA Bedřich	Vltava		
SMETANA Bedřich	Šárka		
SMETANA Bedřich	Z českých luhů a hájů		
Solař David, Ester Brožová	Modlitba		
Solař David, Markéta Vítková	Najednou		
Sting	Fields of Gold		
STRAUSS Johann, jr.	Netopýr: Árie Adélky		
STRAUSS Johann, jr.	Kaiser waltz		
STRAUSS Johann, jr.	Schwipps-Lied		

STRAUSS Johann, jr.	Na krásném modrém Dunaji		
STRAUSS Johann, jr.	Champagner-Polka		
STRAUSS Johann:	Radeckého pochod		
SUK Josef	Symfonie č. 1 E dur		
Svoboda Karel	Tři oříšky pro Popelku (aranžmá Martin Hybler), Orchestrální suite ze stejnojmenného českého filmu		
Šimandl K.	Kánony		
ŠOSTAKOVIČ Dmitrij	Koncert č. 1 pro violoncello a orchestr Es dur, op. 107		
TOYAMA Yuzo:	Rapsodie pro orchestr (upravená verze)		
TROJAN Václav	Pohádky pro akordeon a orchestr		
TROJAN Václav	Ospalá princezna		
TROJAN Václav	Kouzelná skříňka		
Verdi G.	Stride la vampa Trubadůr		
Verdi G.	Předehra k opeře Síla osudu		

VIVALDI Antonio	Koncert pro mandolínu a smyčce C dur, RV 425		
VIVALDI Antonio	Koncert D dur pro kytaru a orchestr, RV 93		
Vleminckx E.	Adagio		
Wanek Miroslav	Zlatohlávek		
Wanek Miroslav	Holub Emil		
Wanek Miroslav	Výlov rybníka		
Wanek Miroslav	Uprostřed slov		
Wanek Miroslav	Tříska		
Wanek Miroslav	Halywood		
White Maurice, Verdine White, Eddie del Barrio	Fantasy		
WIENIAWSKI Henrik	Scherzo a Tarantella pro housle a orchestr		
Wildhorn Frank, Adam Novák	Symbol žen		
Williams John	Filmová hudba Johna Williamse		
Wonder Stevie	Don't you worry 'bout a thing		
Wykrent Jaroslav	Řeka lásky		
ZIMMER Hans	Gladiátor		

Ad 6. Vlastní významné projekty:

34. ročník festivalu Smetanovské dny v Plzni (2. – 27. 3. 2014)

Pořadatel: Plzeňská filharmonie, o. p. s.

Ve dnech **2. - 27. března 2014** se v Plzni uskutečnil další ročník jedinečného mezinárodního mezioborového festivalu **SMETANOVSKÉ DNY** patřícího do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně po více než třicet let. Ve špičkovém provedení významných těles a předních interpretů naší i zahraniční scény mohli posluchači opět vyslechnout jak známá mistrovská díla v tradičních a nových souvislostech, tak i hudební novinky. Mezioborovost, jež stála na samém počátku festivalu v podobě vědeckého sympózia věnovaného problematice české kultury 19. století, zůstala zachována i nadále. Nedílnou součástí festivalu tak bylo propojení s výtvarnou, literární a dramatickou oblastí, stejně jako zapojení plzeňských tvůrců a výkonných umělců. Společné motto tohoto ročníku, **Útisk - charita - vyloučení: Sociální 19. století**, se promítlo do řady uměleckých projektů. Nosnou osou festivalu se stal také Rok české hudby 2014 vyhlášený a akreditovaný Ministerstvem kultury ČR spolu s připomínkou výročí předních skladatelských a interpretačních osobností.

Plzeňská filharmonie, od roku 2013 pořadatel festivalu, pro obyvatele města i hosty připravila bohatý a pestrý program. Ke skvělým uměleckým zážitkům patřily koncerty **Mnichovských symfoniků pod vedením Charlese Olivieri - Munroa**, **Slovenské filharmonie s Alexanderem Rahbarim a Daliborem Karvayem**, **Českého noneta - nejstaršího komorního souboru na světě**, **mozartovské gala Jany Kurucové**, sólistky Deutsche Oper Berlin, a **Komorního orchestru Národního divadla** pod taktovkou šéfa opery Národního divadla v Praze, **Roberta Jindry**, koncert finalistů **Smetanovské klavírní soutěže** za doprovodu Plzeňské filharmonie a vystoupení mnoha dalších vynikajících těles a interpretů. Vedle hlavní programové linie byly připraveny také zajímavé doprovodné pořady, ve kterých bylo samozřejmě pamatováno i na dětské publikum.

Prologem festivalu se stal tradiční již 10. Plzeňský Masopust v režii Plzeňského lidového souboru Mladina.

www.smetanovskedny.cz



10. Plzeňský Masopust, 1. 3. 2015



Slavnostní pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany, 2. 3. 2014, Plzeň



**Münchner Symphoniker a Charles Olivieri-Munroe, 2. 3. 2014,
Měšťanská beseda, Plzeň**



Autorské čtení Eugena Brikciuse „Mezi Chartou a charitou“, 7. 3. 2014, Artamo, Plzeň



Jára Cimrman v říši hudby, 10. 3. 2014, KD Peklo, Plzeň



České noneto, 11. 3. 2014, Dům hudby, Plzeň



Pět ran do čepice aneb Písně Kryšáků a jejich přátel (Už jsme doma, Buchty a loutky),

16. 3. 2014, Měšťanská beseda MS, Plzeň



Vivat Mozart a Jana Kurucová, 26. 3. 2014, Měšťanská beseda, Plzeň



Slovenská filharmónia, Dalibor Karvay a Alexander Rahbari, 27. 3. 2014,

Měšťanská beseda, Plzeň



34. SMETANOVSKÉ  DNY

2. — 27. 3. 2014

5.6 Strategie komunikace s cílovými skupinami

5.6.1 Cílové skupiny Plzeňské filharmonie o. p. s.

Cílovou skupinou jsou především abonenti Plzeňské filharmonie (dále Pf) a posluchači z Plzně a Plzeňského kraje, studenti a posluchači středních a vysokých hudebních škol (Konzervatoř Plzeň, HAMU Praha), dále děti a nastupující generace (MŠ, ZŠ, ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji), odborná veřejnost / soutěže, posluchači rozhlasových stanic a hudebních nosičů PF a také zahraniční posluchači.

5.6.2 Konkrétní popis skupin a používané způsoby komunikace

a) abonenti PF a posluchači ve městě Plzni

Tato cílová skupina je pravidelně informována o činnosti Pf prostřednictvím oficiálních dvojjazyčných webových stránek Pf a elektronické pošty (pozvánky a aktuality), plakátů na jednotlivé koncerty, celosezónních plakátů a programových brožur, dále také prostřednictvím reklamních ploch zastávek a prostředků MHD či Hypercubes. Dále pravidelně probíhají rozhlasové upoutávky na ČRo Plzeň a ČRo 3 Vltava, posluchači získávají informace také prostřednictvím hudebního časopisu Hudební rozhledy, Plzeňského deníku, MF Dnes a kulturního měsíčníku Žurnál. V rámci této cílové skupiny spolupracujeme i se společností Plzeň 2015, o. p. s.

b) posluchači koncertů Pf v regionech

Komunikace s touto cílovou skupinou probíhá zejména ve spolupráci s místními kulturními středisky/centry nebo přes Kruh přátel hudby, v neposlední řadě též prostřednictvím webových stránek PF a přes média.

c) studenti a posluchači středních a vysokých hudebních škol

Studenti a posluchači středních hudebních škol jsou o činnosti Pf informováni především prostřednictvím elektronické pošty či webových stránek Pf. Studenti a posluchači vysokých hudebních škol (HAMU Praha) prostřednictvím koncertního oddělení AMU a samozřejmě elektronické pošty a webových stránek PF. Velmi aktivní je PF v rámci této cílové skupiny na sociálních sítích Facebook a Twitter.

d) příslušníci církví

e) děti a nastupující generace

Komunikace s touto specifickou cílovou skupinou se uskutečňuje prostřednictvím MŠ, ZŠ, ZUŠ, dále přes stále více používané sociální sítě (Facebook, Twitter), pomocí elektronické pošty, webových stránek PF, různých médií (ČRo Plzeň, MF Dnes, Žurnál), a nelze opomenout také zvláštní druh interaktivní komunikace s těmito posluchači v rámci velmi úspěšných interaktivních zábavně - edukativních projektů Pf pro děti.

f) Odborná i široká veřejnost

Tato cílová skupina je informována o aktivitách Pf přes nejrůznější odborné instituce a samozřejmě též na webových stránkách Pf.

g) posluchači rozhlasových stanic a hudebních nosičů Pf

V rámci komunikace s cílovou skupinou posluchačů rozhlasových stanic a hudebních nosičů PF se pravidelně uskutečňují četná natáčení.

h) Diváci televizních kanálů – ČT, regionální TV ZAK, Plzeňská 1

i) zahraniční posluchači (Eurorádio)

Nahrávky Plzeňské filharmonie jsou natáčeny ČRo a přenášeny Evropským vysílacím prostorem EBU do více než 50 zemí Evropy. Zahraniční posluchači Pf jsou o činnosti Pf informováni prostřednictvím jejich zahraničních partnerů a pořadatelů kulturních akcí, pomocí webových stránek a různých sociálních sítí (Twitter, Facebook).

h) posluchači festivalu Smetanovské dny a všech doprovodných festivalových akcí

V rámci komunikace s touto cílovou skupinou je Pf v průběhu příprav na festival i festivalu samotného důsledně prezentována jako organizátor akce.

5.6.3 Komunikační prostředky - shrnutí

Moderní doba, umožňující propojení lidí téměř po celém světě pomocí internetu přímo vybízí k využití tohoto média jako jedné z hlavních propagačních cest Plzeňské filharmonie, o. p. s.

Mezi další druhy komunikace v závislosti na cílové skupině patří informování o činnosti Pf pomocí elektronické pošty, sociálních sítí, pomocí celosezónních plakátů a plakátů na jednotlivé koncerty s jednotným reprezentativním vizuálem, dále celosezónních programových brožur, na reklamních plochách zastávek a prostředků MHD a Hypercubes, a také ve spolupráci s různými médii jako jsou např. ČRo Plzeň, ČRo 3 Vltava, Hudební

rozhledy, MF Dnes, Plzeňský deník, Žurnál, Radniční Listy atd.

Speciální kategorie studentů HAMU a dětí MŠ, ZŠ a ZUŠ vyžaduje navíc spíše netradiční přístup přes koncertní oddělení, v druhém případě např. pomocí zábavně - edukativních projektů Pf.

Mezi jedny ze zatím posledních komunikačně-propagačních cest patří četná natáčení jak do rozhlasu, tak na hudební nosiče, a informování prostřednictvím zahraničních partnerů a pořadatelů různých kulturních akcí.

5.7 Partneři v roce 2014

5.7.1 Finanční podpora

Zakladatelem Plzeňské filharmonie o. p. s. je Statutární město Plzeň

2014 Plzeň
Evropské hlavní město kultury



PLZEŇSKÝ KRAJ



MINISTERSTVO
KULTURY

5.7.2 Mediální partneři



5.7.3 Partneři





6 Zpráva nezávislého auditora

Zpráva nezávislého auditora zakladateli společnosti

Plzeňská filharmonie, o.p.s.

Ing.Marta Kučerová, auditor, Slunečná 245, 330 02 Dýšina



Zpráva nezávislého auditora

Příjemce zprávy: **Plzeňská filharmonie, o.p.s., IČO:25224662**

**Sídlo: Nám. Míru 10, 301 00 Plzeň
IČO: 25224662**

Zápis v rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni oddíl 0, vložka 9

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Druh obecně prospěšných služeb :

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagování umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci-provozování této hudby,tj.zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování Města Plzně a plzeňského regionu svými uměleckými vystoupeními v České republice i v zahraničí
- provozování vlastního koncertního, popř.nahrávajícího jednatelství, včetně činnosti v zahraničí
- zajišťování abonentní koncertní sezony Plzeňské filharmonie i hostujících těles v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení / včetně zajištění dalších koncertů -komorní cyklus „Kruh přátel hudby“,chrámové koncerty, Smetanovské dny a další/

Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** která se skládá z rozvahy, výkazu zisků a ztrát k 31.12.2014 a přílohy k této účetní závěrce, která obsahuje popis použitých metod a postupů a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** jsou uvedeny v příloze k této účetní závěrce.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán organizace **Plzeňská filharmonie o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené chybou či podvodem.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami KAČR V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést ověření tak, abychom získali přiměřenou jistotu že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém jako východisko pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky,

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora:

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka sestavená k **31.12.14** podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** stejně tak jako nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Zpráva o výroční zprávě:

Ověřili jsem též soulad výroční zprávy společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** s výše uvedenou účetní závěrkou. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření stanovisko o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu s Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle našeho názoru jsou informace ve výroční zprávě společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** za rok končící **31.12.2014** ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

Zpráva vypracována a vydána dne 28.3.2015

Vypracoval : Ing. Marta Kučerová
Slunečná 245
330 02

č. opr. KAČR 1847



Ministerstvo financí ČR
schváleno MF ČR
č.j. 283/76 102/2000
s účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
nevýdělečné organizace.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Výkaz NO Úč 1 - 01

k 31.12.2014



Název a sídlo účetní jednotky

Plzeňská filharmonie o.p.s.

Plzeň

nám. Míru 10

301 00


Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému
finančnímu orgánu

IČO

25224662

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
501	Spotřeba materiálu	1	451	0		451
502	Spotřeba energie	2	173	0		173
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3	0	0		0
504	Prodané zboží	4	0	0		0
511	Opravy a udržování	5	122	0		122
512	Cestovné	6	821	0		821
513	Náklady na reprezentaci	7	251	0		251
518	Ostatní služby	8	15 711	0		15 711
521	Mzdové náklady	9	12 219	0		12 219
524	Zákonné sociální pojištění	10	4 000	0		4 000
525	Ostatní sociální pojištění	11	0	0		0
527	Zákonné sociální náklady	12	29	0		29
528	Ostatní sociální náklady	13	0	0		0
531	Daň silniční	14	1	0		1
532	Daň z nemovitostí	15	0	0		0
538	Ostatní daně a poplatky	16	0	0		0
541	Smluvní pokuty a penále	17	0	0		0
542	Ostatní pokuty a penále	18	5	0		5
543	Ostatní nedobytné pohledávky	19	0	0		0
544	Úroky	20	0	0		0
545	Kursově ztráty	21	5	0		5
546	Dary	22	0	0		0
548	Manka a škody	23	0	0		0
549	Jiné ostatní náklady	24	1 252	0		1 252
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	191	0		191
552	Zůstatková cena prodaného nehmot. a hmot. majetku	26	0	0		0
553	Prodané cenné papíry a vklady	27	0	0		0
554	Prodaný materiál	28	0	0		0
556	Tvorba zákonných rezerv	29	0	0		0
559	Tvorba zákonných opravných položek	30	61	0		61
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami	31	0	0		0
582	Poskytnuté příspěvky	32	0	0		0
Účtová třída 5 celkem (řádek 1 až 32)		33	35 292	0		35 292

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
601	Tržby za vlastní výroby	34	0	0		0
602	Tržby z prodeje zásob	35	12 609	0		12 609
604	Tržby za prodané zboží	36	0	0		0
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	37	0	0		0
612	Změna stavu zásob polotovarů	38	0	0		0
613	Změna stavu zásob výrobků	39	0	0		0
614	Změna stavu zvířat	40	0	0		0
621	Aktivace materiálu a zboží	41	0	0		0
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	42	0	0		0
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	43	0	0		0
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	44	0	0		0
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	45	1	0		1
642	Ostatní pokuty a penále	46	0	0		0
643	Platby za odepsané pohledávky	47	0	0		0
644	Úroky	48	1	0		1
645	Kurzové zisky	49	58	0		58
648	Zúčtování fondů	50	0	0		0
649	Jiné ostatní výnosy	51	515	0		515
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	52	0	0		0
653	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	53	0	0		0
654	Tržby z prodeje materiálu	54	0	0		0
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	55	0	0		0
656	Zúčtování zákonných rezerv	56	0	0		0
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	57	0	0		0
659	Zúčtování zákonných opravných položek	58	0	0		0
681	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	59	0	0		0
682	Přijaté příspěvky	60	20	0		20
684	Přijaté členské příspěvky	61	0	0		0
691	Provozní dotace	62	22 545	0		22 545
Účtová třída 6 celkem (řádek 34 až 62)		63	35 749	0		35 749
Hospodářský výsledek před zdaněním (ř. 63 - 33)		64	457	0		457
591	Daň z příjmů	65	81	0		81
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	66	12	0		12
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK po zdanění (ř. 64 - 65 - 66) (+/-)		67	364	0		364
Kontrolní číslo (ř. 201 až 239)		999	142 996	0		142 996

Odesláno dne: <i>11.6.2011</i>	Razítko: 	Podpis odpovědné osoby: <i>Mgr. Lukáš Karel</i>	Podpis osoby odpovědné za zaúčtování: Telefon:
-----------------------------------	---	--	---

Ministerstvo financí ČR
schváleno MF ČR
č.j. 283/76 102/2000
s účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy
pro nevydělečné
organizace.

ROZVAHA

Výkaz NO Úč 1-01

k 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky:
Plzeňská filharmonie o.p.s.
Plzeň
nám. Míru 10
301 00

Účetní jednotka
doručí: 1 x
příslušnému

ICO
25224662

AKTIVA

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		b	1	2
A. Stálá aktiva		1	859	1 378
ř. 9 - 15 + 26 - 33 + 40				
1.	Nehmotné výsledky z výzkumné a obdobné činnosti (012)	2	0	0
Dlouhodobý	Software (013)	3	0	0
	nehmotný			
	Ocenitelná práva (014)	4	0	0
majetek	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	0	0
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	0	0
	Pořízení dlouhodobého nehmotného majetku (041)	7	0	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8	0	0
	Součet ř. 2 až 8	9	0	0
2.	nehmotným výsledkům z výzkumné a obdobné činnosti (072)	10	0	0
Oprávký k	softwaru (073)	11	0	0
	ocenitelným právům (074)	12	0	0
	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	13	0	0
	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	14	0	0
Součet ř. 10 až 14		15	0	0
3.	Pozemky (031)	16	0	0
Dlouhodobý	Umělecká díla a předměty (032)	17	0	0
	hmotný			
	Stavby (021)	18	0	0
majetek	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	6 911	7 620
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20	0	0
	Základní stádo a tažná zvířata (026)	21	0	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	0	0
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23	0	0
	Pořízení dlouhodobého hmotného majetku (042)	24	0	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25	0	0
	Součet ř. 16 až 25	26	6 911	7 620

Odesláno dne: 11.6.2015	Razítko: 	Podpis vedoucího účetní jednotky: <i>Mgr. Lucie Kaulová</i>	Odpovídající za údaje: Telefon:
	Plzeňská filharmonie, o.p.s. Pilsen Philharmonic, s. Co nám. Míru 10, 301 00 Plzeň Tel: +420 377 423 336 E-mail: info@plzenskafilharmonie.cz www.plzenskafilharmonie.cz IČ: 25224662		

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
		b	1	2	
2. Oprávkový k	stavbám (081)	27	0	0	
	samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	28	6 052	6 242	
	pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29	0	0	
	základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30	0	0	
	drobnému dlouhodobému hmotného majetku (088)	31	0	0	
	ostatnímu dlouhodobému hmotného majetku (089)	32	0	0	
Součet ř. 27 až 32		33	6 052	6 242	
5. Dlouhodobý finanční majetek	Podílové cenné papíry a vklady v pod. s rozhodujícím vlivem (061)	34	0	0	
	Podílové cenné papíry a vklady v pod. s podstatným vlivem (062)	35	0	0	
	Ostatní investiční cenné papíry a vklady (063)	36	0	0	
	Půjčky podnikům ve skupině (066)	37	0	0	
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38	0	0	
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39	0	0	
Součet ř. 34 až 39		40	0	0	
B. Oběžná aktiva ř. 51 + 69 + 77 + 82		41	11 141	13 182	
1. Zásoby	Materiál na skladě (112)	42	0	0	
	Materiál na cestě (119)	43	0	0	
	Nedokončená výroba (121)	44	0	0	
	Polotovary vlastní výroby (122)	45	0	0	
	Výrobky (123)	46	0	0	
	Zvířata (124)	47	0	0	
	Zboží na skladě (132)	48	0	0	
	Zboží na cestě (139)	49	0	0	
	Poskytnuté zálohy na zásoby (z účtu 314)	50	0	0	
	Součet ř. 42 až 50		51	0	0
2. Pohledávky	Odběratelé (311)	52	298	1 701	
	Směnky k inkasu (312)	53	0	0	
	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54	0	0	
	Poskytnuté provozní zálohy (314 mimo ř. 50)	55	35	407	
	Ostatní pohledávky (315)	56	145	3 159	
	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	0	0	
	Pohledávky za institucemi sociál. zabezpečení a zdravot. pojištění (336)	58	0	0	
	Daň z příjmů (341)	59	50	0	
	Ostatní přímé daně (342)	60	0	0	
	Daň z přidané hodnoty (343)	61	0	0	
	Ostatní daně a poplatky (345)	62	1	1	
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)	63	0	0	
	Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. samospr. celků (348)	64	0	0	
	Pohledávky za účastníky sdružení (358)	65	0	0	
	Pohledávky z emitovaných dluhopisů (375)	66	0	0	
	Jiné pohledávky (378)	67	0	0	
	Opravná položka k pohledávkám (391)	68	0	61	
	Součet ř. 52 až 67 minus 68		69	529	5 207

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		b	1	2
3. Krátkodobý finanční majetek	Peníze (211)	70	129	317
	Ceniny (213)	71	0	0
	Bankovní účty (221)	72	10 488	7 356
	Majetkové cenné papíry (251)	73	0	0
	Dlužné cenné papíry (253)	74	0	0
	Ostatní cenné papíry (256)	75	0	0
	Peníze na cestě (±261)	76	-50	0
Součet ř. 70 až 76		77	10 567	7 673
4. Přechodné účty aktivní	Náklady příštích období (381)	78	45	302
	Příjmy příštích období (385)	79	0	0
	Kurzové rozdíly aktivní (386)	80	0	0
	Dohadné účty aktivní (388)	81	0	0
Součet ř. 78 až 81		82	45	302
ÚHRN AKTIV ř. 1 + 41		83	12 000	14 560
Kontrolní číslo (ř. 1 až 83)		997	72 208	83 330

PASIVA

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		b	1	2
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv		ř. 87 + 91	84	9 848
1.	Vlastní jmění	(901)	85	971
Jmění	Fondy	(911)	86	8 877
Součet ř. 85 + 86			87	9 848
2.	Účet hospodářského výsledku	(+/-963)	88	0
Hospodářský	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	(+/-931)	89	0
výsledek	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(+/-932)	90	0
Součet ř. 88 až 90			91	0
B. Cizí zdroje		ř. 93 + 99 + 116 + 123 + 128	92	2 152
1.	Zákonné rezervy	(941)	93	0
2.	Emitované dluhopisy	(953)	94	0
Dlouhodobé	Závazky z pronájmu	(954)	95	0
závazky	Dlouhodobé přijaté zálohy	(955)	96	0
	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	97	0
	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	98	0
Součet ř. 94 až 98			99	0
3.	Dodavatelé	(321)	100	300
Krátkodobé	Směnky k úhradě	(322)	101	0
závazky	Přijaté zálohy	(324)	102	0
	Ostatní závazky	(325)	103	555
	Zaměstnanci	(331)	104	790
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	105	4
	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	(336)	106	421
	Daň z příjmů	(341)	107	0
	Ostatní přímé daně	(342)	108	79
	Daň z přidané hodnoty	(343)	109	0
	Ostatní daně a poplatky	(345)	110	0
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	(346)	111	0
	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	112	0
	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a vkladů	(367)	113	0
	Závazky k účastníkům sdružení	(368)	114	0
	Jiné závazky	(379)	115	3
Součet ř. 100 až 115			116	2 152
4.	Dlouhodobé bankovní úvěry	(951)	117	0
Bankovní	Krátkodobé bankovní úvěry	(231)	118	0
výpomoci	Eskontní úvěry	(232)	119	0
a půjčky	Emitované krátkodobé dluhopisy	(241)	120	0
	Vlastní dluhopisy	(-)(255)	121	0
	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	122	0
Součet ř. 117 až 122			123	0
5.	Výdaje příštích období	(383)	124	0
Přechodné	Výnosy příštích období	(384)	125	0
účty	Kursově rozdíly pasivní	(387)	126	0
pasivní	Dohadné účty pasivní	(389)	127	0
Součet ř. 124 až 127			128	0
ÚHRN PASIV		ř. 84 + 92	129	12 000
Kontrolní číslo (ř. 84 až 129)			998	48 000
				58 240

Příloha k účetní uzávěrce



Plzeňské filharmonie, obecně prospěšné společnosti za r. 2014

I.

Obecné údaje

Název a sídlo účetní jednotky je **Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost**
DIČ: CZ25224662, IČO : 252 24 662.

Datum zapsání do obchodního rejstříku je: 27. srpna 1998

Zakladatel je město Plzeň, se sídlem Plzeň, nám. Republiky 1

Společnost měla v roce 2014 přepočtený stav 50 zaměstnanců z toho 1 ředitelka, která je zároveň statutárním orgánem, a 2 administrativní pracovníky.

Celkové mzdové náklady na zaměstnance byly ve výši 12.219 tisíc Kč a z toho na správu včetně ředitelky jako statutárního orgánu 1.896 tisíc Kč.

Zálohy, půjčky atd. nebyly ani řídicímu pracovníkovi a ani členům statutárních orgánů poskytnuty.

II.

Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách a způsobech oceňování

Nakupované zásoby a IM byly oceněny cenou pořízení, zásoby a hmotný a nehmotný majetek vytvořený vlastní činností se nevyskytoval. Cenné papíry a majetkové účasti společnost nemá.

Společnost použila v roce 2014 k účtování zásob metodu účtování B.

Reprodukční pořizovací ceny a ceny užitné hodnoty majetku nebyly použity.

Vedlejší pořizovací náklady jak u zásob, tak u IM se v roce 2014 nevyskytovaly.

Opravné položky k majetku nebyly tvořeny.

Účetní odpisy byly u vybraných hudebních nástrojů stanoveny na 7 let, jinak byly účetní odpisy použity ve výši daňových odpisů.

V cizích měnách bylo účtováno pevným měsíčním kurzem dle kurzu ČNB k 1. prac.dni kal.měsíce .

Zůstatky na finančních účtech byly k 31. 12. 2014 přepočteny denním kurzem ČNB k 31. 12. 2014 a kursové rozdíly byly výsledkově zúčtovány.

III.

Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

Společnost nemá žádné investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti jak v tuzemsku tak v zahraničí.

Vlastní zdroje v celkové výši 10.225 tis. Kč je vytvořeno vkladem zakladatele ve výši 1 tis.Kč a dary od soukromých sponzorů ve výši 270 tis. Kč. Vlastní jmění dále tvoří investiční dotace ve výši 700 tis. Kč a rezervní fond ve výši 8.877 tis. Kč a účet hospodářského výsledku ve výši 364 tis. Kč.

Společnost nemá žádný majetek ve finančním pronájmu.


Závazky po lhůtě splatnosti a ani pohledávky a závazky kryté podle zástavního práva se u společnosti nevyskytují. K pohledávkám po lhůtě splatnosti byly vytvořeny opravné položky ve výši 61 tis.Kč.

Žádné rezervy nebyly tvořeny.

Společnost měla , kromě darů ve výši 20 tis. Kč , provozních dotací a grantů v celkové výši 22 545 tisíc Kč (z toho Mg.města Plzně 15 000 tisíc Kč ,Plzeňský kraj 4 000 tisíc Kč a MK ČR 1 310 tisíc Kč a Smetanovské dni 1 500 tis. Kč ,zbytek ostatní dotace) , pouze výnosy z hlavní činnosti ve výši 12 609 tisíc Kč , finanční a ostatní výnosy ve výši 575 tisíc Kč . Celkové výnosy činily 35 749 tisíc Kč. Daň z příjmu právnických osob činí 81 tis.Kč.

Body neuvedené v příloze se u firmy nevyskytují.

V Plzni dne 12. 6. 2015


Mgr. Lenka Kavalová
ředitelka o.p.s.

7 Schválení Výroční zprávy Plzeňské filharmonie, o. p. s.

Tato výroční zpráva byla schválena Správní radou Plzeňské filharmonie, o. p. s.
v Plzni dne 9. 6. 2015.

Ing. Vladislav Vilímeč, předseda Správní rady:.....

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka: