

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2015



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 22. 4. 2016

Obsah:

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:	5
2. Základní údaje o společnosti:	8
a) Kontaktní a identifikační data:	8
b) Informace o zaměstnancích:	9
i. Organizační schéma společnosti:	9
ii. Management:	10
iii. Orchester:	11
iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:	12
v. Dirigenti Plzeňské filharmonie:	14
3. Umělecká činnost v roce 2015:	15
a) Rok 2015 Plzeňské filharmonie v číslech:	15
b) Tuzemská koncertní činnost:	16
i. Abonentní koncerty:	16
ii. Mimořádné koncerty	29
iii. Regionální koncerty:	36
iv. Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015:	38
c) Zahraniční koncerty:	39
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:	43
e) 35. ročník festivalu Smetanovské dny:	44
f) Ocenění Plzeňské filharmonie v roce 2015:	58
g) Mediální ohlasy:	59
i. Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2015:	59
ii. Monitoring ohlasů v zahraničních médiích – výběr:	73
4. Financování společnosti v roce 2015:	81
a) Dotace a granty:	81
b) Partneři v roce 2015:	82
5. Přílohy	84
a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2015	84
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek	99
i. Abonmá a vstupenky - sezóna 2014/15:	99
ii. Abonmá a vstupenky - sezóna 2015/16:	100
6. Zpráva nezávislého auditora	101
7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2015:	113

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Beethovena, Mozarta a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896) tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchestr měl od sezóny 1922/23 své abonentní cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů. Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchestr denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Za dobu své existence si orchestr vytvořil pevnou tradici a renomé a stal se tělesem žádaným a vyhledávaným u nás i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada významných uměleckých osobností, mezi něž patří např. Václav Talich, Aram Chačaturjan, Jiří Bělohlávek, Oliver Dohnányi, Sir Charles Mackerras, David Oistrach či Mstislav Rostropovič. Doprovodil mj. Ramona Vargase, Montserrat Caballé, Gautiera Capuçona, Anne Queffélec, Chloë Hanslip, Lilyu Zilberstein, Sergeie Nakariakova aj.

Plzeňská filharmonie podniká četná koncertní turné, vystoupila na prestižních koncertních pódíích Evropy (Gasteig München, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Rosengarten Mannheim, Tonhalle Zürich, Brucknerhaus Linz a další) a USA.

Filharmonie pravidelně natáčí pro Český rozhlas i pro jiné labely, má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. U nakladatelství Arco Diva vyšla např. nahrávka světové

premiéry opery Den dobročinnosti Bohuslava Martinů, která získala několik prestižních ocenění, či CD Antonín Dvořák - Rapsodie s Tomášem Braunerem. Plzeňská filharmonie také natočila CD Bohuslava Martinů - Kompletní dílo pro violoncello a orchestr, Petr Nouzovský - Tomáš Brauner. Za rok 2014 obdržela Plzeňská filharmonie Uměleckou cenu města Plzně v kategorii výjimečná kulturní událost - koncert Rekviem, op. 89 Antonína Dvořáka, realizovaný k Roku české hudby 2014.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2013 Tomáš Brauner, hlavním hostujícím dirigentem je od sezóny 2014/15 Ronald Zollman. Plzeňská filharmonie je členem ASOPS (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky) a od roku 2013 také pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury České republiky a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.

Plzeňská 
filharmonie

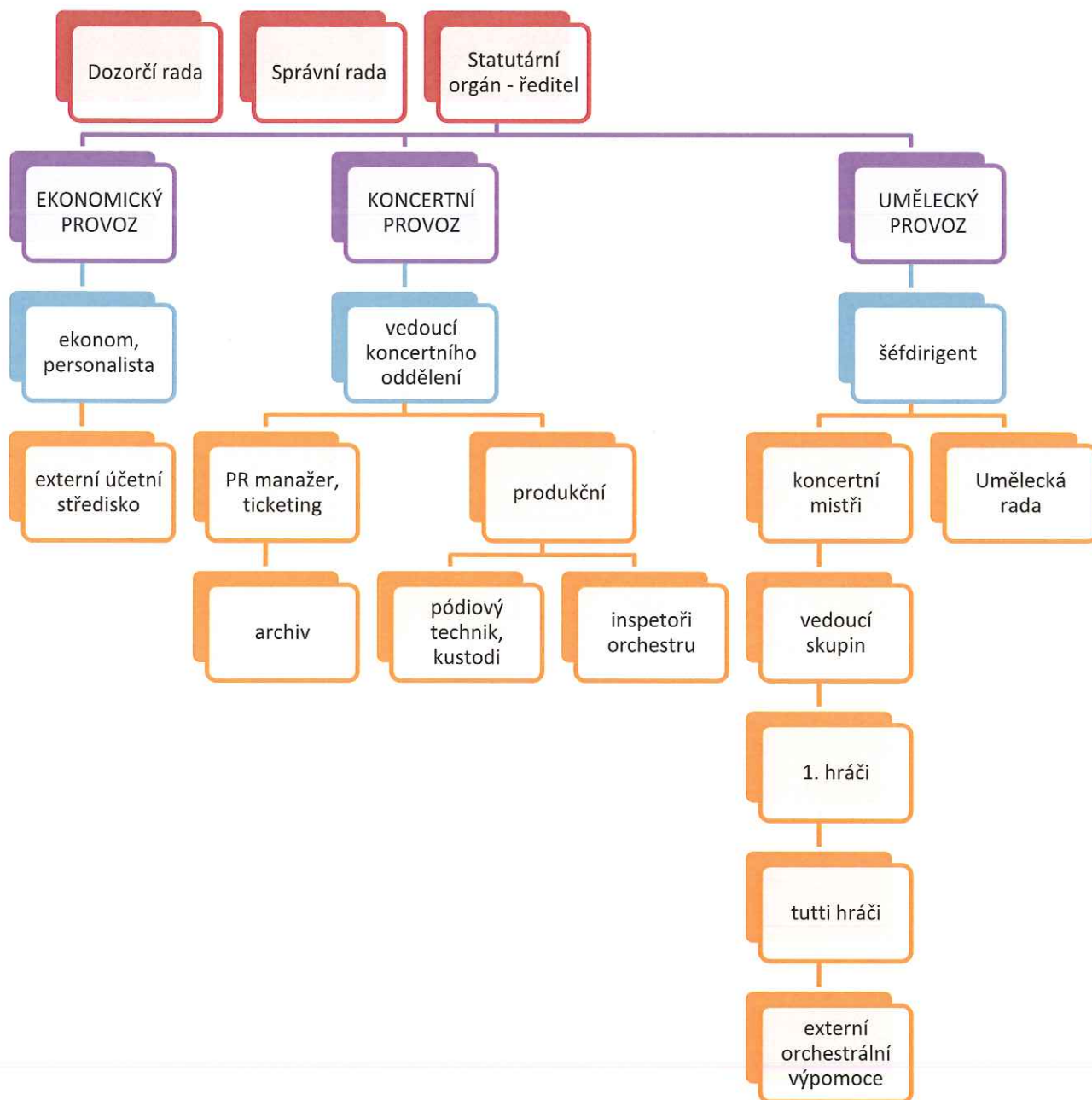
2. Základní údaje o společnosti:

a) Kontaktní a identifikační data:

název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500 (CZK), 100 301 8948 / 5500 (EUR)
Externí účetní středisko:	Ing. Neumann, Klatovská 66, Plzeň (účetní: Alexandra Nejedlá), nejedla@daneneumann.cz , 605 936 379
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Mgr. Martin Baxa (předseda), Ing. Miloslava Šlajsová, Ing. Pavel Novák
Správní rada:	Ing. Vladislav Vilímeček (předseda), Bc. Eva Herinková, PhDr. Helena Knížová, Mgr. Jaroslav Šobr, Miroslav Brejcha, Mgr. Jakub Čermák (od 29. 10. 2015), Martin Pytlík (do 23. 10. 2015)
Statutární orgán - ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Bc. Veronika Korelusová, 602 255 756 info@plzenskafilharmonie.cz
internetové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz www.smetanovskedny.cz

b) Informace o zaměstnancích:

i. Organizační schéma společnosti:



ii. Management:

Ředitelka:	Mgr. Lenka Kavalová
Vedoucí koncertního odd. / asistentka ředitelky	Bc. Veronika Korelusová
Ekonom / personalista	Ing. Milan Šnajdr (od 15. 9. 2015)
Produkční	Markéta Švarcová (do 31. 5. 2015)
	Ing. Bc. Pavlína Stoklasová (od 4. 5. 2015)
PR manažerka / ticketing	Mgr. Soňa Kratochvílová



Mgr. Lenka Kavalová, foto Lukáš Potůček



Mgr. Soňa Kratochvílová, Bc. Veronika Korelusová, Ing. Bc. Pavlína Stoklasová – foto Lukáš Potůček

iii. Orchester:

I. housle:	Hana Hložková (<i>koncertní mistr</i>), Chiaki Yamazaki (<i>do 31. 8. 2015, zástupce koncertního mistra</i>), Jiří Žilák, Jan Ježek, Renáta Klimešová (<i>dočasně pověřená na pozici zástupce koncertního mistra od 29. 9. 2015</i>), Veronika Švihovcová, Stanislav Rada, Nataliia Lisniak
II. housle:	Ondřej Pustějovský (<i>do 31. 8. 2015, vedoucí skupiny</i>), Milan Brouček ml. (<i>zástupce vedoucího skupiny</i>), Helena Žiláková, Irena Buriancová, Vladimíra Machoňová, Gabriela Schönová (<i>1/2 úvazek do 31. 11. 2015, úvazek 1,0 od 1. 12. 2015</i>), Anna Šimková (<i>1/2 úvazek</i>), Lenka Bartoníčková (MD), Iveta Brychtová (MD)
Violy:	Vít Hošek (<i>vedoucí skupiny</i>), Alena Járová, David Šoltész, Jan Sedláček, Jan Žádník (<i>do 31. 12. 2015</i>)
Violoncella:	David Niederle (<i>koncertní mistr</i>), Orsolya Bartoš-Vági (<i>zástupce koncertního mistra</i>), Dana Chodlová, Evelyn Aguirre-Araya (<i>do 31. 8. 2015 úvazek 0,5 / do 31. 10. 2015 úvazek 1,0 / od 1. 11. 2015 úvazek 0,5</i>), Eva Petrová (<i>do 16. 8. 2015</i>)
Kontrabasy:	Vojtěch Masnica (<i>vedoucí skupiny</i>), Vojtěch Šatra, Milan Brouček st.
Flétny:	Antonín Hradil, Jana Koutná
Hoboje:	Ela Polívková, Dominik Bunc (<i>úvazek 0,5 od 27. 8. 2015</i>), Dorothea Chudá (<i>do 10. 11. 2015, úvazek 0,5</i>), Petra Hajžmanová (MD)
Klarinety:	Jan Oblištil, Jaroslav Bulka
Fagoty:	Václav Kapusta, Vladimír Vlha
Lesní rohy:	Václav Faltýn, Jan Prokop, Jan Šlégr, Petr Šálek
Trubky:	Martin Chodl, Ota Paleček
Trombóny:	Michal Kolář, Karel Palát
Tympány, bicí:	Tomáš Votava

Plzeňská
filharmonie
v Městské
besedě,
foto
Lukáš
Potůčka
iv.



filharmonie:

(foto Lukáš Potůček):



Hana Hložková

koncertní mistr

Vít Hošek

předseda UR

David Niederle

koncertní mistr violoncell



Antonín Hradil

Václav Faltýn

Jan Oblištil

(od 12. 10. 2015)

Václav Kapusta

(do 11. 10. 2015)

Archiv:

Mgr. Jana Koutná

Inspektoři orchestru:

Antonín Hradil, Vít Hošek

Kustodi orchestru:

Karel Palát, David Šoltész

v. **Dirigenti Plzeňské filharmonie:**

Šéfdirigent:

Tomáš Brauner



(foto Lukáš Potůček)

Tomáš Brauner (1978) patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose v Aténách.

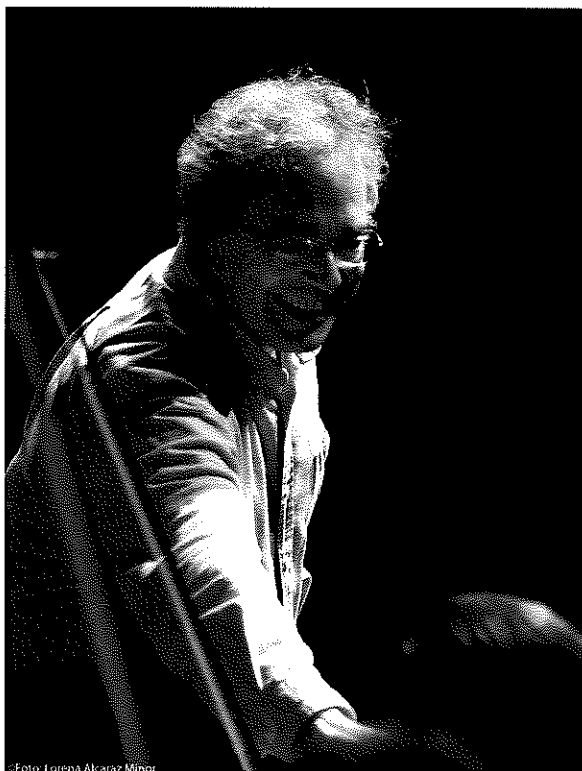
Uměleckou dráhu operního dirigenta zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni, působí ve Státní opeře Praha i v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

Spolupracuje s řadou předních symfonických orchestrů a operních domů, je pravidelně zván na významné mezinárodní hudební festivaly.

Jako šéfdirigent Plzeňské filharmonie působí od r. 2013, r. 2014 se stal hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.

Hlavní hostující dirigent:

Ronald Zollman



(foto Lorena Alcaraz Minor)

Ronald Zollman (1950) se věnuje nejen velkým symfonickým díkům tradičního repertoáru: je velmi aktivní na poli opery a především je znám pro svůj zájem o současnou hudbu.

Jako hostující dirigent stál před významnými orchestry všech kontinentů, hostoval na mnoha hudebních festivalech, zastával významné posty hudebního ředitele (1989-1993 Belgický národní orchestr; od r. 1993 Filharmonický orchestr UNAM v Mexico City, od září 2002 Northern Israel Symphony v Haifě, 2009-2013 Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra).

Hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie je od sezóny 2014/15.

3. Umělecká činnost v roce 2015:

Svou činností, která zahrnuje koncerty (abonentní, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní) a nahrávání (pro Český rozhlas i CD pro jiné labely), reprezentuje Plzeňská filharmonie každoročně nejen město Plzeň a svůj domovský region v České republice, ale i celou ČR ve světě.

a) Rok 2015 Plzeňské filharmonie v číslech:

Činnost 2015: Typ koncertu	celkem	z toho v Plzni
Abonentní řady A, B, C, D	21	21
Mimořádné koncerty	18	13
Regionální koncerty v Plzeňském kraji	6	-----
Koncerty pro ZŠ a MŠ	4	4
Komorní koncerty	8	6
Koncerty v zahraničí	33	-----
CELKEM	90	44

Spolupráce s vynikajícími zahraničními (Z) a českými (Č) umělci a soubory:

(Z) Tai Murray – housle, Sergei Nakariakov – křídlovka, Lilya Zilberstein – klavír, Chloe Hanslip – housle, Christina Johnston – soprán, Štefan Kocán – bas, Carl Topilow – dirigent / (Č) Adam Plachetka – basbaryton, Ivo Kahánek – klavír, Janáčkova filharmonie Ostrava, Václav Hudeček – housle, Miroslav Vilímc – housle, Pražský filharmonický sbor, Petr Nouzovský – violoncello, Tomáš Brauner – šéfdirigent

33 koncertů ve významných zahraničních sálech: Gasteig Mnichov, Liederhalle Stuttgart, Festspielhaus Baden-Baden, Alte Oper Frankfurt nad Mohanem, Rosengarten Mannheim, Meistersingerhalle Norimberk, Bietigheim, Lippstadt, Leer, Passau, Vilshofen, Bayreuth, Markredwitz, Regensburg aj.

Ocenění: září 2015 - Umělecká cena města Plzně za rok 2014 (významná kulturní událost roku: provedení Rekviem u příležitosti Roku české hudby 2014 v Plzni, op. 89 Antonína Dvořáka, 2. 11. 2014, katedrála sv. Bartoloměje, více v příloze č. 2)

b) Tuzemská koncertní činnost:

i. Abonentní koncerty:

Sezóna 2014/15:

B3: Novoroční gala / 1. 1. 2015, 17:00, Měšťanská beseda

Prague Cello Quartet, Luisa Albrechtová, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A4: Chloë Hanslip exkluzivně v Plzni / 8. 1. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Chloë Hanslip – housle, Jan Schultz - dirigent, Plzeňská filharmonie



C1: LET'S SWING s Ondřejem Brzobohatým / 5. 2. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ondřej Brzobohatý – zpěv, klavír, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B4: Bolero a Carmina burana / 12. 2. 2015, 19:00, KD Peklo

Sophia Brommer – soprán, Michael Elliscasis – tenor, Peter Schöne – basbaryton, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze, Jakub Zicha – sbormistr, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A5: Vivat Mozart / 5. 3. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Hana Hložková – housle, Vít Hošek – viola, Lukáš Pavlíček – hoboj, Jan Oblištil – klarinet, Kateřina Javůrková – lesní roh, Václav Kapusta – fagot, Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



C2: Přijela k nám Broadway! / 19. 3.2015, 19:00, Měšťanská beseda

Lindsey Falduto – zpěv, Daniel Fosha – zpěv, Carl Topilow – dirigent, Plzeňská filharmonie



D2: Filharmoníček a ztracená písnička / 12. 4. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

VHRSTI – ilustrace, Markéta Čekanová – mluvené slovo, Jan Chalupický – dirigent, Plzeňská filharmonie



A6: Janáček – Amarus & Pražský filharmonický sbor / 20. 4. 2015, 19:00, KD Peklo

Jaroslav Březina – tenor, Ivan Kusnjer - baryton, Pražský filharmonický sbor, Miriam Němcová – sbormistr, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A7: S Ódou na radost a Tomášem Braunerem / 7. 5. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Petr Nouzovský – violoncello, Frédérique Friess – soprán, Michaela Kapustová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Peter Mikuláš – bas, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B5: Plzeňský Orfeus za rok 2014 / 14. 5.2015, 19:00, KD Peklo

Jakub Smola – violoncello, Martin Cába – kytara, Jan Dolejš – klavír, Jan Rösner – skladba, Milan Brouček ml. – zpěv, Petra Bílková – klavír, Vladimír Šťovíček – moderátor, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



C3: GALA PONCAR / 21. 5. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ivana Brožová, Jana Puterová, Vratislav Velek, Josef Oplt – zpěv, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B6: Kyoto Symphony Orchestra / 3. 6. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Fumiaki Miura – housle, Junichi Hirokami – dirigent, Kyoto Symphony Orchestra



A8: Má vlast s Ronaldem Zollmanem / 11. 6. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



Sezóna 2015/16:

A1: Tai Murray / 24. 9.2015, 19:00, Měšťanská beseda

Tai Murray – housle, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B1: Ivo Kahánek a Janáčkova filharmonie Ostrava / 8. 10.2015, 19:00, Měšťanská beseda

Ivo Kahánek – klavír, Heiko Mathias Förster – dirigent, Janáčkova filharmonie Ostrava



D1: Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů / 18. 10. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

Svatopluk Schuller – hlavní role, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



C1: Edith Piaf a vůně Francie / 22. 10. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Hana Fialová – zpěv, Vlastimil Ondruška – klavír, Marek Prášil – dirigent, Plzeňská filharmonie



A2: Lilya Zilberstein / 5. 11. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Lilya Zilberstein – klavír, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B2: Miroslav Vilímec & Jan Kubelík / 12. 2. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Miroslav Vilímec – housle, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



A3: Sergei Nakariakov / 26. 11. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Sergei Nakariakov – křídlovka, Tomáš Brauner – šéfdirigent, Plzeňská filharmonie



B3: Marek Pavelec & Ronald Zollman / 3. 12. 2015, 19:00, Měšťanská beseda

Marek Pavelec – housle, Ronald Zollman – hlavní hostující dirigent, Plzeňská filharmonie



D2: Filharmoniček a ztracená písnička / 13. 12. 2015, 16:30, Český rozhlas Plzeň – S1

VHRSTI – ilustrace, Markéta Čekanová – mluvené slovo, Jan Chalupecký – dirigent, Plzeňská filharmonie



ii. Mimořádné koncerty

(* pro Plzeň – EHMK 2015):

Sezóna 2014/15:

22. 1. 2015 / DJKT Plzeň – Les Slovaks *

23. 1. 2015 / DJKT Plzeň – Les Slovaks *



25. 4. 2015 / DEPO2015 Plzeň – Camera Machine *



29. 4. 2015 / Příbram – Hudební festival Antonína Dvořáka



Sezóna 2015/16:

4. 9. 2015 / Litoměřice – Litoměřické svátky hudby



5. 9. 2015 / Litoměřice – Litoměřické svátky hudby



14. 9. 2015 / náměstí Republiky, Plzeň – Promenádní gala open-air



17. 9. 2015 / Papírna Plzeň – Vodní hudba – Händel x Wajsar *



9. 10. 2015 / Měšťanská beseda, Plzeň – koncert pro Lions Club Plzeň Bohemia

2. 11. 2015 / katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň – Mozart: Requiem d moll



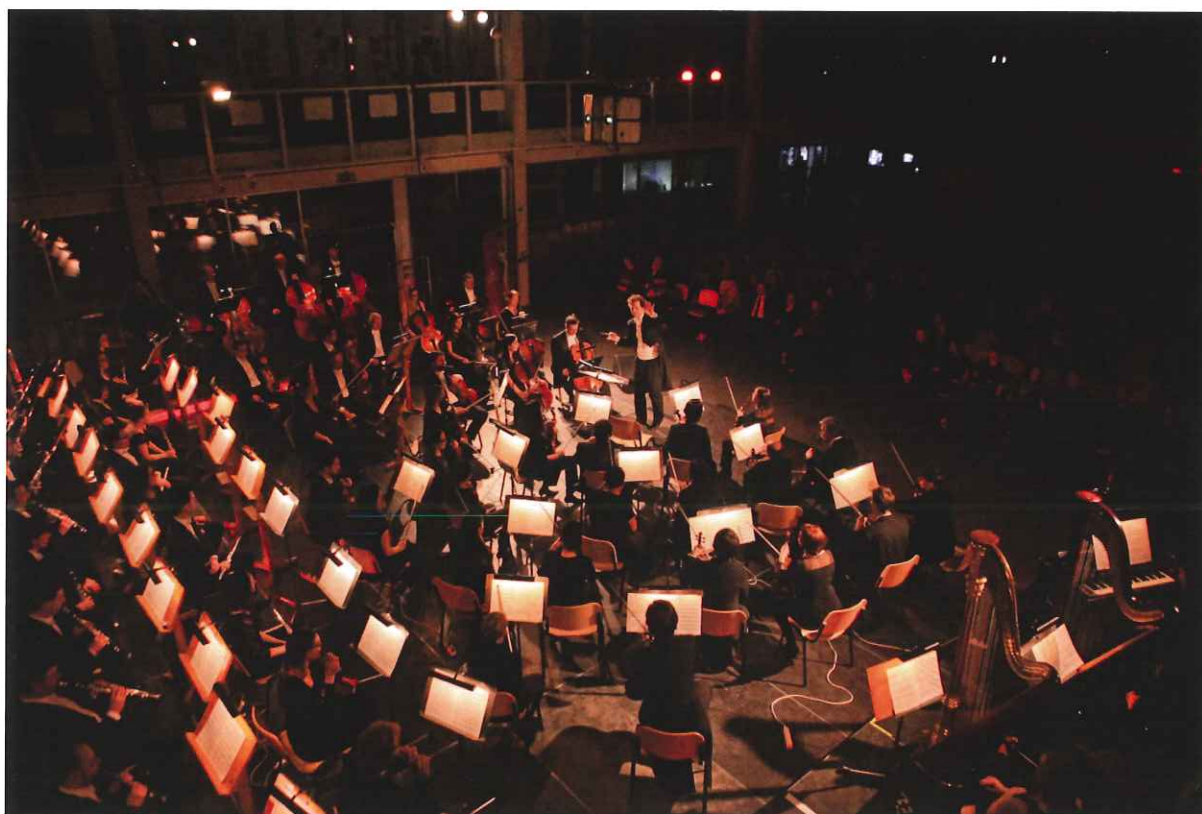
13. 11. 2015 / HAMU Praha – Miroslav Vilímeček & Jan Kubelík



17. 11. 2015 / Věznice Plzeň – Bory – Umělec a totalita *



17. 11. 2015 / Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU Plzeň: Umělec a totalita *



11. 12. 2015 / DEPO2015 Plzeň, Opera Gala s Adamem Plachetkou *





iii. Regionální koncerty:

Sezóna 2014/15:

8. 5. 2015 / Štěňovice – Bach, Vivaldi, Gounod & Plzeňská filharmonie



Sezóna 2015/16:

Turné „Vodní hudba a barokní mosty“ (27. 9. / Plasy, 28. 9. / Domažlice, 29. 9. / Horšovský Týn, 14. 10. / Rokycany, 15. 10. / Zbiroh



11. 11. / Kdyně – Miroslav Vilímeč & Jan Kubelík



iv. Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015:

Plzeňská filharmonie byla vlajkovou lodí projektu Plzeň – EHMK 2015.

Město Plzeň a jeho titul EHMK 2015 podpořila nejen svojí celoroční činností, ale i špičkovými mimořádnými projekty celostátního, mezinárodního, evropského a světového významu:

V rámci spolupráce byly realizovány následující projekty:

- v Plzni - multimediální vokálně-instrumentální projekty realizované v industriálních prostorech města Plzně:
 - 25. 4. 2015: Camera Machine / Krása nelítostných časů, skladatel Roman Z. Novák, DEPO2015
 - 18. 9. 2015: Vodní hudba / skladatel Petr Wajsar, Papírna Plzeň),
 - 17. 11. 2015: Umělec a totalita / projekt ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů, koncert Českého noneta ve věznici Plzeň – Bory a koncert Plzeňské filharmonie a Českého noneta na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
 - Leden 2015: natáčení hudby pro slavnostní zahájení EHMK (dirigent Marko Ivanovič)
 - 22. – 23. 1. 2015: hudební doprovod divadelního představení Les Slovaks
 - 11. 12. 2015: závěrečné Opera Gala / koncert s basbarytonistou Adamem Plachetkou, šéfdirigentem Tomášem Braunerem a Plzeňskou filharmonií
 - 3. 6. 2015: hostování Kyoto Symphony Orchestra s dirigentem Junichi Hirokami v abonentní sezóně 2014/15 (abo B6)
 - 2. - 29. 3. 2015: zařazení 35. ročníku festivalu Smetanovské dny do hlavního programu EHMK
- i v Plzeňském kraji: o září – říjen 2015: turné "Vodní hudba a barokní mosty", symbolická tečka za projektem Západočeské baroko)

c) Zahraniční koncerty:

Sezóna 2014/15:

- 2. 1. 2015 / Gasteig, Mnichov
- 3. 1. 2015 / Gasteig, Mnichov
- 14. 2. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 15. 2. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 16. 2. 2015 / Baden-Baden
- 17. 2. 2015 / Frankfurt am Main
- 18. 2. 2015 / Frankfurt am Main
- 19. 2. 2015 / Mannheim
- 13. 3.2015 / Meistersingerhalle, Norimberk – 2x
- 2. 4. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk
- 4. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 5. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 6. 4. 2015 / Liederhalle, Stuttgart
- 7. 6. 2015 / Vilshofen – festival Musica Sacra
- 19. 6. 2015 / Passau – Festspiele Europäische Wochen Passau
- 26. 6. 2015 / Bayreuth – Sparda-Bank Klassik Open-Air**



- 28. 6. 2015 / Marktredwitz – Festival Mitte Europa

Sezóna 2015/16:

1. 10. 2015 / Bietigheim-Bissingen – turné s Tai Murray

2. 10. 2015 / Lippstadt – turné s Tai Murray

3. 10. 2015 / Leer – turné s Tai Murray

29. 10. 2015 / Tübingen – turné s Tai Murray



8. 11. 2015 / Regensburg



6. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov

19. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk

20. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk



22. 12. 2015 / Liederhalle, Stuttgart

27. 12. 2015 / Philharmonie, Kolín nad Rýnem

28. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov

29. 12. 2015 / Meistersingerhalle, Norimberk

30. 12. 2015 / Gasteig, Mnichov



d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas:

Protokol o nahrané produkci PF pro ČRo za rok 2015

Přímé přenosy a záznamy koncertů

Abonentní koncert A 6 – přímý přenos do Evropského vysílacího prostoru EBU

20. 4. 2015, Plzeň – KD Peklo, 20:00

Program:

Antonín Dvořák - V přírodě op. 91, Karneval op. 92, Othello op. 93

Leoš Janáček - Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr

Plzeňská filharmonie, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek – *sbormistr*, Jaroslav Březina – *tenor*, Ivan Kusnjer – *baryton*, Tomáš Brauner - *dirigent*

Koncert v rámci 35. ročníku festivalu Smetanovské dny (abonentní A 5) – záznam koncertu

5. 3. 2015, Plzeň – Měšťanská beseda, 19:00

Program: Vivat Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonie č. 33 B dur K 319

Wolfgang Amadeus Mozart - Koncertantní symfonie pro hoboj, klarinet, fagot a lesní roh
Es dur K 297b

Wolfgang Amadeus Mozart - Zednářská smuteční hudba K 477

Wolfgang Amadeus Mozart - Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr E dur K 364
(320d)

Plzeňská filharmonie, Hana Hložková – *housle*, Vít Hošek – *viola*, Lukáš Pavlíček – *hoboj*, Jan Oblištil – *klarinet*, Václav Kapusta – *fagot*, Kateřina Javůrková - *lesní roh*, Ronald Zollman - *dirigent*

Koncert v rámci 35. ročníku festivalu Smetanovské dny (závěrečný) – přímý přenos do Evropského vysílacího prostoru EBU, záznam do TV Noe

29. 3. 2015, Plzeň – Měšťanská beseda, 18:00

Program:

Jakub Jan Ryba – *Stabat Mater*

Plzeňská filharmonie, Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala – *sbormistr*, Christina Johnston – *soprán*, Jana Horáková Levicová – *alt*, Jaroslav Březina – *tenor*, Roman Hoza – *bas*, Vojtěch Spurný – *dirigent*

Studiová výroba Plzeňské filharmonie pro Český rozhlas

15. 5. 2015 - studio S1 ČRo Plzeň

Program:

Tomáš Karpíšek: Příběhy Dona Quijota – rytíře smutné postavy (svita pro symfonický orchestr, 2012)

Plzeňská filharmonie, Tomáš Brauner – dirigent

e) 35. ročník festivalu Smetanovské dny:

Mezinárodní festival Smetanovské dny patří do kalendáře těch nejvýznamnějších kulturních událostí Plzně po více než třicet let. Od roku 2013 je jeho pořadatelem Plzeňská filharmonie. V roce 2015, od 2. – 29. března, se uskutečnil již 35. ročník tohoto raritního festivalu.

Ve špičkovém provedení významných těles a předních interpretů naší i zahraniční scény mohli posluchači vyslechnout jak známá mistrovská díla v tradičních a nových souvislostech, tak i hudební novinky. Mezioborovost, jež stála na samém počátku festivalu v podobě vědeckého sympózia věnovaného problematice české kultury 19. století, zůstala zachována i tentokrát. Hlavním tématem 35. ročníku byl fenomén koexistence Rakušanů, Němců a Čechů v kontextu české kultury. Nedílnou součástí festivalu bylo propojení s výtvarnou, literární a dramatickou oblastí, stejně jako zapojení plzeňských tvůrců a výkonných umělců.

Pro 35. ročník připravila Plzeňská filharmonie bohatý koncertní program s hostujícími velkými symfonickými orchestry, sólovými recitály nebo crossover projekty spojující klasiku se současnou hudbou. Návštěvníci si mohli vybírat z pestré škály velkých symfonických koncertů se sólisty (Staatskapelle Weimar a houslistka Catherine Manoukian, Plzeňská filharmonie a zpěváci z Broadwaye Lindsey Falduto, Daniel Fosha), komorních vystoupení (Janáčkův komorní orchestr, Pražské dechové okteto, Schemann Klavierduo), i komponovaných pořadů napříč hudebními žánry (Napříč generacemi, Známý – neznámý Friedrich Rückert). Díky opakované spolupráci s Divadlem J. K. Tyla mohli organizátoři opět

zvat do Velkého divadla, tentokrát na operety *Polská krev* a *Čardášová princezna*, do Domu hudby Konzervatoře Plzeň naopak na klavírní jazzové etudy v podání Milana Fraňka.

Zajímavostí byla jednoznačně i loutková verze Mozartova *Dona Giovanniho* v podání Národního divadla marionet nebo koncert *Chválu vzdejte hospodinu* ve Staré synagoze. Festival zakončilo slavnostní oratorium *Stabat Mater* Jakuba Jana Ryby v podání Českého filharmonického sboru Brno, sólistů a Plzeňské filharmonie.

Řada koncertů 35. Smetanovských dnů byla natáčena či přímým přenosem přenášena do EBU (Evropský vysílací prostor) či do Českého rozhlasu – mj. koncert Ensemble Musiques Nouvelles, Plzeňská filharmonie s programem *Vivat Mozart*, pořady *Když máš smutek na duši, plzeňský tě potěší...* a *Chválu vzdejte Hospodinu* a také závěrečný koncert festivalu.

Festival přinesl také několik projektů uspořádaných ve spolupráci s Plzeň – EHMK 2015.

Koncerty se konaly v nejrůznějších tradičních i méně obvyklých místech: mj. Měšťanská beseda, Dům hudby, Sbor Církve bratrské v Plzni, Galerie města Plzně, Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje a další.



**Smetanovské
dny**

35. Smetanovské dny

FOTOGALERIE

15. 2. 2015 / U Branky, Plzeň – Masopust, masopust, jen mě holka nevopustí!



26. – 28. 2. 2015 / Západočeské muzeum v Plzni – Sympoziem na téma „Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století“

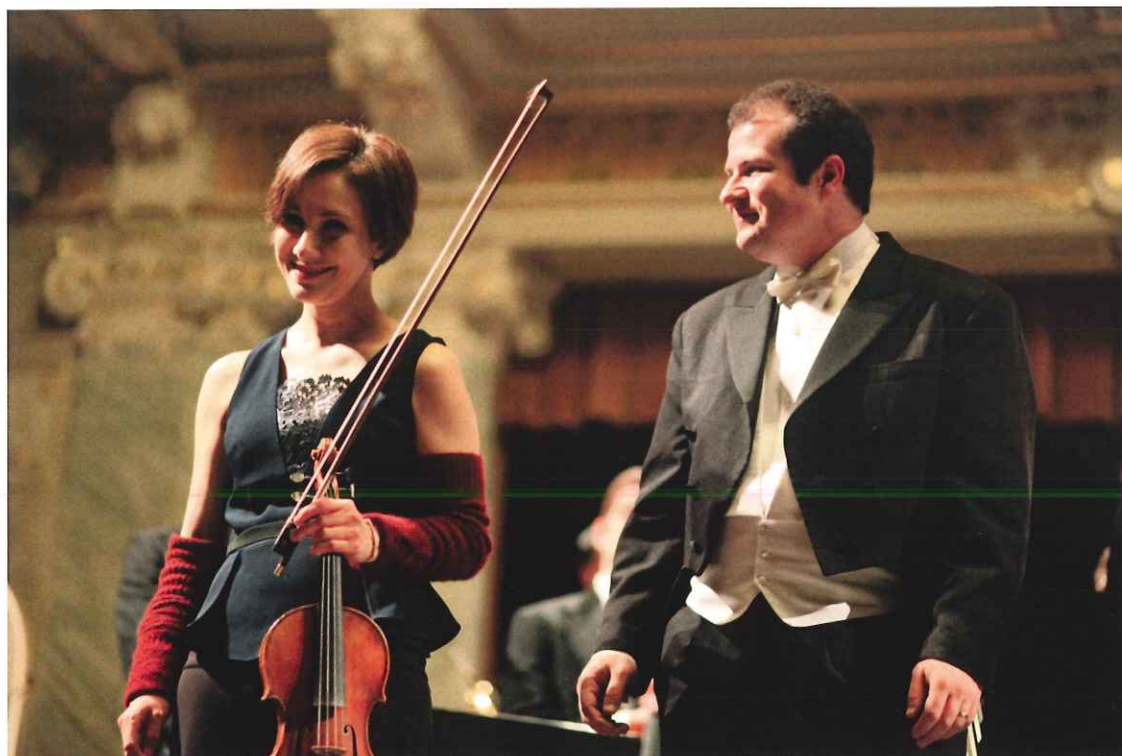


27. 2. 2015 / restaurace – galerie Artamo – bilingvní německo-česká prezentace knihy „HinterNational – Johannes Urzidil“



2. 3. 2015 / Kopeckého sady – pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany

2. 3. 2015 / Měšťanská beseda – zahajovací koncert: Staatskapelle Weimar, Catherine Manoukian – housle, Stefan Solyom – dirigent



3. 3. 2015 / ČRo Plzeň, S1 – Ensemble Musiques Nouvelles – Pierrot Rewrite – záznam koncertu do Evropského vysílacího prostoru EBU



4. 3. 2015 / ČRo Plzeň, S1 – Zlatý věk operety v Plzni



5. 3. 2015 / Měšťanská beseda – abonentní koncert A5 Plzeňské filharmonie – Vivat Mozart (záznam koncertu pro Český rozhlas)



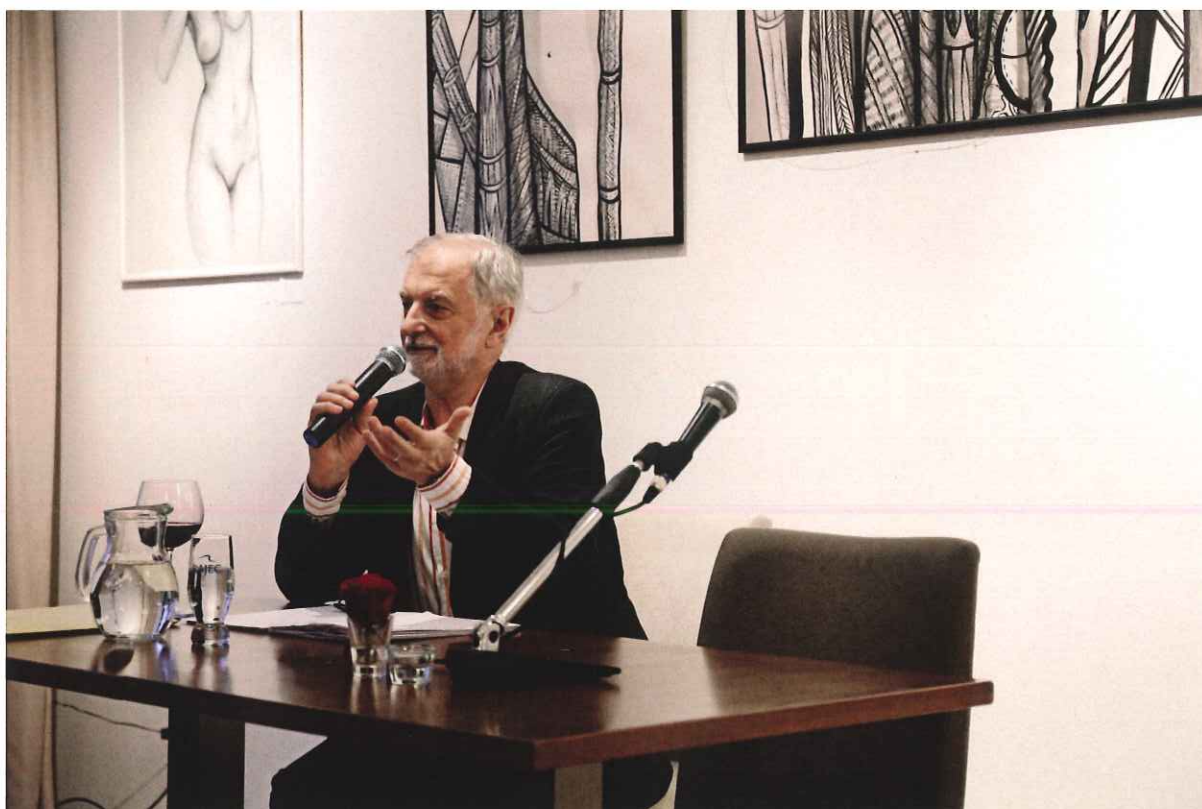
6. 3. 2015 / Návštěvnícké centrum Plzeňského Prazdroje – SKETY - a cappella jazz sextet



8. 3. 2015 / Dům hudby – Klavírní jazzové etudy a Milan Franěk



13. 3. 2015 / restaurace – galerie Artamo – Eugen Brikcius – literární večer



13. 3. 2015 / Návštěvnícké centrum Plzeňského Prazdroje – Noc sv. Patrika – Poitín & InSpiral Dance Company



15. 3. 2015 / ČRo Plzeň – S1 – matiné Známý – neznámý Friedrich Rückert



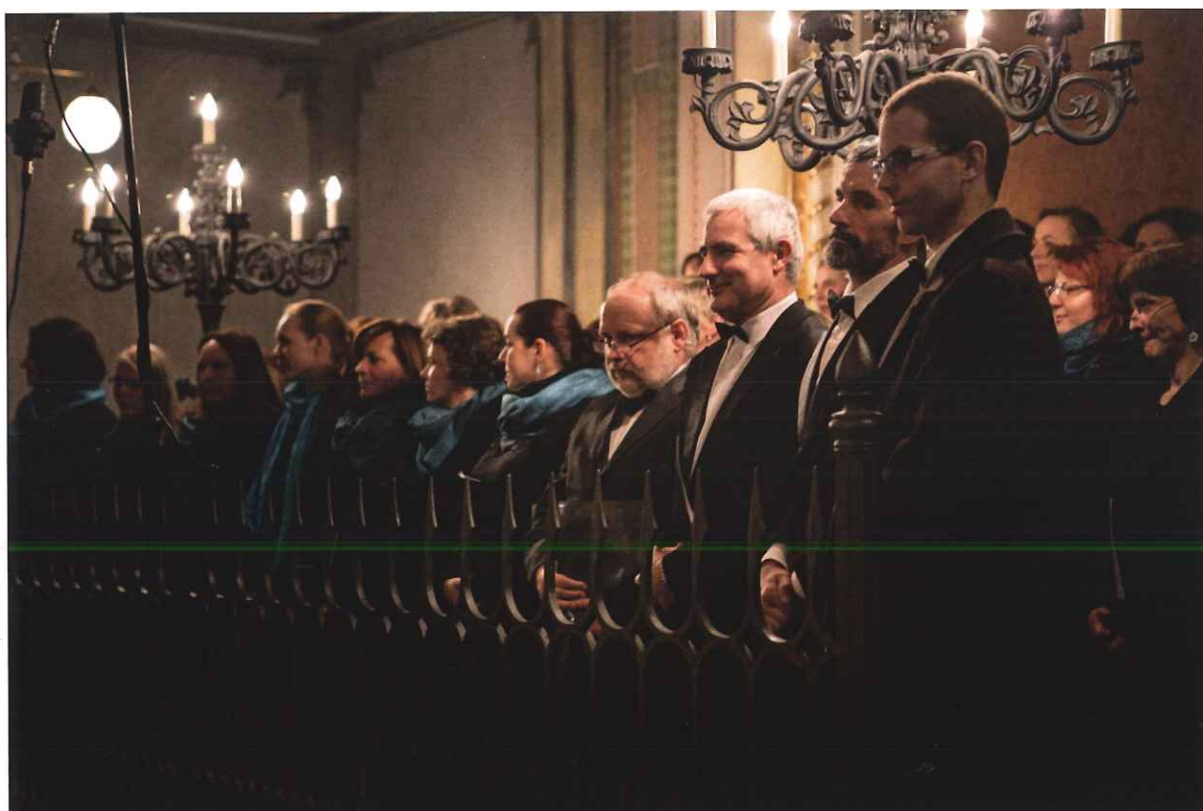
16. 3. 2015 / Dům hudby – Janáčkův komorní orchestr



17. 3. 2015 / ČRo Plzeň – S1 – Napříč generacemi



18. 3. 2015 / Stará synagoga – Chválu vzdejte Hospodinu (záznam koncertu do EBU)



19. 3. 2015 / Měšťanská beseda – abonentní koncert C2 Plzeňské filharmonie: Přijela k nám Broadway!



20. 3. 2015 / Dům hudby – Když máš smutek na duši, plzeňský tě potěší... (záznam do EBU)



21. 3. 2015 / Betlémská kaple v Husově ulici – Don Giovanni – Národní divadlo marionet



23. 3. 2015 / Dům hudby – Pražské dechové okteto a hosté – Schemann, Nouzovský



24. 3. 2015 / Dům hudby – Schemann Klavierduo



25. 3. 2015 / Měšťanská beseda – Večer ZUŠ Bedřicha Smetany



28. 3. 2015 / Betlémská kaple v Husově ul. – Jsem Moojok, Ojaak, pojídač medvědů



29. 3. 2015 / Měšťanská beseda – závěrečný koncert: J. J. Ryba: Stabat Mater (přímý přenos koncertu do EBU, záznam do TV Noe)



f) Ocenění Plzeňské filharmonie v roce 2015:

Září 2015: Umělecká cena města Plzně za rok 2014 (Dvořák – Rekviem)



Držitelé Umělecké ceny města Plzně za rok 2014



g) Mediální ohlasy:

i. Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty v roce 2015:

Sezóna 2014/15:

A4 - 8.1. 2015
196. FB
PD 15/1/2015

Skvělá houslistka a Plzeňská filharmonie

RECENZE



Plzeň - Čtvrtý koncert abonentního cyklu A připravil plzeňskému publiku mimořádný zážitek. Ředitelství a pořadatelskému týmu se podařilo najít skulinku v nabitém kalendáři houslistky **Chloë Hanslip** (na snímku) a pozvat ji ke spolupráci s Plzeňskou filharmonií. Sedmadvacetiletá

Chloë Hanslip už od 15 let udivuje svět svým zázračným talentem. Není mnoho umělců, kteří v tak mladém věku vystoupili na tolika prestižních světových podíích a spolupracovali s tolika renomovanými orchestry téměř všech kontinentů. Z široké škály nastudovaného houslového repertoáru sólového i orchestrálního zvolila Chloë Hanslip pro Plzeň dílo svého soukmenovce - anglického skladatele Williama Turnera Waltona (1902-1983) - jeho Koncert pro housle a orchestr. Rozsáhlé, posluchačsky přístupné dílo s nápaditou instrumentací dává široký prostor sólovému houslovému partu plnému obtížných technických pasáží i plochu pro vyjádření emocionálního obsahu. Znělé hloubky i nejvyšší tóny, široká kantiléna (1. věta), dramatická rubáta a samozřejmě dokonalá technika, smysl pro celistvost v úzkém kontaktu s dirigentem i orchestrem, to vše zdobí umění Chloë Hanslip. I přidavek zněl v duchu předneseného koncertu. V druhé půli zazněla Symfonie č. 3 F dur, op. 90 Johanesa Brahmsa, pro orchestr po všech stránkách náročné symfonické dílo. Ačkoliv Plzeňská filharmonie absolvovala mezi svátky vyčerpávající zahraniční turné a novoroční koncert v Plzni, vyrovnala se s orchestrálními party Koncertu i Symfonie s profesionální jistotou pod pevnou rukou hostujícího dirigenta, mezinárodně uznávaného Jana Schultze, který strhl svým muzikálně vyzrálým výrazem.

Jana Benešová

C1-5/2/2015
19h. MB

PD 13/2/2015

Ondřej Brzobohatý a Plzeňská filharmonie hráli swing

RECENZE

TOMÁŠ KUHN

Plzeň – Zahajovací koncert speciální řady s názvem Napříc žánry představil 5. února swingovou a populární hudbu v interpretaci hudebníka, skladatele a herce Ondřeje Brzobohatého a Plzeňské filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera. Plzeňským posluchačům byla nabídnuta pestrá směsice swingových a populárních melodií z dílny George Gershwin, Glenna Millera, Jaroslava Ježka, Johna Lenmona či Eltona Johna, z nichž některé proslavili takoví hudební velikáni jako Luis Armstrong nebo Frank Sinatra. Značný díl chvály zaslouží i skvělé aranže Tomáše Illeho, stálého spolupracovníka plzeňského orchestru, kterému zdatně sekundoval svými úpravami také Jiří Kabát. Ondřeje Brzobohatého lze pochválit jak za velmi dobré pěvecké swingové frázování, jemuž bohužel uškodilo nekvalitní nazvučení mikrofonu, tak za pohotové klavírní výkony obohacené o improvizací plochy. I když nedisponuje velkým hlasovým fondem, kterým by se mohl vyrovnat pěveckým esům swingových melodií, svou bezprostředností, ryzím muzikantsvím i velkou dávkou komediantsví dokázal pobavit své posluchače dokonale. Daleko jistěji se cítil ve svých skladbách z alba Identity Správci osudů, Epilog a And the Oscar Goes, neboť role písničkáře mu svědčí opravdu skvěle. Zcela rovnocenným partnerem mu byla Plzeňská filharmonie, a to jak ve sweet jazzových úpravách swingových hitů, tak i doprovodech pop songů. K vrcholům večera lze ovšem bezesporu zařadit skvěle interpretačně zvládnuté provedení Bugatti stepu Jaroslava Ježka, tentokrát určenému pouze orchestru.

B4-12/2/2015 PD 20/2/2015
19h. KD Pella

Grieg, Ravel a Orff ve výborném podání

RECENZE

Plzeň – Koncert Plzeňské filharmonie zařadil do první poloviny večera 12. února (netradičně využívajícího velký sál Pekla) cenná a právem často uváděná symfonická díla: Sutu č. 1, op. 46 z hudby k Peer Gyntovi E. H. Griega a geniální Bolero M. Ravela. Hlavní dirigent Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner znamenitě vystavěl jednotlivé části Griegova díla a strhujícím způsobem vygradoval Bolero. K silnému účinku díla přispěly i akustické dispozice Pekla. Orchester hrál výborně jak ve svém celku, tak v sólových partiích Bolera.

Plzeňské filharmonii patřil samozřejmě výrazný podíl i v díle, které večer uzavřelo. Zazněla Orffova kantáta Carmina burana, založená na inspiraci středověkými verši studentské pozemie, využívající jak reminiscence na starší hudbu, tak rytmickou pregnancí hudby 20. století. Důležité sborové partie kultivovaně tlumočil hostující Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze, výborně připravený svým sborníkem Jakubem Zichou. Na vysoké úrovni byli i zahraniční solisté – sopranistka krásně barvitěho hlasu Sophia Brommer, tenorista Michael Elliscasis a barytonista Peter Schöne (náznaky dramatické akce u mužských interpretů působivě oživily jejich zpěvní výkon). Večer byl bohatě navštíven a publikum ocenilo jak výkony orchestru, tak vysoce účinné vyznění Orffova díla. Byl to bezesporu jeden z nejkrásnějších koncertů poslední doby v Plzni.

Vlasta Bokůvková

AS-5/3/2015 19h. NB

PD 19/3/2015

Vivat Mozart Plzeňské filharmonie

Recenze

PETR NOVÁK

Ryze mozartovský program si pro své posluchače a abonenty připravila na svém 8. koncertě abonentní řady A Plzeňská filharmonie. Po vzoru všech světových orchestrů, skládajících se z jednotlivých špičkových hudebníků, dala příležitost se představit několika vlastním členům, kteří se ujali sólových partů v uváděných koncertantních dílech. A tak po úvodem uvedeném symfonii B dur vystoupili s pomocí svých pražských kolegů hobojisty Lukáše Pavlička a hráčky na lesní roh Kateřiny Havrákové v Koncertantní

symfonii pro hoboj, klarinet, fagot a lesní roh klarinetista Jan Ochlůtl a fagotista Václav Kapusta. Publikum ocenilo vynikající souhru všech sólistů, včetně společné kadence v I. větě koncertu, dokonale se pojící zvuk hoboje s nádherně měkkým zvukem klarinetu, kterým sekundovala příkladně spolupracující dvojice fagotisty a hráčky na lesní roh. První ruka hlavního hostujícího dirigenta Ronalda Zalimana vedla orchestr k effluvímu doprovodu díla. Ve druhé polovině koncertu byla uvedena autorem Zednářská smuteční hudba pro orchestr. V poměrně krátkém díle se představili i v orchestru zřídka hrající nástroje – 3 houslové hry a kontrabaso. V závě-

rem uvedeně Koncertantní symfonii pro housle a viola vystoupila jako sólistka současná koncertní mistryně orchestru Hana Hložková a vedoucí skupiny violi Vít Hošek. Sebevědomě. Intonačně jistému zvuku houslí sekundovala pohotově hrající viola. Dvojici hráčů pojilo shodné frázování i dokonale souhru v kadenci díla. Snad jen doprovodný zvuk orchestru v akustice Městské besedy mohl znít v tomto díle místo subtilněji. Po vystoupení hostující Výmarské filharmonie na zahájení Smetanovských dnů tak naše Plzeňská filharmonie dokázala připravit pro své posluchače dramaticky zajímavý a interpretačně srovnatelný provedený pořad.

C2 - 19/3/2015 19h. NB

Hudební melodie OT/2015

PD 31/3/2015

Recenze

Na Smetanovské dny přijela Broadway

TOMÁŠ KUHN

V rámci letošního programu Smetanovských dnů (festival skončil v neděli 29. března) připravila Plzeňská filharmonie zajímavý koncert s názvem „Přijela k nám Broadway!“. Jako své hosty představila americké zpěváky mezzosopranistkou Lindsey Falduto, tenoristu Daniela Foshu a klarinetistu Carla Topilowu. Pro posluchače koncertu byla připravena pestrá ukáзка muzikálové tvorby z děl průkopníků tohoto žánru Georgie Gershwina, Irvinga Berlina a Cola Portera. Dostalo se i na některé slavné melodie Leonarda Bernsteina či Stephena Sondheima. Novější éru muzikálu reprezentovaly písně legendární švédské skupiny ABBA z romantického muzikálu *Mamma Mia* nebo ukázkou z tvorby skladatele Roberta Gaudia. Samozřejmě nemohly chybět ani nesmrtelné melodie z pera Adrew Lloyd Webbera, tentokrát zastoupené písněmi ze slavného muzikálu *Fantom opery*. Kvalitu koncert bohužel ovlivnila hlasová indispozice zpěváka Daniela Foshy, který byl dokonce nucen některé části písní zpívat o oktávu níže. Přesto se dokázal s touto nepříjemnou situací vyrovnat se ctí, a pokud se jeho hlas nedostal do vyšších poloh, zněl vcelku přirozeně a stylově. Lindsey Falduto se ve své profesní kariéře věnuje převážně opernímu zpěvu, což bylo na jejím výkonu znát. Také muzikálový zpěv totiž vyžaduje specifický stylový přednes, který zde bohužel chyběl. To se projevilo zvláště u interpretace písně *Dancing Queen* z muzikálu *Mamma Mia*. Plzeňská filharmonie ovšem zahrála fanastičky. Všechny instrumentální vstupy byly provedeny se správným drivem (skvělá byla zejména žesťová sekce) a stylovostí. Na všech členech orchestru bylo vidět správné zapálení pro věc, kterou výborně doplňoval také dirigent Carl Topilow, jenž koncert obohatil o několik skvělých klarinetových výstupů.

PŘIJELA K NÁM BROADWAY!

Uvedení slavných muzikálových i filmových melodií pod titulem „Přijela k nám Broadway!“ připravila v rámci letošních Smetanovských dnů **Plzeňská filharmonie** společně s americkými sólisty, mezzosopranistkou **Lindsey Falduto**, tenoristou **Danielem Foshem** a dirigentem a klarinetistou **Carlem Topilowem** (19. 3., Městská beseda). Zazněly slavné písně z muzikálové tvorby průkopníků tohoto žánru *George Gershwina*, *Irvinga Berlina* a *Cola Portera*, *Leonarda Bernsteina* či *Stephena Sondheima*. Novější éru muzikálu reprezentovaly písně legendární švédské skupiny ABBA z romantického muzikálu *Mamma Mia* nebo ukázkou z tvorby skladatele *Roberta Gaudia*. Nechyběly ani nesmrtelné melodie z pera *Andrewa Lloyda Webbera*, zastoupené písněmi ze slavného muzikálu *Fantom opery*. Úroveň koncertu, bohužel, ovlivnila hlasová indispozice zpěváka Daniela Foshy (ještě den před koncertem nemluvil), jenž musel některé části písní zpívat i o oktávu níže. Přesto se s touto mimořádně nepříznivou situací vyrovnal se ctí, a pokud se jeho hlas nedostal do vyšších poloh, zněl vcelku přirozeně a stylově. Lindsey Falduto se ve své profesní kariéře věnuje převážně opernímu zpěvu, což se negativně odrazilo na jejím výkonu. I muzikálový zpěv totiž vyžaduje specifický způsob přednesu, který se však v tomto případě příliš nevydařil. Zejména píseň *Dancing Queen* z muzikálu *Mamma Mia*, navíc s dopomocí špatně nazvučeného mikrofonu, vyzněla, bohužel, až komicky. Pokud se však její hlasový projev umírnil, zněly některé písně vcelku stylově, například *The Way We Were* *Marvina Hamlisha*, jejíž interpretaci proslavila především *Barbra Streisandová*. Plzeňská filharmonie ovšem hrála skvěle! Všechna instrumentální čísla byla provedena se správným nasazením a stylovostí. Báječná byla zejména skupina žesťů. Výkon orchestru doplnil výborným výkonem americký dirigent Carl Topilow, jenž se zhostil také několika skvělých klarinetových výstupů.

Tomáš Kuhn

MOJE PRÁČE

31. 3. 2015

D2 - 12/4 / 2015 16.30 Celo Plzeň - S1

PD 23/4/2015

Filharmoniček, panáček pro vnímavé děti

JANA TOMAŽIČOVÁ

Od loňské sezóny uskutečňuje Plzeňská filharmonie čtvrtou abonentní řadu D, věnovanou dětem. Přestože obsahuje vždy jen dva koncerty, patří jistě k náročným akcím pořadatele. Děti jsou sice velmi vděčné publikum, ale velmi snadno je lze odradit od dobře míněných záměrů.

Na úrodnou půdu dopadl hudebně zábavný pořad pro děti do 10 let, který měl premiéru už v minulém roce. Jeho velmi dobře navštívená repríza se konala opět v hudebním studiu Českého rozhlasu Plzeň (12. 4.). Projekt autorky Markéty Čekanové ve funkci vypravěče pojednává o chlapci Filipu Harmoničkovi, tedy Filharmoničkovi, který hledá ztracenou písničku o plzeňské věži. Prochází Plzní i okolím a provází děti po místních pamětihodnostech i reáliích a zabrousí i do pohádky. Text provázejí kresby výtvarníka VHRSTI a samozřejmě hudba. Skladatel Tomáš Ille měl zde řadu možností melodicky i rytmicky zapojit hudbu do děje. Plzeňská filharmonie v čele s dirigentem Janem Chalupeckým si podobně jako dětské publikum toto hudební odpoledne výborně užívala.

Koncerty pro děti jsou v programech orchestru pevně zakotveny, přejme mu šťastnou ruku ve výběru a realizaci dalších podobných projektů!

23. 4. 2015

A6 - 20/4/2015 20h. KD Peklo

PD 27/4/2015

Filharmonici a jejich hosté excelovali

RECENZE

Plzeň – Velký sál Pekla zcela zaplnili návštěvníci abonentního koncertu Plzeňské filharmonie (20. dubna). Pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunera přednesl orchestr díla dvou velikánů české hudby, ve světě nejnámějších. První část večera patřila A. Dvořákovi, který v letech 1891-2 vytvořil tři koncertní ouvertury Příroda, život a láska, jež měly zobrazovat součásti lidské existence. Později je skladatel osamostatnil pod názvy V přírodě, Karneval a Othello (dostaly samostatná opusová čísla). Velmi často jsou prováděny jednotlivě jako úvodní skladby symfonických koncertů. Tentokrát zazněly souborně, dirigent je postavil jako symfonickou báseň. Vyniklo tu propojení skladeb jedním „přírodním“ motivem i logika původního autorova záměru. Hudba tu plynula od nespělých tónů jakoby probouzející se přírody přes jasavou, hlučnou střední část vysřídlanou dramatickostí a emocemi. Však také orchestr sklídl zasloužené ovace. Po přestávce byla provedena kantáta pro sóla, sbor a orchestr Amarus. Toto dílo vytvořil L. Janáček v roce 1897, tedy jen několik let po Dvořákových předehrách, a přitom jde o hudbu zcela jiných dimenzí. Skladatele velmi zaujala báseň J. Vrchlického pojednávající o mladém osamělém mnichovi žijícím od dětství v klášteře, jehož vlastně zahubí touha po životním štěstí. Janáčková hudba, podpořená citově silným námětem, tu zněla v krásné symbióze a pochopení všech účinkujících. Výborné výkony podali oba sólisté, tenorista Jaroslav Březina a barytonista Ivan Kusnjer. Obě tělesa, Pražský filharmonický sbor (sbm. Miriam Němcová) a Plzeňská filharmonie, jim byla odpovídajícími partnery.

Je dobře, že právě tento koncert byl vysílán přímým přenosem v rámci EBU (Evropská vysílací unie) na stanici Vltava a v dalších evropských rozhlasech.

Jana Tomažičová

A7 - 7/15/2015

196. MB

PD 2015/2015

RECENZE

Óda na radost po delší době v Plzni

JANA BENEŠOVÁ

V pořadí sedmý koncert abonentního cyklu A Plzeňské filharmonie přinesl pouze dvě skladby. První a druhá půle večera se od sebe lišily nejen časovým odstupem dvou významných světových skladatelů, ale především růzností charakteru a obsahu hranych děl. Směla do osmerá pro violoncello a kontrabas kompozice Bohuslava Martinů je psána v duchu smržné violoncello s malým orchestrem obsazením v poloze nepřítis dramatické, jasnou však osobitě smy slábnoboloy tvotiči inwars. Sólové violoncello Petra Kouzelského zadio ve všech položkách niterně kultivované, rytmicky pregnantně se systémem pro vnátrní strukturu díla.

Po přestávce se pozornost publika upjala na provedení oceňované Beethovenovy Symfonie č. 3 d mal se závěrečnou monumentální Ódou naradost se sborem a sólovým kvartetem. Pro mladého talentovaného sólového Plzeňské filharmonie Tomáše Braunera velká výzva poprosoval se s dílmi tak mimořádným, které uplo a zní v nastudování světovali proslulých kles a dirigentských osobností. I když se v orchestru na všechno sto procentě zdatin, celkový výkon vyzněl po sířřáde výzva a nasazení velice poskytně, mládě ve čtvrté větě za příspění kvarteta sólového kvartetu ve složení Frédérique Fries, Michaela Kapustova, Ales Briscotin a Peter Mikuláš, a prořvěřin vysoký stupeň profesionality v podání hostujícího Práského filharmonického sboru se řiřřmířřem Lukášem Vanířřem. Posluchači vytřřili mimořádnou atmosféru večera a dlouhým poteskem odměnili účinkující, kteří se zastouřřili o důležitý příspěvek k Plzni jako nositelce Evropského města kultury.

B5 - 14/15/2015

196. KB Peklo

PD 25/15/2015

RECENZE

Plzeňský Orfeus – svátek hudebního mládí

JANA BENEŠOVÁ

Plzeň - Městem tradičně podporované oceňování mladých hudebních talentů - Plzeňský Orfeus - nechyběl ani letos. K tomuto záslužnému počínu se pravidelně připojuje Plzeňská filharmonie, aby mladým (i malým) instrumentalistům umožnila zahrát si svůj sólový part s orchestrem, což je pro ně nejen pocta, ale především impuls k dalšímu zdokonalování a vyzrávání.

Porotou vybranými laureáty za rok 2014 se stali, v pořadí v jakém se představili, Jan Dolejš (2005)-klavír, Ja-

kub Smola (1995) - violoncello, Martin Čába (1995) - kytara a Jan Rösner (1993) - skladba.

Celý večer, který byl součástí abonentního cyklu B, se nesl v uvolněné, téměř rodinné atmosféře. K tomu výdatně přispěl zasvěceným a vtipným průvodním slovem známý rozhlasový moderátor Vladimír Šfoviček. Na konci každého vystoupení jednotlivců došlo i na malý improvizovaný rozhovor, který posluchače svou bezprostředností úsměvně naladil.

Přehlídce mladých talentů předcházela část skladby

Jsem Moojok Ojaak neboli pojídač medvědů Tomáše Beho (1971). Celý tento hudebně-zábavný pořad pro děti byl součástí abonentního cyklu D pro děti. K pěveckému výkonu si od 2. houslí „odskočil“ Milan Drouček jr. Tomáš le se zároveň podílel na orchestrálních aranžích některých skladeb, které zazněly v první půli. Pak už se představili všichni tři shora jmenovaní laureáti-instrumentalisté, mnozí z nich ostřílení z různých soutěžních klání. Začátek druhé části večera patřil čtvrtému laureátovi v oboru skladba - Janu Rösnerovi - od

něhož zazněla instrumentálně nápaditá Koncertantní věta pro klavír a orchestr se sólistkou Petronou Bílkovou.

Plzeňskou filharmonii po celý večer řídil šéfdirigent Tomáš Brauner se sympatickou empatií k mladým umělcům. Tečkou za letošním úspěšným Orfeem, byly Příběhy Dona Quijota-rytíře smutné postavy od dalšího mladého skladatele s plzeňskou pečeti - Tomáše Karpíška (1991), jehož tvorba zaujala už daleko za hranicemi našeho regionu. S optimismem a radostí se tedy těšíme na příštího Plzeňského Orfea.

C3 - 21/5/2015 19h. 11B

BG - 3/6/2015 19h. 11B

PD 17/6/2015

Japonští hosté koncertovali v Plzni

RECENZE

Plzeň – Do bohaté dramaturgie právě probíhajícího festivalu japonské kultury se zapojila také Plzeňská filharmonie jedním ze svých abonentních koncertů. Ve spolupráci se společností Plzeň 2015 se 3. června uskutečnilo vystoupení vzácného hosta – Kjótského symfonického orchestru (zal. roku 1956) se svým novým šéfdirigentem Juničim Hirokamim (od r. 2014), jemuž předcházely úspěchy v Evropě i Americe. S napětím a očekáváním návštěvníci zcela zaplnili Velký sál Měšťanské besedy. Předpokládá se, že japonský orchestr uvede v programu i hudbu své země. Takže hned v úvodu koncertu zazněla kompozice jednoho z řady japonských skladatelů 20. století, kteří se ve své tvorbě vyjadřovali spojením prvků tradiční japonské hudby s hudbou evropskou. Skladatel Tóru Takemicu (1930 – 1996) se proslavil také experimentální a filmovou hudbou. Při provedení jeho Tří filmových motivů pro smyčcový orchestr zahalil koncertní sál krásný zvuk několika desítek smyčcových nástrojů vedených s přesností, lehkostí a nadhledem expresivně gestikulujícího dirigenta. V dalších skladbách se už prezentoval celý velký symfonický orchestr. Hudební lahůdkou byl Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll Sergeje Prokofjeva, v němž se představil teprve 22letý sólista Fumiaki Miura, vítěz několika prestižních soutěží, v současnosti studující ve Vídni. Jeho výkon byl zralý, neokázalý v duchu myšlení geniálního skladatele probíhající v dokonalé symbióze s orchestrem. Druhá polovina patřila hudbě Richarda Strausse, dramaticky vyzněla symfonická báseň Enspíglova šibalství. Následující svita op. 59 z opery Růžový kavalír nesená většinou ve valčíkovém rytmu byla snad až příliš výrazově vyexponovaná. Nadšené obecenstvo si vynutilo předávky se závěrečným Slovánským tancem. **Jana Tomazičová**

A8 - 17/6/2015

19h. 11B

PD 29/6/2015

Plzeňská filharmonie hrála na závěr sezony Mou vlast

RECENZE

Plzeň – Plzeňská filharmonie uzavřela sezonu abonentních koncertů 2014 - 2015 slavnostně, dílem všeobecně známým a stále oblíbeným. Cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany Má vlast si přišli poslechnout kromě abonentů i řady dalších návštěvníků, takže sál Měšťanské besedy 11. června praskal ve svech.

Kromě poslechu hudby návštěvníky jistě zajímalo i provedení, tedy uchopení díla dirigentem, zvláště když jde o cizince. Naposledy přednesl orchestr Mou vlast, patřící k "rodinnému stříbru" české hudby, pod taktovkou japonského dirigenta Koji Kawamota. Tentokrát stanul u dirigentského pultu rodilý Belgicán Ronald Zollman, zralý, zkušený umělec úspěšný na koncertních pódii i v operních domech pěti kontinentů. Od letošní sezony je hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie. Svými neokázalými, elegantními a úspěšnými gesty vedl Zollman orchestr v důstojném, plynulém pojetí nikterak nevybočujícím ze zápisu partitury. Překvapením však bylo výborné provedení Blanika, poslední části cyklu, kterou mnohdy dirigenti chápou jako umírněnější dovětek předchozího Tábora. Zollmanův Blaník byl zajímavě pojat s výrazem i určitou dramatickostí, což vedlo při děkování k bouřlivému potlesku spojenému s povstáním publika. Orchester hrál na své dobré úrovni, přesto je třeba opět vyzdvihnout kvalitu hráčů dechových nástrojů.

Letošní koncertní sezona Plzeňské filharmonie byla úspěšná vzhledem k bohaté návštěvnosti. Dnes už ustálené čtyři abonentní cykly (dva symfonické, jeden spojující žánry a jeden určený dětem) značně rozšířily spektrum zájemců o její koncerty. V další sezoně, od září 2015, pak posluchače jistě čeká množství oblíbené i neznámé hudby v nepochybně dobrém provedení domácích i zahraničních umělců. **Jana Tomazičová**

A1 24/9/2015 19h. 91B

(PD 6/10/2015)

Plzeňská filharmonie skvěle zahájila novou abonentní sezónu 2015/2016

RECENZE

Plzeň – Jako součást události Plzeň – Evropského hlavního města kultury 2015 se uskutečnil na konci září v Měšťanské besedě vstupní koncert klasické abonentní řady A Plzeňské filharmonie s výbornou zahraniční sólistkou. Slavnostní charakter večera podtrhly úvodní projevy ředitelky Plzeňské filharmonie Lenky Kavalové a náměstka primátora pro oblast kultury Martina Baxy. To, co v nich bylo řečeno, výborně doložila konkrétními fakty hodnotná brožura, uvádějící program Plzeňské filharmonie ve všech jejích plzeňských abonentních řadách a mimořádných koncertech, ale i v přehledech o koncertních akcích orchestru jinde v České republice a v zahraničí. Barevné fotografie pracovníků v kultuře a ve vedení orchestru, sólistů a hráčů nástrojových skupin zde dokreslují úroveň publikace i z hlediska její dokumentární hodnoty.

Záříový koncert měl znamenitou úroveň po všech stránkách. Sólistka, americká houslistka Tai Murray, vystoupila dokonce ve dvou skladbách – v Serenádě pro housle, harfu, smyčcový orchestr a bicí nástroje amerického dirigenta a skladatele Leonarda Bernsteina a v známém melodickém Poemu pro housle a orchestr, op. 25 francouzského skladatele Ernesta Chaussona. Její hra okouzila všemi znaky světové houslistické elity – znamenitou technikou obou rukou, krásným tónem znělým i v pianissimech, muzikálním citěním a temperamentem. Za inspirativního vedení svého šéfdirigenta Tomáše Braunera podala výborný výkon Plzeňská filharmonie, a to jak v ukázkových doprovodcích sólistky, tak v dobře volených symfonických kompozicích George Gershwin (Kubánská přehra) a našeho geniálního Antonína Dvořáka – jeho Suita A dur, op. 98b, zapadla do amerického ladění večera skutečností, že toto překrásné dílo plně líbezné hudby vytvořil český skladatel za svého pobytu v Americe. Dirigent vedl orchestr k barvitému výkonu v promyšlených kontrastních plochách – od jemných pianissim po traskavá forte (například v Gershwinovi).

Silný dojem z koncertu ocenilo početné publikum nadšeným potleskem. Je radostné, že můžeme očekávat vynikající zážitky i v dalších symfonických koncertech.

Vlasta Bokůvková

B7 8/10/2015 19h. 11B
(PD 15/10/2015)

Abonmá Plzeňské filharmonie řady B zahájila Janáčkova filharmonie Ostrava

RECENZE

Plzeň – Jako host Plzeňské filharmonie vystoupila v Měšťanské besedě na zahajovacím koncertě její abonentní řady B Janáčkova filharmonie Ostrava. Orchester vedl jeho nový šéfdirigent Heiko Mathias Förster. Po úvodních vřelých slovech ředitelky domácího orchestru Lenky Kavalové a manažera hostujícího tělesa Ondřeje Daňka, ve kterých byl v přátelském duchu zmíněn i nedávný duel mezi Ostravou a Plzní o titul EHMK 2015, dostal již prostor orchestr. Uvedl se samostatnou kompozicí Leoše Janáčka nazvanou Žárliivost. Již od úvodních taktů byl slyšet jiný, pro každý symfonický orchestr charakteristický zvuk. Ten z Moravy zaujal velmi měkkým zvukem smyčců a svou zvukovou kompaktností. V následujícím díle pro klavír a orchestr – 4. klavírním koncertu Bohuslava Martinů orchestr využil možnost představit moravskoslezského rodáka Ivo Kahánka. Výborný klavírista, který měl možnost díky pozvání Jiřího Bělohlávka se stejným koncertem vystoupit za přímého přenosu rozhlasové stanice Vltava na prestižním hudebním festivalu BBC Proms v r. 2007, zaujal i plzeňské publikum svou kultivovanou hrou, rytmickou pregnancí a dokonalým vystihnutím všech změn nálad koncertu. Jeho spolupráce s dirigentem byla bezchybná. Přestože hrál Kahánek koncert téměř z paměti, mírně rušivé působilo sólistovo rychlé otáčení stránek klavírního partu položeného na pultu kvůli určité jistotě. Toto řešení se ovšem dá omluvit jeho pracovním vyčerpáním, vždyť učil na třech prestižních uměleckých školách zároveň. Kahánek se publiku musel odvděčit přídatkem – částí z Janáčkova cyklu Po zarostlém chodníčku zvanou Frýdecká Panna Maria.

Ve druhé polovině koncertu hostující orchestr provedl v předepsaném velkém obsazení Mahlerovu 1. Symfonii zvanou Titánská. V monumentálním pětivětém díle měl výbornou příležitost rodilý německý dirigent ukázat všechny charakteristické rysy díla, od melancholie, přes bouřlivé části až k poněkud bizarním místům, kde autor použil např. klíšé glissand ve smyčcích. Orchester vedl pevnými gesty, velké těleso s dirigentem spolupracovalo v dokonalé souhře, a to i při agogických změnách. Dílo, které není na koncertních pódiích často ke slyšení, existuje pro případné zájemce také v úpravě dirigenta, skladatele a pianisty Bruno Waltera pro čtyřruční klavír. Následovaly bouřlivé a zasloužené 'standing ovation' plzeňského publika, které patřily orchestru i dirigentu.

Petr Novák

C1 - 22/10/2015 196. 7B PD 3/11/2015

S Plzeňskými filharmoniky vystoupila muzikálová hvězda Hana Fialová

Plzeň – Pod vedením dirigenta Marka Prásila uvedla Plzeňská filharmonie (22. října) v rámci abonentního cyklu C, věnujícímu pozornost populární hudbě a jazzu, Symfonický obraz z opery Porgy a Bess George Gershwin a šansonovou klasiku – píseň Edith Piaf v podání držitelky Ceny Thálie za rok 2014 v kategorii opereta/muzikál, zpěvačky Hany Fialové. Symfonický obraz je vlastně jakousi procházkou operou Porgy a Bess, kde se představují ústřední árie jen v symfonickém provedení. Interpretace nesnadné dílo zvládla Plzeňská filharmonie naprosto bravurně. Hudba založená na náhlém střídání temp pramenící ze změn hudebních nálad, nepravidelné metrum, polyrytmické plochy, to vše 'prospěkované' off beatovou melodií a sóly nástrojů jako saxofon, trubka či banjo, přinesla nadšeným posluchačům opravdový umělecký zážitek. Ještě kvalitativně výše pozvedla koncertní večer vynikající Hana Fialová. Její muzikálové provedení slavných písní Edith Piaf bylo strhující. Hlasově dokonale v celém hlasovém rozsahu s důrazem na stylizovanost přenášela na posluchače pozitivní energii plnými doušky, k čemuž také přispěl skvěle doprovázející orchestr. Pěveckou interpretaci navíc obohatila komentářem k obsahu jednotlivých písní a životním osudům slavné šansoniérky. Za svůj vynikající výkon si zpěvačka i orchestr od nadšeného publika právem vysloužily ovace vestoje.

Tomáš Kuhn

M - 2/11/2015 196. Katedrále sv. Barboly PD 11/11/2015

recenze

Mozartovo Requiem v katedrále

Plzeň – Pod záštitou statutárního města Plzně a za přispění sponzorů zazněl už podruhé zhudebněný text mše za zesnulé – Requiem. Po Joňském Dvořákově Requiem naplnily letos prostory katedrály 2. listopadu tóny Requiem, tentokrát Mozartova. Úvodní zamyšlení plzeňského biskupa Františka Radkovského nad nadčasovým smyslem fenoménu smrti křesťanským pohledem navodilo atmosféru pro přijetí díla tak závažného obsahu a právě u Mozarta tak osudově spjatého s koncem skladatelova vlastního života.

Pač už do prostoru presbytáře nastoupil Pražský filharmonický sbor (letos jubilující), členové Plzeňské filharmonie, sólisté a dirigent, aby zazněl úvodní sborový Introitus Requiem aeternam (odpočinutí věčné). Akustika katedrály s dozvukem svědčí a umocňuje účinek volných částí interpretovaných děl, u těch se svíznými tempy se zvuk poněkud třísťí. Tady je nutno vyzdvihnout cit šéfdirigenta Plzeňské filharmonie Tomáše Braunera, že zvolená rychlá tempa přizpůsobil ne příliš ideálním akustickým podmínkám. Pražský filharmonický sbor s dlouholetou tradicí, ověněný řadou domácích i zahraničních úspěchů, pro tento koncert pečlivě po všech stránkách připravila sbormistryně Miriam Němcová. Dirigent dodal jeho výkonu potřebnou a přesvědčivou „špičku“.

V sólovém kvartetu se představili Gabriela Eibenová, Lenka Čermáková, Tomáš Kořínek a Jaromír Nosek. Všichni tito sólisté mají úzký vztah a spolupracují se soubory provozujícími hudbu baroka a klasicismu. Rovný a trochu průraznější soprán G. Eibenové vynikal především dokonalou intonační jistotou, která ovlivnila spolehlivost a vyrovnanost ostatních sólových hlasů. Plzeňská filharmonie pod vedením Tomáše Braunera podala tradičně soustředěný výkon a dokázala pružně vyrovnávat náznaky tempové nesouhry se sborem, dané akustickým prostředím. Do posledního místa zaplněná katedrála odměnila účinkující dlouhotrvajícím potleskem. A tak se ptáme: stane se tradicí, že v den "Dušiček" budou znít tóny Requiem dalších světových skladatelů? Hudební literatura je na zpracování textu mše za zamřelé opravdu bohatá. Uvidíme.

Jana Benešová

A2 - 5/11/2015 196. NR PD 13/11/2015

Lilya Zilberstein reprezentovala ruskou klavírní školu

RECENZE Plzeň - Druhý koncert abonentní řady A Plzeňské filharmonie přinesl posluchačům plzeňské Městanské besedy mimořádný zážitek. Pozvání k vystoupení s orchestrem přijala vynikající klavíristka ruského původu žijící v Německu Lilya Zilberstein. Ve spolupráci s šéfdirigentem filharmonie Tomášem Braunerem přednesla 3. klavírní koncert Sergeje Rachmaninova. Dílo, které se proslavilo zvláště díky interpretaci Vladimíra Horowitze, zaznělo v Plzni ve své plné verzi, bez autorizovaných skrtů.

Lilya Zilberstein, pianistka poměrně subtilního vzrůstu, nezůstala nic dlužna ruské klavírní škole, kterou byla vychována. Nádherný měkký a přitom plný zvuk klavíru, bezchybná technika její hry, brilantně zvládnuté kadence, dlouhé fráze byly de- vizou, kterou posluchači odměnili dlouhotrvajícím potleskem. Spolupráce dirigenta Braunera se sólistkou byla dokonalá, or- chestr vedl v naprosté shodě s jejím pojetím. Chloubou Plzeň- ské filharmonie však nebyla jen dokonalá souhra se sólovým ná- strojem, ale především její přesvědčivý výkon v nelehkém do- provedném partu. Konkrétní zvuk všech smyčců, brilantní a ne- omylný zvuk žesťů i dřev pojičí se v kompaktní celek posunuly doprovodnou roli orchestru na úroveň srovnatelnou s vynika- jícími evropskými tělesy. Zaujaly i detaily, například vynika- jícím způsobem provedené sólové vstupy prvních hráčů skupin dřevěných a žesťových dechových nástrojů během kadence v první větě koncertu.

Výborně připravená Plzeňská filharmonie uvedla ve druhém polovině koncertu čtyřvětou předposlední symfonii G dur Antonína Dvořáka. Šéfdirigent Tomáš Brauner vystihl všechny protipóly známého díla, hráči orchestru s ním příkladně spolu- pracovali. Zaujala zvláště interpretace klidných míst, kde ne- postrádala potřebný nadhled nad celkem. Při neutuchajícím po- tlesku byli dirigentem přestaveni jednotliví výborní hráči or- chestru.

Nezbývá nic jiného, než se těšit na další výkony Plzeňské filharmonie.

Petr Novák

B2 - 12/11/2015 196. NR

recenze

Koncert české hudby

Plzeňská filharmonie věnovala svůj abonentní koncert řady B (12. 11.) české hudbě. Pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera zahájila hudební večer chvályhodným nápadem vzpome- nout Išu Krejčího provedením jeho půvabné, svěží a průzračné předehry Vivat Rossini. Následoval Koncert pro housle a or- chestr č. 4 B dur Jana Kubelíka, věhlasného houslového virtuo- sa, jako skladatele pokládáného za ušlechtilého eklektika. Svůj koncert, místy instrumentačně přehuštený na úkor sólového nástroje, začal komponovat v roce 1920 po úmrtí malého synka. Skladbu přednesl umělec nanejvýš oprávněný, houslista Mi- roslav Vilímeček, který je mimo jiné předsedou Společnosti Jana Kubelíka. M. Vilímeček podal skvělý výkon. Krásným sonorním tónem svého nástroje vystihl tragické i lyrické pasáže skladby a nezůstal nic dlužen virtuozi- té větě závěrečné. Jako přídavek si pro uznalé publikum připravil úpravu Kubelíkovy Staré pís- ně s doprovodem prvních hráčů filharmonie (houslistka, vio- lista a violoncellista). Druhou část českého programu zastou- pila hudba Dvořáková. Z jeho bohaté symfonické tvorby byly vy- brány v současnosti méně uváděné Slovanské rapsodie (č. 2 g mol a č. 3 As dur). Dirigent je uvedl bez nadneseného romanti- smu a heroismu vcelku svízně, s důrazem na melodické a har- monické umění ve své době téměř neznámého skladatele. Or- chestr se zhostil svého úkolu na velmi dobré úrovni, což ocenili návštěvníci večera.

Jana Tomažičová

21/12/2015 PD

RECENZE

Projekt Umělec a totalita

Plzeň – K uctění památky 17. listopadu se spojilo několik organizací – Plzeň 2015, Plzeňská filharmonie, Ústav pro studium totalitních režimů (ÚSTR) a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara (FDU). Vytvořily nosný a širokospektrý projekt promlouvající i k dnešku. Už výběr míst, kde se jednotlivé akty konaly, byl silnou připomínkou nesvobodných dob. V borské věznici se nejprve konalo matiné připomínající mimo jiné i místo popravy Heilodora Pluky.

K detailně propracovanému projektu pak v odpoledních hodinách patřilo v Borském parku odhalení pomníku, znázorňujícího velkou bílou ruku, inspirovanou trezorovým animovaným filmem plzeňského rodáka Jiřího Trnky z roku 1965 s názvem Ruka. Tento dvacetiminutový snímek, v němž všudypřítomná ruka moci ničí dílo umělce i autora samého, byl účinnou anticipací večerního programu, který uváděl moderátor plzeňského rozhlasu Vladimír Šfoviček. Hlavní večerní program probíhal na univerzitní půdě v budově FDU.

Blok hudby vyplnily České noneto a Plzeňská filharmonie a mezi jednotlivými částmi zasvěceně promluvil historikové z ÚSTR a představitelé našeho i hostujícího běloruského disentu, aby připomněli a zároveň upozornili i na nynější riziko ztráty lidských práv a svobod v Evropě



Plzeňská filharmonie v FDU. Foto: facebook Plzeňské filharmonie

i jinde ve světě.

Nosným významovým přínosem přispěla především hudební dramaturgie volbou děl těch skladatelů, kteří žili a tvořili v dobách nesvobody pod tlakem agresivní ideologické masáže, jejíž se stali obětí. Zněla díla plzeňského rodáka Rudolfa Karla (1880-1945). Ten je jako autor více méně opomíjený. Za svou odbojovou činnost byl vězněn gestapem. Obětí stalinské totality byl Dmitrij Sostakovič (1906-1975), v SSSR pro svou genialitu střídavě oslavován, a pod tlakem Stalinovým strážcem kulturní politiky Ždanovem ohrožován, žil v ceľoživotním vnitřním napětí a strachu. Díla těchto dvou umělců nejvýmluvněji naplnila symboliku večera.

Trívětý Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla předneslo České noneto jednak dopoledne ve věznici jako připomínku toho, že skladatel toto dílo psal ve vězení a po částech poslal 'no-

tové motáky'. Večer pak bylo dílo uvedeno podruhé. České noneto, s dlouholetou věhlasnou tradicí od roku 1924, nezůstalo nic dlužno své vysoké interpretační pověsti.

Sostakovičova Symfonie č. 4 c moll, op. 43 měla odloženou premiéru až v roce 1961, ac byla dokončena už roku 1935. Tou dobou skladatel prožíval tíživou ruku moci. Je to dílo mahlerovsky mohutné délkou i obsazením, technicky i výrazově náročné. Plzeňskou filharmonii tedy doplnil velký počet kvalitních výpomocí. Před mladým, ale již zkušeným šéfdirigentem Tomášem Braunerem stála velká výzva – vypořádat se s náročnou partiturou, což se s profesionálním a výrazovým zaujetím podařilo nadmíru.

Sugestivní projekcí v průběhu symfonie přispěli umělci FDU, aby závažnost díla umocnili. Pro všechny zúčastněné opravdu silný zážitek.

Jana Benešová

M-UMĚLEC
A TOTALITA

11/11/2015

11/12/2015

Filharmonikové hráli s vynikajícím hostem

RECENZE

Plzeň – Plzeňská filharmonie, pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera, připravila svým abonentům 26. listopadu v Měšťanské besedě zajímavý hudební večer, jehož první polovina byla dramaturgicky důmyslně propojena vazbou na Mozarta. Petr Eben své Pražské nokturmo s podtitulem Hommage á W. A. Mozart zkomponoval v roce 1983 na objednávku Internationale Stiftung Mozarteum v Salcburku pro festival Mozartwoche. Jako motto použil výňatek z Mozartova dopisu manželce Konstanci, tentokrát plný hořkosti a pochybností. V plzeňském provedení se skvěle uplatnily jednohlavé dechové nástroje s velmi dobře zvukové sepiatými nástroji smyčcovými. Následující oblíbené Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, při jejichž komponování měl Čajkovskij na mysli především Mozarta, zazněly v kuriózní úpravě pro křídlovku. Protagonistou byl Rus Sergei Nakariakov, ověčený koncertními úspěchy a řadou soutěžních i dalších cen. Úpravu Čajkovského zdarile realizoval jeho otec Michail Nakariakov a nástroj, na němž hrál, byl upraven tak, aby bylo možno obsáhnout i hluboké tóny, jimiž křídlovka nedisponuje. Sonorní zvuk violoncella zcela nahradit nelze, umělec však podal úchvatný, technicky dokonalý výkon. Po bouřlivém potlesku zahrál jako přídavek spolu s orchestrem Air se 3. Overtury J. S. Bacha. Zde předvedl krásným nosným tónem své umění výrazových nuancí. Po přestávce přednesla Plzeňská filharmonie Beethovenovu Symfonii č. 2 D dur dirigentem nastudovanou s určitou sevřeností jednotlivých vět a přitom s patričním nadhledem a v pěkné zvukové vyrovnanosti všech orchestrálních složek. Patrné bylo zaujetí hráčů a přes malické nedokonalosti byl celkový dojem velice dobrý a publikem náležitě oceněný.

Jana Tomažičová

A3 26/11/2015

196, KLB

11/12/2015

Plzeňská filharmonie hrála pro děti

Plzeň – Převážně dětské publikum navštívilo reprizu představení Plzeňské filharmonie Filharmoniček a ztracená písnička (13. prosince) ve Velkém studiu Českého rozhlasu Plzeň. Dirigoval Jan Chalupický, přednášela Markéta Čekanová, kreslil Vhrstí. Velmi povedený pořad, který dětské publikum doslova vtáhne do děje, nespolehá jen na svou nápaditost, ale posluchače aktivně zapojuje průběhu představení. A tak děti nejen mlas-kají, dupají, křičí, ale i odpovídají na kvízové otázky a zpívají – odvážný vítěz si odnese plyšového Filharmonička domů.. Děj pojednává o zapomenuté písničce Plzeňská věž převyšuje kopce a Filharmoničkových peripetiích při jejím hledání. V roli lou-pežníka se svým nádherně zabarveným basovým hlasem před-staví člen orchestru houslista Milan Brouček, další nápovědou při hledání zapomenuté písničky poslouží hráč na bicí atd. Z řad dětského publika se tentokrát rekrutoval i nový dirigent, kterého velmi citlivým způsobem Jan Chalupický vzal do ná-ruče a taktovku v jeho ruce vedl rukou svojí. Velmi šťastná byla volba moderátorky, plzeňské autorky povídek, pohádek a ver-šů. Markéta Čekanová se totiž nedržela pouze daného textu, ale vtipně improvizovala dle vzniklých situací. Představení Plzeň-ské filharmonie pro děti, součást abonentního cyklu D, stojí ur-čitě při své další reprize za návštěvu!

Petr Novák

82 13/12/2015

16.30 O20 Pteu, S1

28/12/2015 PD

2016

2016

B4 7/1/2016

774. 113

7/1/2016 PD

recenze

Plzeňská filharmonie zahájila nový rok

Plzeň – Veliký zájem projevili milovníci hudby o Novoroční koncert Plzeňské filharmonie. Program galavečera (1. 1. v Mě-řanské besedě) byl promyšleně koncipován a dramaturgicky vy-vážen. V první polovině, věnované dílům A. Dvořáka a W. A. Mo-zarta, vystoupili dva sólisté. Mladá, půvabná koloraturní so-pranistka Christina Jonston, už několik let žijící v Praze, se sku-tečně „blýskla“ přednesem nanejvýš náročných árií Královny noci z opery Kouzelná flétna. Houslistu Marka Pavelce mělo pl-zeňské publikum po delší době možnost slyšet nedávno dva-krát. I tentokrát se talentovaný mladý umělec, bývalý žák prof. J. Holotové na konzervatoři, prokázal sytým tónem svého ná-stroje, neochvějnou technikou a smyslem pro výrazové nuance. Přednesl Dvořákovu Romanci f moll a Mazurek e moll. Or-chester vedený šéfdirigentem Tomášem Braunerem zahrál dva Slovanské tance s vervou i jistou decentností a elegancí. Ve stej-ném duchu pak provedl další symfonické skladby.

Druhá část večera patřila převážně hudbě 20. století. Filhar-monie přednesla rozevlátý Waltz č. 2 z Jazzové svity D. Šostako-viče, spolu s vokálem (úprava T. Illeho) Téma z filmu Tenkrát na Západě žijícího italského skladatele E. Morriconeho a výběr ze svity L. Bernsteina z muzikálu West Side Story, v němž se opět prezentovala sopranistka písní I Feel Pretty. Velmi pěkný pro-gram večera byl zakončen „jak velí tradice“ J. Straussem. Po je-ho valčíku Na krásném modrém Dunaji samozřejmě následo-val přídavek, rozteskávaný Radeckého pochod.

Slavnostní koncert krátce uvedený ředitelkou filharmonie Lenkou Kavalovou a náměstkem primátora Martinem Baxou moderoval Vladimír Šfoviček ve snaze o lehce nadnesenou ná-ladu.

Jana Tomažičová

B3 3/12/2015

196. 11B

10/12/2015 PD

Plzeňská filharmonie s Markem Pavelcem

RECENZE

Plzeň - Na prosincový abonentní koncert (3. prosince) přilákala návštěvníky především osobnost sólisty, odchovance profesorky Jindřišky Holotové na plzeňské konzervatoři, mladého nadějněho houslisty Marka Pavelce. Orchester tentokrát hrál poň taktovkou Ronalda Zollmana, zkušeného dirigenta původem z Belgie, který je od letošního roku stálým hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie. Provedení úvodní skladby večera, koncertní předehry Pohádka o krásné Meluzině Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, vyznělo podobně jako závěrečné Symfonie č. 2 D dur Johanna Brahmsa ve zvukové vyrovnanosti na velmi dobré úrovni.

Marek Pavelce studoval po konzervatoři na vysoké škole ve Vídni a v Curychu, absolvoval mistrovské kurzy u Julia Fischera a Ida Haendela. Ve svých šestadvaceti letech má za sebou mnoho soutěžních úspěchů i bohatou koncertní činnost v Evropě a v Asii. S filharmonií přednesl rozsáhlý Koncert pro housle a orchestr č. 3 d moll Maxe Brucha, skladbu plnou energie a ryzance stejně tak jako virtuózních i lyrických pasáží. Znělým rozmáchlým tónem svého nástroje (orchestrem nepřehlušovaným) podal mladý umělec skvělý výkon v dokonale technické vybavenosti včetně krásné modelovaných pomalých částí. V nejvyšší přísnosti – občas došlo k intonačně nedotaženým koncům fráží. Jako přídatek vhodně zvolil Marek Pavelce zklidňující hudbu J. S. Bacha.

Jana Tomážíčová

RECENZE

I Opera Gala uzavřela projekt Plzeň 2015

Plzeň - Ve velkém stylu byl uzavřen projekt Plzeň - Evropské hlavní město kultury (EHMK) 2015, a to v prostorách, ve kterých se průmyslová zóna trolejbusového depa proměnila během krátké doby ve stánek nejširších možností kulturních, společenských a sportovních setkávání - v DEPO2015.

Na slavnostním večeru ve velké hale DEPO2015 se 11. prosince sešli zástupci Evropské unie v čele s hlavním koordinátorem projektu EHMK i představitelé města Plzně a Plzeňského kraje a všichni ti, kteří se celoročně na zdárném průběhu podíleli. Plzeňské hostitelství bylo kladně hodnoceno ze všech stran.

Plzeňská filharmonie, vedle pravidelných čtyř abonentních cyklů a náročných hostování v zahraničí, významně do projektu EHMK přispěla mnoha obsahově závažnými programy, včetně tohoto závěrečného, který nesl název Opera Gala. Pozvání ke spolupráci s Plzeňskou filharmonií přijal světově proslulý basbarytonista Adam Plachetka, aby dodal lesku závěrečnému koncertu. Pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera doprovodila Plzeňská filharmonie známé i méně známé arie českého i světového operního repertoáru.

Mezi jednotlivými ariemi se blýskla perfektním provedením čistě orchestrálních operních částí. První polovina večera patřila opernímu dílu W. A. Mozarta (skladatele, s jehož dílem jsou spojeny začátky pěvecké kariéry Adama Plachetky), druhou pak vyplnily ukázky z oper Smetany, Dvořáka, Pucciniho a Verdiho. Ne náhodou se Adam Plachetka řadí mezi současné světové špičky jak sonorním hlasovým fondem, tak i pěveckou inteligencí, muzikálností a výrazem. To vše dohromady utváří mimořádnou osobnost světového významu, která se navíc lidsky projevuje skromným vystupováním. Pro Plzeňskou filharmonii byla radost spolupracovat s tak inspirujícím umělcem. A atmosféru výjimečnosti intenzivně pocítilo i publikum a své nadšení projevilo 'standing up', čímž si vynutilo dva přídavky (Don Giovanni a Lazebník sevillský).

Jana Benešová

OPERA GALA 2015 ✓
ADAM PLACHETKA

11/12/2015 196. DEPO2015

27/12/2015 PD

Umělec a totalita

barev (*Color - Marc-André Dalbavie*) a společně s virtuózním **Michalem Kaňkou** dokonce na samotnou hranici mezi životem a smrtí - neskutečně účinný *Violoncellový koncert Christophera Rousea*. Toto dílo zároveň naplno charakterizovalo 11. ročník Hudebního fóra Hradec Králové - srozumitelnost, emočnost a nevykořeněnost soudobé hudby, již symbolická řečesa z Čech a Moravy dokáží interpretovat na světové úrovni. A to dnes opravdu není málo! •

UMĚLEC A TOTALITA

Plzeň, věznice Plzeň-Bory, Fakulta designu a umění

neveřejné koncertní matiné V BORSKÉ VĚZNICI

✉ Martin Tichý

Nemělo by být zvykem, aby zástupce spolupořadatelství instituce seznamoval čtenáře odborných či zájmových periodik s událostí, na jejíž přípravě a uskutečnění se jeho „mateřská“ instituce podílela. Snad lze čas od času a po náležitém upozornění připustit výjimku z pravidla.

V České republice slavíme 17. listopadu státní svátek, přičemž si tento den dvojího výročí (1939 a 1989), dvou významných historických mezníků připomínáme jako *Den boje za svobodu a demokracii*. V obou případech vzpomínáme události, které zároveň spojujeme s mladými lidmi, převážně studenty vysokých škol. Slavit státní svátek můžeme mnoha způsoby. V Plzni poctěně prestižním oceněním Evropské město kultury si se státním svátkem připomnějí věčně aktuální problém našeho světa v projektu *Umělec a totalita*, který přinejmenším díky hudební dramaturgii (Rudolf Karel, Dmitrij Šostakovič) rezonuje i v současném evropském prostoru a kultuře. Zvolené téma sice primárně akcentuje poměr totalitních a represivních režimů k umělcům, zároveň však nastoluje obecně platné otázky - vztah společnosti k jednotlivcům a zároveň odpovědnost jednotlivce vůči ní. V Plzni hudebně-literární-filmový projekt *Umělec a totalita* organizátoři rozčlenili na dva „multimediální“ koncerty.

Rád bych na tomto místě připomenul první část projektu (jeho spolupořadatelé byly Plzeňská filharmonie, České noneto, Ústav pro studium totalitních režimů, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity Plzeň a Plzeň - Evropské město kultury 2015), jež se uskutečnila v samém středu centrály známé věznice se zvýšenou ostrahou a připomínající mimo jiné i popravu Heilfordora Píky - Plzeň-Bory, přesněji tzv. hvězdici, respektive pod křížem, jak toto místo ve svém slangu nazývají místní a nedobrovolní obyvatelé. Pod kupolí světlíku se po nezbytých přípravách, na nichž se v konečné fázi přinesením židli podílelo i několik vězňů, usadil jeden z nejstarších evropských souborů, od roku 1924 kontinuálně působící a brající **České noneto**. Na krajích paprskovitě se sbíhajících chodeb se na židli usadili vězni, vybraná část z nich tak učinila před mřížemi, ostatní za nimi, aby byli účastní koncertního matiné, jaké se v této věznici ještě neodehrálo. V provedení Českého noneta (nebo jeho části) vyslechlí spolu s organizátory, vedením a ostrahou věznice *Kvartet pro hoboj, housle, violu a violoncello, KV 370 W. A. Mozarta, Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla a Dětskou suitu pro noneto Jiřího Jarocho*.

Průvodním slovem provázel koncertní matiné moderátor Českého rozhlasu Plzeň **Vladimír Štoviček**, jenž vhodně volenými slovy, a vůbec celým svým přístupem dokázal zaujmout i těch

několik zpočátku nezúčastněných, možná i nedůvěřivých posluchačů, vězňů. S osobností Rudolfa Karla, jehož nonet představoval osovou kompozici koncertu, přítomně seznámil herec a recitátor **Alfréd Strejček**. Učinil tak poté, co České noneto odchrálo prvou větu Karlova noneta; že si komorní soubor „vyhrál“ po každé větě potlesk, nikoho z přítomných nepohoršovalo. Platila zde jiná, řekněme bezprostřední pravidla. Většinové publikum Borské věznice zaujaly z biogramu Rudolfa Karla pasáže věnované jeho zatčení gestapem, výslechům a věznění. Snad lépe než ostatní si dokázali představit, za jakých podmínek komponoval své poslední skladby, včetně zde hraného noneta. Myslím, že Rudolf Karel tu získal jejich respekt, ne-li obdiv. Ostatně právě tyto momenty z Karlova života, včetně oněch posledních, připomeňme, že zemřel 6. března 1945 v Malé pevnosti Terezín, Alfréd Strejček podal způsobem suggestivně a v posluchačích rezonujícím. Do té doby panoval v nové objevené koncertní síni věznice - ztlumený sice - ruch těždocenného provozu: občasné zařinčení klíčů, kroky ostrahy, tu a tam kašel. Po odchodu Alfréda Strejčka z improvizovaného pódia zaznělo tklivé Andante druhé věty noneta mezi právě obeznamené posluchače a neslo se v naprostě již ztlumeném prostoru věznice. Ten byl zároveň odpovědí na otázky, jež vyvstávaly při přípravě organizátorský složitěho koncertu. Má smysl pořádat a kece pro publikum, jehož empatie k prezentované hudbě je, jak by se mohlo všeobecně předpokládat, nevelká? Stupňující se ohlas jednotlivých skladeb podal více než jednoznačnou odpověď. Zvláštní důk patří vedení věznice, které umožnilo koncert uspořádat.

HLAVNÍ VEČERNÍ PROGRAM NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ

✉ Jana Benešová

Druhá část projektu, který byl pořádán na několika místech silně připomínajících dobu nesvobody, byl hlavní večerní program probíhající na univerzitní půdě Fakulty designu a umění. K detailně zpracovanému projektu pak v odpoledních hodinách patřilo odhalení pomníku, znázorňujícího velkou bílou ruku, inspirovanou trezorovým animovaným filmem plzeňského rodáka Jiřího Trnky z roku 1965 s názvem *Ruka*. Tento dvacetiminutový film, v němž vsudypřítomná ruka mocí mění dílo umělce i autora samotného, byl účinnou anticipací večerního programu, který uváděl moderátor plzeňského rozhlasu Vladimír Štoviček. Blok hudby vyplňují České noneto a Plzeňská filharmonie a mezi jednotlivými částmi zasvěceně promluví historikové z ÚSTR a představitelé našeho i hostujícího běloruského disentu, aby připomněli a zároveň upozornili i na výraznější riziko ztráty lidských práv a svobod v Evropě i jinde ve světě.

Nosným významovým prvkem přispěla především hudební dramaturgie volbou děl těch skladatelů, kteří žili a tvořili v dobách nesvobody pod tlakem agresivní ideologické masáže, jež se stali obětí. Tím prvním skladatelem byl **Rudolf Karel** (1880-1945), plzeňský rodák, jako autor víceméně opomíjený, jehož osud byl dramaticky spjatý s oběma světovými válkami, a za svou odbojovou činnost vězněn gestapem. Oběti stalinické totality se, vedle mnoha dalších současných stal **Dmitrij Šostakovič** (1906-1975), v SSSR pro svou genialitu střídavě oslavován, a pod tlakem Stalinovým strážcem kulturní politiky Ždanovem obřozován, žil v celoživotním vnitřním napětí a strachu. Dla těchto dvou umělců nejvýmluvněji naplnila symboliku večera. Třetí *Nonet g moll, op. 43 Rudolfa Karla* předneslo **České noneto** jednak dopoledne ve věznici (o čemž přinášíme výše samostatnou recenzi, pozn. red.) jako připomínku, že Rudolf Karel toto dílo psal ve vězení a po částech posílal „notové motáky“. Večer pak bylo dílo uvedeno podtrulě. České noneto,

s dlouholetou včhláskou tradicí od roku 1924, nezůstalo ani v nynějším složení vysoké interpretační pověsti nic dlužno. Šostakovičova *Symfonie č. 4 c moll, op. 43* měla odloženou premiéru až v roce 1961, ačkoli byla dokončena v roce 1935. Tou dobou skladatel prožíval tíživou ruku moci. Je to dílo mahlerovskými mohutnými délkou i obsazením, technicky i výrazově náročné. **Plzeňskou filharmonii** tedy doplnil velký počet kvalitních výpomocí. Před mladým, ale již zkušeným šéfdirigentem **Tomášem Braunerem** stála velká výzva – vypořádat se s velmi náročnou partiturou – což se s profesionálním a výrazovým zaujetím podařilo nadmíru. Sugestivní projekcí v průběhu symfonie přispěli umělci Fakulty designu a umění, aby závažnost díla umocnili. Pro všechny zúčastněné opravdu silný zážitek. ■

Naše muzika, ročník X., číslo 3 / 2015

Gala Poncar

V minulém čísle *Naší muziky* jsme se dočetli, že se bude konat koncert Plzeňské filharmonie Gala Poncar. Měl jsem možnost, se nikoliv jako divák koncertu, zúčastnit a musím říci, že z mé strany panovaly určité obavy. Jak tyto „nejznámější slágy českého krále dechové hudby“ – jak stálo na plakátech, přijmou pravidelní návštěvníci abonementních koncertů Plzeňské filharmonie? Jak k provedení dvou tuctů skladeb pana Josefa Poncara přistoupí a jak se s nimi vyrovnají hudebníci, kteří jsou přece jen

zvyklí hrát úplně jiný repertoár. úplně jinou muziku, než byla 21. května večer na programu? Ale už po několika úvodních taktích Chodouňské polky se ukázalo, že obavy z průběhu večera jsou zbytečné a dirigent, orchestr, zpěváci i obecenstvo jsou naladěni na stejnou notu. Určitě veliký podíl na tom mělo také aranžmá skladeb, které začal ještě během života připravovat František Zivný a do závěrečné podoby ho dotvořil Antonín Bulka. Po úvodní Chodouňské polce následovaly další – Karličku můj, Má nejdražší, Modrá kukadla. Vy zvonky v Loretě... Hudebníci Plzeňské filharmonie byli určitě mile překvapení,

když už v první polovině koncertu si diváci začali s Ivanou Brožovou, Janou Putterovou, Vratislavem Velkým a Josefem Opltem prozpěvovat nabízené skladby. A zpěváci zase nešetřili úsměvy, když je při každém příchodu k mikrofonu vítal potlesk. To, že závěrečnou Poncarovu polku Přes dvě vesnice zpíval ve stoje za skandovaného potlesku celý sál, to bylo jen dokreslením příjemného večera, který stovkám diváků v Měšťanské besedě v Plzni připravilo svým nápadem vedení Plzeňské filharmonie, šéfdirigent Tomáš Brauner a všichni účinkující.

Karel Vydra

ii. Monitoring ohlasů v zahraničních médiích – výběr:

Nordbayer. Kurier Bayreuth vom 29.06.2015

Ein Hauch böhmische Bauernhochzeit

BAYREUTH. Von wegen umsonst. Umsonst und draußen lautere zwar die Werbeanzeige für das Klassik-Open-Air im Ehrenhof des Alten Schlosses, umsonst war hier aber nichts, Es hat sich gelohnt. Denn die Pilsener Philharmonie ist ein fantastisch gut aufgestelltes Orchester, sie spielt unter Tomáš Brauner keine „Freiluftmusik“ – oder doch. Denn Freiluftmusik ist dort, wo sie einfach gut ist, nicht weniger wert als ein Konzert im vermeintlich ernstesten Rahmen einer Stadthalle.

Denn was macht ein Orchester gut? Die Ensembleleistung, die das Ohr auf die Solisten lenkt. Im Wechselverhältnis von Formation und Solomusiker zeigt sich die Güte dieses Orchesters. Es ist mehr als eine *captatio benevolentiae* – es ist ein Versprechen, das schon mit dem ersten Satz eingelöst wird. Da erklingt der zweitberühmteste russische Walzer des 20. Jahrhunderts, der Walzer aus Aram Chaturjans Maskerade-Suite: mit dem Schwerpunkt auf der Pauke. Der Walzer klingt kategorisch und in die Füße fahrend, leidenschaftlich und teuflisch, vital sprudelnd und farblich brillant. So ertönt später auch der berühmteste Walzer: Schostakowitschs Mephistowalzer, den man, dramaturgisch gut, an den Beginn des zweiten Teils gestellt hat.

Danach: Tschechische Komponisten des 19. Jahrhunderts, dann Heiteres aus den 20er und 30er Jahren, schließlich klassische Filmmusik von Bernstein bis John Williams. Da ist jedes Werk ein Juwel – dies schon deshalb, weil die Konzertmeisterin im Thema aus „Schindlers Liste“ ebenso glänzt wie die immer noch zurecht berühmten böhmischen Holzbläser. Wunderbar schön auch die Oboe, die mit Ennio Morricone Solostück „Gabriel's Oboe“ ins Herz fährt.

Die Philharmonie weiß, wie sie die Großmeister anzupacken hat. In Bayreuth glänzen sie durch Kraft, Eleganz, Subtilität und Robustheit. Am Ende dröhnen die beiden unvermeidlichen wie köstlichen Encores der Slawischen Tänze in die Stadt, als befänden wir uns auf einer Böhmischen Bauernhochzeit. Noch einmal rufen die Holzbläser, inmitten des Pestlärms, einen Hauch jener Melancholie ins Herz, die man traditionell als „böhmisch“ bezeichner. Was folgt daraus?

Glücklich die Stadt, die derartige Hochzeitsmusiker ihr eigen nennt. Und glücklich die andere, die sie einladen kann.

p/c

Passau, am Samstag, den 20. Juni 2015 - 19:00 Uhr

Die Pilsener Philharmoniker eröffnen die Europäischen Wochen in Passau

ALLE VERANSTALTUNGEN

***II

Von David Renke, 20 Juni 2015

Das Leben ist kein Wunschkonzert? Stimmt! Die Ausnahme aber machten die Veranstalter der Europäischen Wochen und überließen den Zuhörern die Wahl bei der Programmgestaltung des Eröffnungskonzerts in der Studienkirche St. Michael in Passau.



Pilsener Philharmoniker und Casper Richter
© Lioba Schöneck

Die Pilsener Philharmoniker unter der Leitung von Casper Richter hatten Brahms' Zweite und Dvořáks Siebte Sinfonie im Gepäck. Eine der beiden Symphonien und ein Satz der nicht gewählten Symphonie sollten zusammen mit der symphonischen Dichtung *Prometheus* von Franz Liszt zur Aufführung gebracht werden. Und mit über 70 Prozent für Dvořáks Siebte war das Ergebnis mehr als eindeutig.

Die symphonische Dichtung *Prometheus* behandelt die griechische Sage um den Halbgott und Kulturbringer Prometheus, die den Zuhörer vom titanischen Kampf des gefesselten Prometheus bis zu dessen triumphaler Erlösung führt. Wie ein unerbittliches Aufbäumen trugen die Pilsener Philharmoniker das Eingangsthema vor, das Dirigent Richter in gnadenloser Härte forderte. Hier zeigte sich bereits die Stärke des Orchesters, das besonders in den düster-lauten Motiven volle Leidenschaft einbrachte. Im fugalen Teil der Dichtung zerfaserte dann aber der Streicherklang durch einige Ungenauigkeiten und die gute Transparenz im Gesamtklang ging verloren. Erst in der triumphalen Coda brachten die Musiker das klare Bild wieder vor Augen und das Werk mit einem schmetternden Finale zum Abschluss.

An *Prometheus* schlossen die Philharmoniker den ersten Satz aus der Zweiten Sinfonie von Johannes Brahms an. Die 1877 uraufgeführte Symphonie wird gerne als „Pastorale“ bezeichnet, da Brahms sie im Sommerurlaub am Wörthersee komponierte, und gerade im ersten Satz wird die ländliche Stimmung deutlich. Richter modellierte die liedhaften Melodien mit Hilfe der

Holzbläser leicht heraus und gab dem Satz eine lockere Atmosphäre. Unterstützt wurden diese sommerlichen Bilder von den Hörnern, die die Waldhorn-Imitationen präzise vortrugen. Auch Dank der Akustik in der Kirche, die erstaunlich geringen Hall aufweist, entwickelten die Philharmoniker einen breiten, der Romantik angemessenen Klang. Diesem gab Richter durch feine Schweller und dynamische Flexibilität Konturen.



Die Pilsener Philharmoniker unter Casper Richter bei den Europäischen Wochen

© Lioba Schöneck

Auch Dvořáks Siebter Symphonie wurde - wie der Zweiten seines Freundes Brahms - ein Programm zugeschrieben. Als eine patriotische Hommage an seine Heimat Böhmen wollte der Komponist wohl seinen Landsleuten seine anhaltende Verbundenheit zu seiner Heimat bezeugen, wenngleich er in dieser Zeit immer öfter in England oder Deutschland unterwegs war. Die düstere Grundtonart in d-Moll führt im ersten Satz der Symphonie verschiedene musikalische Schichten zu einem komplexen Konstrukt zusammen. Gerade den Bläsern kommt hierbei eine Schlüsselrolle zu, die die Musiker mit marschartiger Präzision und dunklem Klang annahmen. Den Satz brachten die Blechbläser in beeindruckendem Piano zu einem vorerst ungelösten Abschluss.

Während der zweite Satz wiederum die Stärke des Orchesters in den lyrischen Passagen unterstreicht, mussten die Philharmoniker im Scherzo ihre tänzerische Seite zeigen. Richter wählte ein recht langsames Tempo, das zwar die anhaltende ungelöste Grundstimmung wiedergab, dem tänzerischen Rhythmus aber nicht gut tat. Dadurch erschienen auch hier wieder einige Passagen ein wenig verwaschen, die erst in den energetischen, lauten Stellen deutlicher wurden. Den vierten Satz mit seinen heroischen Motiven hingegen führte Richter zu einem triumphalen Finale, in dem das Orchester die Dissonanzen unerbittlich ausspielte und in vollem Klang die düstere Stimmung auflöste. Dabei wusste Richter den schmalen Grad zwischen abgemessener und übertriebener Leidenschaft genau zu kontrollieren.

„Die Vereinigung der Völker im Zeichen der Kultur“ ist ein Leitgedanke, der die Europäischen Wochen begleitet. Die Pilsener Philharmoniker machten dafür einen starken Auftakt und Lust auf die kommenden Veranstaltungen.

Bietigheimer Zeitung	VOM	6.10.2015	Nr.
Ludwigsburger Kreiszeitung	VOM		Nr.
Stuttgarter Zeitung	VOM		Nr.
Stuttgarter Nachrichten	VOM		Nr.

Musikalische Wanderung

Die Philharmonie Pilsen sorgte für einen vollen Konzertsaal

Im Bietigheimer Kronenzentrum veranstaltete jüngst die Philharmonie Pilsen unter der Leitung von Tomas Brauner ein Konzert, das musikalisch rund um den Globus ging. Die Künstler fesselten ihr Publikum.

SUSANNE YVETTE WALTER

Bietigheim-Bissingen. Anziehungspunkt Nummer Eins für die Besucherin war Tai Murray an der Violine. Selbst die New York Times betitelt sie als erstklassig. Legendär ist die Geigerin für ihre Eleganz und ihr müheloses Können. Dazu schaffte sie eine besondere Bindung zu ihren Zuhörern. In Bietigheim ließ die Philharmonie Pilsen Leonard Bernstein nicht als Dirigenten sondern als Komponisten glänzen. Seine Sereade für Violine, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug nach Platons „Symposion“ von 1954 gehört sicher zu den Werken, die Spitzenstatus im Konzertsaal haben. Sein Spiel mit musikalischen

Modulen dreht sich um das Liebesmotiv, das in allen Sätzen wieder auflaucht. Für die gefühlvolle Geigerin bietet das Werk eine wunderbare Plattform ihr Publikum mit auf eine emotionale Wanderung durch sämtliche Seelentiefen des menschlichen Seins.

Als Konzertauftritt in völlig anderer Schattierung ließ das Orchester Geneswin Begeisterung für kubanische Rhythmen aufflackern – als temperamentvoller Auftakt, optimal. Außerdem gab es eine Begegnung mit einem wichtigen Vertreter der Impressionisten, einem Literaten, Maler und Komponisten, der heute fast vergessen ist Ernest Anicée Chausson und seinem lyrisch feingliedrigen Poème. Auch hier hatte die Solistin wieder einen glänzenden Moment. Große Melodiebögen führten den Zuhörer auch hin und wieder zum Dünkel, wie es für Chaousson üblich ist.

Bei der amerikanischen Suite von Antonin Dvorak hatte das Orchester noch einmal die Gelegenheit als markanter Klangkörper die Zuhörer zu begeistern.



Die Philharmonie Pilsen mit Tai Murray an der Violine.

Foto: Martin Kelp

Als Traditionsorchester, früher bekannt als Pilsener Rundfunkorchester, verfügt der Klangkörper über eine hörbar eigene Prägung. In fünf Sätzen gab es viel Gelegenheit klangerfarblich in die Tiefe des Werkes einzutauchen. Vor geschlossenen Augen sah man die Weite der amerikanischen Prärie und Dvoraks Auseinandersetzung zwischen seiner europäischen Heimat und dem amerikanischen Kontinent. Indianische und afro-amerikanische Nuancen setzten sich bewusst gegen die musikalischen Gepflogenheiten aus der Alten Welt ab. Diese intelligente Zusammenstellung an Werken wurde mit begeistertem Beifall belohnt.



Glänzende Solistin: Die junge amerikanische Geigerin Tai Murray. ■ Fotos: Tuschen

Präzision und Poesie

Die Philharmonie Pilsen überzeugte mit einem ungewöhnlichen Programm

LIPPSTADT ■ In einer Zugabe – welches Orchester gibt schon eine Zugabe wie im jüngsten Konzert des Städtischen Musikvereins die Philharmonie Pilsen – darf es ruhig auch mal tänzerisch lärmend zugehen. Besonders dann, wenn Antonin Dvoráks „Amerikanische Suite op. 98b“ am Ende des eigentlichen Programms mit so viel agogischer Lebendigkeit, liedhafter Poesie und überlegter, sensibler Dynamik gespielt worden war, wo folkloristische Elemente so wenig aufgetragen waren, dass die Suite weniger amerikanisch als smetanaisch klang.

Hoher Sinn für Publikumswirksamkeit

Hier auch hatte der musikalische Leiter Tomas Brauner die fast spielerische Souveränität, die dem Orchester jede klangliche Verspanntheit nahm. Die hatte sich im ersten Programmteil ein wenig eingestellt weil – völlig verständlich – der Dirigent hier bei den Werken von George Gershwin und Leonard Bernstein zunächst rhythmisch absolute Präzision einfordern musste. Dass dabei in Gershwins „Kubanischer Ouvertüre“ besonders



Die von Tomas Brauner geleitete Philharmonie Pilsen erwies sich als ein in allen Bereichen ausgeglichenes klingendes Orchester.

mit unterschiedlicher Klangpalette gespielt wurde, begeisterte das Publikum, und der Komponist hat nun mal hohen Sinn für Publikumswirksamkeit.

Im Mittelpunkt des Pro-

gramms aber stand die „Serenade für Violine, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug“ von Leonard Bernstein. Dieses Platons „Gastmahl“ nachempfundenes Werk ist so voll von

klanglichem Raffinement, verbindet tänzerische Momente mit fast plaudernden Sprachelementen, ist von sensibler Szenerie, dass sich die angelegte Personenregie selbstverständlich verdeutlicht.

Wunderbare Geigerin

Und dann ist da die wunderbare Geigerin Tai Murray, höchst werktreffend eingesetzt, welche die emotionalen Momente ebenso erfüllt, wie sie mit energischem Zugriff und bravuröser Bogentechnik dramatische Elemente durch die Doppelgriffe jagt.

Im „Poème“ für Violine und Orchester von Ernest Chausson konnte sie danach in völliger stimmungsmaßiger Übereinstimmung mit Dirigent und Orchester die durch russische Literatur ausgelöste Komposition bis in die feinsten lyrischen Verästelungen vorstellen.

So wurde es ein Konzertabend, an dem ein ungewöhnliches Programm, eine glänzende Solistin, ein in allen Bereichen ausgeglichenes klingendes Orchester der Philharmonie Pilsen und ein inspirierender Dirigent Tomas Brauner das Publikum begeisterten. ■ AK

Philharmonie Pilsen spielt Brahms-Requiem

GASTSPIEL Am 8. November spielt das Orchester der Partnerstadt unter Leitung von Matthias Schlier im Audimax Regensburg

VON CARINA ALLACHER, MZ

REGENSBURG. Pilsen ist Kulturhauptstadt 2015. Ein Aushängeschild der Regensburger Partnerstadt ist die Philharmonie, die gerade erst den Kunstpreis Pilsen erhielt. Eine ihrer Konzerte führt nun nach Regensburg. Im Audimax wird „Das Deutsche Requiem“ von Johannes Brahms aufgeführt.

Matthias Schlier dirigiert das einstige Radio-Symphonie-Orchester den Cantemus-Chor sowie Sandra Trathnigg (Sopran) und Thomas Lasko (Bass).

Gastspiele der Philharmonie in Deutschland haben Tradition, ebenso die Zusammenarbeit mit herausragenden Solisten wie der jungen amerikanischen Geigerin Tai Murray, Lylya Zilberstein (Piano), Sergei Nakarjakov (Flügelhorn) oder Juliane Banse (Sopran). Nach Regensburg folgen Konzerte in München, Nürnberg, Stuttgart, Frankfurt und Köln.

Unter Direktorin Lenka Kavalová hat die Philharmonie Pilsen großen Aufschwung genommen. Die Abokonzerte sind stets ausverkauft. „Pilsen ist

eine Kulturstadt“, sagt die Pragerin. „Den Menschen in Pilsen ist wichtig, dass sie in ihrer Stadt die Möglichkeit haben, diese nicht immer leicht zu verkauften Art der Musik zu erleben.“

Den Wert der Kultur dokumentiert nach Worten Kavalovas auch das Kulturhauptstadtjahr mit einem „wirklich vielfältigen kulturellen Angebot“, das im normalen Musikleben zeltlich und ohne die finanzielle Unterstützung durch Stadt und Bezirk Pilsen sowie das tschechische Kultusministerium für ihr Orchester nicht möglich ge-

wesen wäre. Lenka Kavalová erinnert an vielfältige kulturelle Kooperationen mit Regensburg – etwa bei Mozarts Krönungsmesse in Pilsens Kathedrale St. Bartholomäus zum 20. Jahrestag der Städtepartnerschaft oder bei Orffs Carmina Burana als Open-Air-Konzert 2012 im Stadtpark. Auch damals stand Schlier am Pult.

→ So, 8. November, 20 Uhr, Audimax, Karten: Haus der Musik (09 41) 507-24 61, Tourist-Info Altes Rathaus, (09 41) 507-50 50, cantemus@regensburg.de.

01/11/2015
Philharmonie
Regensburg

Ein Brückenschlag in die Gegenwart

KONZERT Der Cantemus-Chor begeistert mit einer exzellenten Aufführung des Requiems von Brahms.

VON ANDREAS MEIXNER, MZ

REGENSBURG. Die ersten tiefen Töne der Kontrabässe erklingen. Unweigerlich drängt sich dem Kritiker ein Bild auf, das der Aufführung des Brahms-Requiems am Sonntagabend durch den Cantemus-Chor eine besondere Note verleiht: Es ist das schreckliche Bild des ertrunkenen Flüchtlingskinds am Strand der türkischen Küste. „Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden“, heißt es zu Anfang der großen Trauermusik, gesungen von über 100 Kindern und Jugendlichen im Audimax der Universität. Wer diesen Brückenschlag in die unmittelbare Gegenwart nachvollziehen



Pilsens Philharmoniker und Cantemus-Chor im Audimax Foto: M. Müller

kann, zweifelt nicht mehr daran, ob ein Kinderchor dieses ernste, tief in sich gekehrte Requiem singen soll; Trost, Ermutigung und Zuversicht blühen in anderer, leichterer Form auf, ohne die Grundbotschaft zu verwässern. Das dies gelang, war der Verdienst von Matthias Schlier.

Der Chor war bestens einstudiert und auf seine Interpretation einge-

schworen. Nicht einen Moment geriet der große Klangapparat ins Schlingern, die Tempi standen exakt, auch bei den berüchtigt-gefährlichen Stellen in den Abschnitten 3 und 6. Schlier konnte aus dem Vollen schöpfen. Nichts klang nach Sicherheitsmodus, es war Raum für Interpretation und Gestaltung. Sein Dirigat hätte auch jederzeit einem Profi-Chor gelten können. Die Pilsener Philharmonie, Botschafter von Europas Kulturhauptstadt 2015, präsentierte sich mit seinem homogenen Streichersound und exzellenten Holz- und Blechbläsern als großartiges Orchester mit hoher Sensibilität und Aufmerksamkeit. Fast kammermusikalisch schmiegte es sich an den Gesang der beiden herausragenden Solisten.

Thomas Laske begriff seine Basspartie nicht nur als eine kraftvolle, alttestamentarische Darstellung, sondern rang den Texten eine fast zärtliche Dimension ab, als er das Thema „Herr,

lehre doch mich“ in der Wiederholung in einem feinem Piano führte. Sandra Tratnigg ging ebenfalls einen eigenen Weg in ihrer Interpretation: Sie zog nicht den ganz großen Bogen über die schier endlose Linie in „Ihr habt nun Traurigkeit“, sondern phrasierte in den Höhen ab und setzte dann neu wieder an. Das war mutig, ungewöhnlich und fast barock, aber ebenso fesseln.

Insgesamt erlebte das Publikum eine Aufführung, die bis zum Schluss nie an Energie verlor. Die Kondition der jungen Sänger schien unendlich, wirkte noch in den letzten Momenten des Requiems hellwach. Ein begeisterter Applaus war der berechnete Lohn für ein großes Konzert mit vielen berührenden Momenten. Das hohe Niveau, an das man sich beim Projekt Cantemus so gewöhnt hat, ist keine Selbstverständlichkeit, sondern trägt einen Namen: Matthias Schlier. Ihm gehörte der größte Applaus.

4. Financování společnosti v roce 2015:

a) Dotace a granty:

Dotace na činnost:

Město Plzeň	16 000 000 Kč
Plzeňský kraj	4 200 000 Kč
Ministerstvo kultury	1 025 000 Kč

Účelové granty:

Město Plzeň	Smetanovské dny 2015	2 000 000 Kč
Město Plzeň	Promenádní gala open-air	120 000 Kč
Město Plzeň	Mozart: Requiem d moll	170 000 Kč
Plzeňský kraj	Smetanovské dny 2015	300 000 Kč
Plzeňský kraj	Vodní hudba a barokní mosty	350 000 Kč
Ministerstvo kultury	Smetanovské dny 2015	940 000 Kč

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2015 soběstačnosti ve výši 37,88 %.

b) Partneři v roce 2015:

finanční partneři

2015::Plzeň
Evropské hlavní město kultury

 **PLZEŇSKÝ KRAJ**

 **MINISTERSTVO KULTURY**

mediální partneři

 **Plzeň**
Český rozhlas

 **zak**

partneři

 **EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY**

 **RIZZO ASSOCIATES**

 **PLZEŇSKÁ TEPLÁRENSKÁ**
Více než energie

 **COURTYARD**
Marriott

 **ARTAMO**

 **FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZAPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI**



 **NADACE DOBRUŠKA**



 **LITERÁTOR PLZEŇ**

 **LIONS**

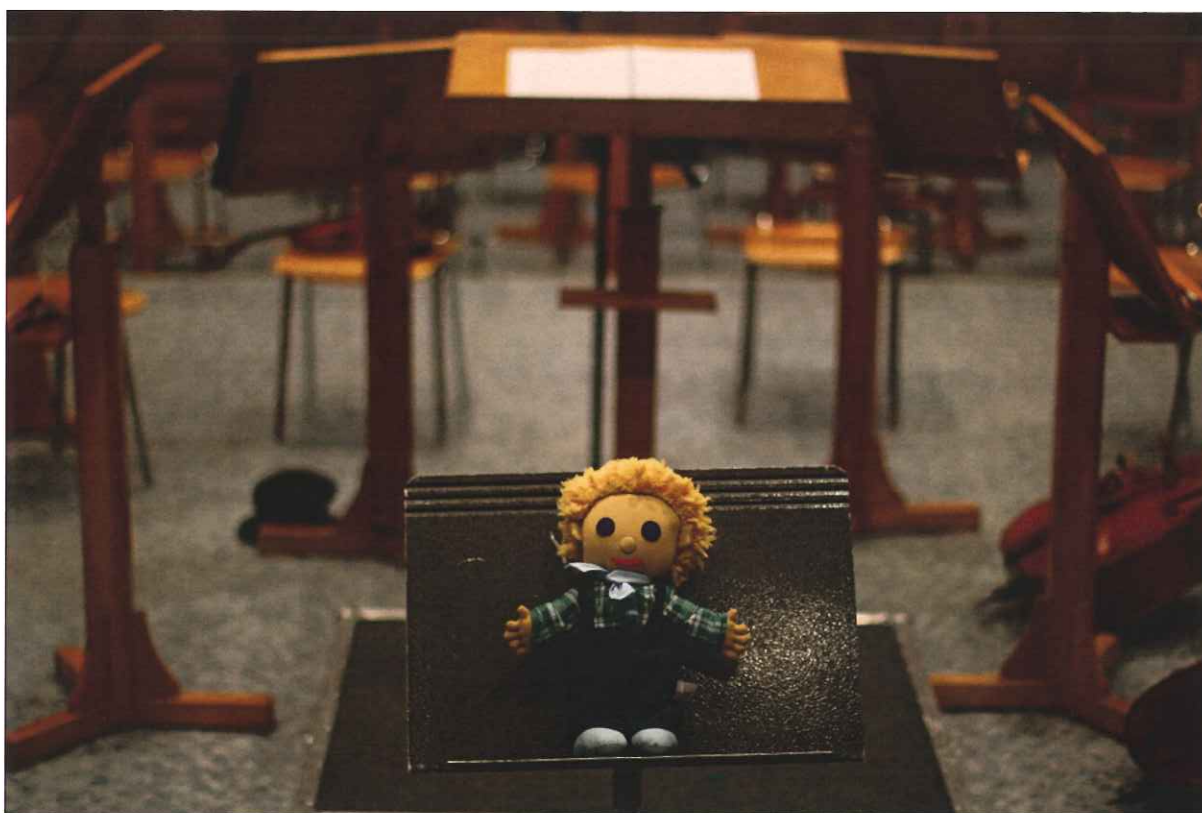
 **Smetanovské dny**

Dodavatel květin: Květinové studio ELISSA
Františkánská 4, Plzeň

Patronát:

Plzeňská filharmonie je patronem občanského sdružení Archipel, které provozuje chráněné dílny a organizuje volnočasové aktivity pro děti.

Z dílny o. s. Archipel pochází např. plyšová postavička ztvárňující Filharmonička, hlavní postavu dětského pořadu Plzeňské filharmonie „*Filharmoniček a ztracená písnička*“ podle ilustrace Vojtěcha Juríka – VHRSTI.



V roce 2016 bude Archipel, o. s. spolupracovat s Plzeňskou filharmonií i nadále, např. výrobou rekvizit k novému dětskému pořadu „*V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa*“.

5. Přílohy

a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2015

Přílohy k žádosti o dotaci MK – HUDBA 2016			
IV. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2015)			
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem:			
<i>název akce a pořadatel</i>	<i>dirigent</i>	<i>sólista/soubor/sbor</i>	<i>program*</i>
Les Slovaks, Plzeň EHMK 2015	S. Deceance	taneční soubor Les Slovaks Dance Collective (Martin Kilvády, Milan Tomášik, Peter Jaško, Anton Lachký, Milan Herich)	Les Slovaks: <i>Fragments</i> , hudba: Simon Thierrée
Camera Machine, Plzeň EHMK 2015	Roman Z. Novák		Roman Z. Novák: <i>Krása neláostných časů</i>
Vodní hudba, Plzeň EHMK 2016	Tomáš Brauner	Veronika Vítová - soprán	G. F. Händel: <i>Vodní hudba, Suita č. 1 F dur, HWV 348</i> Petr Wajsar: <i>Vodní hudba II</i>
„Světový den zraku“, Lions Club Plzeň	Debashish Chaudhuri	Pavel Šporcl - housle, Jana Chauduri - klavír	viz příloha
Pěvecký recitál A. Plachetky a Xianyu Yuege – galakonzert, 47. ročník Hudebního festivalu A. Dvořáka Příbram, MÚ Příbram	Tomáš Brauner	Adam Plachetka – basbaryton Xianyu Yuege - soprán	viz příloha
Cyklus „Ti nejlepší“ HAMU Praha	Petr Louženský	Daniel Chudovský Kateřina Horká Tomáš Reindl Zdeněk Bartošík	<i>VESICA PISCIS, Zkáza, Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr, Pásma,</i>
Hudební festival Kladrubské léto v kostele Nanebevzetí Panny Marie, obec Kladruby	Pavel Trojan		viz příloha
Litoměřické svátky hudby	Tomáš Brauner	Václav Hudeček, Jan Mráček, Eliška Kukulová – housle, Štefan Kocán - bas, Anda Louise Bogza -	viz příloha

		soprán	
Miroslav Vilímeč & Jan Kubelík, Sál Martinů HAMU Společnost Jana Kubelíka	Tomáš Brauner	Miroslav Vilímeč - housle	Iša Krejčí: <i>Vivat Rossini</i> (1967, koncertní předehra pro orchestr), Jan Kubelík: <i>Koncert pro housle č. 4 B dur</i> Antonín Dvořák: <i>Slovanská rapsodie č. 2 g moll, op. 45</i> a <i>Slovanská rapsodie č. 3 As dur, op. 45</i>
Umělec a totalita: Svoboda projevu a moc totality, Plzeň EHMK 2015	Tomáš Brauner	České noneto	Dmitrij Šostakovič: <i>Symfonie č. 4 c moll, op. 43</i> W. A. Mozart: <i>Kvartet pro hoboj, housle, violu a violoncello 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Allegro ma non troppo</i> Rudolf Karel: <i>Nonet G-moll</i>
Opera gala, Plzeň EHMK 2015	Tomáš Brauner	Adam Plachetka	viz příloha
2. Zahraniční akce:			
a) zájezdy:			
<i>země/město</i>	<i>pořadatel</i>	<i>počet koncertů</i> <i>sál, dirigent, autor, skladba</i>	
D - München	MünchenEvent	2 Gasteig Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>	

D - Baden Baden	MünchenEvent	1 Festspielhaus Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>
D - Frankfurt am Main	MünchenEvent	1 Alte Oper Helmut Imig, Fantasia Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i> Beethoven: <i>Symphonien Nr. 5 und 6</i> Debussy: <i>Claire de Lune</i> Tschaikowsky: <i>Der Nussknacker</i> Strawinsky: <i>Der Feuervogel</i> Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	1 Liederhalle Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribbean I</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	1 Liederhalle Tomáš Brauner Edward Hagerup GRIEG: <i>Peer Gynt, Svita č. 1, op. 46</i> , Maurice RAVEL: <i>Bolero</i> , Carl ORFF: <i>Carmina burana</i>
D - Frankfurt am Main	MünchenEvent	1 Alte Oper Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribbean II</i>
D - Mannheim	MünchenEvent	1 Rosengarten Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribbean II</i>

D - Nürnberg	MünchenEvent	1 Meistersingerhalle Helmut Imig K. Badelt, H. Zimmer, <i>Pirates of the Carribean I</i>
D - Stuttgart	MünchenEvent	3 Liederhalle David Reitz Howard Shore - <i>Pán Prstenů</i>
D - München	MünchenEvent	1 Gasteig Helmut Imig Boris Salchow, <i>Deutschland von Oben</i>
D - Nürnberg	Columbia Artist	2 Meistersingerhalle Ludvig Wicky Howard Shore, <i>Pán Prstenů</i>
D - Stuttgart	Stuttgartkonzert	1 Liederhalle Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - Köln am Rhein	Stuttgartkonzert	1 Philharmonie Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - München	Stuttgartkonzert	2 Gasteig Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
D - Nürnberg	Stuttgartkonzert	1 Meistersingerhalle Frank Strobel Karel Svoboda, <i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i>
b) účast na zahraničních festivalech:		
<i>země/město</i>	<i>pořadatel/název festivalu</i>	<i>počet koncertů sál, dirigent, autor, skladba</i>
D - Vilhofen an der Donau	Musica Sacra	1 kostel St. Johannes der Täufer Tomáš Brauner F. V. Míča: <i>Sinfonia in Re</i> , Zelenka: <i>Il serpente di bronzo</i> , J. Zach: <i>Sinfonia II A dur</i> , J. A. Benda: <i>Sinfonia no. 4 F dur</i>

D - Passau	Festspiele Europäische Wochen Passau 2015	1 Studienkirche St. Michael Caspar Richter F. Liszt – <i>Prometheus</i> , J. Brahms <i>Symfonie č. 2, D-Dur op. 73</i> , A. Dvořák: <i>Symfonie č. 7 d moll, op. 70</i>
D - Bayreuth	Sparda Bank Klassik Open Air Bayreuth 2015	1 Tomáš Brauner, program viz příloha
D - Marktredwitz	Festival Mitte Europa Marktredwitz 2015	1 Micheal Grünwald F. Mendelssohn Bartholdy, Oratorium Paulus,

3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté aj. (umělci do 30 let jsou uvedeni v bodě 4):

<i>koncert/termín</i>	<i>jméno a příjmení/ příp. soubor</i>	<i>umělecký obor</i>
8. 1. 2015	Jan Schultz	dirigent
5. 2. 2015	Ondřej Brzobohatý	zpěv, klavír
12. 2. 2015	Sophia Bromer	soprán
12. 2. 2015	Michael Elliscasis	tenor
12. 2. 2015	Peter Schöne	basbaryton
5. 3. 2015	Petra Kadlecová	hoboj
5. 3. 2015	Ronald Zollman	dirigent
19. 3. 2015	Lindsey Falduto	zpěv
19. 3. 2015	Daniel Fosha	zpěv
19. 3. 2015	Carl Topilow	dirigent
20. 4. 2015	Aleš Briscein	tenor
20. 4. 2015	Ivan Kusnjer	baryton
8. 5. 2015	Petr Nouzovský	violoncello
8. 5. 2015	Frédérique Friess	soprán
24. 9. 2015	Tai Murray	housle
8. 10. 2015	Ivo Kahánek	klavír

8. 10. 2015	Heiko Mathias Förster	dirigent
22. 10. 2015	Hana Fialová	zpěv
22. 10. 2015	Marek Prášil	dirigent
5. 11. 2015	Lilya Zilberstein	klavír
12. 11. 2015	Miroslav Vilímeč	housle
26. 11. 2015	Sergei Nakarjakov	křídlovka

4. Podpora mladých umělců na akcích pořádaných PF:

a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)
(solisté na orchestrálních koncertech, v komorních či sólových abonementních cyklech)

<u>koncert/termín</u>	<u>jméno, příjmení</u>	<u>umělecký obor</u>	<u>ocenění na mezinárodních soutěžích</u>
8. 1. 2015	Chloë Hanslip	housle	
5. 3. 2015	Kateřina Javůrková	lesní roh	Pražské jaro
8. 5. 2015	Michaela Kapustová	alt	
14. 5. 2015	Martin Cába	kytara	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jan Rösner	skladba	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jakub Smola	violoncello	Plzeňský Orfeus
14. 5. 2015	Jan Dolejš	klavír	Plzeňský Orfeus
14. 9. 2015	Christina Johnston	soprán	
3. 12. 2015	Marek Pavelec	housle	Plzeňský Orfeus

b) stálá asistentká místa v orchestru-dirigent

5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR:

a) žijících skladatelů s označením premiér (*)

<u>skladatel</u>	<u>dílo</u>	<u>koncert/termín</u>
Marko Ivanovič	Slavnostní zahájení Plzeň - EHMK 2015 *	17. 1. 2015
Ondřej Brzobohatý	Správci osudů	5. 2. 2015
Ondřej Brzobohatý	And the Oscar Goes to...	5. 2. 2015
Ondřej Brzobohatý	Epilog	5. 2. 2015
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	28. 3. 2015

Tomáš Ille	Filharmoniček a ztracená písnička	12. 4. 2015
Roman Z. Novák	Camera Machine / Krása nelítostných časů	25. 4. 2015
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů - předehra	14. 5. 2015
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů - píseň Moojoka Ojaaka	14. 5. 2015
Jan Rösner	Concerto movement for piano and orchestra *	14. 5. 2015
Tomáš Karpíšek	Příběhy Dona Quijota - rytíře smutné postavy	14. 5. 2015
Daniel Chudovský	Vesica Piscis *	26. 5. 2015
Kateřina Horká	Zkáza *	26. 5. 2015
Tomáš Reindl	Utero - Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr *	26. 5. 2015
Zdeněk Bartošík	Pásma *	26. 5. 2015
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	28. 5. 2015
Tomáš Ille	Filharmoniček a ztracená písnička	29. 5. 2015
Petr Wajsar	Vodní hudba *	18. 9. 2015
Tomáš Ille	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů	18. 10. 2015
Tomáš Ille	Filharmoniček a ztracená písnička	13. 12. 2015
Karel Svoboda	Tři oříšky pro Popelku (soundtrack)	22. 12., 27. 12., 28. 12., 29. 12. 2015
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (*)		
<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>	<i>koncert/termín</i>
Leoš Janáček	Amarus, kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr	20. 4. 2015
Bohuslav Martinů	Sonata da camera pro violoncello a komorní orch., H. 283	7. 5. 2015

Josef Poncar / ar. A. Bulka	Chodouňská Rézinka Karlíčku můj Má nejdražší Cecilka Eluška Blaženka Modrá kukadla Říkej mám tě rád Když slyším klárinet Vy zvonky v Loretě Popovický bál Andulička Až já budu rukovat Své srdíčko pohládám Žal srdce Za potočinou Martinský valčík Jen chvílka štěstí Být tak jedenkrát Hostivařská hospůdka Ten večer májový Já nemám nic Přes dvě vesnice Lucie	21. 5. 2015	
Jaroslav Ježek / ar. T. Ille	Bugatti step	26. 6. 2015	
Jaroslav Ježek / ar. T. Ille	Bugatti step	15. 8. 2015	
Jaroslav Ježek	Tmavomodrý svět	9. 10. 2015	
Iša Krejčí	Vivat Rossini	11. 11., 12. 11., 13. 11. 2015	
Jan Kubelík	Koncert pro housle a orch. č. 4 B dur	11. 11., 12. 11., 13. 11. 2015	
Petr Eben	Pražské nocturno	26. 11. 2015	
6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (mimo předplatitelské řady):			
<i>název</i>	<i>termín konání</i>	<i>spolupořadatel(é)</i>	<i>další údaje dle uvážení</i>
Festival Smetanovské dny	2. - 29. 3. 2015		35. ročník festivalu
7. CD vydaná v roce 2015 realizovaná za účasti Plzeňské filharmonie v dřívějších letech:			
<i>vydavatel</i>	<i>účel vydání, popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)</i>		
Radioservis, a. s. 2015	Karel Pexidr: Orchestrální skladby; 2. Symfonická věta, Plzeňská filharmonie, dirigent Jiří Stárek – natočeno 2010 v ČRo Plzeň 3. Hymnus, 4. Symfonické variace - Plzeňská filharmonie, dirigent Tomáš Brauner – natočeno 2014 v ČRo Plzeň		
Radioservis, a. s. 2015	Jiří Teml: Concerto Rustico per salterio ed archi / pro cimbál a smyčce / Plzeňská filharmonie, dirigent Koji Kawamoto, Jan Mikušek – cimbál, natočeno 2012 v ČRo Plzeň		

8. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy:			
<i>název média</i>	<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>	<i>popis (např. interpreti, termín, místo ad.)</i>
Evropský rozhlasový prostor EBU	Jakub Jan Ryba	Stabat Mater	29. 3. 2015 Měšťanská beseda Plzeň, závěrečný koncert festivalu Smetanovské dny 2015
Evropský rozhlasový prostor EBU	Leoš Janáček	Amarus	20. 4. 2015, KD Peklo, Plzeň
ČRo Plzeň	Josef Poncar / ar. A. Bulka	Chodouňská Rézinka Karlíčku můj Má nejdražší Cecilka Eluška Blaženka Modrá kukadla Říkej mám tě rád Když slyším klárinet Vy zvonky v Loretě Popovický bál Andulička Až já budu rukovat Své srdíčko pohlídám Žal srdce Za potočinou Martinský valčík Jen chvilka štěstí Být tak jedenkrát Hostivařská hospůdka Ten večer májový Já nemám nic Přes dvě vesnice Lucie	15. 5. 2015, ČRo Plzeň
9. Koncerty školní:			
<i>místo</i>	<i>termín</i>	<i>počet návštěvníků</i>	<i>Autor / program</i>
ČRo Plzeň	12. 4. 2015	80	T. Ille - Filharmoníček a ztracená písnička
ČRo Plzeň	28. 5. 2015	160 (pro školy)	T. Ille - Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
ČRo Plzeň	29. 5. 2015	160 (pro školy)	T. Ille - Filharmoníček a ztracená písnička

ČRo Plzeň	18. 10. 2015	80	T. Ille - Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
ČRo Plzeň	13. 12. 2015	80	T. Ille - Filharmoniček a ztracená písnička

10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru (řazeno abecedně dle skladatelů):

<i>skladatel</i>	<i>dílo</i>
ADDINSELL, Richard	Warsaw Concerto (klavír a orch.)
ALBÉNIZ, Isaac / ar. ILLE, Tomáš	Asturias (Leyenda) ze Suite Española No. 1, op. 47 (aranžmá pro kytaru a orchestr)
ALLEN, Peter	I Go to Rio from Boy from Oz
ANDERSSON, Ben / ULVAEUS Björn	Dancing Queen z muzikálu Mamma Mia
ARLEN, Harold	Somewhere over the Rainbow
ARMSTRONG, Louis	What a Wonderful World
BADELT, Claus	Piráti z Karibiku I: Prokletí Černé perly
BACH, Johann Sebastian	Braniborský koncert č. 3, G dur, BWV 1048
BACH, Johann Sebastian	Dvojkonzert pro housle a hoboj c moll, BWV 1060
BACH, Johann Sebastian	Konzert č. 2 E dur pro housle sólo a smyčcový orchestr, BWV 1042
BACH, Johann Sebastian	Preludium č. 4, F dur (Malá preludia a fugy pro varhany BWV 556 - aranžmá pro dechový kvartet s klavírem)
BALLARD, Pat	Mr. Sandman
BARTOŠÍK, Zdeněk	Pásma
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 2 D dur, op. 36
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 5 c moll, op. 67
BEETHOVEN, Ludwig van	Symfonie č. 9 d moll, op. 125 "S Ódou na radost"
BENDA, Jiří Antonín	Sinfonia č. 4 F dur
BENNETT, Tony	For Once in My Life
BERLIN, Irving / ar. FERGUSON, Paul	Berlin Medley
BERNSTEIN, Leonard	Serenáda pro housle
BERNSTEIN, Leonard, ar. PERESS, Maurice	Overture to West Side Story
BERNSTEIN, Leonard / ar. ILLE, Tomáš	West Side Story suita
BIZET, Georges	Carmen – Habanera
BOCK, Jerry, HARNICK, Sheldon	Clarinetist on the Roof
BRAHMS, Johannes	Německé requiem, op. 45
BRAHMS, Johannes	Symfonie č. 2 D dur, op. 73

BRAHMS, Johannes	Symfonie č. 3 F dur, op. 90
BRUCH, Max	Koncert pro housle a orchestr č. 3 d moll, op. 58
BRZOBOHATÝ, Ondřej	And the Oscar Goes to...
BRZOBOHATÝ, Ondřej	Epilog
BRZOBOHATÝ, Ondřej	Správci osudů
CABRAL, Angel / ar. ONDRUŠKA, Vlastimil	La foule
ČAJKOVSKIJ, Petr Iljič	Louskáček - suita z baletu
ČAJKOVSKIJ, Petr Iljič / ar. Nakariakov	Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33, v úpravě pro křídlovku
DUCAS, Paul	Čarodějův učeň
DVOŘÁK, Antonín	Armida - Za štíhlou gazelou - árie Armidy
DVOŘÁK, Antonín	Čert a Káča - Je sic to trochu daleko - árie Marbuela
DVOŘÁK, Antonín	Čert a Káča - předehra k opeře
DVOŘÁK, Antonín	Česká suita
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - My cizinou jsme chodili
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - Na podzim v ořeší - árie Terinky
DVOŘÁK, Antonín	Jakobín - To mně se stát,... - árie purkrabího
DVOŘÁK, Antonín	Karneval, op. 92
DVOŘÁK, Antonín	Klid, op. 68/V.
DVOŘÁK, Antonín	Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53
DVOŘÁK, Antonín	Mazurek pro housle a orchestr e moll, op. 49
DVOŘÁK, Antonín	Othello op. 93
DVOŘÁK, Antonín	Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - Běda, běda,... - árie Vodníka
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - Měsíčku na nebi - árie Rusalky
DVOŘÁK, Antonín	Rusalka - předehra k opeře
DVOŘÁK, Antonín	Slovanská rapsodie č. 2 g moll, op. 45
DVOŘÁK, Antonín	Slovanská rapsodie č. 3 As dur, op. 45
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 4 F dur, op. 46
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 8
DVOŘÁK, Antonín	Slovanský tanec č. 15
DVOŘÁK, Antonín	Suita A dur „Americká“, op. 98b
DVOŘÁK, Antonín	Symfonie č. 7 d moll, op. 70
DVOŘÁK, Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88
DVOŘÁK, Antonín	V přírodě, op. 91
EBEN, Petr	Pražské nocturno
FRANCK, César	Panis Angelicus

GAUDIO, Bob	Can't Take My Eyes off You z muzikálu Jersey Boys
GAUDIO, Bob	Oh What a Night z muzikálu Jersey Boys
GERSHWIN, George	It Ain't Necessarily So z opery Porgy and Bess
GERSHWIN, George	Kubánská předehra
GERSHWIN, George	Porgy a Bess: Symfonický obraz
GERSHWIN, George / ILLE, Tomáš - orchestrace	Tři preludia
GOUNOD, Charles	Petite symphonie
GRIEG, Edward Hagerup	Peer Gynt, Svita č. 1, op. 46
HAMLISCH, Marvin	The Way We Were
HÄNDEL, Georg Friedrich	Juda Makabejský, HWV 63, ouvertura
HÄNDEL, Georg Friedrich	Rinaldo - Lascia ch'io pianga (árie Almireny z 2. dějství)
HÄNDEL, Georg Friedrich	Vodní hudba, Suita č. 1 Fdur, HWV 348
HÄNDEL, Georg Friedrich	Xerxes – Largo - Ombra mai fu
HORKÁ, Kateřina	Zkáza
HORNER, James / ar. MOSS, John	Medley from Titanic
HOWARD, Bart	Fly Me to the Moon
CHAČATURJAN, Aram	Maškaráda, orchestrální suita
CHAUSSON, Ernest	Poem, op. 25
CHOPIN, Fryderyk / ar. ILLE, Tomáš	Polonaise, Op. posth. (aranžmá pro klavír a orchestr)
CHUDOVSKÝ, Daniel	Vesica piscis
ILLE, Tomáš	Filharmoniček a ztracená písnička
ILLE, Tomáš	Jsem Moojok Ojaak, Pojídač medvědů
JACOBS, Jim, CASEY, Warren	Medley from Grease
JANÁČEK, Leoš	Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr
JEŽEK, Jaroslav / ar. ILLE, Tomáš	Bugatti step
JOHN, Elton	Your Song
IVANOVIČ, Marko	Slavnostní zahájení Plzeň - EHMK
KÁLMÁN, Emmerich	Heia in den Bergen, árie Sylvy z operety Čardášová princezna
KARPÍŠEK, Tomáš	Příběhy Dona Quijota - rytíře smutné postavy
KREJČÍ, Iša	Vivat Rossini (koncertní předehra pro orchestr)
KUBELÍK, Jan	Koncert pro housle č. 4 B dur
LEHÁR, Franz	Vilja Lied z operety Veselá vdova
LENNON, John	Imagine
LINEK, Jiří Ignác	Korunovační famfára
LISZT, Ferenc	Prometheus

MARTINŮ, Bohuslav	Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr, H. 283
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix	Paulus (oratorium)
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix	Pohádka o krásné Meluzíně, op. 32
MILLER, Glenn	In the Mood
MÍČA, František Antonín	Sinfonia in Re
MONTI, Vittorio	Čardáš (ar. Pro Prague Cello Quartet)
MORRICONE, Ennio	Gabriel's oboe z filmu Mise
MORRICONE, Ennio / ar. ILLE, Tomáš	Téma z filmu Tenkrát na Západě
MOZART, Wolfgang Amadeus	Cosi fan tutte - "Rivolgete a lui lo sguardo"
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Ach! chi mi dice mai (Donna Elvira)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni – Fin ch`han dal vino - árie Dona Giovanniho
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Là ci darem la mano (duet Zerliny a Dona Giovanniho)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni - Madamina (árie Leporella z 5. scény 1. dějství)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni – předehra k opeře
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - "Hai già vinta la causa!" č. 17 ze 3. jednání (hrabě Almaviva)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - "Non più andrai"
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - Porgi, amor (kavatina hraběnky z 2. dějství)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - předehra k opeře
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur, KV 216
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncertantní symfonie pro hoboj, klarinet, fagot a lesní roh, Es dur, K. 297b
MOZART, Wolfgang Amadeus	Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr E dur, K. 364 (320d)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna - Královna noci: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
MOZART, Wolfgang Amadeus	Requiem, K. 626
MOZART, Wolfgang Amadeus	Kouzelná flétna - Královna noci: recitativ a árie O zitt' re nicht ... Zum Leiden bin ich auserkoren
MOZART, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 33 B dur, K. 319
MOZART, Wolfgang Amadeus	Zednářská smuteční hudba, K. 477
NORMAN, Marsha, SIMON, Lucy	Where in the World / How Could I Ever / The Secret Garden
NORMAN, Monti	James Bond
NOVÁK, Roman Z.	Krása nelítostných časů
ORFF, Carl	Carmina Burana
PIAF, Édith	Chansony: La vie en rose, Milord, Antré Marlene, Padam Padam, Mon Dieu, Les blouses blanches, L'Accordeoniste, Hymne a l'amour, Non, je ne regrette rien

PONCAR, Josef	Chodouňská, Rézinka, Karlíčku můj, Má nejdražší, Cecilka, Eluška, Blaženka, Modrá kukadla, Říkej mám tě rád, Když slyším klárinet, Vy zvonky v Loretě, Popovický bál, Andulička, Až já budu rukovat, Své srdíčko pohlídám, Žal srdce, Za potočinou, Martinský valčík, Jen chvilka štěstí, Být tak jedenkrát, Hostivařská hospůdka, Ten večer májový, Já nemám nic, Přes dvě vesnice, Lucie
PONCHIELLI, Almicare	Tanec hodin
PORTER, Cole	Where Is the Life z muzikálu Kiss Me Kate
PUCCINI, Giacomo	Bohéma - Musetta's Waltz Song
PUCCINI, Giacomo	Děvče ze Zlatého západu - Minnie, dalla mia casa,... - árie Rance
PUCCINI, Giacomo	Gianni Schicchi - O mio babbino caro
PUCCINI, Giacomo	Manon Lescaut - Intermezzo ze 3. jednání
PUCCINI, Giacomo	Tosca - Vissi d'arte - árie Toscy z 2. dějství
PUCCINI, Giacomo	Turandot - Tu, che di gel sei cinta - árie Liú
RACHMANINOV, Sergej	Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30
RAVEL, Maurice	Bolero
REINDL, Tomáš	Utero: Koncert pro violoncello, tabla a symfonický orchestr
RESPIGHI, Ottorino	Římské pinie
RODGERS, Richard, ar. BENNETT, Robert Russell	Medley from Oklahoma
ROSSINI, Gioacchino	Lazebník sevillský - La Calunnia
RÖSNER, Jan	Concerto movement for piano and orchestra
RYBA, Jakub Jan	Stabat Mater
SAINT-SAËNS, Camille	Introdukce a Rondo Capriccioso a moll
SALCHOW, Boris	Deutschland von Oben
SARASATE, Pablo	Carmen Fantasie (pro housle a orch.)
SARTORI, Francesco, QUARANTOTO, Lucio	Time to Say Goodbye
SHORE, Howard	Pán prstenů: Návrat krále
SCHWARTZ, Stephen	Defying Gravity from Wicked
SCHWARTZ, Stephen / ar. RICKETTS, Ted	Highlights from Wicked
SMETANA, Bedřich	Má vlast
SMETANA, Bedřich	Prodaná nevěsta - Každý jen tu svou (árie Kecala z 2. dějství)
SMETANA, Bedřich	Skočná (z opery Prodaná nevěsta)
SONDHEIM, Stephen	Broadway Baby z muzikálu Follies
SONDHEIM, Stephen	Send in the Clowns from A Little Night Music
STRAUSS, Johann	Na krásném modrém Dunaji, op. 314
STRAUSS, Johann, st.	Radetzky Marsch
SVOBODA, Karel	Tři oříšky pro Popelku (hudba k filmu)

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij	Symfonie č. 4 c moll, op. 43
ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij / ar. ILLE, Tomáš	Waltz No. 2 from The Jazz Suite No. 2
THIERRÉE, Simon	Les Slovaks: Fragments
VERDI, Giuseppe	Attila - Preludio
VERDI, Giuseppe	Attila - Uldino, Uldin... Mentr gonfiarsi anima...Oltre qual limite - árie Attily
VERDI, Giuseppe	Síla osudu – Chi mi cerca? - Son io, ... Più tranquilla l'alma sento (scéna a duet Leonory a Guardiana z 7. scény 2. dějství)
VERDI, Giuseppe	Síla osudu - Morir, tremenda cosa... Urna fatale - árie Carllose
VERDI, Giuseppe	Síla osudu - předehra k opeře
VERDI, Giuseppe	Trubadúr: Tacea la notte placida (kavatina Leonory z 2. scény 1. dějství)
VIVALDI, Antonio	Koncert pro dvoje housle, violoncello a orchestr g moll, (L'Estro armonico) RV 578 op. 3/2
VIVALDI, Antonio	Koncert pro kytaru (loutnu) a smyčce D dur, RV 93 - Largo
VIVALDI, Antonio	Koncert pro mandolínu a smyčce C dur, RV 425
WAJSAR, Petr	Vodní hudba
WALTON, William	Koncert pro housle a orchestr
WEBBER, Andrew Lloyd	Music of the Night from Phantom of the Opera
WEBBER, Carl Maria von	Oberon - předehra
WILDHORN, Frank	Into the Fire from The Scarlet Pimpernel
WILLIAMS, John / ar. ILLE, Tomáš	Téma z filmu Schindlerův seznam
ZACH, Jan	Sinfonia II A dur
ZELENKA, Jan Dismas	Il serpente di bronzo (árie III, V, IX, XI, XVII)
ZIMMER, Hanz	Piráti z Karibiku II: Truhla mrtvého muže
ZIMMER, Hanz	Piráti z Karibiku III: Na konci světa

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

i. Abonmá a vstupenky - sezóna 2014/15:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	řada 1 – 13, balkón	řady 14 – 20 (22)
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1080 Kč	950 Kč
C	540 Kč	500 Kč
D	320 Kč	

System slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 50 %

Děti (3 – 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat!

Termíny:

Prodej abonmá: od 6. 6. 2014 – 7. 7. 2014

(rezervace pro stávající předplatitele do 27. 6. 2014)

Prodej vstupenek: od 11. 7. 2014

ii. Abonmá a vstupenky - sezóna 2015/16:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	řada 1 – 13, balkón	řady 14 – 20
A	1440 Kč	1300 Kč
B	1260 Kč	1050 Kč
C	540 Kč	500 Kč
D	640 Kč	
M*	990 Kč	

Systém slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 50 %

Děti (3 – 14 let): - 50 %

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat!

Termíny:

Prodej abonmá: od 15. 6. 2015 – 17. 7. 2015

(rezervace pro stávající předplatitele do 6. 7. 2015)

Prodej vstupenek: od 30. 7. 2015

(*studentská abonentní legitimace platná pro 2 osoby bez možnosti rezervace sedadla)

6. Zpráva nezávislého auditora

Zpráva nezávislého auditora zakladateli společnosti

Plzeňská filharmonie,o.p.s.

Ing.Marta Kučerová, auditor, Slunečná 245, 330 02 Dýšina



Zpráva nezávislého auditora

Příjemce zprávy: **Plzeňská filharmonie,o.p.s., IČO:25224662**

Sídlo: Nám. Míru 10, 301 00 Plzeň
IČO: 25224662

Zápis v rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni oddíl 0, vložka 9

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Druh obecně prospěšných služeb :

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagování umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci-provozování této hudby,tj.zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování Města Plzně a plzeňského regionu svými uměleckými vystoupeními v České republice i v zahraničí
- provozování vlastního koncertního, popř.nahrávajícího jednatelství,včetně činností v zahraničí
- zajišťování abonentní koncertní sezony Plzeňské filharmonie i hostujících těles v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení / včetně zajištění dalších koncertů -komorní cyklus „Kruh přátel hudby“,chrámové koncerty, Smetanovské dny a další/

Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.**, která se skládá z rozvahy, výkazu zisků a ztrát k **31.12.2015** a přílohy k této účetní závěrce, která obsahuje popis použitých metod a postupů a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti **Plzeňská filharmonie o.p.s.** jsou uvedeny v příloze k této účetní závěrce.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán organizace **Plzeňská filharmonie o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené chybou či podvodem.

Odpovědnost audítora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami KAČR. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést ověření tak, abychom získali přiměřenou jistotu že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku audítora zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém jako východisko pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky,

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok audítora:

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka sestavená k 31.12.15 podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Plzeňská filharmonie o.p.s., stejně tak jako nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

Ostatní informace:

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu audítora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti. Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném / materiálním/ nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi

o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně /materiálně/ nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích nic takového nenašli.

Zpráva vypracována a vydána dne 28.6.2016

Vypracoval : Ing. Marta Kučerová
Slunečná 245
330 02

č. opr. KAČR 1847



Označení a uspořádání dle
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2015

(v tis. Kč)

IČO

25224662

Účetní jednotka doručí:
1 v nřádném fin. oznámení

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Plzeňská filharmonie o.p.s.

Plzeň

nám. Míru 10

301 00



AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni	Stav k poslednímu dni
			účetního období	účetního období
a		b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	(ř. 2 + 10 + 21 + 29)	1 378	1 633
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	(ř. 3 až 9)	0	0
	1. Nehmotné výsledky z výzkumu a vývoje	(012)	0	0
	2. Software	(013)	0	0
	3. Ocenitelná práva	(014)	0	0
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	0	0
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	0	0
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	0	0
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	(ř. 11 až 20)	7 620	8 179
	1. Pozemky	(031)	0	0
	2. Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	0	0
	3. Stavby	(021)	0	0
	4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	(022)	7 620	8 179
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	0	0
	6. Základní stádo a tažná zvířata	(026)	0	0
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	0	0
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	0	0
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	0	0
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	(ř. 22 až 28)	0	0
	1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	(061)	0	0
	2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	(062)	0	0
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	0	0
	4. Půjčky organizačním složkám	(066)	0	0
	5. Ostatní dlouhodobé půjčky	(067)	0	0
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	0	0
	7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	(043)	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	(ř. 30 až 40)	-6 242	-6 546
	1. Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	0	0
	2. Oprávký k softwaru	(073)	0	0
	3. Oprávký k ocenitelným právům	(074)	0	0
	4. Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	0	0
	5. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	0	0
	6. Oprávký ke stavbám	(081)	0	0
	7. Oprávký k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí	(082)	-6 242	-6 546
	8. Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	0	0
	9. Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	0	0
	10. Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	0	0
	11. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	0	0

AKTIVA

		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
a		b	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	(ř. 42 + 52 + 72 + 81)	41	13 182	10 549
I.	Zásoby celkem	(ř. 43 až 51)	42	0	0
	1. Materiál na skladě	(112)	43	0	0
	2. Materiál na cestě	(111,119)	44	0	0
	3. Nedokončená výroba	(121)	45	0	0
	4. Polotovary vlastní výroby	(122)	46	0	0
	5. Výrobky	(123)	47	0	0
	6. Zvířata	(124)	48	0	0
	7. Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	49	0	0
	8. Zboží na cestě	(131,139)	50	0	0
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	(z účtu 314)	51	0	0
II.	Pohledávky celkem	(ř. 53 až 71)	52	5 207	5 746
	1. Odběratelé	(311)	53	1 701	1 404
	2. Směnky k inkasu	(312)	54	0	0
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	55	0	0
	4. Poskytnuté provozní zálohy	(314 mimo ř. 51)	56	407	281
	5. Ostatní pohledávky	(315)	57	3 159	4 061
	6. Pohledávky za zaměstnanci	(335)	58	0	0
	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	(336)	59	0	0
	8. Daň z příjmů	(341)	60	0	0
	9. Ostatní přímé daně	(342)	61	0	0
	10. Daň z přidané hodnoty	(343)	62	0	0
	11. Ostatní daně a poplatky	(345)	63	1	0
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	64	0	0
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánu územních samosprávných celků	(348)	65	0	0
	14. Pohledávky za účastníky sdružení	(358)	66	0	0
	15. Pohledávky z pevných termínových operací	(373)	67	0	0
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	68	0	0
	17. Jiné pohledávky	(378)	69	0	0
	18. Dohadné účty aktivní	(388)	70	0	0
	19. Opravná položka k pohledávkám	(391)	71	-61	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	(ř. 73 až 80)	72	7 673	4 432
	1. Pokladna	(211)	73	317	337
	2. Ceniny	(213)	74	0	0
	3. Účty v bankách	(221)	75	7 356	4 095
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	76	0	0
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	77	0	0
	6. Ostatní cenné papíry	(256)	78	0	0
	7. Pořiovaný krátkodobý finanční majetek	(259)	79	0	0
	8. Peníze na cestě	(±261)	80	0	0
IV.	Jiná aktiva celkem	(ř. 82 až 84)	81	302	371
	1. Náklady příštích období	(381)	82	302	371
	2. Příjmy příštích období	(385)	83	0	0
	3. Kurzové rozdíly aktivní	(386)	84	0	0
	Aktiva celkem	(ř. 1 + 41)	85	14 560	12 182

PASIVA

a	b	3	4
	číslo řádku	Slav k prvnímu dni účetního období	Slav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	(ř. 87 + 91) 86	10 212	10 222
I. Jméni celkem	(ř. 88 až 90) 87	9 848	10 212
1. Vlastní jmění	(901) 88	971	971
2. Fondy	(911) 89	8 877	9 241
3. Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	(+/-921) 90	0	0
II. Výsledek hospodaření celkem	(ř. 92 až 94) 91	364	10
1. Účet výsledku hospodaření	(+/-963) 92	364	10
2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(+/-931) 93	0	0
3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(+/-932) 94	0	0
B. Cizí zdroje celkem	(ř. 96 + 98 + 106 + 130) 95	4 348	1 960
I. Rezervy celkem	(ř. 97) 96	0	0
1. Rezervy	(941) 97	0	0
II. Dlouhodobé závazky celkem	(ř. 99 až 105) 98	0	0
1. Dlouhodobé bankovní úvěry	(951) 99	0	0
2. Vydané dluhopisy	(953) 100	0	0
3. Závazky z pronájmu	(954) 101	0	0
4. Přijaté dlouhodobé zálohy	(955) 102	0	0
5. Dlouhodobé směnky k úhradě	(958) 103	0	0
6. Dohadné účty pasivní	(389) 104	0	0
7. Ostatní dlouhodobé závazky	(959) 105	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	(ř. 107 až 129) 106	3 951	1 960
1. Dodavatelé	(321) 107	294	358
2. Směnky k úhradě	(322) 108	0	0
3. Přijaté zálohy	(324) 109	168	0
4. Ostatní závazky	(325) 110	463	131
5. Zaměstnanci	(331) 111	1 566	872
6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333) 112	6	5
7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336) 113	914	459
8. Daň z příjmů	(341) 114	31	44
9. Ostatní přímé daně	(342) 115	304	90
10. Daň z přidané hodnoty	(343) 116	0	0
11. Ostatní daně a poplatky	(345) 117	0	1
12. Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	(346) 118	0	0
13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr.celků	(348) 119	0	0
14. Závazky z upsaných nespacených cenných papírů a podílů	(367) 120	0	0
15. Závazky k účastníkům sdružení	(368) 121	0	0
16. Závazky z pevných termínových operací	(373) 122	0	0
17. Jiné závazky	(379) 123	2	0
18. Krátkodobé bankovní úvěry	(231) 124	0	0
19. Eskontní úvěry	(232) 125	0	0
20. Vydané krátkodobé dluhopisy	(241) 126	0	0
21. Vlastní dluhopisy	(255) 127	0	0
22. Dohadné účty pasivní	(389) 128	203	0
23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249) 129	0	0
IV. Jiná pasiva celkem	(ř. 131 až 133) 130	397	0
1. Výdaje příštích období	(383) 131	0	0
2. Výnosy příštích období	(384) 132	397	0
3. Kursové rozdíly pasivní	(387) 133	0	0
Pasiva celkem	(ř. 86 + 95) 134	14 560	12 182

Odesláno dne: 17.06.2016	Razítko: 	Podpis odpovědně: 	Podpis osoby odpovědně: _____	za sestavení: _____	Okamžik sestavení: _____
Plzeňská filharmonie o.p.s. Plzeň Philharmonic B. Co. nám. Mas. 10, 011 00 Plzeň tel. +420 377 421 436 e-mail: info@plzenskafilharmonie.cz www.plzenskafilharmonie.cz IČ: 25223662					
Telefon: _____					

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2015
(v tis. Kč)

Účetní jednotka doručí
průběžněmu finančnímu orgánu

ICO
25224662

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Ptzeňská filharmonie o.p.s.
Plzeň
nám. Míru 10
301 00

Název ukazatele	Čís řádku	Stav k poslednímu dni účetního období		
		Činnost		
		Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A. Náklady	1			
I. Spotřebované nákupy celkem	(ř. 3 až 6)	2	658	0
1. Spotřeba materiálu	(501)	3	444	0
2. Spotřeba energie	(502)	4	214	0
3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	(503)	5	0	0
4. Prodané zboží	(504)	6	0	0
II. Služby celkem	(ř. 8 až 11)	7	24053	0
5. Opravy a udržování	(511)	8	189	0
6. Cestovné	(512)	9	3017	0
7. Náklady na reprezentaci	(513)	10	489	0
8. Ostatní služby	(518)	11	20358	0
III. Osobní náklady celkem	(ř. 13 až 17)	12	15612	0
9. Mzdové náklady	(521)	13	11738	0
10. Zákonné sociální pojištění	(524)	14	3852	0
11. Ostatní sociální pojištění	(525)	15	0	0
12. Zákonné sociální náklady	(527)	16	0	0
13. Ostatní sociální náklady	(528)	17	22	0
IV. Daně a poplatky celkem	(ř. 19 až 21)	18	2	0
14. Daň silniční	(531)	19	1	0
15. Daň z nemovitosti	(532)	20	0	0
16. Ostatní daně a poplatky	(538)	21	1	0
V. Ostatní náklady celkem	(ř. 23 až 30)	22	1394	0
17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	(541)	23	0	0
18. Ostatní pokuty a penále	(542)	24	41	0
19. Odpis nedobytné pohledávky	(543)	25	61	0
20. Úroky	(544)	26	0	0
21. Kursové ztráty	(545)	27	184	0
22. Dary	(546)	28	0	0
23. Manka a škody	(548)	29	0	0
24. Jiné ostatní náklady	(549)	30	1108	0
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	(ř. 32 až 37)	31	243	0
25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	303	0
26. Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného	(552)	33	0	0
27. Prodané cenné papíry a podíly	(553)	34	0	0
28. Prodaný materiál	(554)	35	0	0
29. Tvorba rezerv	(556)	36	0	0
30. Tvorba opravných položek	(559)	37	-60	0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	(ř. 39 až 40)	38	0	0
31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami	(581)	39	0	0
32. Poskytnuté členské příspěvky	(582)	40	0	0
VIII. Daň z příjmů celkem	(ř. 42)	41	0	0
33. Dodatečné odvody daně z příjmů	(595)	42	0	0
Náklady celkem	(ř. 2 + 7 + 12 + 18 + 22 + 31 + 38 + 41)	43	41962	0

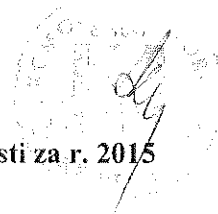
Stav k poslednímu dni účetního období

Název ukazatele	Učís. řádku	Činnost		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
a	b	1	2	3
B. Výnosy	44			
I. Tržby za vlastní výroky a za zboží celkem (ř. 46 až 48)	45	16256	0	16256
1. Tržby za vlastní výroky (601)	46	0	0	0
2. Tržby z prodeje služeb (602)	47	16256	0	16256
3. Tržby za prodané zboží (604)	48	0	0	0
II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem (ř. 50 až 53)	49	0	0	0
4. Změna stavu zásob nedokončené výroby (611)	50	0	0	0
5. Změna stavu zásob polotovárů (612)	51	0	0	0
6. Změna stavu zásob výrobků (613)	52	0	0	0
7. Změna stavu zvířat (614)	53	0	0	0
III. Aktivace celkem (ř. 55 až 58)	54	0	0	0
8. Aktivace materiálu a zboží (621)	55	0	0	0
9. Aktivace vnitroorganizačních služeb (622)	56	0	0	0
10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku (623)	57	0	0	0
11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku (624)	58	0	0	0
IV. Ostatní výnosy celkem (ř. 60 až 66)	59	705	0	705
12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení (641)	60	0	0	0
13. Ostatní pokuty a penále (642)	61	0	0	0
14. Platby za odepsané pohledávky (643)	62	0	0	0
15. Úroky (644)	63	1	0	1
16. Kurzové zisky (645)	64	66	0	66
17. Zúčtování fondů (648)	65	0	0	0
18. Jiné ostatní výnosy (649)	66	638	0	638
V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (ř. 68 až 74)	67	0	0	0
19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	68	0	0	0
20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	69	0	0	0
21. Tržby z prodeje materiálu (654)	70	0	0	0
22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	71	0	0	0
23. Zúčtování rezerv (656)	72	0	0	0
24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	73	0	0	0
25. Zúčtování opravných položek (659)	74	0	0	0
VI. Přijaté příspěvky celkem (ř. 76 až 78)	75	0	0	0
26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	76	0	0	0
27. Přijaté příspěvky (dary) (682)	77	0	0	0
28. Přijaté členské příspěvky (684)	78	0	0	0
VII. Provozní dotace celkem (ř. 80)	79	25105	0	25105
29. Provozní dotace (691)	80	25105	0	25105
Výnosy celkem (ř. 45 + 49 + 54 + 59 + 67 + 75 + 79)	81	42066	0	42066
C. Výsledek hospodaření před zdaněním (ř. 81 - 83)	82	104	0	104
34. Daň z příjmů (591)	83	94	0	94
D. Výsledek hospodaření po zdanění (ř. 82 - 83)	84	10	0	10

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Oxantžk sestavení:
17.06.2016				
Pilsen Philharmonic, o. p. s. Pilsen Philharmonic, B. Co. nám. Míru 23, 091 03 Pilsen tel. +420 477 421 136 e-mail: info@pilsenphilharmonic.cz www.pilsenphilharmonic.cz				
Telefon:				

Příloha k účetní uzávěrce

Plzeňské filharmonie, obecně prospěšné společnosti za r. 2015



I.

Obecné údaje

Název a sídlo účetní jednotky je **Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost**
DIČ: CZ25224662, IČO : 252 24 662.

Datum zapsání do obchodního rejstříku je: 27. srpna 1998

Zakladatel je město Plzeň, se sídlem Plzeň, nám. Republiky 1

Společnost měla v roce 2015 přepočtený stav 47 zaměstnanců z toho 1 ředitelka, která je zároveň statutárním orgánem, a 2 administrativní pracovníky.

Celkové mzdové náklady na zaměstnance byly ve výši 11.738 tisíc Kč a z toho na správu včetně ředitelky jako statutárního orgánu 1.879 tisíc Kč.

Zálohy, půjčky atd. nebyly ani řídicímu pracovníkovi a ani členům statutárních orgánů poskytnuty.

II.

Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách a způsobech oceňování

Nakupované zásoby a IM byly oceněny cenou pořízení, zásoby a hmotný a nehmotný majetek vytvořený vlastní činností se nevyskytoval. Cenné papíry a majetkové účasti společnost nemá.

Společnost použila v roce 2015 k účtování zásob metodu účtování B.

Reprodukční pořizovací ceny a ceny užitné hodnoty majetku nebyly použity.

Vedlejší pořizovací náklady jak u zásob, tak u IM se v roce 2015 nevyskytovaly.

Opravné položky k majetku nebyly tvořeny.

Účetní odpisy byly u vybraných dechových hudebních nástrojů a pianina použity ve výši daňových odpisů, u ostatních strunových nástrojů, notového partu a nového nábytku pořízeného koncem roku byly odpisy, vzhledem ke stavu nástrojů, not přerušeny a u nábytku nebyly zahájeny.

V cizích měnách bylo účtováno pevným měsíčním kurzem dle kurzu ČNB k 1. prac.dni kal.měsíce .

Zůstatky na finančních účtech byly k 31. 12. 2015 přepočteny denním kurzem ČNB k 31. 12. 2015 a kursové rozdíly byly výsledkově zúčtovány.

III.

Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

Společnost nemá žádné investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti jak v tuzemsku tak v zahraničí.

Vlastní zdroje v celkové výši 10.222 tis. Kč je vytvořeno vkladem zakladatele ve výši 1 tis.Kč a dary od soukromých sponzorů ve výši 270 tis. Kč. Vlastní jmění dále tvoří investiční dotace ve výši 700 tis. Kč a rezervní fond ve výši 9.241 tis. Kč a účet hospodářského výsledku ve výši 10 tis. Kč.

Společnost nemá žádný majetek ve finančním pronájmu.


Závazky po lhůtě splatnosti a ani pohledávky a závazky kryté podle zástavního práva se u společnosti nevyskytují. K pohledávkám po lhůtě splatnosti byly vytvořeny opravné položky ve výši 61 tis.Kč a následně byla pohledávka odepsána.

Žádné rezervy nebyly tvořeny.

Společnost měla , kromě provozních dotací a grantů v celkové výši 25 105 tisíc Kč (z toho Mg.města Plzně 16 000 tisíc Kč, Plzeňský kraj 4 200 tisíc Kč, MK ČR 1 025 tisíc Kč a Smetanovské dni 2 940 tis. Kč, zbytek ostatní dotace) , pouze výnosy z hlavní činnosti ve výši 16 256 tisíc Kč , finanční a ostatní výnosy ve výši 704 tisíc Kč . Celkové výnosy činily 42 065 tisíc Kč. Daň z příjmu právnických osob činí 94 tis. Kč.

Body neuvedené v příloze se u firmy nevyskytují.

V Plzni dne 12. 6. 2016


Mgr. Lenka Kavalová
ředitelka o.p.s.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaná
trvale bytem

Mgr. Lenka Kavalová,
Mezivrší 355/5, 147 00 Praha 4
statutární orgán - ředitelka Plzeňské filharmonie, o. p. s.,
sídlem: Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČO: 25224662

tímto zmocňuji zaměstnankyni
trvale bytem
datum narození

Bc. Veroniku Korelusovou,
Nadryby 56, 330 11 Třemošná u Plzně,
22. 12. 1988

po dobu čerpání mé řádné dovolené v období 1. 6. – 30. 9. 2016 k mému zastupování ve všech věcech nezbytně nutných pro chod společnosti, zejména k podpisu objednávek, smluv a faktur.

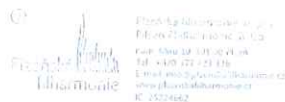
Tato plná moc se uděluje na dobu určitou: 1. 6. – 30. 9. 2016

V Plzni dne 17. 5. 2016

Mgr. Lenka Kavalová
podpis – razítko:

Plnou moc přijímám.

V Plzni dne 17. 5. 2016

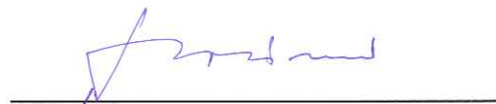


Bc. Veronika Korelusová
Podpis:

7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2015:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne 30. 6. 2016

Ing. Vladislav Vilímec, předseda Správní rady:



Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka



