

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2024



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 2. 4. 2025

Obsah

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:	4
2. Základní údaje o společnosti:	7
a) Kontaktní a identifikační data:	7
b) Informace o zaměstnancích:	8
Organizační schéma společnosti.....	8
Management:	9
Orchestr:	10
Umělecká rada Plzeňské filharmonie:	13
Dirigenti Plzeňské filharmonie:.....	15
3. Umělecká činnost v roce 2024:	17
a) Rok 2024 Plzeňské filharmonie v číslech:	24
b) Tuzemská koncertní činnost–výběr:.....	25
Abonentní koncerty:	25
Mimořádné koncerty	28
c) Zahraniční koncerty–výběr:	30
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie	31
e) 44. ročník festivalu Smetanovské dny:.....	32
g) Mediální ohlasy:	36
4. Financování společnosti v roce 2024:	50
a) Dotace, granty, dary:	50
b) Procento soběstačnosti:	51
c) Partneři v roce 2024:	51
5. Mecenášský klub	55
6. Přílohy	60
a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2024.....	60
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek.....	69
Sezóna 2023/24:	69
Sezóna 2024/25:	70
7. Zpráva nezávislého auditora – SCAN	71
8. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2024:	84

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Plzeňská filharmonie je profesionálním symfonickým tělesem, jehož kořeny sahají hluboko do 19. století. V současné právní formě obecně prospěšné společnosti, jejímž zakladatelem je město Plzeň, existuje od roku 1998.

Plzeňská filharmonie, dříve Plzeňský rozhlasový orchestr, je těleso s pevnou tradicí a renomé a je orchestrem žádaným nejen na koncertních pódii v České republice. Podniká četná zahraniční turné a vystupuje v prestižních sálech Evropy a USA.

Nahrávkami pro Český rozhlas úspěšně pokračuje v tradici Plzeňského rozhlasového orchestru z let 1946–1993.

Plzeňská filharmonie je držitelkou Umělecké ceny města Plzně za rok 2014 a 2015 v kategorii výjimečná kulturní událost roku. Významně se podílela na realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Od roku 2013 je pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny a od roku 2021 také pořadatelem komorního cyklu Kruhu přátel hudby.

Poslání Plzeňské filharmonie je definováno její zakládací listinou:

- propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
- provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
- zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení; možnost symfonické i komorní koncertní řady
- šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
- pořadatel festivalu Smetanovské dny

Takto definované úlohy společnosti jsou dlouhodobé a neměnné.

Své poslání naplňuje Plzeňská filharmonie prostřednictvím koncertní a nahrávací činnosti. Činnost PF je dramaturgicky vystavěna tak, aby oslovovala všechny cílové skupiny, se zvláštním zřetelem se zaměřuje především na mladé publikum. Celoroční činnost PF zahrnuje provozování abonentních řad v Plzni, koncerty pro žáky MŠ a ZŠ, mimořádné koncerty

v Plzeňském kraji a celé ČR i zahraniční turné, nahrávání na hudební nosiče pro Český rozhlas i jiné subjekty. Pevnou součástí činnosti Plzeňské filharmonie se staly hudebně pohybové workshopy pro děti a seniory. Jako pořadatel je garantem festivalu Smetanovské dny a komorního cyklu Kruhu přátel hudby.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury ČR a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.



Plzeňská filharmonie, foto Jan Kantor

V čele Plzeňské filharmonie stála v roce 2024 Mgr. Lenka Kavalová:

- ředitelka Plzeňské filharmonie od roku 2009,
festivalu Smetanovské dny od roku 2013,
Kruhu přátel hudby od roku 2021
- předsedkyně Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR (ASOPS ČR) od roku 2021
- prezidentka České hudební rady ČR (ČHF ČR) od roku 2022
- viceprezidentka Asociace hudebních festivalů ČR (AHF ČR) od roku 2022.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie byl v roce 2024 Chuhei Iwasaki.

Hlavním hostujícím dirigentem byl v roce 2024 Jan Schultsz.

Plzeňská filharmonie je členem Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR.

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR je členem evropské asociace PEARLE;

Unie zaměstnaneckých svazů ČR a České hudební rady.

Česká hudební rada je členem European Music Concil.

Smetanovské dny jsou členem Asociace hudebních festivalů ČR.

2. Základní údaje o společnosti:

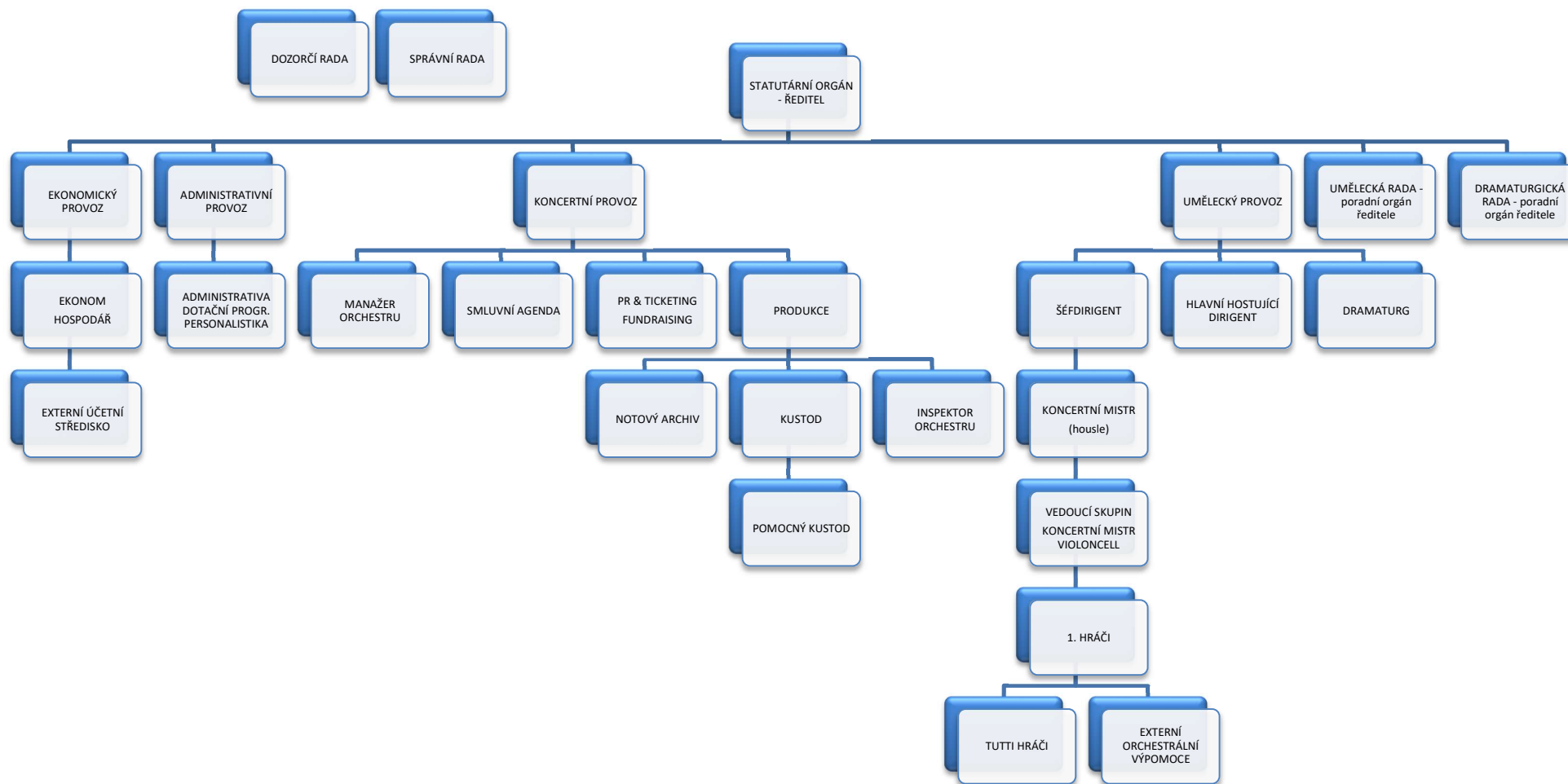
a) Kontaktní a identifikační data:

Název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
Sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Datová schránka:	vyg4b4r
Bankovní spojení	25224662 / CZ25224662
Zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Statutární orgán:	Mgr. Lenka Kavalová – ředitelka
Správní rada:	Mgr. Eliška Bartáková (předsedkyně), Bc. Eva Svobodová Herinková, Ing. Vladimír Kroc, Ing. Pavel Hejduk, Ing. Libor Picka, Pavel Bosák
Dozorčí rada:	Ivana Ottová (předsedkyně), MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová, Ing. Josef Bernard
Kontaktní osoba:	Ivana Kandlerová - +420 602 255 756, info@plzenskafilharmonie.cz
webové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz , www.smetanovskedny.cz



b) Informace o zaměstnancích:

Organizační schéma společnosti



V roce 2024 byl průměrný počet zaměstnanců 86 (75 přepočtených úvazků).

Management:

Ředitelka	Mgr. Lenka Kavalová
Vedoucí kanceláře, projektový manager	Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.
Administrativa / personalistika / dotační programy / asistentka ředitelky	Ivana Kandlerová
PR manažer / ticketing / Smetanovské dny	MgA. Michal Karban
Smluvní agenda, koncertní oddělení	Bc. et Bc. Jakub Truneček
Produkce / koncertní oddělení	MgA. Barbora Dvořáková
Produkce / koncertní oddělení	MgA. Michaela Malková
Ekonom	Ing. Zdeněk Hlaváček
Účetní	Ivana Žemličková
Technická podpora, IT, digitalizace	Čeněk Urbanec
Archiv	PhDr. Zuzana Zatloukalová
	Masako Kotsu (od 15. 11. 2024)
 <u>Pravidelná spolupráce</u>	
Hudební skladatel, autorské projekty, dramaturgie	MgA. Tomáš Ille

Orchestr:

- I. housle: **Olga Alicja Osmolińska** (*koncertní mistr*), **Hana Hložková** (*koncertní mistr*), **Yuya Sakuma** (*zástupce koncertního mistra*), **Amir Takeru Tawaratani**, **Sofia Mikula**, **Kateřina Vítečková** (*do 31. 7. 2024*), **Etsuko Yasuda**, **Diego Fabrizio Aragón Gonzáles**, **Linna Johanna Rosada Silva** (*od 1. 2. 2024*), **Bilguun Bayartsogt** (*od 1. 3. 2024*), **Megumi Tokosumi** (*od 11. 3. 2024*),
- II. housle: **Gabriela Schönová** (*vedoucí skupiny*), **Milan Brouček ml.**, **Iveta Brychtová**, **Vladimíra Machoňová**, **Lenka Bartoničková**, **Šárka Karasová**, **Filip Kottek**, **Anežka Krutská**), **Marina Rybalko**
- Violy: **Vít Hošek** (*vedoucí skupiny*), **Alena Járová** (*zástupce vedoucího skupiny*), **David Schill**, **Martina Matolová**, **Alena Svobodová**, **Františka Barochová**, **Mája Wittová** (*od 1. 2. 2024*), **Wei Yi Sheng** (*od 7. 11. 2024*)
- Violoncella: **David Niederle** (*koncertní mistr*), **Jan Nečaský** (*zástupce koncertního mistra*), **José Maria Fínez Carro** (*zástupce koncertního mistra; od 1. 3. 2024*), **Radek Schořovský**, **Petr Osička** (*do 31. 3. 2024*), **Dana Chodlová**, **Julie Krejčí** (*do 31. 8. 2024*), **Orsolya Bartoš-Vági** (*MD*)
- Kontrabasy: **Václav Hořák** (*vedoucí skupiny; do 31. 8. 2024*), **Eri Ishikawa** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Vojtěch Šatra** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Milan Brouček st.**, **Mayuko Chrt Ichikawa**
- Flétny: **Jakub Klögner** (*vedoucí skupiny*), **Elena D'Inca**, **Ana Votoupal** (*do 31. 8. 2024*), **Anna Špelinová** (*od 1. 9. 2024*), **Kacper Felicjan Dabrowski** (*od 8. 11. 2024*)

- Hoboje: **Petra Hajžmanová** (*vedoucí skupiny*), **Anna Škreptáčová**, **Yelyzaveta Sukhyna**
- Klarinety: **Jan Oblištil** (*vedoucí skupiny*), **Jaroslav Bulka**, **Zlata Vohryzková**
- Fagoty: **Václav Kapusta** (*vedoucí skupiny*), **Vladimír Vlha**, **Jakub Čech** (*do 31. 8. 2024*), **Lucie Kopecká** (*od 1. 9. 2024*)
- Lesní rohy: **Ercules Daniel Urro Vasquez** (*vedoucí skupiny*), **Václav Faltýn**, **Jan Šlégr**, **Jan Prokop**, **Leon Felipe Guerrero Mora** (*od 2. 4. 2024 do 31. 8. 2024*)
- Trubky: **Martin Chodl** (*vedoucí skupiny*), **Ota Paleček**, **Martin Smutný**
- Trombóny: **Fedele Di Mucci** (*vedoucí skupiny*), **Karel Palát**, **Jan Karásek** (*31. 1. 2024*), **Piotr Adam Gieniusz** (*od 1. 4. 2024 do 5. 8. 2024*), **Kieran Sharkey** (*od 9. 9. 2024*)
- Tympány, bicí: **Vojtěch Novotný** (*vedoucí skupiny; do 31. 8. 2024*), **Emily Marie Gatchell** (*vedoucí skupiny; od 1. 9. 2024*), **Štěpán Holoubek** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Tomáš Votava** (*zástupce vedoucího skupiny*)



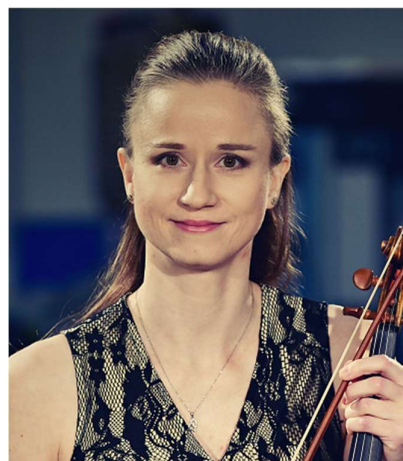
Management Plzeňské filharmonie, foto Jan Kantor

Umělecká rada Plzeňské filharmonie:

(foto Patrick Marek, Lukáš Potůček):



Vít Hošek
předseda UR



Hana Hložková
koncertní mistr



Olga Alicja Osmlolińska
koncertní mistr



David Niederle
koncertní mistr (violoncello)



Jakub Klögner



Martin Chodl



Jan Oblištil



Ercules Daniel Urro Vasquez



Fedele di Mucci

Inspektoři orchestru:

Kustodi orchestru:

Vít Hošek, Jakub Klögner

Karel Palát, David Schill

Chuhei Iwasaki – šéfdirigent



Chuhei Iwasaki patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. Od sezóny 2021/2022 je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie, s níž mimo plzeňských abonementních koncertů pravidelně vystupuje na turné doma i v zahraničí. Na

koncertních pódiih stanul v čele mnoha dalších tuzemských i zahraničních renomovaných orchestrů (Orquesta Filarmónica de Málaga, Arthur Rubinstein Philharmonie Łódź, Orquesta Filarmónica de Bogotá, PKF-Prague Philharmonia, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Hyogo PAC Orchestra aj.). Mezi významné operní spolupráce Chuheie Iwasakiho se řadí jeho účinkování v Plzeňské opeře, v Národním divadle Moravskoslezském Ostrava nebo muzikálu v Hudebním divadle Karlín. Významné jsou i nahrávky pro Český rozhlas a CD. Pro Label ARS Produktion nahrál CD s díly Akiry Ifukubeho, Leoše Janáčka a Ermanna Wolf-Ferrariho (tyto tituly byly nominovány na cenu Opus Klassik), seznam nahrávek pro Český rozhlas zahrnuje díla napříč stylovými epochami. Patří sem např. komplet symfonií J. V. Tomáška, raritní symfonie Jana Kubelíka, Dvořákův Karneval, Šehrezáda Rimského-Korsakova či Suita Carmen Rodiona Ščedrina. Velmi intenzivně se také věnuje nahrávkám kompozic autorů 20. století (Symfonie č. 3 a č. 10 Jana Kapra) a skladatelů současných (Slavomír Hořinka: Slova kříže, Daniel Chudovský: Mohendžodaro a Harappa, Tomáš Ille: Pražské čtvrti). Narodil se v Tokiu, hru na housle studoval na tamější konzervatoři Toho Gakuen a poté spolu s obory skladba a dirigování na konzervatoři v Praze. V dirigování, kterému se aktivně věnuje od roku 2012, se zdokonalil studiem na Akademii múzických umění v Praze.

Jan Schultz – hlavní hostující dirigent (od sezóny 2023/2024)



Jan Schultsz, rodák z Amsterdamu, studoval hru na klavír a lesní roh na konzervatoři ve svém rodném městě a na konzervatořích v Basileji a Lausanne. Mezi lety 1991 a 1995 se věnoval studiu dirigování v Basileji, Bernu a Curychu, a to u Manfreda Honecka a Ralfa Weikerta. Během té doby se rovněž účastnil řady mistrovských kurzů, kromě jiných také u Jorma Panula, sira Edwarda Downese a Ilji Musina.

Interpretačně se zaměřuje hlavně na hudbu klasicismu a romantismu.

Od roku 2008 působí J. Schultsz, jinak

profesor komorní hudby a provádění písní na Hudební akademii města Basilej, jako generální ředitel Engadin Festivalu, jenž si svým programem každoročně získává celonárodní uznání.

Loňského roku zaujal Schultsz albem „Písně a duety“ („Lieder & Duette“) uvádějícím díla J. Brahmsa, na němž spolupracovali Yannick Debus, Rachel Harnisch a Marina Viotti.

Realizoval také další komorní nahrávky, včetně děl Maura Giulianiho ve spolupráci s argentinským kytaristou Pablo Márquezem.

Je často vyhledávaným dirigentem nejen ve Švýcarsku. Pod jeho taktovkou koncertovala jak různá hudební tělesa, například Tonhalle-Orchester Zürich, Basilejský symfonický orchestr, Maďarský státní symfonický orchestr a Orchester Národního divadla v Praze, tak významní sólisté, mezi něž patří Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon či Gaultier Capuçon. Jako operní dirigent se představil v Opeře v Oslu, Maďarské státní opeře v Budapešti nebo Královské valonské opeře v Liège. Jeho repertoár zahrnuje především málo uváděná díla G. Rossiniho, G. Donizettiho, V. Belliniho a G. Verdiho. V letech 1999–2009 dirigoval Orchestre de chambre de Neuchâtel. V roce 2000 založil Operu St. Moritz, kde působil ve funkci uměleckého ředitele dvanáct let (do r. 2012).

3. Umělecká činnost v roce 2024:

Plzeňská filharmonie – profesionální koncertní a nahrávací činnost

Plzeňská filharmonie v roce 2024 v rámci své profesionální koncertní a nahrávací činnosti realizovala 136 koncertů (abonentních, mimořádných, regionálních, zahraničních, komorních, dětských a workshopů), nahrávala převážně pro jiné labely.

Aktivity Plzeňské filharmonie

- natáčení pro tuzemské i zahraniční labely – ARS Produktion, Dabringhaus-Grimm, Gramola Vienna
- pravidelná spolupráce – Berlin-Brandenburg Radio (BBR), Bayerischer Rundfunk (BR), Norddeutscher Rundfunk (NDR)
- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- koncertní činnost na rozmanitých koncertních pódiiích v ČR a zahraničí
- edukační činnost, pořady pro děti a mládež
- účast na prestižních festivalech v tuzemsku i v zahraničí
- reprezentace Plzně, Plzeňského kraje a České republiky na zahraničních koncertech a v předních světových koncertních sálech

Kulturní nabídka PF v roce 2024

V rámci Roku české hudby 2024 Plzeňská filharmonie **kompletně provedla symfonické, komorní, klavírní dílo a melodram Bedřicha Smetany**. Také odehrála a natočila výběr jeho vokálně instrumentálního díla. Dále PF nabídla:

- 7 abonentních řad
 - **Diamant** – klasická
 - **Platina** – klasická
 - **Chrám** – klasická
 - **Crossover** – napříč žánry
 - **Duha** – dětská;
 - **Kruh přátel hudby** – komorní klasická
 - **Historické reflexe** – mimořádná koncertní řada PF
- Veřejné generální zkoušky na vybrané koncerty
- **Workshopy** pro děti a seniory

- **Masterclasses** pro studenty konzervatoře
- Muzikantská naděje
- Dětský klub Filharmoniček
- Mimořádné a regionální koncerty
- Zahraniční koncerty
- Účast na významných festivalech
- Nahrávací činnost

Orientace

- posílení prestiže české kultury v zahraničí – koncerty na předních evropských scénách
- významné projekty nadnárodního, ale i evropského a světového významu
- multimediální a výroční projekty
- kontinuální činnost v oblasti hudby
- podpora umělecké tvorby začínající mladé generace
- rozvíjení spolupráce PF s dalšími kulturními institucemi napříč obory
- spolupráce se světovými umělci a soubory
- rozmanité cílové skupiny
- podpora programu pro děti a mládež
- podpora programu pro seniory
- podpora programu pro sociálně slabé
- podpora programu pro děti s hendikepem
- rozvoj aktivit Klubu přátel Plzeňské filharmonie

Podporujeme

- profesionální koncertní činnost, která má celostátní význam
- novou tvorbu
- mladé umělce; v abonentních řadách se vždy počítá s účastí sólistů věkově i umělecky mladých (pravidelná spolupráce s HAMU, plzeňskou konzervatoří, mezinárodní soutěží Pražské jaro, Smetanovskou klavírní soutěží aj.)
- rovný přístup občanů ke kultuře, tzn. udržování nízkého předplatného abonmá i dostupných cen jednotlivých koncertů, slevy pro zdravotně postižené, studentské vstupné

Hesla

- profesionalita, produktivita a efektivita práce, výkonnost, flexibilita, inovativní, kreativní a nekonvenční přístup

Měřítko

- spokojený posluchač

Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory

(Č): Alžběta Poláčková – soprán, Richard Samek – tenor, Jakub Zicha – sbormistr, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy, Matouš Zukal – klavír, Karolína Plicková – soprán, Josef Špaček – housle, Michaela Katráková – soprán, Vladimír Hron – zpěv, Roman Janál – baryton, Jana Vonášková Nováková – housle, Petr Novák – klavír, Alinde Quintet, Orbis trio, Daniel Kfelíř – baryton, Maxim Averkiev – klavír, Jefis duo, Pražské dechové okteto, Monika Schullerová – herečka, Svatopluk Schuller – herec, Jiřina Jiříčková – workshopy pro děti, Roman Janál – baryton, České noneto, Petr Nouzovský – violoncello, Markéta Schimmerová – zpěv, David Bouša – zpěv, Igor Ardašev – klavír, Poetři, Check Accordion Trio, Zbyněk Fric – herec, Lukáš Klánský – klavír, Pavla Tesařová – housle, Sylva Čmugrová – mezzosoprán, Petra Musilová – soprán, Eva Blažková – flétna, Václav Hudeček – housle, Lucie Kaňková – soprán, Aleš Briscein – tenor, Michal Onufer – bas, Kühnův dětský sbor

(Z): Gabor Tarkövi – trubka, Dona Zemtsov – viola, Szymon Nehring – klavír, Ann-Christine Larrson – soprán, Raúl da Costa – klavír

Dirigenti (Č): Chuhei Iwasaki, Jaroslav Kyzlink, Tomáš Brauner, Václav Blahounek

Dirigenti (Z): Rémy Ballot, Pawel Przytocki, Jan Schultz, Joachim Gustafsson

Posilování prestiže české kultury v zahraničí

V zahraničí se uskutečnilo 30 koncertů – Drážďany (Kulturpalast), Norimberk (Mastersingerhalle), Stuttgart (Liederhalle, Beethovensaal), Mnichov (Olympiahalle, Brunnenhof, Philharmonie), Lipsko (Gewandhaus, Brunnenhof), Stuttgart (Liederhalle), Engadinfestival (Švýcarsko, St. Moritz), Elbenwald festival (Cottbus), Garmisch-Partenkirchen, Brixen, Pasov

Podpora současné české tvorby

Dramaturgie Plzeňské filharmonie je každoročně zacílena na široké spektrum posluchačů. Programy nabízejí pestrou škálu hudební tvorby – od osvědčených titulů kmenového repertoáru symfonických orchestrů po současnost mnohdy s připomínkami výročí. V roce 2024 uvedla v programech svých koncertů skladby těchto autorů: Jiří Gemrot: Sentence, Václav Trojan: Koncert pro trubku, Viktor Kalabis: Klavírní koncert č. 1, Karel Sodomka: 4 pochody, Karel Pexidr: Violoncellový koncert, Štěpán Rak: Znamení Bíženců, Jiří Gemrot:

Variace na „Pfuylied“ pro hoboj a harfu, Sylvie Bodorová: Grido del pastore pro hoboj a harfu, Josef Vejvoda: Tři kusy pro hoboj a harfu, Martin Hybler: Iásón a Médea, mýtus pro hoboj a harfu op. 50, Markéta Laštovičková: Sambossa, Tango Melancholico, Jiří Teml: Žalm 136 (pro dětský sbor a smyčce), Otmar Mácha: Slavnosti jara, Ivan Kurz: Stabat mater (pro dětský sbor a smyčcové kvarteto), Jiří Bezděk: Tančil jako ďábel (melodram na text Květy Legátové), Ondřej Jírový: Ústříčkova smutná smrt (melodram na text Tima Burtona v překladu Richarda Podaného a skladatelově úpravě), Jiří Bezděk: Evergreeny K. H. Borovského (melodram na texty K. H. Borovského), Patrik Kotlár: V mrtvé zátoce (melodram na text Viktora Dyka), Jiří Bezděk: Neznámá ze Seiny (melodram na text Vítězslava Nezvala), Kateřina Trojanová: Bolest (Melodram na texty Vladimíra Holana), Jiří Bezděk: Rada příštím sebevrahům (melodram na text Karly Erbové), Michaela Augustinová: Z názorů kočky (melodram na text Karla Čapka), Jiří Bezděk: Nech otevřeny dveře na zahradu, má lásko (Lyrická kantáta pro hlas a klavírní trio na text Karly Erbové).

V premiéře zaznělo dílo Jiřího Bezděka: Edison. Symfonie č. 4 a Jazzová směs vánoční Tomáše Ille.

Podpora mladých umělců

- **Muzikantská naděje** – projekt je určen nadaným dětem ze ZUŠ z Plzně a Plzeňského kraje a studentům konzervatoře. Projekt vrcholí slavnostním koncertem, v jehož rámci si děti a studenti pod taktovkou Chuheie Iwasakiho společně zahrají s filharmoniky a proniknou tak do profesionálního světa hudebníků.
- Dáváme příležitost mladým začínajícím interpretům ve spolupráci s Českým hudebním fondem, spolupracujeme s mezinárodní soutěží Pražské jaro, s nadací 700 let města Plzně podporujeme ceny Plzeňský Orfeus.

V roce 2024 vystoupili tito čeští umělci do třiceti let:

Matouš Zukal, Anna Talácková, Barbora Trnčíková, David Šimeček, Kryštof Koska, Petr Sedlák, Daniel Kfelíř, Markéta Laštovičková, Marie Čejnová, Pavla Tesařová, Daniel Macho, Filip Bauer, Matěj Nushart, Valérie Puryk, Sabina Leichtová, Daniela Holecová, Lucie Majerová, Jonáš Halama, Klára Kaiserová, Tereza Čurdová, Marie Puryk, Tomáš Tomčala, Alena Březovská, Marie Jírová, Zbyněk Pilbauer, Anna Gaálová, Pavol Praženica, Eliška Tkadlčíková.

Plzeňská filharmonie dětem

Podpora programů pro děti a mládež MŠ, ZŠ, ZUŠ

Za unikát a „know-how“ Plzeňské filharmonie lze zcela jednoznačně považovat vlastní autorské pořady. Již několik let připravuje nové pořady pro děti, které jsou edukativní, didaktické, zábavné a interaktivní. Jedná se o autorské pořady, které vznikají v pracovní skupině Martin Pášma, Tomáš Ille, Lenka Kavalová, Svatopluk Schuller, ad.

Pro nejmladší posluchače máme v repertoáru dvanáct takových pořadů:

- Filharmoníček a ztracená písnička
- Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
- Máme rádi zvířata
- Sedm zastavení na lidském těle
- V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
- To byste nevěřila, co má mistr nejraději
- Vlastivědný písničkopis
- Detektivka v orchestru, případ ztracených hudebníků
- Namaluj si hudbu
- Jazyk svatého Jana (k oslavám 300 let od blahořečení sv. Jana Nepomuckého)
- Dvořák cestovatel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)
- Dvořák hostitel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)
- Dvořák učitel

Dětský klub Filharmoníček

Podmínkou není umět hrát na hudební nástroj. Přípravené jsou soutěže, setkání v zákulisí PF a mnoho dalších zážitků. V roce 2024 byli ve spolupráci se Společností pro hudební výchovu a Českou Orffovou společností naplánovány 4 hudební workshopy, které vedla proděkanka Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D. V současné době má klub Filharmoníček ca 130 členů.

Hudební dílna pro seniory

Pod vedením PhDr. Jiřiny Jiříčkové proběhly v roce 2024 také čtyři workshopy pro seniory. Setkání je určeno aktivním seniorům, kteří mají rádi hudbu a čas strávený s ostatními. Cílem je společně si s doprovodem drobných rytmických nástrojů zazpívat jednoduché lidové písně věnované příslušnému ročnímu období a lidovým tradicím.

Účastnit se může každý bez rozdílu hudebních schopností a dovedností. Podstatné je potěšení ze společného hudebního setkání, hraní a zpívání, tvořivé aktivity a chvílky relaxace.

Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na udržování nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studenty.

Nahrávací činnost

Rakouské vydavatelství Gramola

*CD Richard Strauss (Don Juan, Ein Heldenleben;
Plzeňská filharmonie & Rémy Ballot) – 66:08 min*

11: 11 PRODUCTION

*Nahrávky pro filmy „Neslyším ničeho“ a „Slyším
Smetanu“ – 30:25 min*

Plzeňská filharmonie v Roce české hudby souborně provedla a také natočila symfonické, komorní, klavírní dílo a melodram Bedřicha Smetany. Také odehrála a natočila výběr jeho vokálně instrumentálního díla

Resumé

Dramaturgie Plzeňské filharmonie je každoročně zacílena na široké spektrum posluchačů. Programy nabízejí pestrou škálu hudební tvorby – od osvědčených titulů kmenového repertoáru symfonických orchestrů po současnost, mnohdy s připomínkami výročí.

V programové nabídce PF má místo také tvorba na objednávku PF. Podpora nové tvorby je prokazována rovněž spoluprací se Západočeským hudebním centrem. PF uvádí kompozice regionálních skladatelů, které často zaznívají ve světové premiéře. Dramaturgie zohledňuje osobnosti narozené v Plzni.

Cílovou skupinou není jen tradiční abonentní publikum, o rozšíření posluchačské obce pečuje PF abonentní řadou Crossover stejně jako mimořádnými open air koncerty. Významné jsou workshopy pro děti MŠ, ZŠ a studenty středních škol a nezapomíná se ani na seniory.

Neformální setkání s PF nabízejí veřejné generální zkoušky a do zákulisí PF je pak možné nahlédnout také během exkurzí pro studenty ZČU i veřejnost. Projekt Muzikantská naděje láká mladé interprety, kteří mají příležitost proniknout do světa profesionálních hudebníků a kteří v budoucnu jistě posílí posluchačské řady nebo zamíří přímo do orchestrálního kolektivu PF.

Aby mohla Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost, naplňovat své poslání a nabízet kvalitní kulturní služby našim občanům, potřebuje adekvátní finanční zabezpečení. PF je umělecky prosperující institucí s velkým potenciálem a schopností obstát v konkurenci doma i v zahraničí. Je reprezentativním tělesem města, kraje i České republiky. V současné době se řadí k významným českým regionálním orchestrům.

a) Rok 2024 Plzeňské filharmonie v číslech:

Typ koncertu	Počet koncertů	Poznámka:
Abonentní koncerty v Plzni	25	<i>viz. programové brožury</i>
Mimořádné koncerty v Plzni	3	<i>Světový den zraku, Zámek v proměnách času, Smetanova noc</i>
Velké symfonické koncerty v Plzeňském kraji	6	<i>Klatovy, Kdyně, Domažlice</i>
Komorní koncerty	14	<i>2 x zahájení výstavy, KPH, Pietní akt Terežín</i>
Mimořádné koncerty – ČR	5	<i>Dvořákova Praha, Pražské jaro, Svátky hudby, Prachatice, Dvůr Králové n. L.</i>
Dětské pořady a koncerty pro MŠ, ZŠ a ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji	12	<i>To byste nevěřila, co má mistr nejraději, Dvořák učitel</i>
Koncerty a workshopy pro děti a studenty z Plzně a Plzeňského kraje	27	<i>Filharmoniček, Muzikantská naděje zkoušky a koncerty)</i>
Workshopy	4	<i>V rámci veřejných GZK a ABO koncertů – vždy před akcí</i>
Koncerty v zahraničí	30	<i>SRN, Rakousko, Švýcarsko, Itálie</i>
Kulturní pořady pro seniory z Plzně a Plzeňského kraje	4	<i>v rámci veřejných GZK</i>
Veřejné GZK	4	<i>Má vlast (Plzeň, Kdyně), Čajkovského pátá & Edison & Iwasaki, Jazzové vánoce & Plzeňská filharmonie</i>
Promítání filmu a beseda s hlavními protagonisty	2	<i>Neslyším ničeho, Slyším Smetanu</i>
Nahrávky pro jiné labely (rakouské vydavatelství Gramola)	66:08 min	<i>CD Richard Strauss (Don Juan, Ein Heldenleben; Plzeňská filharmonie & Rémy Ballot)</i>
Nahrávky pro jiné labely – 11:11 PRODUCTION (pro filmy „Neslyším ničeho“ a „Slyším Smetanu“)	30:25 min	<i>B. Smetana – Trio pro klavír, housle a violoncello g moll, op. 15 – live nahrávka</i>

Celkem:

136 akcí

Natáčení:

Nahrávky pro jiné labely

96:33 min

PF souborně provedla a také natočila symfonické, komorní, klavírní dílo a melodram Bedřicha Smetany. Také odehrála a natočila výběr jeho vokálně instrumentálního díla.

b) Tuzemská koncertní činnost–výběr:

Abonentní koncerty:

Sezóna 2023/2024:

18. 1. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Chopin & Nehring & Przytocki
(Szymon Nehring: klavír, Pavel Przytocki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Szymon Nehring, Plzeňská filharmonie

8. 2. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Trumpetista Tarkövi & Plzeňská filharmonie
(Gabor Tarkövi: trubka, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Gabor Tarkövi, Plzeňská filharmonie

7. 3. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Má vlast
(Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Lenka Kavalová, Eliška Bartáková, Plzeňská filharmonie

25. 4. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Nouzovský & Suk & Iwasaki
(Petr Nouzovský: violoncello, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Petr Nouzovský, Chuhei Iwasaki, Plzeňská filharmonie

6. 6. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Richard Strauss & Rémy Ballot
(Rémy Ballot: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Rémy Ballot, Plzeňská filharmonie

Sezóna 2024/25:

6. 9. 2024/ Měšťanská beseda, Plzeň – Dvořák učitel
(Svatopluk Schuller, Zbyněk Fric: hlavní role, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Svatopluk Schuller, Zbyněk Fric, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie

11. 9. 2024/ Velká Synagoga, Plzeň – Hudba hradní stráže a Policie ČR
(Václav Blahunek: dirigent, Hudba Hradní stráže a Policie ČR)



Václav Blahunek, Hudba Hradní stráže a Policie ČR

Mimořádné koncerty

Sezóna 2023/24:

22. 6. 2024/ Zámek Křimice – Zámek v proměnách času
(Jakub Klögner: flétna, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Sezóna 2024/25:

13. 9. 2024/ Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje – Noc se Smetanou



Martin Pášma, Marek Mikulášek

29. 10. 2024/ Rudolfinum Praha – Svátky hudby



Plzeňská filharmonie, Tomáš Brauner, Václav Hudeček, Kühnův dětský sbor, Aleš Briscein, Lucie Kaňková, Michal Onufer

c) Zahraniční koncerty–výběr:

Sezóna 2023/24:

22. 3. 2024 / Aula Magna, Lisabon

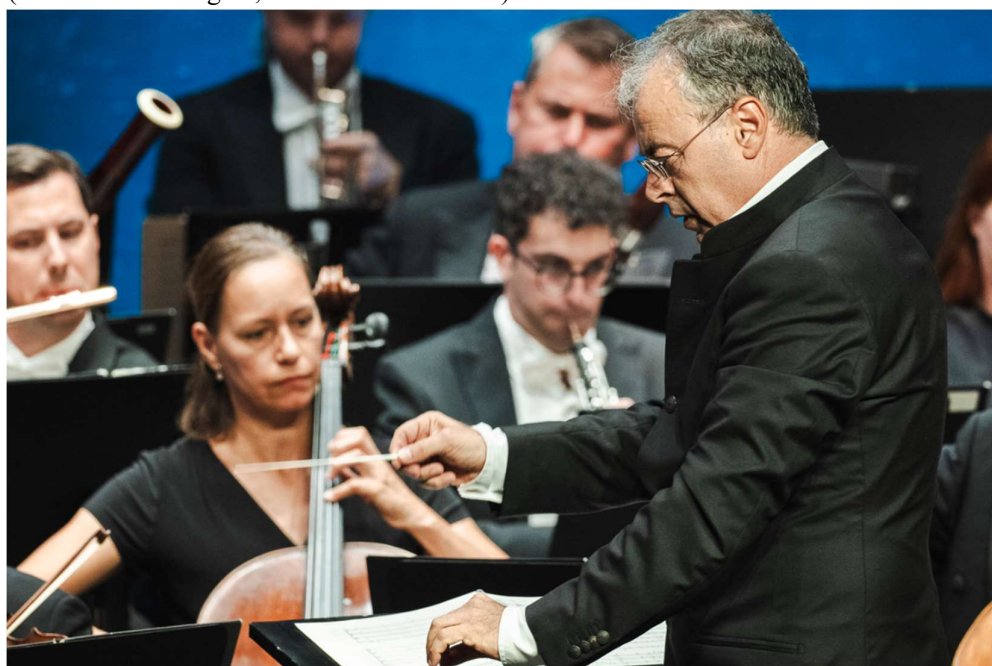
(Nuno Côrte-Real: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Sezóna 2024/25:

27. 7. 2024 / St. Moritz, Švýcarsko – Engadin festival

(Jan Schultsz: dirigent, Plzeňská filharmonie)



4. 8. 2024 / Chotěbuz, Německo – Elbenwald festival

(Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie

Nahrávky pro jiné labely:

rakouské vydavatelství Gramola

66:08 min

CD Richard Strauss (Don Juan, Ein Heldenleben; Plzeňská filharmonie & Rémy Ballot)

11:11 PRODUCTION

30:25 min

Nahrávky pro filmy „Neslyším ničeho“ a „Slyším Smetanu“

Bedřich Smetana – Trio pro klavír, housle a violoncello g moll, op. 15 – live nahrávka

e) **44. ročník festivalu Smetanovské dny:**

Ústředním tématem 44. ročníku byl **Trh a kapitál v české kultuře 19. století**. K němu se již tradičně řadily související odkazy na osobnost Bedřicha Smetany – v letošním **Roce české hudby významné výročí 200 let od jeho narození**.

Ve dnech 29. 2. - 2. 3. se uskutečnilo v Západočeském muzeu **44. plzeňské mezioborové sympozium** zaměřené na ústřední téma festivalu.

Jako každoročně se konal také **Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany** v Kopeckého sadech.

V rámci doprovodných akcí proběhly celkem čtyři výstavy. Výstava s názvem **Umění prodat (se), Umělec ve spárech trhu v 19. století** byla zhruba tři měsíce ke shlédnutí v Západočeské galerii v Plzni, pod názvem **Bedřich Smetana a Plzeň** probíhá až do 1. 9. výstava v Západočeském muzeu, celý měsíc březen probíhala v prostoru před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje výstava s názvem **Plzeňská filharmonie v proměnách času** a v neposlední řadě v období leden až březen byla v prostorách Nové scény DJKT ke shlédnutí výstava **Slavní čeští skladatelé**.

Festival zahajovala Smetanova **Má vlast**, kterou provedla **Plzeňská filharmonie** pod taktovkou šéfdirigenta **Chuhei Iwasakiho**. Zahajovací koncert se těšil velkému zájmu veřejnosti, vstupenky byly beznadějně vyprodané.

Pro milovníky komorní hudby byla v Domě hudby připravena setkání s vynikajícími interprety – **Orbis trio, Smetanovo trio, Ballot Quintet, Talichovo kvarteto či České noneto**, které v letošním roce slaví sté výročí a je jedním z nejstarších komorních souborů na světě. Prostor dostaly také **české melodramy**, a to hned ve dvou večerech. První večer se nesl v duchu českých melodramů současnosti, zazněly zde díla Jiřího Bezděka, Michaely Augustinové a dalších. Druhý večer byl věnovaný naopak prvním českým melodramům, zazněl zde mimo jiné i **Rybář**, jediný melodram Bedřicha Smetany. Oběma večerům předcházela **beseda** s muzikoložkou **doc. PhDr. Věrou Šustíkovou, Ph.D.**, která je přední odbornicí právě na melodram. Zasluhou jejího projektu, který propojuje uměleckou, vědeckou a pedagogickou činnost, dospěl melodram u nás ke svému třetímu znovuzrození.

Komponovaný pořad Zdeňka Hazdry **Smetana & Dvořák mecenášům** připomněl díla těchto dvou mistrů, k jejichž vzniku významnou měrou přispěli jejich podporovatelé, součástí programu byla i ochutnávka dobových sorbetů.

Neméně zajímavý byl komponovaný pořad „**Tanec nechyběl...**“ **Vzpomínka na Plzeň – studentský deník Bedřicha Smetany**. Ten je součástí česko-německého projektu, který představuje kompletní kritické vydání prvního z celkem 35 Smetanových deníků. Tento pořad ozdobil nejen festival Smetanovské dny, ale byl uveden v německé verzi rovněž v Regensburgu, Mnichově, Berlíně a Výmaru.

Umělecké mládí dostalo příležitost v **Přehlídkovém koncertu ZUŠ Bedřicha Smetany** na pódiu Velkého sálu Měšťanské besedy, na stejném pódiu se představil **Kühnův dětský sbor**. Mladé publikum pozvala Plzeňská filharmonie, tentokrát do Studia 1 ČRo Plzeň, na svůj autorský pořad **To byste nevěřila, co má mistr nejraději**.

Do Návštěvnického centra Plzeňského Prazdroje přilákalo vokální těleso **Skety** pod vedením Petra Wajsara či kytarový virtuóz **Štěpán Rak**, který vystoupil v doprovodu svého syna kytaristy Jan–Matěje Raka.

Divadlo J. K. Tyla přispělo do festivalové nabídky komorní operou **Jsem kněžna bláznů**, která je inspirovaná soukromým i tvůrčím životem Boženy Němcové.

Festival uzavřela Plzeňská filharmonie se svým šéfdirigentem Chuheiem Iwasakim, sopranistkou Alžbětou Poláčkovou, tenorem Richardem Samkem a Vysokoškolským uměleckým souborem Univerzity Karlovy pod vedením sbormistra Jakuba Zichy.

Jedinečným počinem v rámci festivalu byla **Smetanománie** – souborné provedení klavírního díla Bedřicha Smetany.

Projekt „Smetanománie“ představoval kompletní provedení klavírního díla Bedřicha Smetany na koncentrované časové ploše. Smyslem bylo poskytnout posluchačům přehled o rozměrnosti a kvalitě tvorby letošního jubilanta v oblasti klavírní literatury. Protože se jedná o skladby rozdílných rozsahů a obtížnosti (některé jsou takřka instruktážní a edukační povahy a na druhém konci repertoárového spektra stojí velké koncertní cykly či skladby maximální interpretační obtížnosti jak po stránce hráčsko – technické, tak obsahové) byla pojata Smetanománie jako projekt prezentační a zároveň edukační povahy. Proto byli k účasti osloveni nejen koncertní klavíristé formátu Ivo Kahánka, Jana Jirského nebo Igora Ardaševa, ale zároveň napříč celou Českou republikou hudební vzdělávací instituce na úrovni konzervatorií a vysokých škol, které do tohoto projektu zapojily i studenty klavírní hry.

Uměleckým garantem projektu byl Jan Simon.

Jako epilog festivalu byla plánována slavnostní předpremiéra filmu **Neslyším ničeho**. Jedná se o celovečerní hořkou komedii s prvky dokumentu o životě Bedřicha Smetany a současné kulturní scéně. Bohužel film nebyl v termínu dokončen a jeho **předpremiéra musela být zrušena**.

Program festivalu

7. 3. 2024	Má vlast
8. 3. 2024	Skety
11. 3. 2024	Přehlídkový koncert ZUŠ Bedřicha Smetany
13. 3. 2024	Orbis trio
14. 3. 2024	Kühnův dětský sbor
15. 3. 2024	Štěpán Rak & Jan–Matěj Rak
16. 3. 2024	Jsem kněžna bláznů
18. 3. 2024	Smetanovo trio
25. 3. 2024	Ballot Quintet
27. 3. 2024	České melodramy současnosti
3. 4. 2024	Smetana & Dvořák mecenášům
4. 4. 2024	První české melodramy
5.–7. 4. 2024	Smetanománie
7. 4. 2024	To byste nevěřila, co má Mistr nejraději
9. 4. 2024	České noneto 100
10. 4. 2024	„Tanec nechyběl...“ Vzpomínka na Plzeň – studentský deník Bedřicha Smetany
11. 4. 2024	Smetana Gala
červen 2024	Epilog: Film „Neslyším ničeho“ – ZRUŠENO

Doprovodný program

13. 2. 2024	Prolog: Masopust
29. 2. – 2. 3. 2024	44. plzeňské mezioborové sympozium: Trh a kapitál v české kultuře 19. století
1. 3. 2024	Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany
leden–březen 2024	Výstava Slavní čeští skladatelé (Nová scéna DJKT)

- | | |
|---------------------|---|
| 1. 3. – 30. 4. 2024 | Výstava Plzeňská filharmonie v proměnách času (prostor před SVK PK) |
| 1. 3. – 1. 9. 2024 | Výstava Bedřich Smetana a Plzeň (Západočeské muzeum v Plzni) |
| 1. 3. – 2. 6. 2024 | Výstava Umění prodat (se), Umělec ve spárech trhu v 19. století (Západočeská galerie) |

Festival dnes zahrnuje vědu, hudbu, divadlo, literaturu a výtvarné umění.

Byly naplněny téměř všechny cíle programu a 44. ročník festivalu Smetanovské dny, který svým programem cílil na široké spektrum konzumentů, proběhl úspěšně za velkého zájmu kulturní veřejnosti.



g) Mediální ohlasy:

Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty, monitoring tisku v roce 2024:

Má vlast v Plzni slavnostně otevřela festival Smetanovské dny

sobota, 9. březen 2024 09:19

[Petr Novák](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

„Posluchači byli plni očekávání, jak si s nastudováním díla národního významu poradí šéfdirigent Chuhei Iwasaki.“

„Zaujal zodpovědný přístup všech hráčů orchestru a promyšlená koncepce dirigentovy výstavby každé symfonické básně.“

„Večer vyústil ve standing ovation celého sálu Měšťanské besedy.“



Plzeň s velkým očekáváním zahájila 44. ročník festivalu Smetanovské dny. A výkon orchestru Plzeňské filharmonie pod vedením jejího šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho v kompletním provedení cyklu symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany byl impozantní. Multižánrový a multioborový festival doplňuje také řada doprovodných akcí.

V Plzni zahájila Smetanova *Má vlast* festival Smetanovské dny naposledy v roce 2018, tehdy hrál orchestr pod vedením Tomáše Braunera a v roce 2021 bez přítomnosti posluchačů, již s dirigentem Chuheiem Iwasakim. Všichni posluchači byli plni očekávání, jak si s nastudováním díla národního významu poradí šéfdirigent Chuhei Iwasaki. Již skutečnost, že na pódiu nebyl připraven dirigentský pult na noty dával tušit maximální připravenost původem japonského umělce. Na koncertě byl mimochodem přítomen vedle jiných významných hostů, např. ministra kultury, hejtmana Plzeňského kraje nebo radní pro oblast kultury Plzeňského kraje, i velvyslanec Japonska v České republice Hideo Suzuki.



Lenka Kavalová, ředitelka orchestru Plzeňské filharmonie, která festival Smetanovské dny pořádá, upozornila posluchače zahajovacího koncertu po nutném poděkování finančním partnerům na hlavní události festivalu a také na tři výstavy, probíhající současně s hudebním programem festivalu. V budově Západočeského muzea v Plzni je otevřena výstava *Bedřich Smetana a Plzeň*, která vznikla ve spolupráci s Národním muzeem. V budově Nového divadla v Plzni je otevřena do 18. března putovní výstava k Roku české hudby *Slavní čeští skladatelé*, reflektující vedle Bedřicha Smetany další české autory Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka. V proluce Smetanových Sadů je před Studijní a vědeckou knihovnou k vidění výstava *Plzeňská filharmonie v proměnách času*.



Poté již následovalo kompletní provedení cyklu symfonických básní, rozdělené do dvou částí. Dirigent si dovolil oproti předpisu v partituře obsadit o jeden lesní roh navíc, solum se věnoval výhradně první hráč orchestru Daniel Urro. Rovněž hned v úvodu přizvané dvě harfistky Bronislava Klablenová a Kateřina Valášková se o Smetanův part nedělily, jako v partituře, ale obě hrály unisono oba party. Dlužno říci, že v naprosté souhře, tedy dokonale naplnily dirigentův záměr zesílit zvuk jediného nástroje. Od prvních taktů první symfonické básně, kdy dirigentova gesta byla jen nejnnutnější, zaujal zodpovědný přístup všech hráčů orchestru a promyšlená koncepce dirigentovy výstavby každé symfonické básně. Hlavní téma znějící po harfách ve dřevěch a žestích překvapivě oživil vstup druhé trubky, který byl mírně pod tónem. Další průběh se již nevymykal běžnému zažití díla, vrchol kompozice vyzněl přirozeně. Osobně jsem obdivoval dokonalé piano, souhru a sametový zvuk obou klarinetů (Jan Oblištil, Jaroslav Bulka) v části *Più lento*. Těsně před závěrem díla si dirigent dovolil v části *Largamente* na čtyři takty vypustit party obou fléten. Ty ovšem měly v tomto místě pouze zdvojovat party klarinetů.

Část *Vltava* byla rovněž skvěle vystavěná, zaujalo decentní pojetí polky znázorňující *Venkovskou svatbu* uprostřed. Dirigent se svými gesty velmi angažoval až v části *Più moto* znázorňující široký tok Vltavy. Osobně bych si jen dovedl představit subtilnější tón předepsaného piana fléten v části *L'istesso tempo* znázorňující Lunu – rej rusalek.

V části *Šárka* opět skvěle vyznělo sólo prvního klarinetisty následované sólem prvního violoncellisty (David Niederle) před částí *Moderato*. Rovněž téma vítězství v trombónech před koncem si hráči doslova užili, možná zvukově již na úkor participujícího prvního violoncella...

Po přestávce byly uvedeny zbývající tři části cyklu. Báseň *Z českých luhů a hájů* začala opravdu vřelým tónem všech nástrojových skupin. Orchestr hrál program se svým koncertním mistrem Olgou Alicjou Osmolińskou. Ve skvělé souhře skupin vyzněla fuga. V části *Allegro Tempo primo* krásně vyšlo sólo obou klarinetů s fagoty. Závěrečné téma zaznělo podle mého lépe v tutti orchestru v *A dur* než v dechových nástrojích před tím v *Des dur*, rovněž souhra orchestru při přechodu do *G dur* nebyla ideální.

Následující báseň *Tábor* byla opět skvěle vystavěna. Přestože by hráči měli nárok být unaveni, program symfonických básní byl uveden den před v Klatovech, den po zahájení festivalu ve Kdyni, hráli s maximálním nasazením až do závěrečného uvedení tématu v kontrabasech a violoncellech. Ne nadarmo si mimochodem velkou část této básně vybral režisér Jan Svěrák do filmu *Kolja* v roce 1996... Vytrvalost českého národa čerpající sílu z husitského chorálu dovolila Smetanovi postavit tuto část pouze na této dle jeho slov „velebné písni“. Neústupnost, kterou skladba končí a plynule přechází do básně *Blaník* interpretoval orchestr pod vedením svého šéfdirigenta dokonale.



V *Blaníku* při uvedení druhého hlavního tématu (*Andante non troppo*) a následujícím *Piú allegro, ma non molto* mohl možná dirigent více vyjít z předepsané dynamiky piano, nicméně další průběh a gradace měly neuvěřitelný tah a zrychlení před částí *Piú vivo* vyznělo skvěle.

Večer vyústil ve standing ovation celého sálu Měšťanské Besedy v Plzni a zahájení festivalu Smetanovské dny proběhlo opravdu důstojně.

Foto: Jan Růžička

Plzeňská filharmonie pod taktovkou Chuheie Iwasakiho potvrdila své kvality

sobota, 12. říjen 2024 13:38

[Marta Ulrychová](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

„Smetanova symfonie zazněla jako zajímavý dobový dokument, který byl skladatelem jeho dalšími orchestrálními díly, tentokrát na poli programní hudby, výrazně překonán.“

„Orchestr se toho večera předvedl ve své nejlepší kondici.“

„Chuhei Iwasaki dokázal, že si jako příslušník mladé dirigentské generace umí s Janáčkem dobře poradit.“



Ve čtvrtek 10. října se v plzeňské Měšťanské besedě uskutečnil zahajovací koncert Plzeňské filharmonie sezóny 2024/25. Aby orchestr dostal svému slibu zařadit v Roce české hudby všechna Smetanova symfonická díla, zazněla méně hraná skladatelova Symfonie E dur. Druhou část koncertu vyplnila Janáčkova „slovanská rapsódie“ Taras Bulba. Slavnostní ráz koncertu, uskutečněný za účasti představitelů města a kraje, též podtrhla přítomnost moderátora Jiřího Vejvody a dlouholetého redaktora časopisu Harmonie Luboše Stehlíka. Ředitelka filharmonie Lenka Kavalová mu při této příležitosti předala Čestné ocenění České hudební rady, jejíž je předsedkyní.



Absence některých hudebních děl na programech současných koncertů může mít několik příčin – nedostupnost či torzovitost materiálu, nedostatečnou vyspělost tělesa, ale také zábrany ideologické, anebo skutečnost, že skladba neprošla cenzurou, kterou jí nastavil neúprosný běh času, potažmo hudebního vývoje. Domnívám se, že u Smetanovy *Triumfální symfonie E dur, op. 6* platí oba posledně uvedené důvody. Symfonii mladý skladatel komponoval nejen jako ambiciózní dílo, kterým se chtěl vyrovnat svým vzorům, ale podtrhl její význam i dedikací císaři Františku Josefovi I. u příležitosti jeho sňatku s Alžbětou Bavorskou ve Vídni 24. dubna 1854. Tento krok je s ohledem na dobové ovzduší pochopitelný, neboť do osoby mladého panovníka byly mnohými představiteli českého politického a kulturního života onehdy vkládány velké naděje.

Symfonie komponovaná v roce 1853–54 se ve své první, druhé a finální větě opírá o melodický materiál někdejší císařské hymny *Gott, erhalte*, vzniklé k poctě císaře Františka II. z pera Josepha Haydna (1797). Na přepychově vybavenou zázluku se Smetanovým věnováním bohužel z císařovy kabinetní kanceláře nikdo neodpověděl. Tím také zhasla veškerá naděje na její vídeňské provedení.



Smetana symfonii posléze uvedl pod svojí taktovkou 26. února 1855 v sále pražského Konviktu. Byl to jeho první samostatný koncert v Praze, na němž se coby mladý skladatel představil nejen jako dirigent, ale i klavírní virtuos. Politická tendence vyjádřená citací rakouské hymny však byla zřejmě oním důvodem, proč nedošlo k jejímu uvedení ani v Kodani, a to Smetanovým současníkem, skladatelem a dirigentem Nielsem Wilhelmem Gadem (1817–1890).

Smetana se k symfonii znovu vrátil až v 80. letech. Pod názvem *Slavnostní* ji v revidované podobě pod taktovkou Adolfa Čecha (1841–1903) uvedl v roce 1882 pražský Akademický spolek. *Scherzo* (Allegro vivo) je jediná věta, do níž Haydnova melodie nepronikla. To však zdaleka není hlavním důvodem, proč právě tato část přežila svou dobu – neokázalá prostota krajních částí, jakož i polkový charakter kontrastního oddílu zde prozrazují budoucí formát velkého skladatele. Na plzeňském koncertě tedy symfonie zazněla především jako zajímavý dobový dokument, který byl skladatelem vývojově dalšími orchestrálními díly, tentokrát na poli programní hudby, výrazně překonán. Do partitury bylo nutné udělat několik škrťů, i tak si ale Plzeňané vyslechli třičtvrtě hodinu trvající skladbu, která na mnoha místech břeškně znějících orchestrálních tutti doslova překonávala akustické možnosti tamější koncertní síně.



Když se v roce 1844 jistá Alexandra Osipovna Smirnova zeptala v dopise Nikola Vasiljeviče Gogola (1809–1852), zda se cítí být Rusem nebo „Chochlíkem“ (zdrobnělý tvar exonymu „Chochol“, jímž Rusové nazývají Ukrajince), Gogol odpověděl následovně: *„Ohledně Vaší otázky, zda je moje duše ukrajinská nebo ruská, Vám řeknu jediné, neboť, jak vyplývá z Vašeho dopisu, to zřejmě určitou dobu bylo předmětem Vašich úvah a sporů s Vašimi přáteli. Odpovím Vám, že sám nevím, jakou mám duši, zda ukrajinskou nebo ruskou. Vím jen to, že nikdy bych nedal přednost Malorusovi před Rusem na straně jedné a Rusovi před Malorusem na straně druhé. Obě národy jsou příliš štědře obdařeny Bohem a každá v sobě různým způsobem nese to, co nemá ona druhá – to je také důvod, proč se mají vzájemně doplňovat. Jejich způsob života byl v minulosti různý. Měly by se tedy vyrovnat rozdílné rysy jejich charakterů, aby poté, co se slejí v jedno, se vytvořilo něco dokonalejšího a lidsky hodnotného.“* Odborníci na dílo N. V. Gogola se shodují v názoru, že Gogola není třeba takto dělit. Figuroval ve své době ve dvou kulturách – ruské a ukrajinské. Sám Gogol se domníval, že Rus a Ukrajinec jsou jako dvojčata, která jsou povolána udělat *„pro poselství humanity lidstva něco dokonalého“*. Ani česká společnost do konce první světové války neměla v této věci jasno, Rusy a Ukrajince nerozlišovala. Rozdíl jí začal být zjevný až v souvislosti s emigrací.

Stejně na tom byl i Leoš Janáček, jehož rusofilství je všeobecně známým faktem. Abychom si vypůjčili slova prof. Bohumíra Štědrone, byl *„rusofilem starého zrna“*. V případě vcelku apolitického umělce se jeho obdiv ke slovanskému světu soustřeďoval především na ruskou hudbu a literaturu. Miloval Čajkovského, obdivoval se Rubinsteinovi, u něhož toužil studovat. Z děl velkých ruských spisovatelů si vzal náměty pro mnoho svých děl, jejichž názvy jsou obdivovatelům Janáčka všeobecně známé. Připomeňme jen, že Janáček měl v Rusku dva bratry, sám Rusko třikrát navštívil, obě jeho předčasně zesnulé děti dostaly ruská jména. V Brně stál při založení Ruského kroužku (1897) a od roku 1909 působil jako jeho předseda. Janáčkovu znalost ruštiny bychom z dnešního hlediska označili spíše jako

pasivní, dokázal v ní však číst, takže nebyl odkázán na dobové překlady. V jeho pozůstalosti se mimo jiné nachází i výtisk Gogolova *Mirgorodu* (1835), opatřený skladatelovými poznámkami. Janáček se s ním seznámil roku 1905. V této knize, navazující na knihu vyprávění *Večery na samotě u Dikaňky* (1831–32) se také Janáček setkal s povídkou o kozáckém atamanovi, iniciátorovi výpravy proti Polákům, a jeho synech Andrijovi a Ostapovi. Janáček jako rozený dramatik si z Gogolovy knihy, která velmi realisticky zobrazuje život kozáků v Záporožské Síči a průběh výpravy, vybral pouze tři vypjaté momenty – smrt protagonistů, přičemž v třetí části navázal na Tarasovu smrt monumentálním proroctvím.



Janáček začal *Tarase Bulbu* komponovat v lednu 1915, tedy zřejmě pod vlivem sympatií k Rusku, jehož armádě se v průběhu roku podařil úspěšný průlom v Karpatech. Můžeme se domnívat, že impuls Janáčkovi mohlo dodat i zrušení Ruského kroužku a zabavení jeho majetku rakouskými úřady. Připomeňme také, že v této době se v bojích na straně ruské armády začali úspěšně etablovat i čeští družiníci.

První verze *Tarase* byla dokončena 2. července 1915, druhá až v posledním roce války 29. března 1918. Po vzniku republiky Janáček svou skladbu věnoval Československé armádě. V dedikaci poznamenal „*plesal jsem vidině našich pluků vstříc*“. Tato druhá verze partitury dochovaná v autorizovaném opisu, pořízeném pány Ševčíkem a Sedláčkem, obsahujícím Janáčkovy vpisky, byla zřejmě podkladem pro brněnskou premiéru díla v roce 9. října 1921, která se uskutečnila pod taktovkou Františka Neumanna (1874–1929). Janáček tak upřednostnil šéfa brněnské opery před Václavem Talichem (1883–1961), který o uvedení *Tarase Bulby* rovněž projevil vážný zájem.

Co se vydání týče, Janáčkoví vždy nakloněná vídeňská Universal Edition ho tentokrát odmítla s poukazem na turbulentní dobu. Kompozice byla poprvé vydána péčí Hudební matice Umělecké besedy v Praze (1925), nejprve však ve čtyřruční úpravě Janáčkovy žáka Břetislava Bakaly (1897–1958), teprve po delších průtazích v roce 1927 i v orchestrální verzi. V Praze *Taras Bulba* zazněl poprvé v Obecním domě 9. listopadu a 8. prosince 1924 v provedení České filharmonie za řízení Václava Talicha. Koncertu u příležitosti Janáčkových sedmdesátin byl přítomen sám prezident republiky Tomáš Garrigue Masaryk.

V hudební teorii a praxi kolují různé výklady, co je pozadím konkrétních hudebních motivů a která tyto korespondují s Gogolovou předlohou. Např. úvodní sólo anglického rohu by mělo naznačit atmosféru vyprávění starých příběhů, hboj Andrijovu vzpomínku na krásnou Polku, žestě setkání otce a syna uprostřed boje, harfa na začátku druhé části děšt při obléhání Dubna, náznak mazurku vítězné běsnění Poláků kolem zajatých Záporožců, sólo Es klarinetu na jejím konci Ostapovo úzkostné zvolání atd. Na Janáčkově je právě přitažlivá jasnost, nikoliv však stoprocentní jednoznačnost programu. V koncertní síni bylo toho večera mnoho těch, kteří znají skladbu dokonale, na druhé straně zde byli i posluchači, kteří ji slyšeli vůbec poprvé a nestačili se ještě začíst do seriózně zpracovaného průvodního slova Lenky Bočanové. Přesto Janáčkovy hudby, soudě podle ohlasu, svou silou a výtečným interpretačním podáním tyto posluchače zaujala.

Orchestr se toho večera předvedl ve své nejlepší kondici. *Taras Bulba* není časově rozsáhlou kompozicí, v nástrojově bohatě obsazené partituru (anglický roh, kontrafagot, harfa, varhany, zvony atd.) si v ní však zahraje každý, počínaje výraznými sóly přes souhru jednotlivých nástrojových skupin až k monumentálnímu závěrečnému tutti. V těchto náročných partech všichni interpreti suverénně obstáli, dokonale soustředěný byl výkon jednotlivých sekcí.

Chuhei Iwasaki, šéf orchestru, dokázal, že si jako příslušník mladé dirigentské generace umí s Janáčkem dobře poradit. Působivě propojil janáčkovský emoční náboj s rytmickou pregnancí, dal průchod oblé slovanské zpěvnosti, dobře pracoval s kontrastní dynamikou a – nepostrádaje potřebný tah – vygradoval *Prorockví a smrt Tarase Bulby* do působivého monumentálního závěru. Takto se zařadil k předcházejícím dirigentům, kteří v Plzni kdysi *Tarase Bulbu* uvedli – Bohumíru Liškovi (1914–1990) a Jiřímu Koutovi (*1937) Koncert byl vskutku důstojným a slibným zahájením sezóny.

Foto: Jan Kantor

Plzeňská filharmonie uspořádala koncert pro válečné hrdiny

středa, 13. listopad 2024 10:20

[Petr Novák](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

„Perličkou úvodu byla vzpomínka náčelníka Armády Karla Řehka a současného biskupa Tomáše Holuba na jejich společné setkání při aktivní účasti v operaci KFOR v Kosovu v r. 1999.“

„Devízou Plzeňské filharmonie je dirigent s jasnou hudební představou.“

„Provedení Faurého Requiem bylo přesvědčivé.“



Plzeňská filharmonie uvedla ve spolupráci organizací Paměti národa za podpory Biskupství plzeňského v rámci chrámového abonentního cyklu *Requiem, op. 48* Gabriela Faurého. Jako spoluúčinkující smíšený pěvecký sbor byl přizván Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy. Provedení řídil šéfdirigent Plzeňské filharmonie Chuhei Iwasaki.

Pokračováním tradice, která začala minulou sezónu open air koncertem na podporu záchrany zámku Zelená Hora a který v srpnu loňského roku živě přenášela Česká televize, přispívá Plzeňská filharmonie k aktuálním výročím nebo událostem. Letošní projekt se opět uskutečnil ve spolupráci s organizací Paměť národa / Post Bellum. Byl věnován oslavě válečných veteránů. Uskutečnil se díky podpoře Biskupství Plzeňského v Katedrále sv. Bartoloměje na náměstí Republiky v Plzni. Na místě byly u vstupu také prodávány symbolické květy vlčích máků, výtěžek ze sbírky byl věnován na podporu edukativních, dokumentujících programů a činnosti organizace Post Bellum, která mimochodem působí po celé České republice. Koncert se konal přímo na kalendářní Den válečných veteránů.



Záštitu nad koncertem převzal a několik úvodních vět přednesl generálporučík Armády České republiky Karel Řehka, náčelník Generálního štábu Armády ČR. Promluvil také zakladatel a ředitel organizace Paměť národa Mikuláš Kroupa, herec Josef Nechutný a ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová. Následovala živě interpretovaná Večerka Armády České republiky, které se zhostil příslušník Hudby Hradní stráže a Policie České republiky, major MgA. Jiří Bachtík, a modlitba za všechny, co obětovali svůj život za svobodu a mír biskupa plzeňského Tomáše Holuba. Perličkou úvodu byla vzpomínka náčelníka Armády Karla Řehka a současného biskupa Tomáše Holuba na jejich společné setkání při aktivní účasti v operaci KFOR v Kosovu v r. 1999.

Pak se konečně rozezněla hudba. Na konci měsíce října letošního roku zaznělo v katedrále sv. Bartoloměje v nastudování operního souboru Divadla J. K. Tyla (DJKT) *Requiem* Antonína Rejchy. V roce 2022 zaznělo také v pojetí DJKT *Requiem* Wolfganga Amadea Mozarta a v r. 2023 *Requiem* právě Gabriela Faurého. Letos tedy orchestr Plzeňské filharmonie nastudoval stejné dílo. Tomu, kdo navštívil obě provedení, bylo zajímavé sledovat, jak management obou institucí přistupoval k přizvání sólistů a hostujícího smíšeného pěveckého sboru a jak se zhostili nastudování hudebního díla jejich kmenoví dirigenti. Zatímco DJKT využilo obrovskou výhodu ve využití vlastních vynikajících sólistů a vlastního pěveckého sboru a ještě jej (po zkušenosti z provedení Mozartova *Requiem*) také posílilo o sbor z Prahy, obrovskou devízou Plzeňské filharmonie je výborně hrající orchestr a dirigent s jasnou hudební představou, za kterou si nekompromisně stojí a je schopen ji se spolupracujícím orchestrem realizovat. Letošní provedení Faurého *Requiem* bylo tedy zvukově skvěle vyrovnané. Filharmonie letos za malý ústupek použití jen digitálních varhan upustila od rozdělení aparátu na sólisty a varhany na kůru a sbor a orchestr dole před oltářem. Důsledkem byla nejen bezproblémová souhra orchestru, sboru a sólistů, ale velmi kompaktní a dynamicky plastická interpretace díla, přibližující se vyznění, jaké by si asi představoval autor.



Spolehlivý Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy dobře připravený sbormistrem Ondřejem Kunovským zaujal hned v části *Kyrie* tím, jak širokou škálou dynamiky do obou krajních poloh disponuje. Osvědčil se i v bezproblémově nastudovaných, víceméně *a cappella* částech tenorů a altů v části *Offertorium*. Dva první hráči orchestru, zástupce koncertního mistra, houslista Yuya Sakuma a jeho kolega Bilguun Bayartsogt zazářili ve svém sólu v oktávách další části *Sanctus*. V části *Pie Jesu* dokázal dirigent, že i v akustice katedrály může hrát poměrně dost obsazený orchestr *pianu pianissimu*... Zaujal i detail intonačně skvěle zvládnutého přechodu skupiny lesních rohů a fagotů do části *a'* v *Agnus Dei*.

Solisté byli dobře voleni, poměrně velkého rozsahu vibrata Alžběty Poláckové jsem se nejprve popravdě ulekl, ale přece jen, můj názor je jen subjektivní a vychází ze zkušenosti instrumentalisty. Spolu s Romanem Janálem vyzněly jejich hlasy výsostně. Nikdy nebyly překryty jiným zvukem. Celkový dojem z provedení byl přesvědčivý, místy až jímavě sugestivní. Dle mého názoru bylo uspořádání pietního hudebního večera velmi vhodné a zbývá se těšit, s čím produkce filharmonie přijde příště. Snad *Requiem* Antonína Dvořáka... Nebo jiné?

.....



Foto: Jan Růžička

4. Financování společnosti v roce 2024:

a) Dotace, granty, dary:

Provozní dotace:

Dotace na činnost:

Město Plzeň	31 600 000 Kč
Plzeňský kraj	18 000 000 Kč
Ministerstvo kultury	4 094 000 Kč

Účelové dotace:

Město Plzeň	SD 2024	1 589 433 Kč
Plzeňský kraj	SD 2024	800 000 Kč
Ministerstvo kultury	SD 2024	740 000 Kč
Město Plzeň	Smetanova noc	250 000 Kč
Ministerstvo kultury	Smetanova noc	665 000 Kč
Státní fond kultury	KPH 2024	50 000 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	Smetanovy deníky	46 904 Kč

Nadační příspěvky:

Nadace Český hudební fond	KPH 2023/2024	15 000 Kč
---------------------------	---------------	-----------

Celkem provozní dotace **57 850 337 Kč**

Investiční dotace:

Město Plzeň	Dotace na pořízení hudebních nástrojů	1 500 000 Kč
Plzeňský kraj	Dotace na pořízení hudebních nástrojů	600 000 Kč

Celkem investiční dotace **2 100 000 Kč**

Dary:

Soukromý sektor	70 000 Kč
-----------------	-----------

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2024 soběstačnosti ve výši 21,11 %.

c) Partneři v roce 2024:

Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost

Finanční partneři / Financial partners



WWW.TURISTURAJ.CZ

Mediální partneři / Media partners



Partneři / Partners



Konzervatoř Plzeň
dům hudby



Státní fond kultury ČR



Biskupství plzeňské



Plzeňský Prazdroj



MĚŠTANSKÁ
BESEDA



Květiny MK

GRAFICO

COPY GENERAL

Podporujeme / We support



Plzeňská filharmonie, o.p.s. je členem ASOPS ČR. / Pilsen Philharmonic is a member of ASOPS Czech Republic. www.asops.cz

Participující institute

Západočeské muzeum v Plzni

Západočeská galerie v Plzni

Západočeské hudební centrum

Návštěvnické centrum
Plzeňského Prazdroje

Konzervatoř Plzeň

Filosofická fakulta
Univerzity Karlovy

Divadlo Josefa Kajetána Tyla
v Plzni



Finanční partneři

Kulturní 


PLZEŇSKÝ KRAJ

 MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální partneři

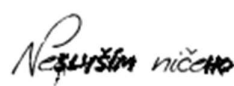
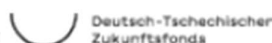
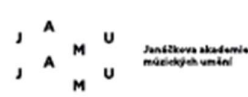
 **Plzeň**
Český rozhlas

HITRÁDIO 

BLANIK
 RADIO

 **Country**
RADIO

Partneři



5. Mecenášský klub

Při Plzeňské filharmonii existuje také Klub přátel – tedy mecenášů, podporovatelů a fanoušků tohoto tělesa.

Smyslem klubu je utvářet společenství lidí, které pojí pozitivní vztah k Plzeňské filharmonii – ale nejen to. Především se jedná o vyznavače a podporovatele kultury a kvalitního umění jako takového, kteří jsou si vědomi důležitosti těchto hodnot pro společnost.

Klub poskytuje prostor pro zajímavá setkání a svým členům nabízí vedle koncertů i exkluzivní program. Mezi takové patřily například předpremiéry filmu Neslyším ničeho a dokumentu Slyším Smetanu, jejichž je Plzeňská filharmonie partnerem a k nimž poskytla mj. hudební nahrávky.

Plzeňská filharmonie si váží podpory ze strany statutárního města Plzně, Plzeňského kraje a Ministerstva kultury ČR. Ovšem spolu s tím si uvědomuje, že pro dlouhodobou stabilitu filharmonie je neméně důležitý i pilíř spojující tuto obecně prospěšnou společnost s občanskou sférou. Bez jedinců chápajících význam tohoto hudebního tělesa nejen pro kulturní život regionu, ale také jeho celospolečenský a mezinárodní přesah si lze kvalitativní rozvoj filharmonie jen obtížně představit.

Níže uvádíme podrobnosti k jednotlivým kategoriím členství.



Klub přátel Plzeňské filharmonie

DÁRCE

Úroveň členství:



Fanoušek

(5.000 – 49.999 Kč)

- 1 abonentní vstupenka nebo 4 volné vstupenky dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi fanoušky Plzeňské filharmonie
- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)



Podporovatel

(50.000 – 99.999 Kč)

- 2 abonentní vstupenky
- 10 volných vstupenek dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi podporovateli Plzeňské filharmonie
- využití reklamních prostor v propagačních materiálech Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů

- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)



Mecenáš

(od 100.000 Kč)

- 4 abonentní vstupenky
- 20 volných vstupenek dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi mecenáši Plzeňské filharmonie
- využití reklamních prostor v propagačních materiálech Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)
- bonus: soukromá večeře s ředitelkou Plzeňské filharmonie, šéfdirigentem nebo s vybraným umělcem

Uvedené kategorie členství v Klubu přátel Plzeňské filharmonie jsou rámcové. V jednání preferujeme individuální přístup.

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.

Manažer Klubu přátel Plzeňské filharmonie

+420 725 397 460

zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz

MgA. Michal Karban

PR manažer

+420 602 486 635

michal.karban@plzenskafilharmonie.cz



2/2



Klub přátel Plzeňské filharmonie

FIRMA

Úroveň členství:



Pro srdcaře

(10.000 – 50.000 Kč)

- 10 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie



Bronzová

(100.000 Kč)

- 20 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků)
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie s přípitkem a setkáním s dirigentem či vybraným umělcem)



Stříbrná

(200.000 Kč)

- 40 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků) a do brožury festivalu Smetanovské dny (2000 výtisků)

- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie včetně přípitku, občerstvení a soukromého setkání s dirigentem či vybraným umělcem)



Zlatá

(300.000 Kč)

- 60 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků) a do brožury festivalu Smetanovské dny (2000 výtisků)
- umístění profilu firmy na banner v předšálí Měšťanské besedy
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie včetně přípitku, občerstvení a soukromého setkání s dirigentem či vybraným umělcem)

Uvedené kategorie členství v Klubu přátel Plzeňské filharmonie jsou rámcové. V jednání preferujeme individuální přístup.

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.

Manažer Klubu přátel Plzeňské filharmonie

+420 725 397 460

zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz

MgA. Michal Karban

PR manažer

+420 602 486 635

michal.karban@plzenskafilharmonie.cz



2/2

6. Přílohy

a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2024

ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2024)

název žadatele:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost		
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem			
název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	program*
Dvořákova Praha	Chuhei Iwasaki	Z. Fric, S. Schuller	Dvořák učitel-autorský pořad PF - viz. příloha 1
Pražské jaro	Chuhei Iwasaki	Finalisté hornové soutěže - Zhicheng Jin, Nicolas Ramez, Felipe Santos Freitas da Silva	
Svátky hudby	Tomáš Brauner	A. Bricein, M. Onufer, L. Kaňková, V. Hudeček, Kühnův dětský sbor	viz. příloha 1
Světový den zraku	Chuhei Iwasaki	P. Musilová, E. Blažková	viz. příloha 1
*informace možno rozvést v samostatné příloze			
2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr.festivalech)			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	7 / Zimmer-Williams	Isarphilharmonie, Rabl, Gottfried Rabl, filmová hudba
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	1 / Zimmer-Williams	Liederhalle, Gottfried Rabl, filmová hudba
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	2 / James Bond	Isarphilharmonie, Chuhei Iwasaki, filmová hudba
Německo / Mnichov	ALEGRIA Mnichov	2 / Ennio Morricone	Isarphilharmonie, Gottfried Rabl, filmová hudba
Německo / Frankfurt	ALEGRIA Mnichov	1 / Ennio Morricone	Alte Oper, Chuhei Iwasaki, filmová hudba
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1 / Zimmer-Williams	Meistersingerhalle, Gottfried Rabl, filmová hudba
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	1 / Zimmer-Williams	Liederhalle, Gottfried Rabl, filmová hudba
Portugalsko / Torres Vedras	Torres Vedras	1 / R. Wagner, R. Schumann, B. Smetana	Teatro-Cine, Nuno Corte-Real
Portugalsko / Lisabon	Lisabon	1 / R. Wagner, R. Schumann, B. Smetana	Aula Magna, Nuno Corte-Real
Německo / Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	1 / Star Wars IV.	Liederhalle, Ben Palmer, filmová hudba
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1 / Star Wars IV.	Meistersingerhalle, Ben Palmer, filmová hudba
Německo / Bad Elster	Bad Elster	1 / A. Dvořák	König Albert Theater, Florian Mertz
Německo / Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1 / Piráti z Karibiku	Meistersingerhalle, Gottfried Rabl, filmová hudba
Německo / Niederaltich	Niederaltich	1 / B. Smetana	Bazilika Niederaltich, Chuhei Iwasaki, Má vlast
Německo / Schafhausen	Schafhausen	1 B. Smetana, A. Bruckner	Konzertkirche St. Johan, Chuhei Iwasaki
Německo / Emden	Emden	1 / A. Dvořák, B. Smetana	Festpielhaus, Jan Schultz
Německo / Dortmund	Dortmund	2 / A. Dvořák, B. Smetana	Konzerthaus Dortmund, Jan Schultz

b) účast na zahraničních festivalech			
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo / Garmisch-Partenkirchen	Richard Strauss Tage / Strauss festival	2 / R. Strauss	Kongresshaus, Rémy Ballot
Švýcarsko / Pontresina	Engadin festival / Engadin festival	1 / R. Wagner, E.W. Korngold, B. Smetana	Pontresina, J. Schultsz
Německo / Chotěbuz	Elbenwald festival / Elbenwald festival	1 / filmová hudba	Cottbus-open air, Chuhei Iwasaki, filmová hudba
poznámka: podle vlastního uvážení uvádíte z účasti na zahraničních akcích za koncertu...			
Richard Strauss festival	Garmisch-Partenkirchen		
PF provedla Život hrdinů R. Straussa a stala se rezidenčním tělesem tohoto festivalu.			
3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté (umělce do 30 let uvádějte v bodě 4) – rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovány v rámci festivalu			
koncert/termin	jméno a příjmení/ příp. soubor	umělecký obor	
	Chuhei Iwasaki	šéfdirigent	
	Jiřina Jiříčková	workshopy	
Diamant 4 / 8.2.2024	Gabor Tarkövi	trubka	
Diamant 5 / 11.4.2024	Alběta Poláčková	soprán	
	Richard Samek	tenor	
	Jakub Zicha	sbormistr	
	VUS UK	sbor	
Diamant 6 / 9.5.2024	Dana Zemtsov	Viola	
Diamant 7 / 6.6.2024	Rémy Ballot	dirigent	
Platina 4 / 18.1.2024	Szymon Nehring	klavír	
	Paweł Przytocki	dirigent	
Platina 5 / 22.2.2024	Tomáš Brauner	dirigent	
Platina 7 / 25.4.2024	Petr Nouzovský	violoncello	
Platina 8 / 16.5.2024	Jan Schultsz	dirigent	
	Karolína Plicková	soprán	
Platina 9 / 13.6.2024	Milán Al-Ashhab	housle	
Crossover 2 / 15.2.2024	Michaela Katráková	soprán	
Crossover 3 / 23.5.2024	Vladimír Hron	zpěv	
	Jiří Vejvoda	moderátor	
	Spirituál kvartet		
Chrám 3 / 29.5.2024	Roman Janál	baryton	
Duha 2 / 7.4.2024	Svatopluk Schuller	hlavní role	
	Monika Schullerová	hlavní role	
KPH 5 / 17.1.2024	Jana Vonášková	housle	
	Petr Novák	klavír	
KPH 6 / 14.2.2024	Alinde Quintet		
	Anna Talácková	flétna	
	Barbora Trnčíková	hoboj	
	David Šimeček	hoboj	
	Kryštof Koska	lesní roh	
	Petr Sedlák	fagot	
KPH 7 / 13.3.2024	Orbis Trio		
	Petra Brabcová	housle	
	Petr Malíšek	violoncello	

	Petr Mališek	violoncello
	Stanislav Gallin	klavír
KPH 8 / 24.4. 2024	Maxim Averkiev	klavír
KPH 9 / 15.5.2024	Jefis duo	
	Jakub Jedlinský	akordeon
	Pavel Fisher	housle
KPH 10 / 12.6.2024	Pražské dechové okteto	
	Vladislav Borovka	hoboj
	Lukáš Pavlíček	hoboj
	Aleš Hustošes	klarinet
	Kateřina Váchová	klarinet
	Pavel Langpaul	fagot
	Libor Soukal	fagot
	Jiří Špaček	lesní roh
	Eva Krajhanzlová	lesní roh
Diamant 2 / 7.11.2024	Ann-Christine Larsson	soprán
	Joachim Gustafsson	dirigent
Platina 1 / 17.10.2024	Raúl de Costa	klavír
Platina 3 / 31.12.2024	David Niederle	violoncello
	Fedele di Mucci	trombon
Crossover 1 / 12.12.2024	Markéta Schimmerová	zpěv
	David Bouša	zpěr
	Igor Ardašev	klavír
Chrám 1 / 11.9.2024	Hudba Hradní stráže a Policie ČR	
	Míroslava Časarová	soprán
	Václav Blahunek	dirigent
Chrám 2 / 4.10.2024	Olga Alicja Osmolinska	housle
	Hana Hložková	housle
	Yuya Sakuma	housle
	Bilguun Bayartsogt	housle
KPH 2 / 18.12.2024	Check Accordion Trion	
	Marie Čejnová	akordeon
	Markéta Laštovičková	akordeon
	Michal Čejna Karban	akordeon
Duha 1 / 7.9.2024	Zbyněk Fric	hlavní role
Mimořádný 2 / 25.8.2024	Zdeněk Hazdra	průvodce koncertem
	Pavel Ryjáček	průvodce koncertem
	Lucie Vagenknechtová	soprán
	Sylva Čmugrová	mezzosoprán
	Pavla Tesařová	housle
	Lukáš Klánský	klavír
Mimořádný 6 / 11.10.2024	Petra Musilová	soprán
	Eva Blažková	flétna
Mimořádná 7 / 29.10.2024	Václav Hudeček	housle
	Lucie Kaňková	soprán
	Aleš Bricein	tenor
	Michal Onufer	bas

4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích

!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)

(solisté na orchestrálních/sborových* koncertech, v komích či sólových abonement.cyklech)

koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
Otevření památníku holokaustu Romů a Sintů v Letech u Písku / 23.4.2024, Písek	Pavla Tesařová	housle	2.místo mezinárodní soutěž v Miláně, 1. místo Talents for Europe
Smetana & Brauner 22.2.2024	Matouš Zúkal	klavír	
KPH 8 / 24.4. 2024	Daniel Kfelř	baryton	
Projekt Muzikantská naděje	Daniel Hošek	violoncello	

b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent/sboru-sbormistr*

jméno a příjmení

xxx

* nehodící se škrtněte

5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR

!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

a) žijících skladatelů s označením premiér (označte *)

skladatel	dílo	koncert/termín
Jiří Bezděk	Symfonie č. 4 "Edison" *	Nouzovský & Suk & Iwasaki / 25.04.2025
Jiří Gemrot	Tři epizody pro 15 smyčců	Trumpetista Tarkovi & Plzeňská filharmonie / 8.2.2024
Tomáš Ille	To byste nevěřila, co má mistr nejraději	To byste nevěřila, co má mistr nejraději / 7.4.2024
	Jazzová směs vánoční *	Jazzové vánoce /12.12.2024
	Jsem Moojok Ojaak neboli pojídač medvědů	Jsem Moojok Ojaak neboli pojídač medvědů / 8.12.2024
Karel Pexidr	Koncert pro violoncello a orchestr	Nouzovský & Suk & Iwasaki / 25.04.2025
Jiří Suchý	Zčervená	Jazzové vánoce /12.12.2024
	Je nebezpečné dotýkat se hvězd	Jazzové vánoce /12.12.2024

b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte *)

skladatel	dílo	koncert/termín
Viktor Kalabis	Koncert pro klavír a orchestr	Smetana & Brauner 22.2.2024
Karel Sodomka	4 pochody pro 4 hráče na bicí nástroje	Nouzovský & Suk & Iwasaki / 25.04.2025
Václav Trojan	Koncert pro trubku a orchestr	Trumpetista Tarkovi & Plzeňská filharmonie / 8.2.2024
Jiří Šlitr	Zčervená	Jazzové vánoce /12.12.2024
	Je nebezpečné dotýkat se hvězd	Jazzové vánoce /12.12.2024

6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (mimo předplatitelské řady - např. festivaly, konference, soutěže, Workshopy, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)			
název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
festivál Smetanovské dny	7.3.-11.4.2024	xxx	44. ročník festivalu
Muzikantská naděje	průběh roku 2024	xxx	Projekt určený pro nadané děti ZUŠ s studentům plzeňské konzervatoře. Projekt vrcholí několika koncerty (děti + filharmonici) ve městech Plzeňského kraje.
Smetanova noc	13.09.2024	xxx	Komponovaný pořad - cílem bylo populárně naučnou formou přiblížit život B. Smetany a jeho roky strávené v Plzni.
Jak se stát malým dirigentem	13.02.2024	xxx	Dětský workshop kluby Filharmoniček
Jak vyrůst ve velkého skladatele	14.05.2024	xxx	Dětský workshop kluby Filharmoniček
Hudební dílna pro seniory	13.02.2024	xxx	Workshop pro seniory
Hudební dílna pro seniory	14.05.2024	xxx	Workshop pro seniory
R. Strauss, Život hrdinův - provedení + natočení (PF a Rémy Ballot)	06.06.2024	xxx	V Plzni provedeno vůbec poprvé (velké obsazení orchestru)
Zámek v proměnách času	22.06.2024	xxx	open air koncert - Zámek Křimice
V rámci RČH 2024 PF kompletně provedla a také natočila symfonické, komorní a klavírní dílo a melodram Bedřicha Smetany.			
7. Realizovaná CD, DVD (vydaná v roce 2024)			
vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)	
Gramola (Rakousko)	komerční	CD Richard Strauss (Don Juan, Ein Heldenleben; PF & Rémy Ballot)	
8a. Další nahrávky (dosud nevydaná CD, nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live) !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
xxx	xxx	xxx	xxx
8b. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy) !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
11:11 PRODUCTION	B. Smetana	Trio pro klavír, housle a violoncello g moll, op. 15; Vltava; další úryvky z díla B. Smetany	stopáž ca 50 min.

9. Koncerty: a) pro mládež

ešit byl naposledy upraven: 20. března

!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu

místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)
a) pro děti a mládež			
ČRo Plzeň	07.04.2024	110	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille
Měšťanská beseda Plzeň	07.09.2024	320	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille
Betlémská kaple, Praha	08.09.2024	150	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille
b) pro školy			
Měšťanská beseda Plzeň	06.09.2024	380	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille
ČRo Plzeň	3.-5.4.2024	600	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille
ČRo Plzeň	3.-4.12.2024	400	autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ille

10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru – skladatele uvádějte abecedně

skladatel	dílo
Americká tradice	Deep river
Anderson, Leroy	Sleigh Ride
Apperment, Bert	Barvy
Beethoven, Ludwig van	Symfonie č. 5 c moll, op. 67 „Osudová“
Berlioz, Hector	Uherský pochod z 1. části opery Faustovo prokletí
Bezděk, Jiří	Symfonie č. 4 „Edison“
Bruckner, Anton	Symfonie č. 5 B dur
Corte-Real, Nunno	Tres poemas de Mário de Sá-Carniero
Čajkovskij, Petr Iljič	Symfonie č. 5 e moll, op. 64
Čajkovskij, Petr Iljič	Louskáček, suita z baletu , op. 71a - Trepak
Disney	filmová hudba
Doppler, Albert Franz	Fantasie pastorale hongroise (Maďarská pastorální fantazie) pro flétnu a orchestr, op. 26
Dvořák, Antonín	Můj domov, předehra , op. 62
Dvořák, Antonín	Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 1 c moll, op. 3 „Zlonické zvony“
Dvořák, Antonín	Polonéza Es dur, B 100
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88

Dvořák, Antonín	Slavnostní pochod, op. 54
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Novosvětská“ – část
Dvořák, Antonín	Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11
Dvořák, Antonín	Čert a Káča – árie Marbuela „Je sic to trochu daleko...“
Dvořák, Antonín	Rusalka – árie prince „Vidino krásná ...“
Dvořák, Antonín	Jakobín – árie Purkrabího
Dvořák, Antonín	Rusalka – árie Rusalky „Měsíčku ...“
Dvořák, Antonín	Rusalka – árie Vodníka „Celá svět ...“
Dvořák, Antonín	Rusalka – sbor „Květiny bílé po cestě“
Dvořák, Antonín	Karneval, ouvertura, op. 92
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88, 4. věta
Dvořák, Antonín	Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104
Falla, Manuel de	Noci ve španělských zahradách
Fauré, Gabriel	Requiem
Fibich, Zdeněk	Symfonie č. 3 e moll, op. 53
Gemrot, Jiří	Tři epizody pro 15 smyčců
Gershwin, George	Tři preludia
Gershwin, George	Rapsodie v modrém
Gershwin, George & Gershwin, Ira	Fascinating Rhythm
Ginastera, Alberto	Estancia
Glazunov, Alexander	Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 82
Hummel, Johann Nepomuk	Koncert pro trubku a orchestr Es dur
Chopin, Fryderyk	Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11
Ille, Tomáš	To byste nevěřila, co má Mistr nejraději
Ille, Tomáš	Jazzová směs vánoční
James Bond	filmová hudba
Janáček, Leoš	Lašské tance – část Dymák
Janáček, Leoš	Taras Bulba
Ježek, Jaroslav	Bugattistep
Ježek, Jaroslav	Tmavomodrý svět
Kalabis, Viktor	Koncert pro klavír a orchestr
Korngold, Erich Wolfgang	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
Lehár, Franz	Veselá vdova - valčík Ballsirenen

Mahler, Gustav	Symfonie č. 1 D dur „Titan“
Morricone, Ennio	Filmová hudba
Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncertní árie, KV 505
Mozart, Wolfgang Amadeus	La clemenza di Tito – árie Sexta „Parto, parto...“ KV 621
Mozart, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte – árie Fiordiligi „Come scoglio“ KV 588
Nedbal, Oskar	Z pohádky do pohádky - přehra
Noren, Heinrich Gottlieb	Kaleidoskop. Variace a dvojité fuga na vlastní téma pro velký orchestr, op. 30
Novák, Vítězslav	Slovácká suita – část U muziky
Pexidr, Karel	Koncert pro violoncello a orchestr
Piazzolla, Astor – arr. Janecká, Natál	Oblivion
Piazzolla, Astor – arr. Janecká, Natál	Libertango
Respighi, Ottorino	Staré tance a árie, suita č. 1
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Španělské capriccio, op. 34
Rózsa, Miklós	Koncert pro violu a orchestr, op. 37
Saint-Saëns, Camille	Morceau de Concert F dur, op. 94
Schoeck, Othomar	Koncert pro lesní roh a smyčce, op. 65
Schumann, Robert	Symfonie č. 4 d moll, op. 120
Sibelius, Jean	Symfonie č. 1 e moll, op. 39
Smetana, Bedřich	Pochod k slavnosti Shakespearově, op. 20
Smetana, Bedřich	Richard III., symfonická báseň, op. 11
Smetana, Bedřich	Libuše – fanfáry
Smetana, Bedřich	Má vlast
Smetana, Bedřich	Hubička – přehra
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta – árie Mařenky a Jenika z 1. dějství
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta – árie Jenika ze 3. dějství
Smetana, Bedřich	Hubička – árie Lukáše ze 2. dějství
Smetana, Bedřich	Hubička – árie Vendulky
Smetana, Bedřich	Slavnostní přehra C dur
Smetana, Bedřich	Libuše – Libušin soud
Smetana, Bedřich	Libuše – árie Libuše z 1.

Smetana, Bedřich	Dalibor – árie Dalibora z 1. dějství
Smetana, Bedřich	Česká píseň
Smetana, Bedřich	Hakon Jarl, symfonická báseň, op. 16
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta –
Smetana, Bedřich	Vyšehrad, Vltava, Šárka
Smetana, Bedřich	Triumfální symfonie
Smetana, Bedřich	Hubička – předehra
Smetana, Bedřich	Hubička - árie Barče „Hlásej ptáčku ...“
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta – árie Jenika „Mařenka má ...“
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta –
Smetana, Bedřich	Prodaná nevěsta – sbor „Proč bychom se netěšili“
Smetana, Bedřich	Valdštyňův tábor, symfonická báseň, op. 14
Smetana, Bedřich	Tajemství – předehra
Smetana, Bedřich	Naším děvčům – polka
Smetana, Bedřich	Pražský karmel
Smetana, Bedřich	Offertorium – Scapulis
Smetana, Bedřich	Offertorium - Meditabatur
Sodomka, Karel	4 pochody pro 4 hráče na bici nástroje
Stehnhammer, Wilhelm	Serenáda F dur, op. 31
Strauss, Johann st.	Radeckého pochod
Strauss, Richard	Život hrdinův, symfonická báseň, op. 40
Strauss, Richard	Don Juan
Strauss, Richard	Čtyři poslední písně, op.
Strauss, Richard	Guntram, op. 25 – předehra ke 2. dějství
Strauss, Richard	Zwei Gesänge, op. 51
Strauss, Richard	Träumerei am Kamin
Strauss, Richard	Schlussmonolog des Sir Morosus aus Die schweigsamen Frau
Styne, Jule / Cahn, Sammy	Let it Snow
Suk, Josef	Symfonie č. 1 E dur, op. 14
Suk, Josef	Symfonie č. 1 E dur op. 14
Suk, Josef	Symfonie č. 2 c moll, op. 27 „Asrael“
Šlitr, Jiří & Suchý, Jiří	Zčervená
Šlitr, Jiří & Suchý, Jiří	Je nebezpečné dotýkat se hvězd
Tomášek, Václav Jan	Symfonie č. 2 Es dur, op.
Trojan, Václav	Koncert pro trubku a orchestr
Vivaldi, Antonio	Čtvero ročních dob, op. 8
Wagner, Richard	Tannhäuser – předehra
Wagner, Richard	Tannhäuser – předehra
Wagner, Richard / arr. Nuno Corte	Preludium a Proměna z opery Tristan a Isolda
Williams, John	Star Wars IV.
Zich, Karel, arr. Ille, Tomáš	pořad „Není všechno paráda“
Zimmer, Hans	Filmová hudba

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

Sezóna 2023/24:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	
Diamant (7 koncertů)	2 100 Kč
Platina (9 koncertů)	2 700 Kč
Crossover (3 koncerty)	1 500 Kč
Chrámová koncertní řada (3 koncerty)	900 Kč
Kruh přátel hudby – komorní koncertní řada (10 koncertů)	2 000 Kč
Duha (2 koncerty)	450 Kč

Systém slev:

<u>Po předložení příslušného dokladu:</u>	<u>Při zakoupení více abo řad současně:</u>
Senior (od 65 let věku): - 30 %	2 řady: - 10 % z celkové částky
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %	3 řady: - 20 % z celkové částky
Studenti (15–26 let): - 30 %	4 řady: - 30 % z celkové částky
Děti (do 14 let): - 50 %	
Studentský Last Minute – vstupné 100 Kč na každý koncert pořádaný PF hodinu před začátkem.	

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 15. 5. 2023 – 11. 8. 2023
(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 12. 6. 2023.)

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty: od 14. 8. 2023

Sezóna 2024/25:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	
Diamant (8 koncertů)	2640 Kč
Platina (9 koncertů)	2970 Kč
Crossover (3 koncerty)	1800 Kč
Chrámová koncertní řada (4 koncerty)	1320 Kč
Kruh přátel hudby – komorní koncertní řada (10 koncertů)	2200 Kč
Duha (2 koncerty)	550 Kč

Systém slev:

<u>Po předložení příslušného dokladu:</u>	<u>Při zakoupení více abo řad současně:</u>
Senior (od 65 let věku): - 30 %	2 řady: - 10 % z celkové částky
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %	3 řady: - 20 % z celkové částky
Studenti (15–26 let): - 30 %	4 řady: - 30 % z celkové částky
Děti (do 14 let): - 50 %	
Studentský Last Minute – vstupné 100 Kč na každý koncert pořádaný PF hodinu před začátkem.	

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 6. 5. 2024 – 12. 8. 2024
(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 14. 6. 2024.)

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty: od 12. 8. 2024

7. Zpráva nezávislého auditora – SCAN



U Trojice 1042/2
150 00 Praha 5

Auditorská činnost, účetní a ekonomické poradenství, vedení účetnictví

Zpráva nezávislého auditora

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31. prosinci 2024 se sídlem: náměstí Míru 2263/10, Jižní předměstí, PSČ 301 00, Plzeň, IČO: 252 24 662 (dále také „společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok bez výhrad

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

AUDIT FINANCO, spol. s r.o.
 U Trojice 1042/2, 150 00 Praha 5
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu
 auditorských společností: 418
 Ing. Rambousek Ivo
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu auditorů: 1262



V Praze dne 29. dubna 2025

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Plzeňská filharmonie, o. p. s.
náměstí Míru 2363/10
Plzeň
301 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

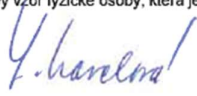
IČO
25224662

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	3 668
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	10 434
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	10 434
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	1 542
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-6 766
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-6 766
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	9 636
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	269
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	202
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	67
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	1 145
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	94
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	31
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	182
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	829
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	9
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	7 816
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	133
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	7 683
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	675
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	675
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	13 304



Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	5 466	7 567
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	11 624	13 909
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	2 259	4 291
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	9 365	9 618
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-6 158	-6 342
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	69
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	252	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-6 410	-6 411
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	7 838	7 097
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	320	610
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	320	610
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	6 330	4 642
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	815	528
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	313	330
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	3 108	2 183
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		8
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	1 724	1 185
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	355	178
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117	15	16
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		214
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 188	1 845
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	-15	13
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 203	1 832
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	13 304	14 664



Sestaveno dne: 02.04.2025		Podpisový záznam/statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Plzeňská filharmonie, o. p. s.
náměstí Míru 2363/10
Plzeň
301 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
25224662

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	28 288		28 288
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 217		2 217
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	177		177
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1 607		1 607
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	521		521
A. I. 6.	Ostatní služby	8	23 766		23 766
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	42 958		42 958
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	32 182		32 182
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	10 737		10 737
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	39		39
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	27		27
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	27		27
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 495		1 495
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	91		91
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 404		1 404
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	628		628
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	338		338
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	290		290
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			



Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	73 396	73 396
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	57 850	57 850
B. I. 1.	Provozní dotace		42	57 850	57 850
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	70	70
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	70	70
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	15 145	15 297
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	248	248
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51	71	71
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	96	96
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	81	81
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	73 313	73 465
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-83	69
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-83	69



Sestaveno dne: 02.04.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost		Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:

Příloha k účetní závěrce k 31. 12. 2024

sestavená dle § 29 a 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

1. Účetní jednotka

Účetní jednotka: Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost (dále PF)
Sídlo: náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Identifikační číslo: 25224662

Účetní jednotka byla dne 27. 8. 1998 zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl O., vložka 9

Druh obecně prospěšných služeb:

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení,
možnost symfonické i komorní koncertní řady
pořádání festivalu Smetanovské dny

Doplňková činnost:

agenturní činnost
reklamní činnost
vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

Statutární orgán – ředitel: Mgr. Lenka Kavalová

Správní rada:

Předseda Mgr. Eliška Bartáková
Členové Ing. Vladimír Kroc
Bc. Eva Svobodová Herinková
Ing. Pavel Hejduk
Ing. Libor Picka
Pavel Bosák

Dozorčí rada:

Předseda Ivana Ottová
Členové Ing. Josef Bernard
MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová

2. Zakladatel

Město Plzeň, nám. Republiky 11, 301 00 Plzeň

3. Účetní období

Rozvahový den: 31. 12. 2024
Účetní období: 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024
Okamžik sestavení účetní závěrky: 31. 12. 2024



4. Obecné účetní zásady, základní východiska

Při vedení účetnictví a sestavování účetní závěrky PF postupovala v souladu se zákonem ř. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, dále s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., pro účetní jednotky, u kterých není hlavním předmětem činnosti podnikání.

Pro zpracování účetních záznamů je využíván certifikovaný SW společnosti STORMWARE s.r.o., konkrétně účetní program POHODA.

PF se dále řídí účtovým rozvrhem, jehož uspořádání a obsah syntetických účtů odpovídá účtovým skupinám směrné účtové osnovy.

Účetní záznamy jsou ukládány odděleně od ostatních písemností do vlastního archivu a archivovány po stanovenou dobu.

5. Způsoby oceňování

a) Hmotný majetek

Nakoupený majetek se oceňuje pořizovacími cenami.

Majetek vytvořený vlastní činností se oceňuje vlastními náklady.

Majetek v případech:

- bezúplatného nabytí
- kdy vlastní náklady na jeho pořízení nelze zjistit
- inventurního nálezů

se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.

b) Zásoby

Zásoby se při pořízení evidují v pořizovacích cenách.

c) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze v hotovosti a na bankovním účtu. Peněžní prostředky v Kč jsou tvořeny jejich nominálními hodnotami. Peněžní prostředky v cizí měně (EUR, CHF, JPY) jsou přepočítávány za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB.

d) Pohledávky

Pohledávky v Kč se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou. Pohledávky v EUR se oceňují za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB

e) Vlastní jmění

Vlastní jmění je tvořeno vkladem zakladatele. PF dále vytváří rezervní fond.

f) Závazky, cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

6. Výpis významných položek nákladů/výnosů

NÁKLADY

Nájemné MB	2.884.520,00 Kč
Nájemné ČRo	1.510.733,00 Kč



Doprava	2.590.675,00 Kč
Honoráře	9.775.964,00 Kč
Mzdové náklady	32.181.542,00 Kč
Zákonné soc. náklady	10.737.017,00 Kč

VÝNOSY

Tržby z prodeje vstupenek	3.313.617,00 Kč
Tržby vystoupení tuzemsko	1.625.450,00 Kč
Tržby vystoupení zahraničí	10.009.992,00 Kč

Provozní dotace:	MK ČR	4.094.000,00 Kč
	MK ČR SNSM	665.000,00 Kč
	PK činn.	18.000.000,00 Kč
	MMP činn.	31.600.000,00 Kč
	MMP SNSM	250.000,00 Kč
	SD – PK	800.000,00 Kč
	SD – MMP	1.589.433,00 Kč
	SD – MKČR	740.000,00 Kč
	KPH-MK ČR	50.000,00 Kč
	Nadace CHF	15.000,00 Kč
	Projekt Sm. deníky	46.904,00Kč

Provozní dotace celkem 57.850.337,00 Kč

7. Identifikace subjektů, v nichž PF drží podíl či je společníkem

PF není společníkem žádného jiného subjektu, ani nederží žádný akciový ani jiný podíl v jiném subjektu a ani se nijak nepodílí na hospodaření jiného subjektu

8. Celková odměna přijatá auditorem

V roce 2024 činila celková odměna auditora za provedení auditu účetní závěrky roku 2023 částku 45.000 Kč vč. DPH. Jinou odměnu auditor neobdržel.

9. Přehled splatných dluhů pojistného sociálního a zdravotního pojištění

PF nemá k 31. 12. 2024 žádný závazek po splatnosti na pojistném na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti ani na veřejném zdravotním pojištění.

Přehled splatných závazků z titulu zaměstnavatele k 31. 12. 2024

Druh závazku	Výše v Kč	z toho po splatnosti
Zaměstnanci	2.183.182,00	0,00
Sociální a zdravotní pojištění	1.184.842,00	0,00

Závazky výše uvedené byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.



10. Částky závazků, které vznikly v daném účetním období

Vedle závazků z titulu mzdové agendy, které jsou uvedeny v předchozím bodě, vznikaly v účetním období běžné závazky, zejména z obchodního styku. Tyto závazky byly průběžně hrazeny. K 31. 12. 2024 má PF v účetní evidenci závazky z obchodního styku ve výši 528.157,81 Kč. Závazky byly uhrazeny ve splatnosti v r. 2025.

11. Celková výše závazků, které nejsou uvedeny v rozvaze

PF k rozvahovému dni nemá závazky, jejichž doba splatnosti přesahuje 5 let. Žádné závazky PF nejsou kryty zárukou. Veškeré závazky jsou uvedeny v rozvaze.

12. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Rok 2024	Výsledek hospodaření (tis. Kč)
Hlavní činnost	- 83
Vedlejší (hospodářská) činnost	+ 152
CELKEM	+ 69

13. Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců v r. 2024 činil 75 osob.

14. Výše odměn členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů

Členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů nejsou nijak odměňováni, výkon jejich funkce je bezplatný. Statutární orgán – ředitelka Mgr. Lenka Kavalová je v zaměstnaneckém poměru k PF.

15. Výše záloh a úvěrů poskytnutých osobám – členům uvedených orgánů

Členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů není poskytováno žádné plnění jako např. poskytnutí záloh, půjček či úvěrů, ani není poskytnuta žádná forma ručení.

16. Způsob zjištění základu daně z příjmu PO

Při stanovení základu daně se vychází z ustanovení §18a odst.5 písm.d) zákona č.586/92 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, kdy s výjimkou příjmů z investičních dotací jsou předmětem daně všechny příjmy veřejně prospěšného poplatníka, který je..... d) obecně prospěšnou společností.

Dalším použitým nástrojem je ustanovení § 20 odst.7) téhož zákona, umožňující při splnění stanovených podmínek snížit daňový základ až o částku 300.000 Kč. Daňová povinnost k dani z příjmu PO za rok 2023 tak činí 0,- Kč



17. Významné položky v rozvaze, výsledovce

Účty rozvahy - stav k 31. 12. 2024

AKTIVA

02	Dlouhodobý hmotný majetek	11.055.475,17 Kč
04	Nedokončený hmotný majetek	1.542.429,40 Kč
11	Materiál	201.420,00 Kč
13	Zboží	67.140,00 Kč
21	Peněžní prostředky v pokladně	224.121,75 Kč
22	Peněžní prostředky na účtech	6.466.250,97 Kč
31	Pohledávky	949.685,31 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci	352.116,03 Kč
34	Ostatní dotace	-16.000,00 Kč
38	Náklady příštích období	899.724,85 Kč

PASIVA

32	Závazky	858.566,81 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci a instit.	3.376.159,00 Kč
34	Zúčtování daní, dotací	168.629,50 Kč
37	Jiné závazky	213.440,00 Kč
38	Přechodné účty aktiv a pasiv	1.844.819,53 Kč
90	Vlastní jmění	4.290.353,36 Kč
91	Fondy	9.617.756,50 Kč
93	Výsledek hospodaření	-6.410.696,48 Kč
94	Rezervy	610.000,98 Kč

Účty výsledovky - stav k 31. 12. 2024

NÁKLADY

50	Spotřebované nákupy	2.216.509,57 Kč
51	Služby	26.071.010,15 Kč
52	Osobní náklady	42.957.983,00 Kč
53	Daně a poplatky	27.280,00 Kč
54	Ostatní náklady	1.494.595,10 Kč
55	Odpisy, rezervy	628.378,33 Kč

VÝNOSY

60	Tržby za vlastní výkony	15.296.503,04 Kč
64	Ostatní výnosy	248.356,95 Kč
68	Přijaté dary	70.000,00 Kč
69	Provozní dotace	57.850.337,86 Kč

18. Přijaté dary

V období roku 2024 PF obdržela finanční dary v úhrnné výši 70.000 Kč. Dárcovství je spojeno s členstvím v Klubu přátel PF.



19. Přehled o veřejných sbírkách

V uvedeném období PF nepořádala a ani se nijak neúčastnila žádné veřejné sbírky.

20. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (rozdělení zisku)

Kladný výsledek hospodaření bude po schválení zúčtován ve prospěch rezervního fondu.

V Plzni dne 2. 4. 2025

Zpracoval: Ing. Zdeněk Hlaváček



Statutární orgán: Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka PF

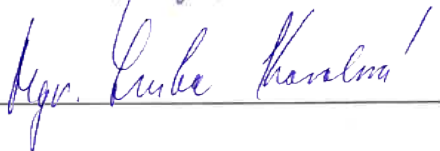


8. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2024:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne 26. 5. 2025.

Mgr. Eliška Bartáková, předsedkyně Správní rady

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka

Bylo vytištěno v počtu 8 ks.

Výtisk č. 1