

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

**A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA  
ZA ROK 2023**



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,  
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou  
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň  
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 7. 6. 2024

## Obsah

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:.....	3
2. Základní údaje o společnosti:.....	6
a) Kontaktní a identifikační data:.....	6
b) Informace o zaměstnancích:.....	7
i. Organizační schéma společnosti.....	7
ii. Management:.....	8
iii. Orchester:.....	9
iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:.....	12
v. Dirigenti Plzeňské filharmonie:.....	14
3. Umělecká činnost v roce 2023:.....	16
a) Rok 2023 Plzeňské filharmonie v číslech:.....	22
b) Tuzemská koncertní činnost - výběr:.....	23
i. Abonentní koncerty:.....	23
ii. Mimořádné koncerty.....	26
c) Zahraniční koncerty:.....	28
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie.....	29
e) 43. ročník festivalu Smetanovské dny:.....	30
g) Mediální ohlasy:.....	34
4. Financování společnosti v roce 2023:.....	51
a) Dotace, granty, dary:.....	51
b) Procento soběstačnosti:.....	51
c) Partneři v roce 2023:.....	52
5. Přílohy.....	57
a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2023.....	57
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek.....	66
i. Sezóna 2022/23:.....	66
ii. Sezóna 2023/24:.....	67
6. Zpráva nezávislého auditora – SCAN.....	68
7. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2023:.....	81

## 1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Historicky prvním orchestrem tohoto typu se stal Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882 z podnětu významného sbormistra, dirigenta, skladatele a pedagoga Hynka Pally (1837-1896). Instrumentální hudbu pěstovaly předtím kapely ostrostřelecká a vojenská. Obyvatelé města neměli možnost vyslechnout samostatný symfonický koncert, neznali velká orchestrální díla představitelů hudebního klasicismu Mozarta a Beethovena a takřka ani tvorbu Smetany a Dvořáka. Praha měla stálé orchestrální těleso od roku 1873 a své orchestry si již vybudoval i Hradec Králové a Tábor. Impulsem pro vznik takového tělesa se stal požadavek Akademického spolku Radbuza, který chtěl oslavit desetiletí své činnosti slavnostním koncertem. Členové se proto obrátili na Hynka Pallu, aby sestavil amatérský orchestr a provedl s ním větší oratorní dílo. Palla vytvořil spolehlivé a poměrně početné smyčcové těleso o sedmadvaceti hráčích a připojil k nim dechový a bicí soubor složený z profesionálních nebo poloprofesionálních hráčů, členů divadelní a ostrostřelecké kapely a kapely vojenské posádky. První vystoupení se konalo 22. 4. 1882 při slavnostním koncertu spolku Radbuza.

Velký úspěch koncertu podnítil další diskuze o sestavení trvalého tělesa v Plzni. Pilsner Reform ze dne 6. 5. 1882 přinesl zprávu o informativní schůzce plzeňských zastupitelů, na níž vystoupil též Hynek Palla a přednesl požadavek o nutné podpoře města pro budoucí těleso při nákupu notového materiálu, hudebních nástrojů a k úhradě výloh profesionálním hráčům. Městská rada přejala protektorát nad tvořícím se spolkem a přihlásila se jako jeho zakládající člen s příspěvkem „padesáti zlatých jednou provždy“. 1. 2. 1883 výnosem č. 4672 schválilo c. k. místodržitelství stanovy sdružení i jeho oficiální název „Filharmonický spolek plzeňský“. První koncert nově ustanoveného spolku se konal 28. 3. 1883 v městském divadle. Mimořádnou událostí se stalo provedení Houslového koncertu D dur P. I. Čajkovského se sólistou Ferdinandem Lachnerem, koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Plzeň se tak stala po Moskvě a Vídni třetím městem, kde bylo toto dílo uvedeno. Činnost Filharmonického spolku, ať již během své éry orchestrální v letech 1882-1889, nebo během éry komorní (1889-1896), tak sehrála důležitou roli v kulturním rozvoji města a připravila půdu pro pozdější rozvoj orchestrálního a koncertního života.

Ve 20. století pokusy pokračují, už proto, že rozvíjející se hudební život citelně postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, které by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik poloamatérského Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919. V roce 1934 přijal orchestr název Plzeňská filharmonie. Orchester měl od sezóny 1922/23 své abonentní cykly, maximálního počtu předplatitelů dosáhl v roce 1925/26 počtem 940 předplatitelů.

Tento orchestr (nazývaný Plzeňskou filharmonií) hrál zadarmo a umožňoval tak ve svém abonentním cyklu z Prahy získávat Českou filharmonii. Záslužná činnost tohoto orchestru pokračovala i po roce 1945.

Necelý rok po vzniku plzeňské rozhlasové stanice byl v únoru 1946 z podnětu tehdejšího redaktora dr. Antonína Špeldy ustaven 32členný orchestr. Dostal název Plzeňský rozhlasový orchestr. Orchestr denně zkoušel a „naživo“ vysílal. Po reorganizaci Českého rozhlasu v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie.

Plzeňská filharmonie, dříve Plzeňský rozhlasový orchestr, je těleso s pevnou tradicí a renomé. Řadí se mezi orchestry žádané na jevištích České republiky i koncertních sálů zahraničí, jakými jsou například Gasteig v Mnichově, Liederhalle ve Stuttgartu, Alte Oper ve Frankfurtu, Brucknerhaus v Linci, Mercedes-Benz Arena v Berlíně, Kulturpalast v Drážďanech, Konzerthaus a Stadthalle ve Vídni, Tonhalle v Zürichu nebo Rudolfinum a O2 aréna v Praze.

Orchestr podniká mnohá turné: pravidelně vystupuje na prestižních pódii Evropy, Japonska a USA, účastní se významných festivalů (Engadin Festival ve Švýcarsku, Weilburger Schlosskonzerte, Elbenwald Festival v Německu), v září 2022 uspěl na festivalu Dvořákova Praha s vlastním pořadem Dvořák cestovatel.

Filharmonie má na svém kontě řadu reprezentativních kompaktních disků. Velký zájem byl o komplet s Rapsodiemi Antonína Dvořáka nebo souborné dílo pro violoncello a orchestr Bohuslava Martinů (Petr Nouzovský & Tomáš Brauner), které získalo cenu Classic Prague Awards 2017. Posledními novinkami jsou CD vydaná německou agenturou Ars Produktion: disk se sopranistkou Karolínou Janů či CD se skladbami Ermanna Wolfa-Ferrariho (Alban Beikircher & Chuhei Iwasaki), jež bylo nominované na prestižní cenu Opus Klassik. I novinka, disk Japonsko-české inspirace se skladbami Akiri Ifukubeho a Leoše Janáčka, se setkává s mimořádným ohlasem renomovaných kritiků Evropy i Japonska.

V uplynulých sezónách s Plzeňskou filharmonií vystoupila řada renomovaných instrumentalistů i pěvců, mimo jiné Xavier de Maistre, Sergej Nakarjakov, Lilya Zilberstein, Tai Murray, Pascal Roge, Juliane Banse, Thomas Oliemans, Julian Pflugmann, Jeremy Menuhin, Igor Ardašev, Ivan Ženatý nebo Michaela Fukačová. V minulosti byli významnými hosty i Ramon Vargas, Montserrat Caballé a také řada vynikajících dirigentů, např. sir Charles Mackerras, Václav Talich nebo Jiří Bělohlávek.

Plzeňská filharmonie se významně podílela na realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015, léta je pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny a komorního cyklu

Kruhu přátel hudby, na mladé talentované umělce cílí projekt Muzikantská naděje, pro nejmenší připravila dětský klub Filharmoníček.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie byl v roce 2023 Chuhei Iwasaki.

V čele Plzeňské filharmonie stála v roce 2023 Mgr. Lenka Kavalová:

- ředitelka Plzeňské filharmonie od roku 2009,  
festivalu Smetanovské dny od roku 2013,  
Kruhu přátel hudby od roku 2021
- předsedkyně Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR (ASOPS ČR) od roku 2021
- prezidentka České hudební rady ČR (ČHF ČR) od roku 2022
- víceprezidentka Asociace hudebních festivalů ČR (AHF ČR) od roku 2022.

Plzeňská filharmonie je členem Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR.

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR je členem evropské asociace PEARLE; Unie zaměstnaneckých svazů ČR a České hudební rady.

Česká hudební rada je členem European Music Council.

Smetanovské dny jsou členem Asociace hudebních festivalů ČR.

Plzeňská filharmonie je od roku 2013 je pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny a od roku 2021 je pořadatelem Kruhu přátel hudby v Plzni. Na mladé talenty je zacílen od sezóny 2019/2020 projekt Muzikantská naděje a pro nejmenší byl zároveň otevřen dětský klub Filharmoníček.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury ČR a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.

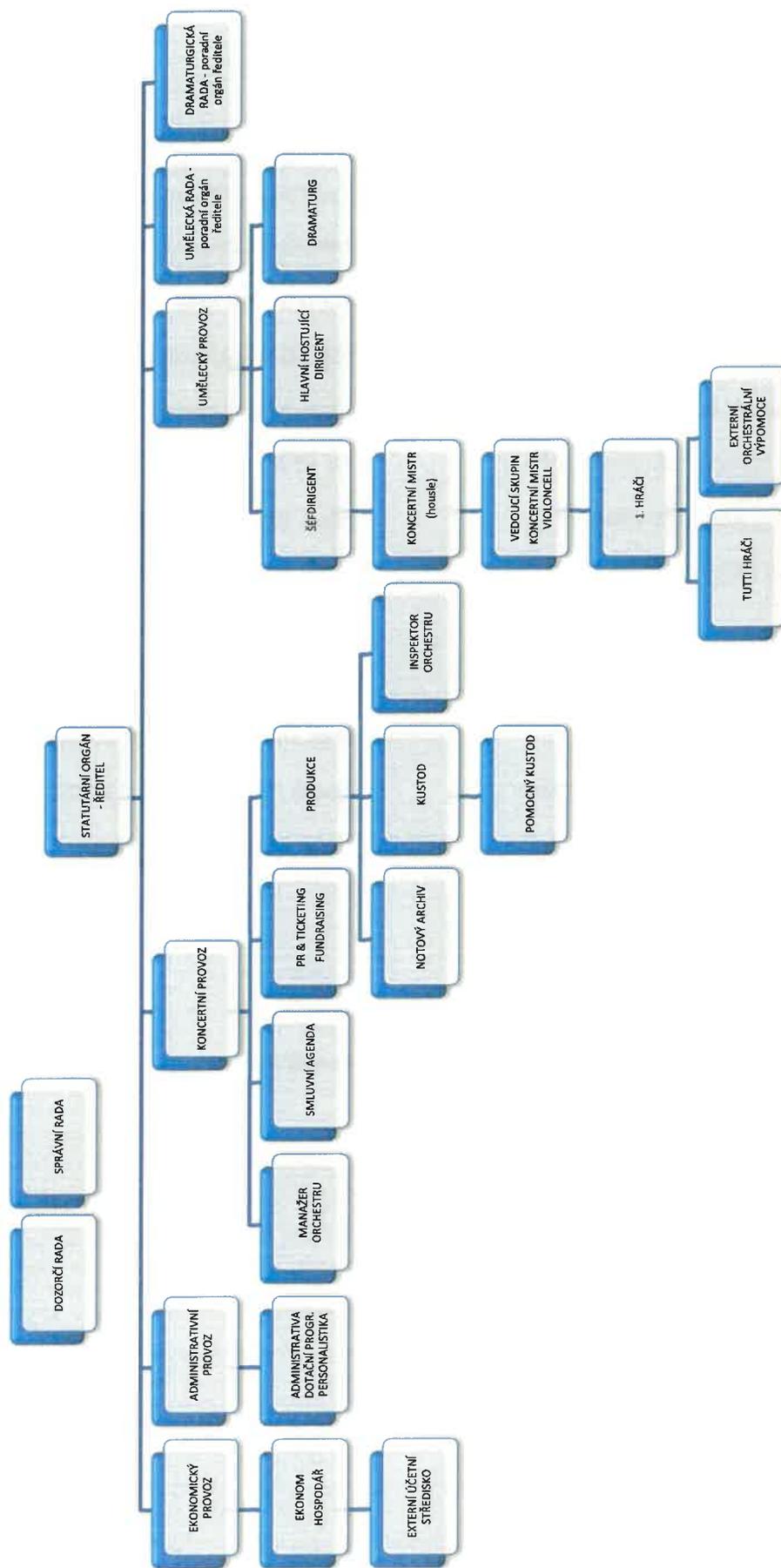
## 2. Základní údaje o společnosti:

### a) Kontaktní a identifikační data:

název:	<b>Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost</b>
sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Bankovní spojení:	100 301 4947 / 5500
zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Dozorčí rada:	Ivana Ottová (předsedkyně), MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová, Ing. Josef Bernard
Správní rada:	Mgr. Eliška Bartáková (předsedkyně), Bc. Eva Svobodová Herinková, Ing. Vladimír Kroc, Ing. Pavel Hejduk, Ing. Libor Picka, Pavel Bosák
Statutární orgán-ředitel:	Mgr. Lenka Kavalová
Kontaktní osoba:	Ivana Kandlerová, +420 602 255 756, <a href="mailto:info@plzenskafilharmonie.cz">info@plzenskafilharmonie.cz</a>
internetové stránky:	<a href="http://www.plzenskafilharmonie.cz">www.plzenskafilharmonie.cz</a> , <a href="http://www.smetanovskedny.cz">www.smetanovskedny.cz</a>

**b) Informace o zaměstnancích:**

**i. Organizační schéma společnosti**



**ii. Management:**

Ředitelka	<b>Mgr. Lenka Kavalová</b>
Administrativa / personalistika / dotační programy / asistentka ředitelky	<b>Monika Škubalová (do 28. 2. 2023)</b> <b>Ivana Kandlerová (od 1. 4. 2023)</b>
Projektový manažer	<b>Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.</b>
PR manažer / ticketing / Smetanovské dny	<b>MgA. Michal Karban</b>
Smluvní agenda, koncertní oddělení	<b>Bc. et Bc. Jakub Truneček</b>
Produkce / koncertní oddělení	<b>MgA. Barbora Dvořáková</b>
Produkce / koncertní oddělení	<b>MgA. Michaela Malková (od 1. 8. 2023)</b>
Ekonom	<b>Ing. Zdeněk Hlaváček</b>
Účetní	<b>Ivana Žemličková (od 1. 5. 2023)</b>
Vedoucí provozu	<b>Mgr. Jiří Brož (do 31. 3. 2023)</b>
Technická podpora, IT, digitalizace	<b>Čeněk Urbanec (od 1. 12. 2023)</b>
Archiv	<b>PhDr. Zuzana Zatloukalová</b>

**Pravidelná spolupráce**

Hudební skladatel, autorské projekty, dramaturgie

**Tomáš Ille**

**iii. Orchester:**

- I. housle: **Michal Sedláček** (*koncertní mistr, 1. 9. – 31. 12. 2023*), **Olga Alicja Osmolińska** (*koncertní mistr*), **Hana Hložková** (*koncertní mistr*), **Yuya Sakuma** (*zástupce koncertního mistra*), **Milada Šulcová** (*do 31. 8. 2023*), **Amir Takeru Tawaratani**, **Sofia Mikula**, **Kateřina Vítečková**, **Moena Zushi**, **Sarii Katsushima** (*do 31. 7. 2023*), **Etsuko Yasuda**
- II. housle: **Gabriela Schönová** (*vedoucí skupiny*), **Milan Brouček ml.**, **Iveta Brychtová**, **Vladimíra Machoňová**, **Lenka Bartoníčková**, **Šárka Karasová**, **Filip Kottek**, **Anežka Krutská** (*od 1. 9. 2023*), **Marina Rybalko** (*od 1. 9. 2023*)
- Violy: **Vít Hošek** (*vedoucí skupiny*), **Alena Járová** (*zástupce vedoucího skupiny*), **David Schill**, **Radka Teichmanová** (*do 31. 7. 2023*), **Tomáš Hanousek** (*do 31. 8. 2023*), **Martina Englmaierová**, **Alena Svobodová** (*od 10. 5. 2023*), **Františka Barochová** (*od 15. 5. 2023*)  
**David Niederle** (*koncertní mistr*), **Orsolya Bartoš-Vági** (*zástupce koncertního mistra, MD*), **Dora Hájková** (*zástupce koncertního mistra, do 31. 3. 2023*), **Radek Schořovský**, **Petr Osička**, **Jan Nečaský**, **Ladislav Mariaš** (*do 30. 11. 2023*), **Dana Chodlová**, **Julie Krejčí** (*od 1. 10. 2023*)
- Kontrabasy: **Václav Hořák** (*vedoucí skupiny*), **Eri Ishikawa** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Vojtěch Šatra** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Milan Brouček st.**, **Mayuko Chrt Ichikawa**
- Flétny: **Jakub Klögner** (*vedoucí skupiny*), **Ana Votoupal**, **Anna Špelinová** (*do 31. 10. 2023*), **Elena D'Inca** (*od 1. 9. 2023*)

- Hoboje: **Petra Hajžmanová** (*vedoucí skupiny*), **Anna Škreptáčová**, **Yelyzaveta Sukhyna**
- Klarinety: **Jan Oblištil** (*vedoucí skupiny*), **Jaroslav Bulka**, **Zlata Vohryzková**
- Fagoty: **Václav Kapusta** (*vedoucí skupiny*), **Vladimír Vlín**, **Jakub Čech**
- Lesní rohy: **Ercules Daniel Urro Vasquez** (*vedoucí skupiny*), **Václav Faltýn**, **Jan Šlégr**, **Jan Prokop**
- Trubky: **Martin Chodl** (*vedoucí skupiny*), **Ota Paleček**, **Martin Smutný** (*od 1. 3. 2023*)
- Trombóny: **Fedele di Mucci** (*vedoucí skupiny*), **Jan Karásek**, **Karel Palát**
- Tympány, bicí: **Vojtěch Novotný** (*vedoucí skupiny*), **Štěpán Holoubek** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Tomáš Votava** (*zástupce vedoucího skupiny*)



*Plzeňská filharmonie, foto Patrick Marek*

**iv. Umělecká rada Plzeňské filharmonie:**

*(foto Patrick Marek, Lukáš Potůček):*



**Vít Hošek**  
předseda UR



**Hana Hložková**  
koncertní mistr



**Olga Alicja Osmlolińska**  
koncertní mistr



**David Niederle**  
koncertní mistr (violoncello)



**Jakub Klögner**



**Martin Chodl**



**Jan Oblištil**



**Ercules Daniel Urro Vasquez**



**Fedele di Mucci**

**Inspektoři orchestru:**

Vít Hošek, Jakub Klögner

**Kustodi orchestru:**

Karel Palát, David Schill

v. **Dirigenti Plzeňské filharmonie:**

**Chuhei Iwasaki – šéfdirigent**

Chuhei Iwasaki, dirigent a skladatel, rodák z japonského Tokia. Houslovou hru studoval na tamní konzervatoři Toho Gakuen, ve studiu hry na housle pokračoval na Pražské konzervatoři a na HAMU v Praze, kde si přibral ještě obory kompozice a dirigování. Od sezony 2021/2022 je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie, kvalitního orchestru s více než stoletou tradicí.

V posledních letech spolupracoval např. se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Pražským komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Filharmonií Brno, Štátnou filharmonií Košice, Filharmonií Hradec Králové, Severočeskou filharmonií Teplice, Hyogo PAC Orchestra, Malaga Philharmonic Orchestra, Arthur Rubinstein Lodz Philharmonic a dalšími.

Jako dirigent též hostoval na významných českých festivalech, k nimž se řadí Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl či Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha.

Chuhei Iwasaki se prosadil jako jeden z nejvšestrannějších mladých dirigentů. Zasloužené pozornosti a respektu se mu dostává za jeho schopnost vyrovnaně pracovat jak se symfonickým, tak operním, muzikálovým a sborovým repertoárem.



## Jan Schultz – hlavní hostující dirigent (od sezóny 2023/2024)



Jan Schultz, rodák z Amsterdamu, studoval hru na klavír a lesní roh na konzervatoři ve svém rodném městě a na konzervatořích v Basileji a Lausanne. Mezi lety 1991 a 1995 se věnoval studiu dirigování v Basileji, Bernu a Curychu, a to u Manfreda Honecka a Ralfa Weikerta. Během té doby se rovněž účastnil řady mistrovských kurzů, kromě jiných také u Jorma Panula, sira Edwarda Downese a Ilji Musina.

Interpretačně se zaměřuje hlavně na hudbu klasicismu a romantismu.

Od roku 2008 působí J. Schultz, jinak profesor komorní hudby a provádění písní na Hudební akademii města Basilej, jako generální ředitel Engadin Festivalu, jenž si svým programem každoročně získává celonárodní uznání. Loňského roku zaujal Schultz albem „Písňe a duety“ („Lieder & Duette“) uvádějícím díla J. Brahmse, na němž spolupracovali Yannick Debus, Rachel Harnisch a Marina Viotti. Realizoval také další komorní nahrávky, včetně děl Maura Giulianiho ve spolupráci s argentinským kytaristou Pablo Márquezem.

Je často vyhledávaným dirigentem nejen ve Švýcarsku. Pod jeho taktovkou koncertovala jak různá hudební tělesa, například Tonhalle-Orchester Zürich, Basilejský symfonický orchestr, Maďarský státní symfonický orchestr a Orchester Národního divadla v Praze, tak významní sólisté, mezi něž patří Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon či Gaultier Capuçon. Jako operní dirigent se představil v Opeře v Oslu, Maďarské státní opeře v Budapešti nebo Královské valonské opeře v Liège. Jeho repertoár zahrnuje především málo uváděná díla G. Rossiniho, G. Donizettiho, V. Belliniho a G. Verdiho. V letech 1999–2009 dirigoval Orchestre de chambre de Neuchâtel. V roce 2000 založil Operu St. Moritz, kde působil ve funkci uměleckého ředitele dvanáct let (do r. 2012).

### 3. Umělecká činnost v roce 2023:

#### **Plzeňská filharmonie – profesionální koncertní a nahrávací činnost**

Plzeňská filharmonie v roce 2023 v rámci své profesionální koncertní a nahrávací činnosti realizovala 123 koncertů (abonentních, mimořádných, regionálních, zahraničních, komorních, dětských a workshopů), nahrávala pro Český rozhlas a jiné labely.

#### **Aktivity Plzeňské filharmonie**

- natáčení – Český rozhlas, EBU (European Broadcasting Union)
- pro labely – ARS Produktion, Dabringhaus-Grimm, Gramola Vienna, Berlin Classics
- pravidelná spolupráce – Berlin-Brandenburg Radio (BBR), Bayerischer Rundfunk (BR), Norddeutscher Rundfunk (NDR)
- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- koncertní činnost na rozmanitých koncertních pódíích v ČR a zahraničí
- edukační činnost
- účast na prestižních festivalech v tuzemsku i v zahraničí
- reprezentace Plzně, Plzeňského kraje a České republiky na zahraničních koncertech a v předních světových koncertních sálech

#### **Kulturní nabídka PF v roce 2023**

- 7 abonentních řad
  - **Diamant** – klasická; 7 koncertů
  - **Platina** – klasická; 9 koncertů
  - **Chrám** – klasická; 3 koncerty
  - **Crossover** – napříč žánry; 3 koncerty
  - **Duha** – dětská; 2 koncerty
  - **Kruh přátel hudby** – komorní klasická; 10 koncertů
  - **Historické reflexe** – mimořádná koncertní řada PF; 7 koncertů

- Veřejné generální zkoušky na vybrané koncerty
- **Workshopy** pro děti a seniory
- **Masterclasses** pro studenty konzervatoře
- Muzikantská naděje
- Dětský klub Filharmoníček
- Mimořádné a regionální koncerty
- Zahraniční koncerty
- Účast na významných festivalech
- Nahrávací činnost

#### Orientace

- posílení prestiže české kultury v zahraničí – koncerty na předních evropských scénách
- významné projekty nadnárodního, ale i evropského a světového významu
- multimediální a výroční projekty
- kontinuální činnost v oblasti hudby
- podpora umělecké tvorby začínající mladé generace
- rozvíjení spolupráce PF s dalšími kulturními institucemi napříč obory
- spolupráce se světovými umělci a soubory
- rozmanité cílové skupiny
- podpora programu pro děti a mládež
- podpora programu pro seniory
- podpora programu pro sociálně slabé
- podpora programu pro děti s hendikepem

#### Podporujeme

- profesionální koncertní činnost, která má celostátní význam
- novou tvorbu
- mladé umělce; v abonentních řadách se vždy počítá s účastí sólistů věkově i umělecky mladých (pravidelná spolupráce s HAMU, plzeňskou konzervatoří, mezinárodní soutěží Pražské jaro, Concertino Praga, Smetanovskou klavírní soutěží aj.)
- rovný přístup občanů ke kultuře, tzn. udržování nízkého předplatného abonmá i dostupných cen jednotlivých koncertů, slevy pro zdravotně postižené, studentské vstupné

### Hesla

- profesionalita, produktivita a efektivita práce, výkonnost, flexibilita, inovativní, kreativní a nekonvenční přístup

### Měřítko

- spokojený posluchač

## **Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory**

(Č) Igor Ardašev – klavír, Zuzana Rzounková – lesní roh, Jan Mráček – housle, Markéta Laštovičková – akordeon, Jan Mráček – housle, Milan Al-Ashhab – housle, Štěpán Pražák – housle, Ladislava Kaspříková – klavír, Ladislav Mariaš – violoncello, Václav Hořák – kontrabas, Andrea Mottlová – klavír, Martin Šrejma – tenor, Alžběta Poláčková – soprán, Václava Housková – alt, Václav Vallon – tenor, Roman Janál – bas, Gabriela Eibenová – soprán, Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala – sbormistr, Kühnův dětský sbor, Jiří Chvála – sbormistr, Petr Louženský – sbormistr, Lucie Vagenknechtová – soprán, Svatopluk Schuller – herec, Monika Schullerová – herečka, Kateřina Kráľovská Steinerová – herečka

(Z) Andrea Bocelli – tenor, Mayumi Kanagawa – housle, Alexander Blettenberg – klavír, Frank Braley – klavír, Senja Rummukainen – violoncello, Alexandra Tirsu – housle, Lilian Lefebvre – klarinet, Kai Wessel – alt, Tobias Hunger – tenor, Wolf Matthias Friedrich – bas, Louis Schwizgebel – klavír

Dirigenti (Č) Chuhei Iwasaki, Jiří Štrunc, Valentina Shuklina, Adam Viktora, Veronika Tölg Savincová, Miriam Němcová

Dirigenti (Z) Ronald Zollman, Jan Schultsz, Cornelia von Kerssenbrock Ben Palmer, Ludwig Wicki, Rémy Ballot, Florian Mertz, Marcello Rota, Gottfried Rabl

## **Posilování prestiže české kultury v zahraničí**

V zahraničí se uskutečnilo 37 koncertů – Tutlingen (Stadthalle), Drážďany (Kulturpalast), Norimberk (Maistersingerhalle), Stuttgart (Liederhalle, Beethovensaal), Mnichov (Olympiahalle, Brunnenhof, Philharmonie), Lipsko (Gewandhaus, Brunnenhof), Stuttgart (Liederhalle), Engadinfestival (Švýcarsko, St. Moritz), Elbenwald festival (Cottbus), Garmisch-Partenkirchen, a další.

## **Podpora současné české tvorby**

Plzeňská filharmonie zařazuje pravidelně do své dramaturgie tituly českých skladatelů nedávné minulosti i současnosti. V roce 2023 uvedla v programech svých koncertů skladby Václava Trojan, Bohuslava Martinů, Tomáše Ille, Eduarda Douši, Juraje Filase, Jiřího Temla a dalších.

Pro ČRo Vltava nahrála ve studiu 10. symfonii „Lanžhotská“ Jana Kapra.

## **Podpora mladých umělců**

- **Muzikantská naděje** – projekt je určen nadaným dětem ze ZUŠ z Plzně a Plzeňského kraje a studentům konzervatoře. Projekt vrcholí slavnostním koncertem, v jehož rámci si děti a studenti pod taktovkou Chuheie Iwasakiho společně zahrají s filharmonií a proniknou tak do profesionálního světa hudebníků.
- **Dětský klub Filharmoníček** – podmínkou není umět hrát na hudební nástroj. Připravené jsou soutěže, setkání v zákulisí PF a mnoho dalších zážitků. Na sezonu 2023/2024 jsou ve spolupráci se Společností pro hudební výchovu a Českou Orffovou společností naplánovány 4 hudební workshopy, které povede proděkanka Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

## **Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře**

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na udržování nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studenty.

## Podpora programů pro děti a mládež MŠ, ZŠ, ZUŠ

Za unikát a „know-how“ Plzeňské filharmonie lze zcela jednoznačně považovat vlastní autorské pořady Již několik let připravuje nové pořady pro děti, které jsou edukativní, didaktické, zábavné a interaktivní. Jedná se o autorské pořady, které vznikají v pracovní skupině Martin Pášma, Tomáš Ille, Lenka Kavalová, Svatopluk Schuller, ad.

Pro nejmladší posluchače máme v repertoáru dvanáct takových pořadů:

- Filharmoníček a ztracená písnička
- Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
- Máme rádi zvířata
- Sedm zastavení na lidském těle
- V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
- To byste nevěřila, co má mistr nejraději
- Vlastivědný písničkopis
- Detektivka v orchestru, případ ztracených hudebníků
- Namaluj si hudbu
- Jazyk svatého Jana (k oslavám 300 let od blahorečení sv. Jana Nepomuckého)
- Dvořák cestovatel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)
- Dvořák hostitel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)

## Nahrávací činnost

Pro ČRo

### 1. live nahrávka koncertů (55 + 58 minut)

5. 4. 2023 koncert Quasi Trio

7. 6. 2023 koncert Lobkowicz Trio

### 2. studiové nahrávky – prvovýroba (38 minut)

Jan Kapr: 10. Symfonie „Lanžhotská“

Pro ČRo (EBU) Plzeňská filharmonie natočila celkem **151 minut hudby**.

### **Pro jiné labely**

Hymna fotbalového klubu Viktorie Plzeň – vánoční verze

### **Resumé**

Plzeňská filharmonie v roce 2023 odehrála dle plánu 123 koncertů. Pro Český rozhlas natočila 151 minut hudby.

V pocovidové době PF stejně jako většina kulturních institucí zaznamenávala pokles návštěvnosti a současně změněné vzorce chování posluchačů. V průběhu roku 2023 došlo ke zlepšení situace a k návratu návštěvníků do koncertních sálů. Průměrná návštěvnost se pohybovala kolem 87 %.

Dotace od města Plzně tvoří většinou část rozpočtu Plzeňské filharmonie, činnost PF by bez ní nebyla možná. Této podpory si velmi vážíme a děkujeme za ní.

**a) Rok 2023 Plzeňské filharmonie v číslech:**

<b>Typ koncertu</b>	<b>Počet koncertů</b>	<b>Poznámka:</b>
Abonentní koncerty v Plzni	<b>23</b>	viz. programové brožury
Mimořádné koncerty v Plzni	<b>4</b>	viz. programová brožura + Slavnosti svobody (květnový open air)
Velké symfonické koncerty v Plzeňském kraji	<b>5</b>	Klatovy, Kdyně, Nepomuk, Klášter u Nepomuka
Komorní koncerty	<b>12</b>	2 x zahájení výstavy, KPH, Pietní akt Terezín
Mimořádné koncerty – ČR	<b>3</b>	viz. programová brožura + Dvořákova Praha
Dětské pořady a koncerty pro MŠ, ZŠ a ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji	<b>13</b>	Filharmoniček a ztracená písnička, Vlastivědný písničkopis, Dvořák hostitel, Jazyk sv. Jana
Koncerty a workshopy pro děti a studenty z Plzně a Plzeňského kraje	<b>11</b>	Filharmoniček, Muzikantská naděje
Workshopy	<b>8</b>	V rámci veřejných GZK a ABO koncertů – vždy před akcí
Koncerty v zahraničí	<b>37</b>	SRN, Švýcarsko
Kulturní pořady pro seniory z Plzně a Plzeňského kraje	<b>3</b>	v rámci veřejných GZK
Veřejné GZK	<b>4</b>	Novosvětská, Hudba vypráví, Kouzlo klasicismu + Pietní akt Terezín (Konzervatoř Plzeň)
Nahrávky pro ČRo (prvovýroba)	<b>37:50 min</b>	J. Kapr: 10. symfonie „Lanžhotská“
Nahrávky pro ČRo/EBU	<b>54:46 min</b>	Koncert Quasi Trio (KPH) – 5. 4. 2023
	<b>58:10 min</b>	Koncert Lobkowitz Trio (KPH) – 7. 6. 2023
Nahrávky pro jiné labely	<b>2:54 min</b>	Hymna Viktorie Plzeň – vánoční verze

**Celkem: 123 koncertů**

**Natáčení:**

Nahrávky pro ČRo – prvovýroba	37:50 minut
Nahrávky pro ČRo Vltava (EBU)	112:56 minut
Nahrávky pro jiné labely	2:54 minut

**b) Tuzemská koncertní činnost–výběr:**

**i. Abonentní koncerty:**

**Sezóna 2022/2023:**

**19. 1. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Mayumi Kanagawa & Antonín Dvořák**  
(Mayumi Kanagawa: housle, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Mayumi Kanagawa, Plzeňská filharmonie

**16. 2. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Osudová & Plzeňská filharmonie**  
(Martin Šrejma: tenor, Zuzana Ržounková: lesní roh, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Zuzana Ržounková, Martin Šrejma

**2. 2. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Hudba vypráví & Plzeňská filharmonie**  
(Markéta Laštovičková: akordeon, Jan Schultz: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Markéta Laštovičková, Jan Schultz, Plzeňská filharmonie

**18. 5. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Ardašev & Zollman & PF**  
(Igor Ardašev: klavír, Ronald Zollman: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Igor Ardašev, Plzeňská filharmonie

**8. 6. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Frank Braley & Plzeňská filharmonie**  
(Frank Braley: klavír, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Frank Braley, Chuhei Iwasaki, Plzeňská filharmonie

**Sezóna 2023/24:**

**16. 9. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Dvořák hostitel**

(Svatopluk Schuller, Zbyněk Fric: hlavní role, Michaela Katráková: soprán, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Svatopluk Schuller, Zbyněk Fric: hlavní role, Michaela Katráková: soprán, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie

**19. 10. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Alexandra Tirsu & Plzeňská filharmonie**  
(Alexandra Tirsu: housle, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Alexandra Tirsu, Chuhei Iwasaki, Plzeňská filharmonie

*ii. Mimořádné koncerty*

**Sezóna 2022/23:**

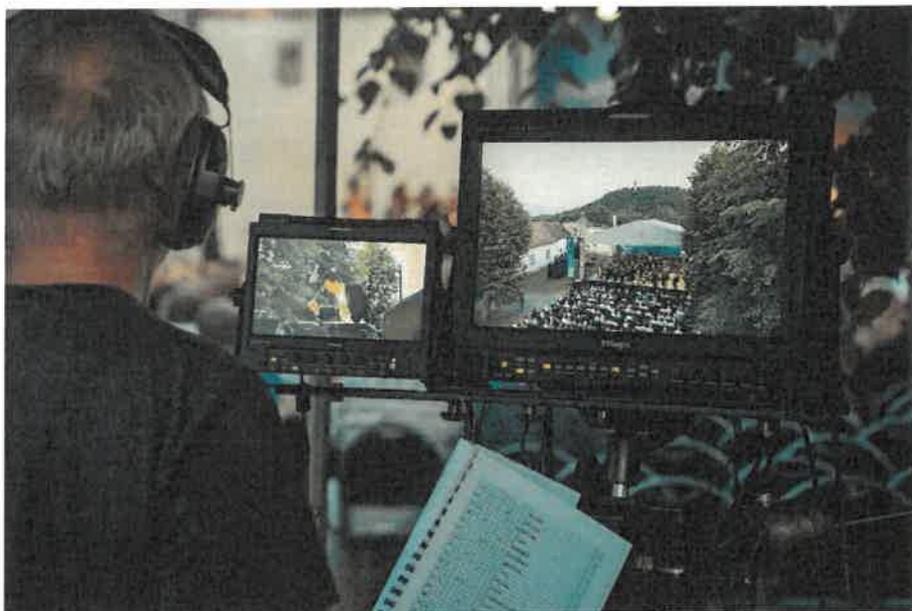
**29. 4. 2023/ Měšťanská beseda, Plzeň – Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž**  
(Finalisté soutěže, Valentina Shuklina: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Valentina Shuklina, Plzeňská filharmonie

**Sezóna 2023/24:**

**19. 8. 2023/ Zelená Hora u Nepomuka, Koncert pro Zelenou horu**  
(Hana Hložková: housle, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



**20. 8. 2023/ Nám. Republiky, Plzeň, Festival na ulici**  
(Hana Hložková: housle, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Chuhei Iwasaki, Plzeňská filharmonie

**c) Zahraniční koncerty:**

**Sezóna 2022/23:**

**24. 1. 2023 – Alte Oper, Frankfurt**

(Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie, Pražský vysokoškolský sbor)



**Sezóna 2023/24:**

**17. 11. 2023 – Stadthalle, Vídeň**

(Andreas Bocelli, Marcello Rota: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Andrea Bocelli, Plzeňská filharmonie

**d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie**

**Pro ČRo**

**1. live nahrávka koncertů (55 + 58 minut)**

5. 4. 2023 koncert Quasi Trio

7. 6. 2023 koncert Lobkowicz Trio

**2. studiové nahrávky – prvovýroba (38 minut)**

Jan Kapr: 10. Symfonie „Lanžhotská“

Pro ČRo (EBU) Plzeňská filharmonie natočila celkem **151 minut hudby**.

**Pro jiné labely**

Hymna fotbalového klubu Viktorie Plzeň – vánoční verze

#### e) 43. ročník festivalu Smetanovské dny:

Ústředním tématem letošního ročníku bylo " Léta putování – lidé na cestě v dlouhém 19.století" a k němu se již tradičně řadila osobnost Bedřicha Smetany.

Ve dnech 2.-4. 3. se uskutečnilo v Západočeském muzeu 43. plzeňské mezioborové sympozium zaměřené na ústřední téma festivalu.

V den zahájení sympozia se konal jako každoročně Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany v Kopeckého sadech.

V rámci doprovodných akcí proběhly dvě výstavy. Výstava s názvem „Umění předlouhého století a paměť lidské chůze“ byla téměř dva měsíce ke shlédnutí v Západočeské galerii v Plzni a pod názvem „Na cestě – putování po regionu v 19. století“ probíhala celý březen výstava ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje.

U příležitosti 222 let od narození Josefa Františka Smetany se konala konference o životě a díle této významné osobnosti. Konferenci organizovala Česká astronomická společnost spolu s Plzeňskou filharmonií, Fakultou pedagogickou v Plzni, Hroznatovou akademií a partnery. Festival tentokrát zahajovali umělci ze zahraničí - Norimberští symfonikové s Alexandrem Blettenbergem, dirigentem a pianistou, který orchestr při provedení třetího Beethovenova koncertu řídil od klavíru.

Pro milovníky komorní tvorby byla v Domě hudby opět připravená celá řada setkání s vynikajícími interprety - pianistou Igorem Ardaševem, v sezóně 2022/2023 rezidenčním umělcem Plzeňské filharmonie, s bratry Vilímcovými, houslistou Miroslavem a klavíristou Vladislavem, kteří programem uctili slavného českého houslistu Františka Ondříčka, další nevšední zážitky nabídly Haydn Ensemble, s nímž se představila klarinetistka Anna Sysová, laureátka Mezinárodní soutěže Pražské jaro 2022, nebo večer s podtitulem Proměny duše s mezzosopranistkou Sylvou Čmugrovou a klavíristou Martinem Kasíkem. Dvakrát usedl na pódiu Domu hudby kytarový virtuóz Štěpán Rak - nejprve v komponovaném pořadu S kytarou a kamerou kolem světa spolu s režisérem a polárníkem Petrem Horkým, podruhé při realizaci svého koncertního projektu Domov můj, který vytvořil jako příspěvek ke 100. výročí vzniku Československa. Perly tradičního komorního repertoáru i díla 20. a 21. století uvedly renomované soubory Dvořákovo klavírní kvarteto a Quasi trio. A rovněž v programu NeoKlasik orchestru vedeného dirigentem Václavem Dlaskem zaznělo dílo současnosti –

Suita pro smyčce plzeňského komponisty Karla Pexidra. Tento orchestr nahradil původně plánované vystoupení ansámblu Zelí - Potkan Orchestra, který se z personálních důvodů nemohl na festivalu představit.

Do katedrály sv. Bartoloměje posluchače přilákaly tři koncerty. Na prvním zaznělo nejslavnější duchovní dílo Giovanniho Battisty Pergolesiho Stabat Mater v podání umělců, kteří se věnují historicky poučené interpretaci - sopranistky Lucie Vagenknechtové, mezzosopranistky Jany Kubicové a varhaníka Tomáše Pindora. Návštěvníci druhého koncertu mohli absolvovat Putování pařížskými chrámy spolu s varhanicí Irenou Chřibkovou a trombonistou Tomášem Trnkou. Třetí, závěrečný koncert festivalu, pak nabídl Stabat Mater Antonína Dvořáka. Na provedení tohoto monumentálního díla se podíleli spolu s Plzeňskou filharmonií Alžběta Poláčková (soprán), Václava Housková (alt), Václav Vallon (tenor), Roman Janál (bas) a Český filharmonický sbor Brno, jehož sbormistr Petr Fiala oslavil v letošním roce významné životní jubileum – 80 let. U dirigentského pultu byl šéfdirigent Plzeňské filharmonie Chuhei Iwasaki.

Festival pamatoval také na nejmladší posluchače. Jednak pořadem Dvořák cestovatel, který byl premiérově uveden v rámci festivalu Dvořákova Praha 2022, jednak koncertem s názvem Hollywoodský dvojkonzert nejen pro děti s největšími hity hollywoodských filmů. Oba uvedla Plzeňská filharmonie pod vedením svého šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho na pódiu velkého sálu Měšťanské besedy. Tady dostalo příležitost už tradičně také umělecké mláďi v Přehlídkovém koncertu ZUŠ Bedřicha Smetany.

Nevední večer Cimbálovka na druhou, komponovaný pořad věnovaný dějinám, kultuře a identitě Romů, zval do Návštěvníckého centra Plzeňského Prazdroje. Jako interpreti tady nadchly Cimbálová muzika Milana Broučka a Cimbálová muzika Horváthovci.

Divadlo J. K. Tyla přispělo do festivalové nabídky operou Armida Antonína Dvořáka, která se do Plzně vrátila po dlouhých osmdesáti letech.

Klavírní virtuóz Igor Ardašev po zahájení komorní řady v Domě hudby z Plzně neodjel, protože v následujícím dopoledni se představil v roli pedagoga na interpretačním semináři pro aktivní účastníky vybrané z řad studentů Konzervatoře Plzeň.

Festivalu Smetanovské dny 2023 nechyběl tradiční prolog v podobě Masopustu připraveném Plzeňským lidovým souborem Mladina. A měl také svým způsobem napínavý dubnový epilog – v tomto roce se totiž konala Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž a soutěžící III.

kategorie se ve třetím kole utkali na pódiu Měšťanské besedy za doprovodu Plzeňské filharmonie. Orchester vedla Valentina Shuklina.

### **Program festivalu**

- 2. 3. 2023 Alexander Blettenberg & Norimberští symfonikové
- 6. 3. 2023 Igor Ardašev - klavírní recitál
- 7. 3. 2023 Igor Ardašev – interpretační seminář
- 7. 3. 2023 Armida, Antonín Dvořák
- 8. 3. 2023 Vilímeček & Vilímeček
- 11. 3. 2023 Stabat Mater & Giovanni Battista Pergolesi
- 12. 3. 2023 Dvořák cestovatel
- 15. 3. 2023 Malá noční hudba & Haydn Ensemble
- 17. 3. 2023 Hollywoodský dvojkonzert nejen pro děti
- 21. 3. 2023 NeoKlasik orchestr - **změna** oproti původnímu programu – plánované vystoupení souboru Zelí-Potkan orchestra se nemohlo z personálních důvodů v souboru uskutečnit
- 23. 3. 2023 Proměny duše
- 13. 3. 2023 Přehlídkový koncert ZUŠ Bedřicha Smetany
- 24. 3. 2023 Cimbálovka na druhou
- 25. 3. 2023 Putování pařížskými chrámy
- 27. 3. 2023 Dvořákovo klavírní kvarteto
- 2. 4. 2023 S kytarou a kamerou kolem světa
- 3. 4. 2023 Štěpán Rak & Domov můj
- 5. 4. 2023 Quasi trio
- 6. 4. 2023 Stabat Mater & Antonín Dvořák & PF
- 29. 4. 2023 Epilog: Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže

### **Doprovodný program**

- 18. 2. 2023 Prolog: Masopust
- 2. – 4. 3. 2023 43. plzeňské mezioborové sympozium: Léta putování – lidé na cestě v dlouhém 19. století

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 2. 3. 2023          | Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany                               |
| 1. 3. – 31. 3. 2023 | Výstava SVK PK: Na cestě – putování po regionu v 19. století        |
| 3. 3. – 21. 5. 2023 | Výstava ZČG v Plzni: Umění předlouhého století a paměť lidské chůze |
| 24. 3. 2023         | Konference o životě a díle Josefa Františka Smetany                 |



**g) Mediální ohlasy:**

**Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty, monitoring tisku v roce 2023:**

**Plzeňská filharmonie zahájila sezónu českou hudbou**

sobota, 14. říjen 2023 12:08, Petr Novák

*„Zařazení ryze českého repertoáru hned na zahajovací koncert sezóny je skvělým počinem.“*

*„Senja Rummukainen interpretovala svůj part od prvního vstupu s velkým nasazením, sytým tónem s rychlým vibrátem.“*

*„Erudice šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho motivující celý orchestr ke skvělé práci je příslibem úspěšné další sezóny.“*



**Prvním koncertem cyklu Diamant odstartoval orchestr Plzeňské filharmonie svoji novou sezónu. Zazněla dvě velká díla. První symfonie Bohuslava Martinů a Dvořákův Violoncellový koncert, který interpretovala mladá sólistka Senja Rummukainen.**

Úvodem představila ředitelka orchestru **Lenka Kavalová**, na co se posluchači abonentních koncertů a festivalu **Smetanovské dny**, který orchestr také pořádá, mohou těšit. V plánu je třeba souborné provedení klavírního díla **Bedřicha Smetany**, kde ta nejzávažnější díla přednesou **Jan Jiraský**, **Igor Ardašev** a **Jan Simon**, který je zároveň uměleckým garantem

projektu. Orchester také během sezóny postupně uvede celé Smetanovo symfonické dílo.

Program otevřelo provedení *Koncertu pro violoncello h moll, op. 104 Antonína Dvořáka*. Stěžejní dílo nejen české, ale i světové literatury pro tento nástroj napsal autor za svého pobytu v Americe. V rukopise se dočteme autorovu poznámku datovanou 11. června 1895 v Písku, že konec díla po návratu do Čech kompletně změnil. Koncert je plný vroucí české melodiky, ostatně jako každé jiné autorovo dílo. Mladá violoncellistka **Senja Rummukainen** interpretovala svůj part od prvního vstupu s velkým nasazením, sytým tónem s rychlým vibrátem. Nádherně a opravdu „sladce“ v jejím podání vyznělo vedlejší téma v *D dur*. Vynikajícím partnerem jí byl orchestr pod vedením svého šéfdirigenta **Chuheie Iwasakiho**. Iwasaki nechal vyznít veškerá sóla v dechových nástrojích, vynikly zejména skupiny klarinetů a hobojů. „Lovecký“ motiv vzestupných triol ve třech lesních rozích vyzněl vždy v příkladné souhře. Celkový zvuk orchestru sólistku maximálně podpořil. Violoncellistka také bez intonačních problémů zvládla veškeré technické nástrahy svého partu, třeba v podobě tercií, sext a oktáv před nástupem závěrečného tématu. První věta vyvrcholila nádherným vyzněním tutti orchestru v samotném závěru.



V *Adagio ma non troppo*, kde opět krásně vyzněly všechny prokomponované melodie v dechových nástrojích, pěkně vyšla quasi cadenza v sólovém partu, kdy se sólistka nebála pustit do opravdu slabé dynamiky. Ve Finále, v *Allegro moderato*, bylo v sólu ve vyšších polohách místy slyšet intonační nejistotu, nicméně to nezměnilo fakt, že celkově vyzněl koncert velmi přesvědčivě. Zaujalo také dlouhé sólo koncertního mistra orchestru **Olgy Alicje Osmoliňské** před koncem věty. Temperamentní Senja Rummukainen se odvděčila dlouze aplaudujícímu publiku sólovou verzí skladby *Píseň ptáků*, jejíž autorem je **Pablo Casals**.



Druhou polovinu večera naplnilo provedení *První symfonie Bohuslava Martinů*. Dílo, které stejně jako Dvořákův violoncellový koncert vzniklo v Americe, je ukázkou kompozičního mistrovství skladatele. Nesmírně hustá sazba od prvních taktů symfonie, použití více nástrojů v partituře (pikola, anglický roh, o klarinet více, kontrafagot, basový trombón, tuba, harfa, klavír) a spousta skladatelovy invence (dělené i skupiny prvních a druhých houslí) vytváří nesmírně barevný obraz. Dle slov v programových poznámkách, jejichž autorkou je **Lenka Bočanová**, byl Martinů tímto dílem pomyslně přijat do amerického hudebního života.

Martinů zařazuje do svých orchestrálních děl kvůli barvě často klavír. V první symfonii participuje od prvního h moll akordu až po závěrečný B dur... Part přednesla spolehlivě **Shoko Kono**. Symfonii provázely zajímavé momenty – třeba nápadné použití více bicích nástrojů ve druhé větě *Allegro*, sólo prvního hoboje (**Anna Škreptáčová**) připomínající autorův hobojevý koncert, dirigentem skvěle vypracované závěrečné accelerando v téže části. Výborně vyznělo trio druhé věty napsané v šestiosminovém taktu s použitím pouze sekce dechových nástrojů, harfy a klavíru. Ve třetí části *Largo* vyzněly v podání **Plzeňské filharmonie** srozumitelně všechny proplétající se linie, které skončí na smířlivém závěrečném e moll akordu. Ve finálním *Allegro ma non troppo* zazářilo sólo prvního flétnisty (**Jakub Klögner**) před nástupem *Tempo primo*. Filharmonie byla přesvědčivá ve všech tempových změnách.



Zařazení ryze českého repertoáru hned na zahajovací koncert sezóny je skvělým počinem dramaturgie Plzeňské filharmonie. Navíc erudice jejího dirigenta Chuheie Iwasakiho motivující celý orchestr ke skvělé práci je příslibem úspěšné další sezóny.







*Foto: Jan Kantor*



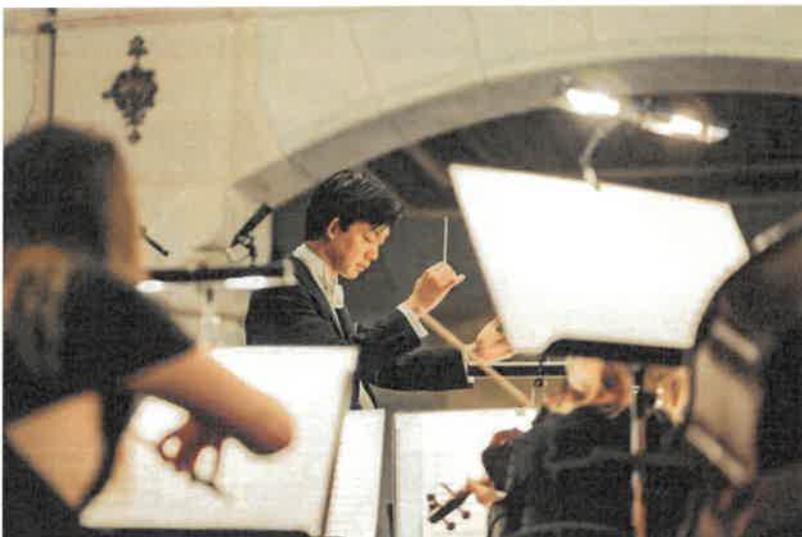
## Zajímavá dramaturgie na úvod Chrámové řady Plzeňské filharmonie

pátek, 29. září 2023 07:31, Petr Novák

*„Tón houslí se nesl synagogou nad zvukem celého orchestru.“*

*„Kompozice zaujala vřelostí. Nádherný měkký zvuk smyčců dal celkovému vyznění díla nový rozměr.“*

*„Ve fugatu se blýskly obě skupiny houslí pregnantním a ohraničeným zvukem svých nástrojů. Valčík vyzněl v dirigentově podání opravdu noblesně.“*



**Plzeňští posluchači sice měli možnost slyšet svůj orchestr tuto sezónu již v srpnu na náměstí Republiky v rámci Festivalu na ulici, ale na oficiální zahájení obou hlavních řad Diamant a Platina se ještě čeká. Už 27. září však Plzeňská filharmonie uvedla svoji nejnovější Chrámovou koncertní řadu a interpretovala velmi zajímavý program.**

Podobně jako při srpnovém open-air koncertu, kdy dostala příležitost se v sólovém vystoupení představit koncertní mistryně orchestru **Hana Hložková**, která vynikajícím způsobem interpretovala *Cikánské melodie* **Pabla de Sarasateho**, se na koncertě konaném ve Velké synagoze v Plzni představila jako sólistka druhá koncertní mistryně orchestru **Olga**

**Alicja Osmolińska.** Prostor Velké synagogy byl v nedávné době kompletně restaurován. Posлуhače koncertu přivítal mj. tajemník Federace židovských obcí Michael Pelíšek.

Plzeňskou filharmonii řídil její šéfdirigent **Chuhei Iwasaki**. Ten má také hlavní slovo při plánování dramaturgie jednotlivých koncertních řad; na program jsou často zařazována díla, která v Plzni ještě nikdy nezazněla. Na první židli usedla zástupkyně koncertního mistra **Moena Zushi**.



Úvodem zazněla drobnější skladba *Orawa* polského autora 20. století **Wojciecha Kilara**. Dílo napsané pro menší smyčcový orchestr, které silně vychází z několika folklórních motivů a ve kterém je silně zastoupena rytmická složka, uchopil Iwasaki se členy filharmonie s maximálním využitím dynamických kontrastů a pevně rytmicky. Skladba díky své nápaditosti a vynikajícímu provedení opravdu nadchla. Je na pódii uváděna často. Letošní sezónu například zazní na abonementních cyklech **Komorní filharmonie Pardubice**. Skladba končí sborovým výkřikem „Hej“.

Magnetem večera se stalo sólové vystoupení koncertní mistryně orchestru **Olgy Osmoliňské**. Dostala příležitost se představit v koncertní rapsodii *Cikán* **Maurice Ravela**. Dílo, které původně vzniklo pro housle s doprovodem klavíru Ravel nápaditým způsobem zinstrumentoval. Klade tak nároky jak na všechny hráče orchestru, ke kterému se připojily i harfa, celesta a všechny dechové skupiny a některé bicí, tak na vzájemnou souhru se sólovým nástrojem. Ravel ve skladbě předepsal mnoho tempových změn. Dirigent byl houslistce velkou oporou, spolupráce s orchestrem byla bezchybná. Osmoliňska se od prvních tónů dlouhé sólové introdukce ukázala jako přemýšlivá, precizní a temperamentní hráčka. Tón jejích houslí se nesl

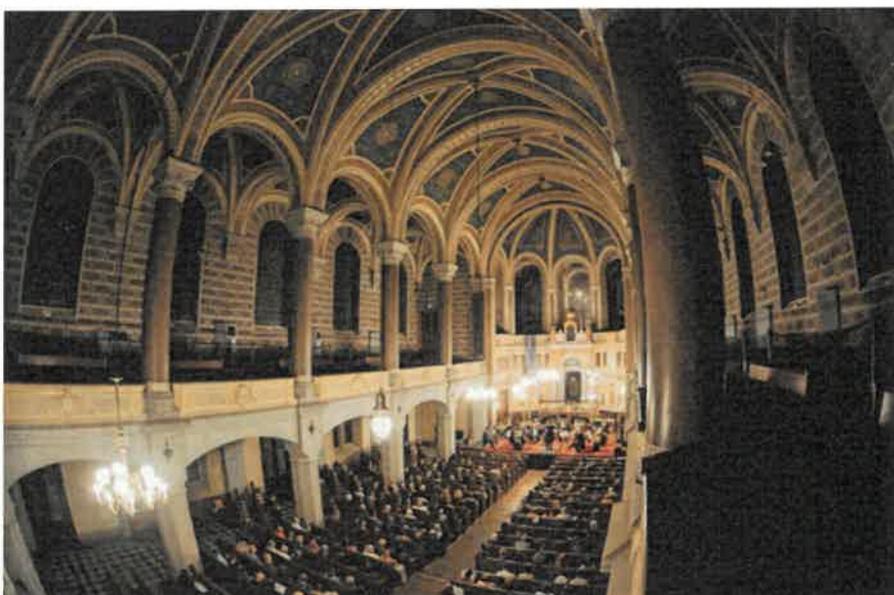
synagogou nad zvukem celého orchestru. Všechny agogické změny měla přirozeně připravené a jako celek v jejím podání dílo vyznělo znamenitě.



Koncert byl koncipován bez přestávky, tak následovala koncertní předehra *Hebřidy* **Felixe Mendelssohna-Bartholdyho**. Kompozice zaujala vřelostí. Nádherný měkký zvuk vrchních smyčců, které pod vedením Iwasakiho modelovaly každou frázi, doplněný početně, nikoli zvukově menším osazením spodních smyčců a precizní hrou všech dechových nástrojů, dal celkovému vyznění díla nový rozměr. Skvostně sametový hlas svého nástroje předvedli oba hráči klarinetu **Jan Oblištil** a **Jaroslav Bulka** v sóle předepsaném *tranquillo assai* a *pianissimo* před závěrečnou částí díla. Pamětníci plzeňských provedení díla si možná vzpomenou na uvedení díla ve verzi **Bedřicha Smetany** pro dva klavíry a osm rukou na festivalu **Smetanovské dny** v roce 2008 v interpretaci pedagogů Konzervatoře Plzeň.

Na závěr přednesl orchestr **Plzeňské filharmonie** opět v menším obsazení jen smyčců *Komorní symfonii, op. 110a* **Dmitrije Šostakoviče**. Jak se posluchači mohli dočíst v pečlivě zpracovaných programových poznámkách **Lenky Bočanové**, dílo vzniklo původně jako *Osmý smyčcový kvartet* a pro smyčcový orchestr jej upravil s autorovým svolením houslista a dirigent **Rudolf Baršaj**. V programu je uvedeno i upozornění, že v díle autor cituje spoustu témat ze svých ostatních kompozic i z děl jiných autorů. Můžeme tedy rozpoznat motiv z autorova *Koncertu pro violoncello*, *Prvního houslového koncertu*, *Druhého klavírního tria* nebo téma z „Patetické“ symfonie **Petra Iljiče Čajkovského**, téma smutečního pochodu opery *Soumrak bohů* **Richarda Wagnera**. V interpretaci Plzeňské filharmonie, která nepostrádala potřebný klid i napětí, potěšilo i několik detailů. Hned v první části zazářilo sólo houslí Moeny Zushi. Ve fugatu se

blýskly obě skupiny houslí pregnantním a ohraničeným zvukem svých nástrojů. Valčík vyzněl v dirigentově podání opravdu noblesně. Celkově myslím, že dílo, mnohé vypovídající o skladatelově životě, vyznělo, jak by si autor přál.





*Foto: Dominik Beránek*

## Pohledem Jiřího Vejvody (53)

### Koncert ve vedru a v souvislostech.

#### Plzeňská filharmonie pomáhá obnově Zelené hory

pondělí, 21. srpen 2023 07:40, Jiří Vejvoda

*„Záměr ústrojně zapadal do koncertní řady Historické reflexe, rozprostřené do dvou koncertních sezón současnosti.“*

*„Benefiční koncert má svá pravidla, jeho smyslem je přitáhnout co nejsolidnější sledovanost programem oslovujícím širokou veřejnost, ovšem v kultivované podobě.“*

*„Koncert pro Zelenou horu potěšil a splnil svůj účel v povznášejících souvislostech i v pekelném vedru.“*



Asi nelze začít jinak než nezbytným upozorněním. Řeč nebude o Santiniho skvostu, jakým je poutní kostel ve Žďáru nad Sázavou zapsaný na příslušné listině UNESCO, krásný na pohled a plný tajemné symboliky při zkoumání uvnitř. Tématem budiž tentokrát jiná Zelená hora; zámecký areál u Nepomuku, tyčící se na vrcholu strmého kopce nad městem.

Ani tato památka, ležící na území Plzeňského kraje, si totiž nemůže stěžovat na nedostatek podnětů, kterými nás její minulost, dávná i nedávná, oslovuje. Putoval tudy prý svatý Vojtěch, a dokonce podle legendy zde vykonal jeden ze svých zázraků. Založena tu byla Jednota zelenohorská, představující opozici proti králi Jiřímu z Poděbrad. Dodnes se učí o podvrhu jménem Rukopis zelenohorský, výmluvně dokazujícím, že dobré úmysly nezřídka dláždí cestu do pekel. Nelze ovšem opominout ani zdejší působení významných šlechtických rodů. A v protikladu k jejich snahám následné ničení objektu armádami, nejprve nacistickou a poté komunistickou. Ostatně, jsou to právě Černí baroni jak v knižní, tak filmové podobě, kteří Zelenou horu pro většinu naší populace zpřítomňují.



Každopádně je trpkou pravdou, že tento cenný areál má do úctyhodného stavu daleko. Patří nevelké obci Klášter, ležící na jeho úpatí, která ve svém rozpočtu nemá ani zlomek financí na to, aby Zelenou horu zásadním způsobem revitalizovala. Tak se o to začalo ve spolupráci s různými partnery snažit vedení Plzeňského kraje. A také sbírka **Paměť národa Post Bellum**, jež od své pamětnické databáze nemá daleko k tématu moderní expozice, mapující klíčové křižovatky našich dějin. Právě tam na Zelené hoře má vzniknout, doplněná o zázemí pro výchovnou i kulturní činnost.

Dobrá, ale jak s tím souvisí **Plzeňská filharmonie**? A její *Koncert pro Zelenou horu*, který se v přímém přenosu na programu **ČT art** uskutečnil v sobotu, 19. srpna 2023, večer? V rámci programu to vysvětlila ředitelka symfonického tělesa **Lenka Kavalová**. Záměr ústrojně zapadal do koncertní řady *Historické reflexe*, odborně garantované historikem **Zdeňkem Hazdrou** a rozprostřené do dvou koncertních sezón současnosti. Portál

KlasikaPlus.cz o ní informoval [v článku z letošního 10. února](#). Stačí proto jen připomenout, že tento cyklus připomíná události a osobnosti našich novodobých dějin, k jejichž počtě na různých místech vystupuje.



V hudební rovině lze k takto koncipovanému koncertu přistoupit dvojnásobně. A tým Plzeňské filharmonie o tom jistě ve značném předstihu diskutoval s dramaturgem České televize **Janem Tenglerem**, který měl přenos jménem vysílatele na starosti, a s režisérem přenosu **Adamem Rezkem**. Tím spíše, že alespoň v symbolické rovině byl večer pojat jako benefiční. Nejen co se týká výtěžku ze vstupného přítomných diváků, ale též z příspěvků zaslaných těmi, kdo se dívali na televizi, byť vzhledem k prázdninovému času a divácké struktuře artové stanice nešlo čekat divy. Šlo o gesto dobré vůle, o povzbuzení těm, kteří stojí za záměry na revitalizaci Zelené hory.

Jsem rád, že se tvůrci dramaturgie vyhnuli pasti, kterou pamatují z času v Českém rozhlasu pod pojmem kolorování. Spočívalo v tom, že v dobách před vpádem počítačových playlistů se někteří z hudebních redaktorů pokoušeli mluvené slovo doplňovat, ne-li umocňovat písněmi na podobné téma, v podobném duchu, atmosféře. Někdy to emoční dopad mělo, ale častěji byl výsledek spíše křečovitý anebo dokonce komický. Také v případě Koncertu pro Zelenou horu se mohlo kolorování ústřední myšlenky zvrhnout ve směsici ukázek na pomezí frašky. Vyber trochu duchovní hudby středověku, přidej kousek z **Fibichovy** symfonické skladby *Záboj, Slavoj a Luděk* na počest *Rukopisu* (byť Královédvorského). Nezapomeň na fragmenty z hudebního doprovodu k filmu *Černí baroni*, jehož autorem byl **Luboš Fišer**... A servíruj.



Podobná pošetilost nepřicházela v úvahu. Lepší variantou, sice líbivou, ale nikoli prvoplánovou, byla nabídnout hudební program, který obstojí sám o sobě. A zvýrazní myšlenku koncertu tím, že k němu přitáhne pozornost. Večer byl zahájen *Zelenohorskou ouverturou*, kterou pro tuto příležitost složil a Plzeňské filharmonii dedikoval **Tomáš Ille**. V jeho aranžmá pak připomněly lepší stránku 30. a 40. let minulého století skladby **Glenna Millera** a **Jaroslava Ježka**, zábavné už tím, jak se symfonický orchestr vyrovnával se swingovým synkopováním. Neblahou minulost volně asociovalo **Williamsovo** nesmrtelné téma z filmu *Schindlerův seznam*. Načež se koncert posunul do bloku připomínajícího vliv lidové hudby na různé skladatele od **Bély Bartóka** přes **Pabla de Sarasateho** po **Leoše Janáčka**. A vzhledem k tomu, že se blíží **Rok české hudby** se dvěma výročími **Bedřicha Smetany**, večer vyvrcholil jiskřivě podanou *Skočnou polkou* z *Prodané nevěsty*. Vhodnou i proto, že Smetana, jak známo, prožil část svého mládí v Plzni...

Jistě lze namítnout, že i toto je bezmála „směs od Bacha po Vlacha“. K tomu mohu zopakovat jen to, co bylo řečeno výše. Benefiční koncert má svá pravidla, jeho smyslem je v zájmu výtěžku přitáhnout co nejsolidnější sledovanost. A dospět k ní programem oslovujícím širší kulturní veřejnost, ovšem v kultivované podobě. K té velké měrou přispěl výkon Plzeňské filharmonie, obdivuhodný v teplotě přesahující při odpolední generálce tropickou třicítku a večer se k ní těsně blíží. Koncertní mistryně **Hana Hložková** se blýskla soustředěným sólovým výkonem a krásným zvukem svého nástroje, zřejmě postaveným ve známé dynastii Dvořáků na přelomu předminulého a minulého století. Nikdy mě také nepřestane sledovat pódiové počínání šéfdirigenta **Chuheie Iwasakiho**. Zároveň vzorně připraveného

i bujaře uvolněného, s charismatem a nakažlivě dobrou náladou. Sečteno, Koncert pro Zelenou horu potěšil a splnil svůj účel. V povznášejících souvislostech i v pekelném vedru.





*Foto: Robert Zink, Facebook / Paměť národa*

#### 4. Financování společnosti v roce 2023:

##### a) Dotace, granty, dary:

###### Provozní dotace:

###### Dotace na činnost:

Město Plzeň	30 000 000 Kč
Plzeňský kraj	14 000 000 Kč
Ministerstvo kultury	5 267 000 Kč

###### Účelové dotace:

Město Plzeň	SD 2023	1 500 000 Kč
Plzeňský kraj	SD 2023	800 000 Kč
Ministerstvo kultury	SD 2023	490 000 Kč
Státní fond kultury	KPH 2023	55 000 Kč

###### Celkem provozní dotace

###### Mimořádná dotace Plzeňský kraj (poskytnuta na roky 2021–2023)

Pro projekt „Plzeňská filharmonie v Plzeňském kraji“	3 300 000 Kč
--	--------------

###### Nadační příspěvky na sezónu 2022/2023

Nadace Český hudební fond	15 000 Kč
---------------------------	-----------

**Celkem investiční dotace** **0 Kč**

##### b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2023 soběstačnosti ve výši 24,54 %.

c) Partneři v roce 2023:

Plzeňská filharmonie, o. p. s.

Finanční partneři

Finanční partneři / Financial partners

Kulturní  Plzeň

  
PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO  
KULTURY

Mediální partneři / Media partners

 Plzeň  
Český rozhlas

classic  
praha

ŽURNÁL   
časopis o hudbě a umění

Plzeňská filharmonie, o. p. s.

Partneři

Sezóna 2022/2023



Konzervatoř Plzeň  
dům hudby



**COPY GENERAL**



BOHEMIA SEKT



Biskupství plzeňské



Květiny Václav Bouzek

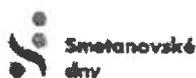
Podporujeme / We support



Plzeňská filharmonie, o.p.s. je členem ASOPS ČR. / Pilsen Philharmonic is a member of ASOPS Czech Republic.  
[www.asops.cz](http://www.asops.cz)

Sezóna 2023/2024

**Partneři / Partners**



Konzervator Píseň  
dům hudby



Biskupství píseňské



BOHEMIA SEKT  
*Společnost pro kulturu*

COPY GENERAL



**Partneři projektu Historické reflexe / Partners of the project Historical Reflections**



**Podporujeme / We support**



Píseňská filharmonie, o.p.s. je členem ASOPS ČR. / Pilsen Philharmonic is a member of ASOPS Czech Republic  
[www.asops.cz](http://www.asops.cz)

## Participující instituce

**Západočeské muzeum v Plzni**

**Západočeská galerie v Plzni**

**Západočeské hudební centrum**

**Studijní a vědecká knihovna  
Plzeňského kraje**

**Návštěvnické centrum  
Plzeňského Prazdroje**

**Konzervatoř Plzeň**

**Divadlo J. K. Tyla v Plzni**

**Ústav dějin umění AV ČR**

**Nadace Karla Pexidra**

## Finanční partneři

**Kulturní Plzeň**

  
**PLZEŇSKÝ KRAJ**

 **MINISTERSTVO  
KULTURY**

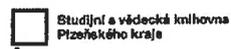
## Mediální partneři



## Partneři



Konzervatoř Plzeň  
dům hudby



**COPY GENERAL**



**BOHEMIA SEKT**  
G. K. Z. P.

## 5. Přílohy

### a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2023

ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2023)

název žadatele:		Plzeňská filharmonie, o. p. s.	
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR - pořadatelka/jiná subjekt			
název akce a pořadatel	dirigent	solisti/soubor/sbor	program*
Festival Slavnosti svobody, město Plzeň	Chubei Iwasaki	Nina Horáková, Michaela Katráková, Zbyněk Fric	příloha č. 1
Festival na ulici, Plzeň, agentura Nashledanou	Chubei Iwasaki	Hana Hložková	příloha č. 1
Dvořákova Praha	Chubei Iwasaki	Michaela Katráková, Svatopluk Schüller, Zbyněk Fric	autorský pořad Dvořák hostiel
Ve znamení tří deklarací, Senát Parlamentu ČR	Chubei Iwasaki	Hana Hložková, Olga Alicja Ozmołowska	příloha č. 1
<i>*informace možno rozvést v samostatné příloze</i>			
2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr. festivalech)			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/dramaturgie	zvl. dirigent, autor, skladba
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	K3 / D1	Philharmonie, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Liederhalle, Ben Palmer, John Williams: Star Wars VII; příloha č.
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Meistersingershalle, Ben Palmer, John Williams: Star Wars VII; příloha č.
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Meistersingershalle, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Frankfurt	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Alte Oper, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Frankfurt	ALEGRIA Mnichov	K2 / D1	Alte Oper, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Philharmonie, Ludwig Wicki, Enio Morricone; příloha č.
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	K2 / D1	Philharmonie, Ben Palmer, John Williams: Star Wars VII; příloha č.
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Philharmonie, Ben Palmer, Anton Profess: Sissi; příloha č.
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	K2 / D1	Philharmonie, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Mannheim	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Rosengarten, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Liederhalle, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Frankfurt	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Alte Oper, Ben Palmer, John Williams: Star Wars VII; příloha č.
Německo / Dřážďany	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Kulturpalast, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Rakousko / Vídeň	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Konzerthaus, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Berlín	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Philharmonie, Chubei Iwasaki, EPIC; příloha č.
Německo / Regensburg	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Donau-Arena, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.

Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Meistersingershalle, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Lipsko	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Gewandhaus, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Liederhalle, Ben Palmer, Hans Zimmer / John Williams; příloha č.
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Liederhalle, Chubei Iwasaki; příloha č.
Rakousko / Vídeň	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Stadthalle, Marcelo Rotta; příloha č.
Německo / Zürieh	Andrea Bocelli Foundation	K1 / D1	Hallenstadion, Marcelo Rotta; příloha č.
Rakousko / Vídeň	Andrea Bocelli Foundation	K1 / D1	Konzerthaus, Chubei Iwasaki, James Bond; příloha č.
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	K1 / D1	Meistersingershalle, Gottfried Rabl, Disney; příloha č.
b) účast na zahraničních festivalech			
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/dramaturgie	zář. dirigent, autor, skladba
Německo / Luckau	Brandenburgische Sommerkonzerte / Braniborský festival	K1 / D1	Kostel sv. Mikuláše, Chubei Iwasaki; příloha č.
Německo / Garmisch-Partenkirchen	Richard Strauss Tage / Strauss Festival	K1 / D1	Kongresshaus, Rémy Ballot; příloha č.
Německo / Garmisch-Partenkirchen	Richard Strauss Tage / Strauss Festival	K1 / D1	Michael Ende Kurpark, Rémy Ballot; příloha č.
Švýcarsko / Pontresina	Engadin Festival / Engadin Festival	K1 / D1	Pontresina - Rondo, Jan Schultz; příloha č.
Německo / Chotěbuz	Elbenwald festival / Elbenwald Festival	K1 / D1	Cottbus - open air, Chubei Iwasaki; příloha č.
<p><b>poznámka</b> podle vlastního uvážení uveďte pod tabulku, co považujete z účasti na zahraničních akcích za výjimečnou událost (např. dramaturgi koncertu...)</p> <p>3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté (věk do 30 let uveďte v bodě 4) – rozlišujte mezi vlastním akcemi a akcemi produkovanými v rámci festivalu</p>			
koncert/termín	jméno a příjmení/ příp. soubor	umělecký obor	
	Chubei Iwasaki	šéfdirigent	
KPH / 11.1.	Martin Kasík	klavír	
Diamant 3 / 19.1.	Mayumi Kanagawa	housle	
KPH / 1.2.	Blanka Hejtmánková	recitace	
KPH / 1.2.	Věra Müllerová	klavír	
Platina 6 / 2.2.; Diamant 2 / 23.11.	Jan Schultz	dirigent	
Crossover 2 / 8.2.;	Nino Horáková	zpěv	
Mimořádný koncert / 5.5.			
Crossover 2 / 8.2.; Duha 1 / 16.9.; Mimořádný koncert / 5.5.	Zbyněk Fric	zpěv	
Crossover 2 / 8.2.;	Martin Pášma	moderátor	
Mimořádný koncert / 5.5.			
Diamant 4 / 16.2.;	Martin Šrejma	tenor	
Mimořádný koncert / 17.2.			
Diamant 4 / 16.2.;	Zuzana Ržounková	lesní roh	
Mimořádný koncert / 17.2.			
Duha 2 / 26.2.	Monika Schullerová	herečka	
Duha 2 / 26.2.	Valentina Shuklina	dirigent	
Platina 7 / 2.3.	Norimberští symfonikové & Alexander Blettenberg	orchestr & sólista (klavír) a dirigent v jedné osobě	
KPH / 8.3.	Miroslav Vilímec	housle	
KPH / 8.3.	Vladislav Vilímec	klavír	
KPH / 5.4.	Quasi trio	křídlo, violoncello, klavír	

Diamant 5 / 6.4.; Chrámová řada 2 / 4.10.	Alžběta Poláčková	soprán	
Diamant 5 / 6.4.	Václava Housková	alt	
Diamant 5 / 6.4.	Václav Vallon	tenor	
Diamant 5 / 6.4.; Chrámová řada 2 / 4.10.	Roman Janál	bas	
Diamant 5 / 6.4.	Český filharmonický sbor Brno	zpěv	
Diamant 5 / 6.4.	Petr Fiala	sbornistr	
Duha 3 / 16.4.	Kateřina Král'ovská Steinerová	herečka	
Duha 3 / 16.4. / Crossover 1 / 2.11.; Duha 1 / 16.9. /	Svatopluk Schuller	herec	
Platina 8 / 2.3.	Cornelia von Kerssenbrock	dirigent	
KPH / 17.5.	Yukiko Kinjo	soprán	
Diamant 6 / 18.5.	Igor Ardašev	klavír	
Diamant 6 / 18.5.	Ronald Zollman	dirigent	
Platina 8 / 25.5.	Liljan Lefebvre	klarinet	
Platina 8 / 25.5.	Cornelia von Kerssenbrock	dirigent	
Diamant 7 / 1.6.; Mimořádný koncert / 2.6.	Jan Mráček	housle	
KPH / 7.6.	Lobkowitz trio	klavír, housle, violoncello	
Platina 9 / 8.6.	Frank Braley	klavír	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Gabriela Eibenová	soprán	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Kai Wessel	alt	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Tobias Hunger	tenor	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Wolf Matthias	bas	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Lenka Torpersen	housle	
Chrámová řada 3 / 14.6.	Adam Viktora	dirigent	
Mimořádný koncert / 19.8.; Mimořádný koncert / 20.8.; Mimořádný koncert / 22.9.	Hana Hložková	housle	
Mimořádný koncert / 19.8.	Jiří Vejvoda	moderátor	
Duha 1 / 16.9.; Mimořádný koncert / 5.5.	Michaela Katráková	soprán	
KPH / 20.9.	Lucie Vaganeknechtová	soprán	
KPH / 20.9.	Štěpán Pražák	housle	
KPH / 20.9.	Ladislava Kaspílková	klavír	
Chrámová řada 1 / 27.9.; Mimořádný koncert / 22.9.; KPH / 18.10.	Olga Alieja Osmolińska	housle	
Chrámová řada 2 / 4.10.	Aleš Nosek	varhany	
Chrámová řada 2 / 4.10.	Irena Pulicarová	moderace	
Mimořádný koncert / 6.10.	Milan Armet	klarinet	
Diamant 1 / 12.10.	Senja Kummukainen	violoncello	
KPH / 18.10.	Amir Takeru Tawaratani	housle	
Platina 1 / 19.10.	Alexandra Turu	housle	
Crossover / 2.11.	Miriam Němcová	dirigent	
Platina 2 / 9.11.; Mimořádný koncert / 10.11.	Milan Al-Ashhab	housle	
KPH / 23.11.	Andrea Motilová Vavrušová	klavír	
Diamant 2 / 23.11.	Louis Schwizgebel	klavír	
KPH / 13.12.	Kukal Quartet		
Platina 3 / 14.12.	Lucie Šilkenová	soprán	
Platina 3 / 14.12.	Svatopluk Schuller	recitace	
Platina 3 / 14.12.	Káňův dětský sbor	zpěv	
Platina 3 / 14.12.	Jiří Chvála	sbornistr	
Platina 3 / 14.12.	Petr Louženský	sbornistr	
Diamant 2 / 31.12.	Jan Obříštil	klarinet	
<b>4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích</b>			
<i>!!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovanými v rámci festivalů</i>			
a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)			
(složte na orchestrálních sborových koncertech, v komorních či solových sborových cyklech)			
koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinárodních soutěžích

KPH 11.1.	Anna Paulová	klarinet	1. cena na mezinárodní klarinetové soutěži Marco Fiorindo v Turíně-Itálie (2009), 1. cena na mezinárodní klarinetové soutěži v Králově - Slovinsko, 1. cena na mezinárodní klarinetové soutěži Markneukirchner Wettbewerb für junge Instrumentalisten - Německo, 1. cena na Mezinárodní soutěži dechových dřevěných nástrojů ve Wroclawi - Polsko (2010), 1. cena na mezinárodní klarinetové soutěži Giacomo Mensi v Brno - Itálie (2011), 3. cena na mezinárodní klarinetové soutěži „Città di Carino“ - Itálie (2011)
Platina 6 / 2.2.	Markéta Laštovičková	akordeon	vítězka mezinárodních soutěží v Rusku, Portugalsku, Chorvatsku, Srbsku, Itálii, Německu, na Slovensku a v České republice (2012–2019), Mezinárodní hudební soutěže v srbském Bělehradu (2019) a Mezinárodní akordeonové soutěže v chorvatské Pule (2019)
Mimořádný koncert / 29.4.: Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže	Pavel Pražmice	klavír	34. ročník Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2023 - 1. cena
Mimořádný koncert / 29.4.: Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže	Eva Strejcová	klavír	34. ročník Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2023 - 2. cena
Mimořádný koncert / 29.4.: Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže	Anna Gažlová	klavír	34. ročník Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2023 - 2. cena
Mimořádný koncert / 29.4.: Finále Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže	Matěj Šabík	klavír	34. ročník Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2023 - 3. cena
Mimořádný koncert / 6.10	Eva Blažková	soprán	
Diamant 9 / 31.12.: KPH / 22.11.	Václav Hořák	kontrabas	
KPH / 18.10.	Sofia Mikula	housle	
KPH / 18.10.	Marina Rybalko	housle	
KPH / 22.11.	Ladislav Mariaš	violoncello	
Projekt Muzikantská naděje	Magdaléna Hušková	1. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Emu Vecková	1. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Adéla Pavlová	1. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Jana Závazalová	1. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Vendula Flajšmanová	1. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Eliška Hálková	2. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Klára Forstová	2. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Amálie Danková	2. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Anna Chytrá	2. housle	

Projekt Muzikantská naděje	Jonáš Handšpach	2. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Matyáš Handšpach	2. housle	
Projekt Muzikantská naděje	Dagmar Scherbaumová	viola	
Projekt Muzikantská naděje	Lenka Šimová	viola	
Projekt Muzikantská naděje	Johan Ježek	violoncello	
Projekt Muzikantská naděje	Valentin Koshan	violoncello	
Projekt Muzikantská naděje	Petr Štancí	violoncello	
b) stálá asistentka místa v orchestru-dingent/sboru-sbormist* jméno a příjmení			
* nehodící se škrtněte			
5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovanými v rámci festivalu			
a) žijících skladatelů s označením premiér (označte *)			
skladatel	dílo	koncert/termín	
Tomáš Ille	Filharmoniček a ztracená písnička	Duha 2 / 26.2.	
Tomáš Ille	Vlastivědný písničkopis	Duha 3 / 16.4.	
Tomáš Ille	Dvořák hostitel	Duha 4 / 16.9.	
*Tomáš Ille	*Zelenohorská ouvertura	Mimořádný koncert 19.8.	
Petr Smetáček	Piseň	KPH / 17.5.	
Eduard Douša	Concertino per gioia	Mimořádný koncert 6.10.	
Jiří Teml	Svatá noc	Platina 3 / 14.12.	
Karel Pezdir	Spokojíme se s otazníkem?	KPH / 11.1.	
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte *)			
skladatel	dílo	koncert/termín	
Adolf Mítek	Sonáta pro kontrabas a klavír e moll, op. 6	KPH / 22.11.	
Bohuslav Martinů	Symfonie č. 6 "Symfonické fantazie", H. 343	Diamant 7 / 1.6.	
Bohuslav Martinů	Symfonie č. 1, H. 289	Diamant 1 / 12.10.	
Bohuslav Martinů	Sonatina o pro klarinet a klavír, H. 356	KPH / 11.1.	
Václav Trojan	Pohádky pro akordeon a orchestr	Platina 6 / 2.2.	
Zdeněk Lukáš	Duo di Basso	KPH / 22.11.	
Zdeněk Lukáš	Rondo	KPH / 22.11.	
Ilja Humík	Dvanáct klavírních preludií	KPH / 1.2.	
Luboš Fišer	Když máš v chápě orchestrion	Crossover 2 / 8.2.	
Jaromír Vejvoda	Škoda lásky	Crossover 2 / 8.2.	
Jiří Štůr	Babeta, Krajina posedlá tmou, Je nebezpečné dotýkat se hvězd	Crossover 2 / 8.2.	
Vlastimil Hála	Jen jednou bylo včera	Crossover 2 / 8.2.	
Juraj Filas	Poslední sen starého dubu	Platina 3 / 14.12.	
6. Vlastní a spolupořádatelské významné projekty (mimo předplatitelské řady - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramatické počiny, ad.)			
název	termín konání	spolupořadatel(e)	další údaje dle uvážení
Jak na písničku aneb hrátky s hlasem	10. 10.		Dětský klub Filharmoniček - workshop
Jak si pěkně zamuzicírovat	12. 12.		Dětský klub Filharmoniček workshop
Komponovaný pořad Focta Bedříkovi aneb Za svobodu slova a myšlení	7.2.	Senát Parlamentu ČR	workshop pro studenty Konzervatoře Plzeň
Hudba vypráví & Plzeňská filharmonie	2.2.		veřejné generální zkoušky pro studenty gymnázií, středních a vysokých škol a konzervatoře
Kouzlo klasicismu & Plzeňská filharmonie	25.5.		veřejné generální zkoušky pro studenty gymnázií, středních a vysokých škol a konzervatoře

Novovětská & Plzeňská filharmonie	9.11		veřejné generální zkoušky pro studenty gymnázií, středních a vysokých škol a konzervatoře
<b>7 Realizovaná CD, DVD (vydání v roce 2023)</b>			
vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)	
xxxx	xxxx	xxxx	
<b>8a Další nahrávky (dozud nevydaná CD nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live)</b>			
<i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovánými v rámci festivalu</i>			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Český rozhlas (pro stanici Vltava a EBU) - prvovýroba	Jan Kapr	Symfonie č. 10 "Lanžhotická"	Chubei Iwasaki, Plzeňská filharmonie; ČRo Plzeň S1; 37:50 minut
Český rozhlas (pro stanici Vltava a EBU) - přístavené mikrofony	Wolfgang Amadeus Mozart Robert Muczynski Jörg Widmann Johannes Brahms	Trio Es dur, KV 498 Fantasy Trio, op. 26 Nachtstück Trio a moll, op. 114	Quasi trio: Dům hudby; 54:46 minut
Český rozhlas (pro stanici Vltava a EBU) - přístavené mikrofony	Vítězslav Novák Josef Suk Antonín Dvořák	Klavírní trio č. 2 d moll, op. 27 Klavírní trio c moll, op. 2 Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65	Lobkowitz Trio; Dům hudby; 58:10 minut
Plzeňská filharmonie	Milan Čechura / arr. Tomáš Ille	Hymna Viktorie Plzeň - vánoční verze	Chubei Iwasaki, Plzeňská filharmonie; ČRo Plzeň S1; 2:54 minut
<b>8b Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy)</b>			
<i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovánými v rámci festivalu</i>			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Česká televize (pro stanici ČT art)	Tomáš Ille Glen Miller Glen Miller Jaroslav Ježek John Williams Béla Bartók Pablo de Sarasate Leoš Janáček Bedřich Smetana	Zelenohorská ouvertura In the Mood Moonlight Serenade Bugatti Step Schindlerův seznam (Téma) Rumunské lidové tance Cikánské melodie Lašské tance (č. 3, 5, 6) Skočná polka z Prodání nevěsty	Mimořádný koncert 19.8. - Koncert pro Zelenou horu Hana Hložková: housle Chubei Iwasaki: dirigent Plzeňská filharmonie Klášter u Nepomuka, náves obce - open air
<b>9 Koncerty: a) pro uličež b) školní</b>			
<i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovánými v rámci festivalu</i>			
místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu / program koncertu (skladatel, dílo)
<b>a)</b>			
ČRo S1	26.2.	82	Markéta Čekanová / Tomáš Ille: Filharmoniček a ztracená písnička
ČRo S1	16.4.	86	Martin Pásmo / Tomáš Ille: Vlastivědný písničkopis
Městanská beseda	16.9.	387	Martin Pásmo / Tomáš Ille: Dvořák hostitel
<b>b)</b>			
ČRo S1	27.2. - dvě představení	162	Markéta Čekanová / Tomáš Ille: Filharmoniček a ztracená písnička
ČRo S1	28.2. - dvě představení	159	Markéta Čekanová / Tomáš Ille: Filharmoniček a ztracená písnička

ČRo S1	1.3. - dvě představení	160	Maskéta Čekanová / Tomáš Ille; Filharmoniček a ztracená písnička
ČRo S1	12.4. - dvě představení	154	Martin Pásmo / Tomáš Ille; Vlastivědný písničkopis
ČRo S1	13.4. - dvě představení	163	Martin Pásmo / Tomáš Ille; Vlastivědný písničkopis
ČRo S1	15.4.	85	Martin Pásmo / Tomáš Ille; Vlastivědný písničkopis
Měšťanská beseda	15.9.	311	Martin Pásmo / Tomáš Ille; Dvořák hostitel
Nepomuk - Sokolovna	30.11.	275	Martin Pásmo / Tomáš Ille / Richard Broshardt; Jazyk svatého Jana
10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sbornu – skladatele uvádějte abecedně			
skladatel		dílo	
Albeniz, Isaac		Španělská suita, op. 47	
Anderson, Leroy		Irská suita - The Irish Washerwoman	
Bacewicz, Grazyna		Koncert pro housle a orchestr č. 3	
Bach, Jonann Sebastian		Orchestrální suita č. 3 D dur, BWV 1008 - Air	
Barry, John / Hamlish, Marvin / Bart, Lionel/ Arnold, David /		Program "The sound of James Bond"	
Bartók, Béla		Rumunské tance	
Beethoven, Ludwig van		Egmont, předehra op. 84	
Beethoven, Ludwig van		Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37	
Beethoven, Ludwig van		Symfonie č. 5 c moll, op. 67 "Osudová"	
Benda, František		Sonáta A dur (komorní řada KPH)	
Beneš, Jára		Anton Spelec Ostrostřelec	
Bériot, Charles Auguste de		Velké koncertní duo pro dvoje housle č. 3, op. 57 (komorní řada)	
Bernstein, Leonard		America	
Bernstein, Leonard		I Feel Pretty	
Bernstein, Leonard		Mambo - Cha cha	
Bernstein, Leonard		Maria	
Bernstein, Leonard		Tonight	
Bernstein, Leonard / Foss, Lukas		Prelude, Fugue and Riffs	
Bocelli German Tour 2023		pěvecký recital Andrea Bocelliho	
Boito, Arrigo		Árie z opery Mefistofeles (komorní řada KPH)	
Bottesini, Giovanni		Koncertní duo na téma "I Puritani" (komorní řada KPH)	
Bottesini, Giovanni / arr. Iwasaki, Chuhei		Tarantella	
Brahms, Johannes		Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 83	
Brahms, Johannes		Variace na Haydnovo téma, op. 56a	
Brahms, Johannes		Sonáta pro klarinet a klavír č. 2 Es dur, op. 120 (komorní řada)	
Brahms, Johannes		Trio a moll, op. 114 (komorní řada KPH)	
Britten, Benjamin		Serenáda pro tenor, lesní roh a smyčce, op. 13	
Caccini, Giulio		Ave Maria	
Copland, Aaron		Hoe Down	
Čajkovskij, Petr Iljič		Louskáček - hudba k baletu (výběr)	
Čajkovskij, Petr Iljič		Snáhurka: Dance of Tumblers	
Čajkovskij, Petr Iljič		Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33	
Čajkovskij, Petr Iljič		Louskáček, suita, op. 71a (výběr)	
Čechura, Milan / arr. Ille, Tomáš		Hymna Viktorie Plzeň - vánoční verze	
Debussy, Claude		Premiére rhapsodie pro klarinet a klavír, L. 116 (komorní řada)	
Debussy, Claude		La Mer - 2 část Jeux de vagues	
Delius, Frederick		Při prvním volání kukačky na jaře	
Djavadji, Ramin		Game of Thrones	
Douša, Eduard		Concertino per viola	
Dvořák, Antonín		Biblické písně, op. 99	
Dvořák, Antonín		Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104	
Dvořák, Antonín		Othello, koncertní předehra, op. 93	
Dvořák, Antonín		Slavnostní pochod op. 54	
Dvořák, Antonín		Slovanský tanec, op. 72 č. 7	
Dvořák, Antonín		Slovanský tanec, op. 72 č. 2	
Dvořák, Antonín		Stabat Mater, op. 58	
Dvořák, Antonín		Symfonie č. 7 d moll, op. 70	
Dvořák, Antonín		Symfonie č. 9 e moll, op. 95 "Novosvětská"	
Dvořák, Antonín		Zlatý kolovrat, op. 109	
Dvořák, Antonín		Ave Maria	
Dvořák, Antonín		Biblické písně, op. 99 (výběr)	
Dvořák, Antonín		Rusalka, árie Rusalky "Měsíčku na nebi hlubokém"	
Dvořák, Antonín		Slovanský tanec, op. 46 č. 8	
Dvořák, Antonín		Cigánské melodie, op. 55 č. 5 - Když mne stará matka	
Dvořák, Antonín		Symfonie č. 7 d moll, op. 70 (4. věta)	
Dvořák, Antonín		Cigánské melodie, op. 55 (komorní řada KPH)	
Dvořák, Antonín		Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65 (komorní řada KPH)	
Dvořák, Antonín		Romance pro housle a klavír f moll, op. 11 (komorní řada KPH)	
Dvořák, Antonín		Árie Rusalky "Měsíčku na nebi hlubokém" z opery Rusalka	
Dvořák, Antonín		Mazurek pro housle a klavír e moll, op. 49 (komorní řada KPH)	
Dvořák, Antonín		Smyčcový kvartet č. 14 As dur, op. 105 (komorní řada KPH)	
Elgar, Edward		Enigma, variace na vlastní téma pro orchestr, op. 36	
Filas, Juraí		Poslední sen starého dubu	

Fišer, Luboš	Když máš v chalupě Orchestron
Franco, Germaine	Encanto - We don't talk about Bruno or Surface Pressure
Franco, Germaine	Encanto - What Eise can I do
Giménez, Gerónimo	Intermedio ze zarzuely La Boda de Luis Alonso
Goméz, William	Ave Maria
Graun, Carl Heinrich	Árie z opery Montezuma (komorní řada KPH)
Grazyna, Bacewicz	Kvartet pro 4 housle (komorní řada KPH)
Grieg, Edvard	Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16
Grieg, Edvard	Z času Holbergových op. 40
Grieg, Edvard Hagerup	Norské tance, op. 35 (výběr)
Grieg, Edvard Hagerup	Peer Gynt - Suite No. 1, Op. 46 (Jitní nálada)
Grieg, Edvard Hagerup	Peer Gynt - Suite No. 2, Op. 55 (Peer Gyntův návrat, Bouře)
Grieg, Edvard Hagerup	Sonáta pro housle a klavír č. 2 G dur, op. 13 (komorní řada KPH)
Grieg, Edvard Hagerup	Sonáta pro violoncello a klavír a moll, op. 36 (komorní řada KPH)
Hála, Vlastimil	Jen jednou bylo včera
Händel, Georg Friedrich	Mesiáš, předehra k oratoriu
Händel, Georg Friedrich	Mesiáš, The trumpet shall sound
Händel, Georg Friedrich	Vodní hudba, Suita č. II D dur, HWV 34 (Ouvverture, Alla Hornpipe)
Händel, Georg Friedrich	The trumpet shall sound
Händel, Georg Friedrich	Árie z opery Rinaldo (komorní řada KPH)
Haydn, Joseph	Symfonie č. 103 Es dur, Hob. 1:103 "S vířením kotlů"
Hisaishi, Joe	Kiki's Delivery Service
Hisaishi, Joe	My Neighbor Totoro
Hoffmeister, Franz Anton	Koncert pro violu D dur
Homer, James Roy	Braveheart - For the love of a princess
Humík, Ilya	Dvanáct klavírních preludií (komorní řada KPH)
Chačaturjan, Aram	Píseň - poem pro housle a klavír (komorní řada KPH)
Chopin, Fryderyk	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op. 11
Ille, Tomáš	Dvořák hostitel
Ille, Tomáš	Jazyk svatého Jana
Ille, Tomáš	Veškerý průvodce po řece Vltavě
Ille, Tomáš	Dvořák cestovatel
Ille, Tomáš	Filharmoniček a ztracená písnička
Ille, Tomáš	Vlastivědný písničkopis
Ille, Tomáš	Zelenohorská ouvertura
Janáček, Leoš	Lašské tance (výběr)
Janáček, Leoš	Smyčcový kvartet č. 1 Z podnětu L. N. Tolstého Kreutzerovy
Ježek, Jaroslav	Bugatti Step
Ježek, Jaroslav	Nebe na zemi
Ježek, Jaroslav	Trnavomodrý svět
Ježek, Jaroslav / arr. Ille, Tomáš	Bugatti step
Kander, John / Ebb Fred	New York, New York
Kapr, Jan	10. symfonie "Lanzhotská"
Killar, Wojcech	Orava
Kondo, Koji	Super Mario
Kramář, František Vincenc	Koncert pro klarinet a orchestr Es dur, op. 36
Kreisler, Fritz	Lásky zář (komorní řada KPH)
Lafo, Edouard	Španělská symfonie pro housle a orchestr, op. 21
Ligeti, György	Concert Romanesc
Liszt, Ferenz	Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur
Lopez, Robert / Lopez Kristen Anderson	Frozen - Let it go
Lukáš, Zdeněk	Duo di Basso (komorní řada KPH)
Lukáš, Zdeněk	Rondo (komorní řada KPH)
Mahler, Gustav	Adagietto ze Symfonie č. 5 cis moll
Martinů, Bohuslav	Symfonie č. 1, H. 289
Martinů, Bohuslav	Symfonie č. 0 "Symfonická fantazie", H. 343
Martinů, Bohuslav	Sonatina pro klarinet a klavír, H. 356 (komorní řada KPH)
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sen noci svatojánské, předehra, op. 21
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Symfonie č. 3 a moll, op. 56 "Skotská"
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hebřidy, koncertní předehra, op. 26
Miller, Glen / arr. Ille, Tomáš	Moonlight Serenade
Miller, Glen / arr. Ille, Tomáš	In the Mood
Mišek, Adolf	Sonáta pro kontrabas a klavír e moll, op. 6 (komorní řada KPH)
Morricone, Ennio	Tenkrát na Západě
Morricone, Ennio	The Sound of Ennio Morricone
Mozart, Wolfgang Amadeus	Exsultate jubilate, KV 165
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 35 D dur, KV 385 "Haffnerova"
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 40 g moll, KV 550 - 1. věta Allegro molto
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 41 C dur, KV 551 "Jupiter"
Mozart, Wolfgang Amadeus	Exsultate jubilate, KV 165
Mozart, Wolfgang Amadeus	Trio Es dur, KV 498 "Kegelstatt" (komorní řada KPH)
Mozart, Wolfgang Amadeus	píseň Abendempfindung a Sehnsucht nach dem Frühling (komorní řada KPH)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Árie z opery Figarova svatba, Unos ze serailu a Don Giovanni
Mozart, Wolfgang Amadeus	Árie z opery Figarova svatba a Don Giovanni (komorní řada KPH)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonáta pro klavír a housle G dur, KV 301 (komorní řada KPH)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Fantazie pro klavír d moll, KV 397 (komorní řada KPH)
Muczynski, Robert	Fantasy Trio, op. 26 (komorní řada KPH)
Musorgskij, Modest Petrovič	Obrázky z výstav
Mysliveček, Josef	Symfonie č. 1 D dur
Novák, Vítězslav	Klavírní trio č. 2 d moll, op. 17 "Quasi una Ballata" (komorní řada KPH)
Ondříček, František	Barkarola pro housle a klavír, op. 10 (komorní řada KPH)
Ondříček, František	Česká rapsodie pro housle a klavír, op. 21 (komorní řada KPH)
Pablo de Sarasate	Cikánské melodie, op. 29

Paganini, Niccolò	Cantabile pro housle a klavír D dur, op. 17 (komorní řada KPH)
Paganini, Niccolò	La Campanella, op. 7
Peixid, Karel	Spokojíme se s otázkou? (komorní řada KPH)
Piazzolla, Astor	Libertango
Poulenc, Francis	Sonáta pro klavír a klavír, FP 184 (komorní řada KPH)
Puccini, Giacomo	Árie z opery Turandot (komorní řada KPH)
Purcell, Henry	Abdelazer, suita z opery - Rondo
Ravel, Maurice	Koncert pro klavír a orchestr G dur
Ravel, Maurice	Tzigane, koncertní rapsodie pro housle a orchestr
Respighi, Ottorino	Rímské fontány (La Fontana di Valle Giulia all'alba)
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Španělské capriccio, op. 34
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Čtyři písně, op. 2 č. 2 - Slavík a růže (komorní řada KPH)
Rózsa, Miklós	Ben Hur – Parade od the Charioteers
Saint-Saëns, Camille	Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 22
Sarasate, Pablo de	Koncertní fantazie na témata z opery Carmen, op. 25
Shore, Howard	Lord of Ring - suita
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Symfonie č. 9 C dur, D. 944 „Velká“
Schumann, Robert	Symfonie č. 3 Es dur, op. 97 „Rýnská“
Silvestri, Alan	Back to the Future
Smetáček, Petr	Píseň (komorní řada KPH)
Smetana, Bedřich	Skočná z opery Prodaná nevěsta
Smetana, Bedřich	Vltava z cyklu Má vlast
Smetana, Bedřich	Z domoviny, Duo č. 2 G dur (komorní řada KPH)
Smetana, Bedřich	Árie z opery Prodaná nevěsta a Hubička (komorní řada KPH)
Stamic, Karel	Koncert pro violu D dur, op. 1
Stan, Jones	Čáblovo stádo
Straus, Richard	Suita z opery Ružový kavalír, op. 59
Strauss, Johann ml.	Na krásném modrém Dunaji, op. 314
Strauss, Richard	Čtyři poslední písně
Strauss, Richard	Macbeth, op. 23
Suk, Josef	Fantazie pro housle a orchestr a moll, op. 24
Suk, Josef	Klavírní trio c moll, op. 2 (komorní řada KPH)
Swendsen, Johan Severin	Romance G dur, op. 20 (komorní řada KPH)
Sltr, Jiří	Babeta
Sltr, Jiří	Je nebezpečné dotýkat se hvězd
Sltr, Jiří	Krajina posedlá tmou
Sostakovič, Dmitrij	Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77
Sostakovič, Dmitrij	Symfonie č. 10 a moll, op. 93
Sostakovič, Dmitrij / arr. Mr. Tomáš	Suita pro jazzový orchestr č. 2 - Valčík
Sostakovič, Dmitrij / Baršaj, Rudolf	Komorní symfonie, op. 110a
Teml, Jiří	Svatá noc, Pásmo koledí a vánočních písní
Toyama, Yuzo	Rapsodie pro orchestr
Trojan, Václav	Pohádky pro akordeon a orchestr
Vejvoda, Jaromír	Škoda lásky
Verdi, Giuseppe	Árie z opery Maškami ples (komorní řada KPH)
Vivaldi, Antonio	Koncert h moll pro 4 housle a b.c., RV 589 (komorní řada KPH)
Volkman, Robert	Richard III., op. 88
Wagner, Richard	Listek do památníku pro housle a klavír, WWV 94 (komorní řada KPH)
Weber, Carl Maria von	Carostelec, předehra
Weinberg, Mieczysław	Rapsodie na moldavská témata, op. 47
Widmann, Jörg	Nachtstück (komorní řada KPH)
Wieniawski, Henryk	Legenda, op. 17, (komorní řada KPH)
Wieniawski, Henryk	Pořezá č. 1 D dur, op. 4 (komorní řada KPH)
Williams, John	E.T. - Flying Theme
Williams, John	Gladiator
Williams, John	Harry Potter - Hedvika
Williams, John	Harry Potter (výběr)
Williams, John	Star Wars - Across the Stars
Williams, John	Star Wars - Hon Solo and Princess Leia
Williams, John	Star Wars - Main Title
Williams, John	Schindlerův seznam - téma
Williams, John	Superman - March
Williams, John	Superman - Love Theme
Ysaÿe, Eugène	Sonáta pro sólové housle č. 3, op. 27 (komorní řada KPH)
Zelenka, Jan Dismas	Confitebor tibi Domine, ZWV 71
Zelenka, Jan Dismas	De profundis, ZWV 96
Zelenka, Jan Dismas	Gaude laetare, ZWV 166
Zelenka, Jan Dismas	Laetatus sum, ZWV 90
Zelenka, Jan Dismas	Sub olea pacis et palma virtutis, Melodrama de Sancto Wenceslao
Zimmer, Hans & Williams, John	Program s filmovou hudbou "Zimmer/Williams - Tour 2023"
Zimmer, Hans / Badelt, Klaus	Piráti z Karibiku

Poznámka: V případě potřeby přidejte do předepsaných tabulek další řádky příp. rozveďte v příloze

## b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

### i. Sezóna 2022/23:

#### Ceny abonmá:

Abonentní řada	
Diamant (7 koncertů)	1750 Kč
Platina (9 koncertů)	2250 Kč
Crossover (2 koncerty)	900 Kč
Duha (3 koncerty)	450 Kč

#### System slev:

##### Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %  
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %  
Studenti (do 26 let): - 30 %  
Děti (do 14 let): - 50 %

##### Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky  
3 řady: - 20 % z celkové částky  
4 řady: - 30 % z celkové částky  
Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

#### Termíny:

Prodej abonmá: 1. 6. 2022 – 31. 7. 2022  
(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 24. 6. 2022.)

Prodej vstupenek: od 1. 8. 2022

**ii. Sezóna 2023/24:**

**Ceny abonmá:**

Abonentní řada	
Diamant (7 koncertů)	2100 Kč
Platina (9 koncertů)	2700 Kč
Crossover (3 koncerty)	1500 Kč
Chránová koncertní řada (3 koncerty)	900 Kč
Kruh přátel hudby–komorní koncertní řada (10 koncertů)	2000 Kč
Duha (2 koncerty)	450 Kč

**Systém slev:**

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (do 26 let): - 30 %

Děti (do 14 let): - 50 %

Studentský Last Minute – vstupné 100 Kč na každý koncert pořádaný PF hodinu před začátkem.

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

**Termíny:**

Prodej abonmá: 15. 5. 2023 – 11. 8. 2023

(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 12. 6. 2023.)

Prodej vstupenek: od 14. 8. 2023

## 6. Zpráva nezávislého auditora – SCAN



U Trojice 1042/2  
150 00 Praha 5

Auditorská činnost, účetní a ekonomické poradenství, vedení účetnictví

### **Zpráva nezávislého auditora**

#### ***Výrok auditora***

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31. prosinci 2023 se sídlem: náměstí Míru 2263/10, Jižní předměstí, PSČ 301 00, Plzeň, IČO: 252 24 662 (dále také „společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023 v souladu s českými účetními předpisy.

#### ***Základ pro výrok bez výhrad***

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Hlavní záležitosti auditu***

Hlavní záležitosti auditu jsou záležitosti, které byly podle našeho odborného úsudku při auditu účetní závěrky za běžné období nejvýznamnější. Těmito záležitostmi jsme se zabývali v kontextu auditu účetní závěrky jako celku a v souvislosti s utvářením našeho názoru na tuto závěrku. Samostatný výrok k těmto záležitostem nevyjadřujeme.

#### ***Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě***

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### ***Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

AUDIT FINANCO, spol. s r.o.  
 U Trojice 1042/2, 150 00 Praha 5  
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu  
 auditorských společností: 418  
 Ing. Rambousek Ivo  
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu auditorů: 1262



V Praze dne 6. června 2024

Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlášky č. 604/2002 Sb.

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2023**  
**(v celých tisících Kč)**

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Plzeňská filharmonie, o. p. s.  
náměstí Míru 2363/10  
Plzeň  
301 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
25224662

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	<b>1</b>	<b>3 868</b>	<b>3 868</b>
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	10 281	10 434
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	10 281	10 434
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-6 423	-6 766
A. IV. 7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-6 423	-6 766
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>41</b>	<b>10 054</b>	<b>9 838</b>
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	2 007	1 145
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	1 745	84
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	253	31
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56		182
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		829
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	9	9
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	7 676	7 816
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	228	133
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	7 448	7 683
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	371	675
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	371	
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>85</b>	<b>13 922</b>	<b>13 304</b>



Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	<b>5 283</b>	<b>5 466</b>
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	11 694	11 624
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	2 328	2 259
A. I. 2.	Fondy	(911)	9 366	9 365
<b>A. II.</b>	<b>Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>Součet A.II.1 až A.II.3.</b>	<b>-6 411</b>	<b>-6 158</b>
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	x	252
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	-6 411	-6 410
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>8 639</b>	<b>7 838</b>
<b>B. I.</b>	<b>Rezervy celkem</b>	<b>Hodnota B.I.1.</b>		<b>320</b>
B. I. 1.	Rezervy	(941)		320
<b>B. III.</b>	<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>Součet B.III.1. až B.III.23.</b>	<b>8 081</b>	<b>6 330</b>
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	1 545	815
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)		313
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	2 347	3 108
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	1 259	1 724
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	243	355
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	271	
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	2 396	15
<b>B. IV.</b>	<b>Jiná pasiva celkem</b>	<b>Součet B.IV.1. až B.IV.2.</b>	<b>578</b>	<b>1 188</b>
B. IV. 1.	Výdaje přístích období	(383)		-15
B. IV. 2.	Výnosy přístích období	(384)	578	203
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>13 922</b>	<b>13 304</b>



Sestaveno dne: 17.05.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
		<i>Y. Kerzelm</i>	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn:	

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2023**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Plzeňská filharmonie, o. p. s.  
náměstí Míru 2363/10  
Plzeň  
301 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
25224862

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	28 728		28 728
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 203		2 203
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	288		288
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1 890		1 890
A. I. 6.	Náklady na reprezentaci	7	344		344
A. I. 6.	Ostatní služby	8	24 005		24 005
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	41 829		41 829
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	31 228		31 228
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	10 357		10 357
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	44		44
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	135		135
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	135		135
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 304		1 304
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	81		81
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 222		1 222
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	662		662
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	342		342
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	320		320
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			





## Příloha k účetní závěrce k 31.12.2023

sestavená dle § 29 a 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

### 1. Účetní jednotka

**Účetní jednotka:** Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost (dále PF)  
**Sídlo:** náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň  
**Identifikační číslo:** 25224662

Účetní jednotka byla dne 27.8.1998 zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl O., vložka 9

#### Druh obecně prospěšných služeb:

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury  
propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů  
reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí  
provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti  
zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení,  
možnost symfonické i komorní koncertní řady  
pořádání festivalu Smetanovské dny

#### Doplňková činnost:

agenturní činnost  
reklamní činnost  
vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

**Statutární orgán – ředitel:** Mgr. Lenka Kavalová

#### Správní rada:

**Předseda** Mgr. Eliška Bartáková  
**Členové** Ing. Vladimír Kroc  
Bc. Eva Svobodová Herinková  
Ing. Pavel Hejduk  
Ing. Libor Pícka  
Pavel Bosák

#### Dozorčí rada:

**Předseda** Ivana Ottová  
**Členové** Ing. Josef Bernard  
MUDr. Veronika Jilichová Nová

### 2. Zakladatel

Město Plzeň, nám. Republiky 11, 301 00 Plzeň

### 3. Účetní období

**Rozvahový den:** 31.12.2023  
**Účetní období:** 1.1.2023 – 31.12.2023  
**Okamžik sestavení účetní závěrky:** 31.12.2023



#### 4. Obecné účetní zásady, základní východiska

Při vedení účetnictví a sestavování účetní závěrky PF postupovala v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, dále s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., pro účetní jednotky, u kterých není hlavním předmětem činnosti podnikání.

Pro zpracování účetních záznamů je využíván certifikovaný SW společnosti STORMWARE s.r.o., konkrétně účetní program POHODA.

PF se dále řídí účtovým rozvrhem, jehož uspořádání a obsah syntetických účtů odpovídá účtovým skupinám směrné účtové osnovy.

Účetní záznamy jsou ukládány odděleně od ostatních písemností do vlastního archivu a archivovány po stanovenou dobu.

#### 5. Způsoby oceňování

##### a) Hmotný majetek

Nakoupený majetek se oceňuje pořizovacími cenami.

Majetek vytvořený vlastní činností se oceňuje vlastními náklady.

Majetek v případech:

- bezúplatného nabytí
- kdy vlastní náklady na jeho pořízení nelze zjistit
- inventurního nálezu

se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.

##### b) Zásoby

Zásoby se při pořízení evidují v pořizovacích cenách.

##### c) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze v hotovosti a na bankovním účtu. Peněžní prostředky v Kč jsou tvořeny jejich nominálními hodnotami. Peněžní prostředky v cizí měně (EUR, CHF) jsou přepočítávány za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB.

##### d) Pohledávky

Pohledávky v Kč se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou. Pohledávky v EUR se oceňují za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB

##### e) Vlastní jmění

Vlastní jmění je tvořeno vkladem zakladatele. PF dále vytváří rezervní fond.

##### f) Závazky, cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

#### 6. Výpis významných položek nákladů/výnosů

##### NÁKLADY

Nájemné MB 2.537.883,00 Kč

Nájemné ČRo 1.379.694,00 Kč



Doprava	3.041.810,00 Kč
Honoráře	9.650.921,00 Kč
Mzdové náklady	31.227.631,00 Kč
Zákonné soc. náklady	10.357.473,00 Kč

#### VÝNOSY

Tržby z prodeje vstupenek	2.650.901,00 Kč
Tržby vystoupení tuzemsko	1.029.592,00 Kč
Tržby vystoupení zahraničí	11.408.397,00 Kč
Tržby z prodeje služeb	2.052.583,00 Kč
Provozní dotace: MK ČR	5.267.000,00 Kč
PK	14.000.000,00 Kč
MMP	30.000.000,00 Kč
SD – MK ČR	490.000,00 Kč
SD – PK	800.000,00 Kč
SD – MMP	500.000,00 Kč
KPH-MK ČR	55.000,00 Kč
Nadace ČHF	20.000,00 Kč
PK 2022-2023	2.375.511,00 Kč

Provozní dotace celkem 54.507.511,00 Kč

#### 7. Identifikace subjektů, v nichž PF drží podíl či je společníkem

PF není společníkem žádného jiného subjektu, ani nedejří žádný akciový ani jiný podíl v jiném subjektu a ani se nijak nepodílí na hospodaření jiného subjektu

#### 8. Celková odměna přijatá auditorem

Za rok 2023 činila celková odměna auditora za provedení auditu účetní závěrky roku 2022 celkovou částku 45.000 Kč vč. DPH. Jinou odměnu auditor neobdržel.

#### 9. Přehled splatných dluhů pojistného soc. a zdrav. Pojištění

PF nemá k 31.12.2023 žádný závazek po splatnosti na pojistném na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti ani na veřejném zdravotním pojištění.

Přehled splatných závazků k 31.12.2023

Druh závazku	Výše v Kč	z toho po splatnosti
Pojistné na sociální zabezpečení	1.201.797,00 Kč	0,00
Zdravotní pojištění	521.886,00 Kč	0,00
Daň z příjmu FO – záloha	373.600,00 Kč	0,00



Závazky výše uvedené byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

#### 10. Částky závazků, které vznikly v daném účetním období

Vedle závazků z titulu mzdové agendy, které jsou uvedeny v předchozím bodě, vznikaly v účetním období běžné závazky, zejména z obchodního styku. Tyto závazky byly průběžně hrazeny. K 31.12.2023 má PF v účetní evidenci závazky z obchodního styku ve výši 814.829,46 Kč. Závazky byly uhrazeny ve splatnosti v r. 2024.

#### 11. Celková výše závazků, které nejsou uvedeny v rozvaze

PF k rozvahovému dni nemá závazky, jejichž doba splatnosti přesahuje 5 let. Žádné závazky PF nejsou kryty zárukou. Veškeré závazky jsou uvedeny v rozvaze.

#### 12. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Rok 2023	Výsledek hospodaření (tis. Kč)
Hlavní činnost	- 8
Vedlejší (hospodářská) činnost	+ 260
<b>CELKEM</b>	<b>+ 252</b>

#### 13. Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců v r. 2023 činil 69,42, po zaokrouhlení 69.

#### 14. Výše odměn členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů

Členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů nejsou nijak odměňováni, výkon jejich funkce je bezplatný. Statutární orgán – ředitelka Mgr. Lenka Kavalová je v zaměstnaneckém poměru k PF.

#### 15. Výše záloh a úvěrů poskytnutých osobám – členům uvedených orgánů

Členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů není poskytováno žádné plnění jako např. poskytnutí záloh, půjček či úvěrů, ani není poskytnuta žádná forma ručení.

#### 16. Způsob zjištění základu daně z příjmu PO

Při stanovení základu daně se vychází z ustanovení §18a odst.5 písm.d) zákona č.586/92 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, kdy .... s výjimkou příjmů z investičních dotací jsou předmětem daně všechny příjmy veřejně prospěšného poplatníka, který je..... d) obecně prospěšnou společností.

Dalším použitým nástrojem je ustanovení § 20 odst.7) téhož zákona, umožňující při plnění stanovené podmínky snížit daňový základ až o částku 300.000 Kč. Daňová povinnost k dani z příjmu PO za rok 2023 tak činí 0,- Kč



## 17. Významné položky v rozvaze, výsledovce

Účty rozvahy - stav k 31.12.2023

### AKTIVA

02	Dlouhodobý hmotný majetek	10.433.633,60 Kč
21	Peněžní prostředky v pokladně	132.927,84 Kč
22	Peněžní prostředky na účtech	7.682.821,27 Kč
31	Pohledávky	307.088,35 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci	828.598,13 Kč
34	Ostatní dotace	-15.000,00 Kč
38	Náklady příštích období	675.294,80 Kč

### PASIVA

32	Závazky	1.128.457,46 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci a instit.	4.831.828,00 Kč
34	Zúčtování daní, dotací	345.837,50 Kč
38	Přechodné účty aktiv a pasiv	1.187.435,00 Kč
90	Vlastní jmění	2.259.231,36 Kč
91	Fondy	9.365.394,64 Kč
93	Výsledek hospodaření	-6.410.696,48 Kč
94	Rezervy	320.000,00 Kč

Účty výsledovky - stav k 31.12.2023

### NÁKLADY

50	Spotřebované nákupy	2.202.957,45 Kč
51	Služby	26.523.490,07 Kč
52	Osobní náklady	41.629.114,00 Kč
53	Daně a poplatky	135.479,46 Kč
54	Ostatní náklady	1.304.332,92 Kč
55	Odpisy, rezervy	662.183,55 Kč

### VÝNOSY

60	Tržby za vlastní výkony	17.621.474,70 Kč
64	Ostatní výnosy	580.933,44 Kč
69	Provozní dotace	54.507.511,17 Kč

## 18. Přehled o přijatých darech

V uvedeném období roku 2023 PF neeviduje žádný přijatý dar ani od právnické, ani od fyzické osoby.

## 19. Přehled o veřejných sbírkách

V uvedeném období PF nepořádala a ani se nijak neúčastnila žádné veřejné sbírky



## 20. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (rozdělení zisku)

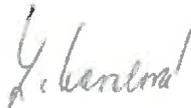
Kladný výsledek hospodaření bude po schválení zúčtován ve prospěch rezervního fondu.

V Plzni dne 17.4.2024

Zpracoval: Ing. Zdeněk Hlaváček



Statutární orgán: Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka PF



Plzeňská filharmonie s.r.o.  
Příprava Plzeňské filharmonie, s.r.o.  
Kam. úřad: 326 001 29 Plzeň  
IČ: 1423 879 423 544  
E-mail: plzeň@plzeňskafilharmonie.cz  
www.plzeňskafilharmonie.cz  
K: 25224642

## 1. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2023:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne 18. 6. 2024.

Mgr. Eliška Bartáková, předsedkyně Správní rady



Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka

Bylo vytištěno v počtu 12 ks.

Výtisk č. 1

