

VÝROČNÍ ZPRÁVA

A ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

ZA ROK 2025



Plzeňská filharmonie, o. p. s.,
zastoupená Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou
Náměstí Míru 10, 301 00 Plzeň
IČ: 25224662

Předkládá: Mgr. Lenka Kavalová a kol.

V Plzni dne 27. 4. 2026

Obsah

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:	4
2. Základní údaje o společnosti:	7
a) Kontaktní a identifikační data:	7
b) Informace o zaměstnancích:	8
Organizační schéma společnosti.....	8
Management:	9
Orchestr:	10
Umělecká rada Plzeňské filharmonie:	13
Dirigenti Plzeňské filharmonie:.....	15
3. Umělecká činnost v roce 2025:	17
a) Rok 2025 Plzeňské filharmonie v číslech:	24
b) Tuzemská koncertní činnost–výběr:.....	25
Abonentní koncerty:	25
Mimořádné koncerty	29
c) Workshopy	31
d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie	32
e) 45. ročník festivalu Smetanovské dny:.....	33
g) Mediální ohlasy:	37
4. Financování společnosti v roce 2025:	65
a) Dotace, granty, dary:	65
b) Procento soběstačnosti:	65
c) Partneři v roce 2025:	66
5. Mecenášský klub	70
6. Přílohy	75
a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2025.....	75
b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek	84
Sezóna 2024/25:	84
Sezóna 2025/26:	85
7. Zpráva nezávislého auditora – SCAN	86
8. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2025:.....	99

1. Úvod – historie a současnost Plzeňské filharmonie:

Plzeňská filharmonie je profesionálním symfonickým tělesem, jehož kořeny sahají hluboko do 19. století. V současné právní formě obecně prospěšné společnosti, jejímž zakladatelem je město Plzeň, existuje od roku 1998.

Plzeňská filharmonie, dříve Plzeňský rozhlasový orchestr, je těleso s pevnou tradicí a renomé a je orchestrem žádaným nejen na koncertních pódii v České republice. Podniká četná zahraniční turné a vystupuje v prestižních sálech Evropy a USA.

Nahrávkami pro Český rozhlas úspěšně pokračuje v tradici Plzeňského rozhlasového orchestru z let 1946–1993.

Plzeňská filharmonie je držitelkou Umělecké ceny města Plzně za rok 2014 a 2015 v kategorii výjimečná kulturní událost roku. Významně se podílela na realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Od roku 2013 je pořadatelem mezinárodního mezioborového festivalu Smetanovské dny a od roku 2021 také pořadatelem komorního cyklu Kruhu přátel hudby.

Poslání Plzeňské filharmonie je definováno její zakládací listinou:

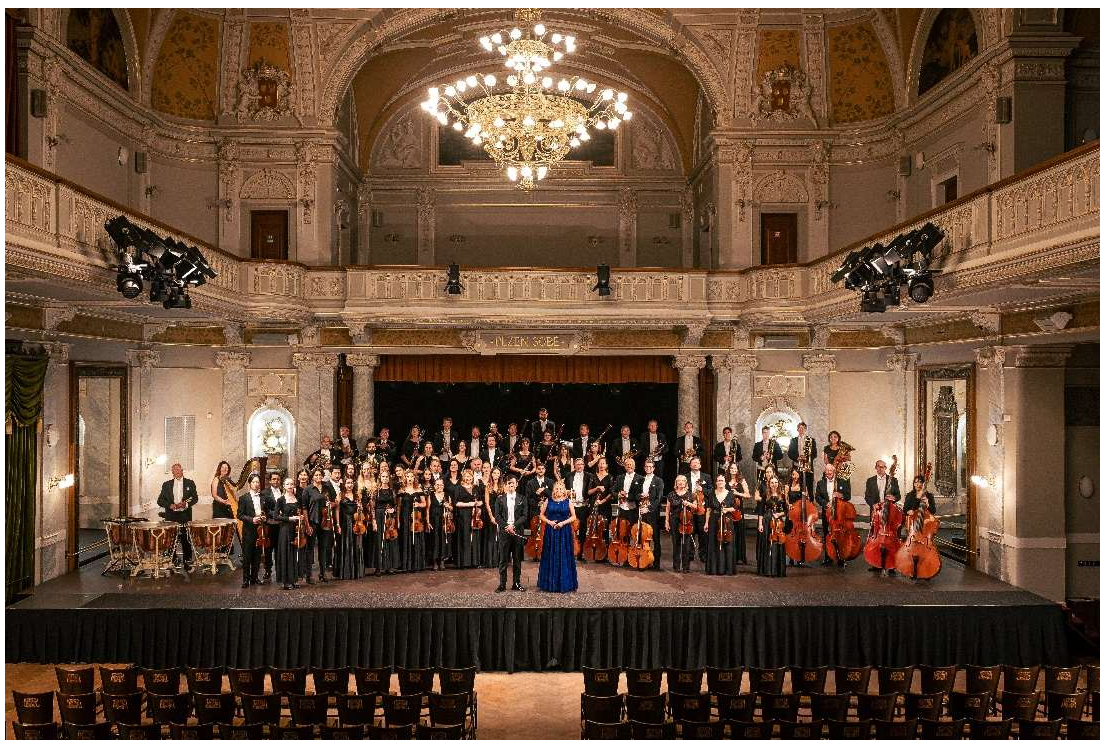
- propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
- reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
- provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
- zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení; možnost symfonické i komorní koncertní řady
- šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
- pořadatel festivalu Smetanovské dny

Takto definované úlohy společnosti jsou dlouhodobé a neměnné.

Své poslání naplňuje Plzeňská filharmonie prostřednictvím koncertní a nahrávací činnosti. Činnost PF je dramaturgicky vystavěna tak, aby oslovovala všechny cílové skupiny, se zvláštním zřetelem se zaměřuje především na mladé publikum. Celoroční činnost PF zahrnuje provozování abonentních řad v Plzni, koncerty pro žáky MŠ a ZŠ, mimořádné koncerty

v Plzeňském kraji a celé ČR i zahraniční turné, nahrávání na hudební nosiče pro Český rozhlas i jiné subjekty. Pevnou součástí činnosti Plzeňské filharmonie se staly hudebně pohybové workshopy pro děti a seniory. Jako pořadatel je garantem festivalu Smetanovské dny a komorního cyklu Kruhu přátel hudby.

Činnost Plzeňské filharmonie by nebylo v daném rozsahu možné realizovat bez finanční podpory Statutárního města Plzně, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury ČR a bez podpory dalších partnerů. Srdečně děkujeme.



Plzeňská filharmonie, foto Jan Kantor

V čele Plzeňské filharmonie stála v roce 2025 Mgr. Lenka Kavalová:

- ředitelka Plzeňské filharmonie od roku 2009,
festivalu Smetanovské dny od roku 2013,
Kruhu přátel hudby od roku 2021
- předsedkyně Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR (ASOPS ČR) od roku 2021
- prezidentka České hudební rady ČR (ČHF ČR) od roku 2022
- viceprezidentka Asociace hudebních festivalů ČR (AHF ČR) od roku 2022.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie byl v roce 2025 Chuhei Iwasaki.

Hlavním hostujícím dirigentem byl v roce 2025 Jan Schultsz.

Plzeňská filharmonie je členem Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR.

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR je členem evropské asociace PEARLE;

Unie zaměstnaneckých svazů ČR a České hudební rady.

Česká hudební rada je členem European Music Concil.

Smetanovské dny jsou členem Asociace hudebních festivalů ČR.

2. Základní údaje o společnosti:

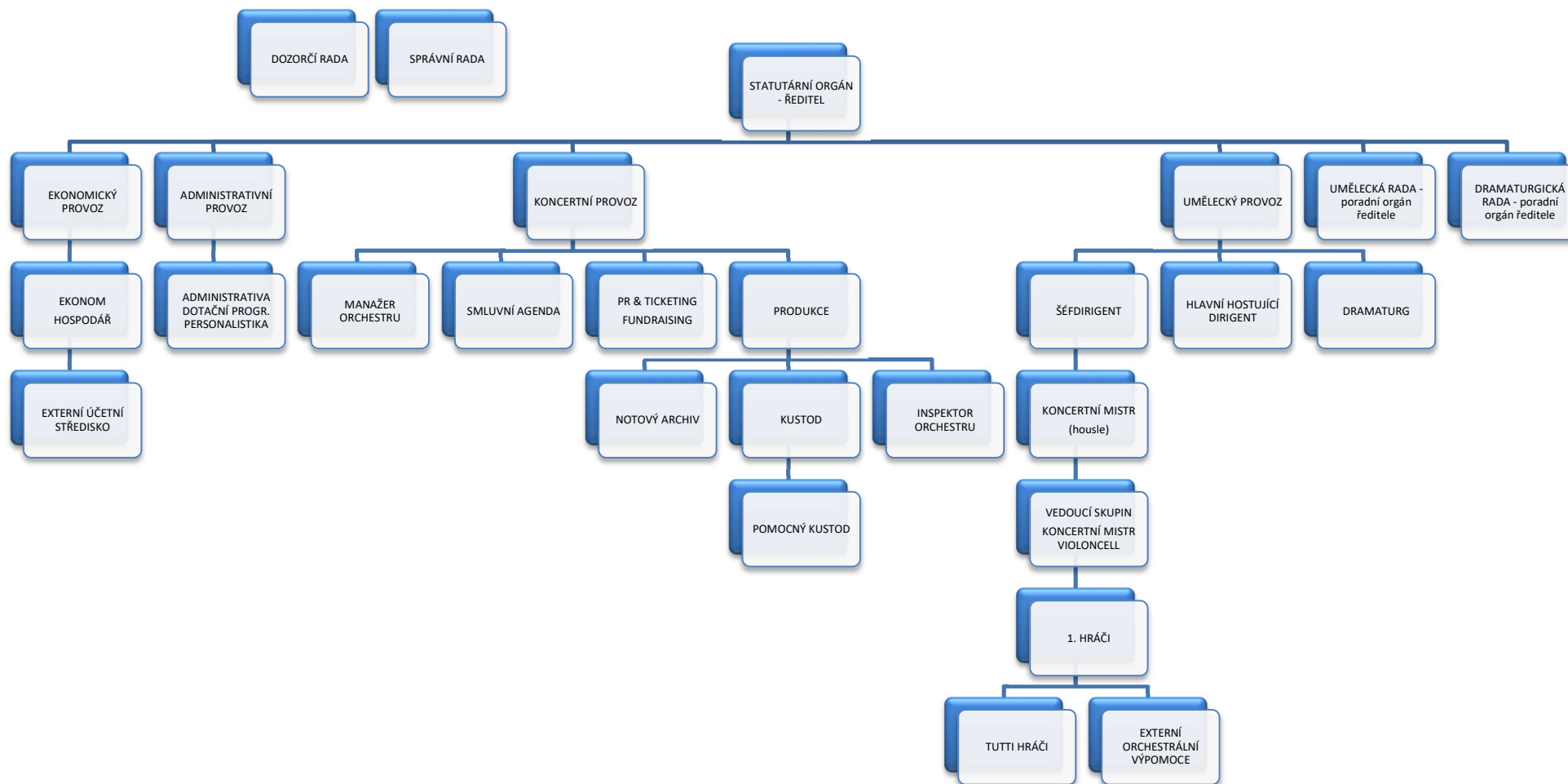
a) Kontaktní a identifikační data:

Název:	Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost
Sídlo:	náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Spisová značka:	O 9, Krajský soud v Plzni
Datum zápisu:	27. 8. 1998
IČO/DIČ:	25224662 / CZ25224662
Datová schránka:	vyg4b4r
Bankovní spojení	25224662 / CZ25224662
Zakladatel:	Statutární město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň
Statutární orgán:	Mgr. Lenka Kavalová – ředitelka
Správní rada:	Mgr. Eliška Bartáková (předsedkyně), Bc. Eva Svobodová Herinková, Ing. Vladimír Kroc, Ing. Pavel Hejduk, Ing. Libor Picka, Pavel Bosák
Dozorčí rada:	Ivana Ottová (předsedkyně), Ing. Josef Bernard, MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová (<i>do 27. 6. 2025</i>), Ing. Lucie Peroutková (<i>od 28. 6. 2025</i>)
Kontaktní osoba:	Ivana Kandlerová - +420 602 255 756, info@plzenskafilharmonie.cz
webové stránky:	www.plzenskafilharmonie.cz , www.smetanovskedny.cz



b) Informace o zaměstnancích:

Organizační schéma společnosti



V roce 2025 byl průměrný počet zaměstnanců 75 (72 přepočtených úvazků).

Management:

Ředitelka	Mgr. Lenka Kavalová
Vedoucí kanceláře, projektový manager	Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.
Administrativa / personalistika / dotační programy / asistentka ředitelky	Ivana Kandlerová
PR manažer / ticketing / Smetanovské dny	MgA. Michal Karban
Smluvní agenda, koncertní oddělení	Bc. et Bc. Jakub Truneček
Produkce / koncertní oddělení	MgA. Barbora Dvořáková
Produkce / koncertní oddělení	MgA. Michaela Malková (do 30. 4. 2025) Jaroslav Sajdl (od 4. 3. 2025)
Ekonom	Ing. Zdeněk Hlaváček (do 31. 8. 2025) Ing. Hana Kaslová (od 1. 10. 2025)
Účetní	Ivana Žemličková
Technická podpora, IT, digitalizace	Čeněk Urbanec (do 31. 1. 2025)
Archiv	Masako Kotsu

Pravidelná spolupráce

Hudební skladatel, autorské projekty, dramaturgie	MgA. Tomáš Ille
---	------------------------

Orchestr:

- I. housle: **Olga Alicja Osmolińska** (*koncertní mistr*), **Hana Hložková** (*koncertní mistr, do 30. 6. 2025*), **Mishiya Nojiri** (*od 15. 10. 2025*), **Yuya Sakuma** (*zástupce koncertního mistra*), **Amir Takeru Tawaratani**, **Diego Fabrizzio Aragón Gonzáles**, **Linna Johanna Rosada Silva**, **Megumi Tokosumi**, **Bilguun Bayartsogt** (*do 28. 2. 2025*), **Sofiia Mikula** (*do 31. 8. 2025*), **Etsuko Yasuda** (*do 30. 9. 2025*)
- II. housle: **Gabriela Schönová** (*vedoucí skupiny*), **Milan Brouček ml.**, **Iveta Brychtová**, **Vladimíra Machoňová**, **Lenka Bartoničková**, **Šárka Karasová**, **Filip Kottek**, **Anežka Krutská**, **Marina Rybalko**
- Violy: **Vít Hošek** (*vedoucí skupiny*), **Alena Járová** (*zástupce vedoucího skupiny*), **David Schill**, **Martina Matolová**, **Alena Svobodová**, **Františka Barochová** (*do 30. 11. 2025*), **Wei Yi Sheng**, **Marie Hynková-Krämerová** (*od 1. 3. 2025*), **Shun-Yi Hsu** (*od 22. 9. 2025*)
- Violoncella: **David Niederle** (*koncertní mistr*), **Jan Nečaský** (*zástupce koncertního mistra*), **José Maria Fínez Carro** (*zástupce koncertního mistra*), **Radek Schořovský**, **Dana Chodlová**, **Orsolya Bartoš-Vági**
- Kontrabasy: **Eri Ishikawa** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Vojtěch Šatra** (*zástupce vedoucího skupiny*), **Milan Brouček st.**, **Mayuko Chrt Ichikawa**, **Franco Alejandro Hernández Parischewsky** (*od 7. 4. 2025*)
- Flétny: **Jakub Klögner** (*vedoucí skupiny*), **Anna Špelinová**, **Kacper Felicjan Dabrowski**, **Elena D'Inca** (*do 31. 3. 2025*), **Lucie Tichotová** (*od 1. 4. 2025*)

Hoboje:	Petra Hajžmanová (<i>vedoucí skupiny</i>), Anna Škreptáčová , Yelyzaveta Sukhyna (<i>do 31. 8. 2025</i>), Alberto Grisafi (<i>od 1. 4. 2025</i>)
Klarinety:	Jan Oblištil (<i>vedoucí skupiny</i>), Jaroslav Bulka , Zlata Vohryzková
Fagoty:	Václav Kapusta (<i>vedoucí skupiny</i>), Vladimír Vlha , Lucie Kopecká
Lesní rohy:	Jan Prokop (<i>vedoucí skupiny</i>), Václav Faltýn , Jan Šlégr , Oleksandr Shkoda (<i>od 1. 4. 2025</i>), Edgar Mauricio Velosa Mendieta (<i>od 3. 6. 2025</i>)
Trubky:	Martin Chodl (<i>vedoucí skupiny</i>), Ota Paleček , Martin Smutný
Trombóny:	Fedele Di Mucci (<i>vedoucí skupiny</i>), Karel Palát , Kieran Sharkey
Tympány, bicí:	Emily Marie Gatchell (<i>vedoucí skupiny</i>), Štěpán Holoubek (<i>zástupce vedoucího skupiny</i>), Tomáš Votava (<i>zástupce vedoucího skupiny</i>), Johana Pastorová (<i>od 1. 2. 2025</i>)



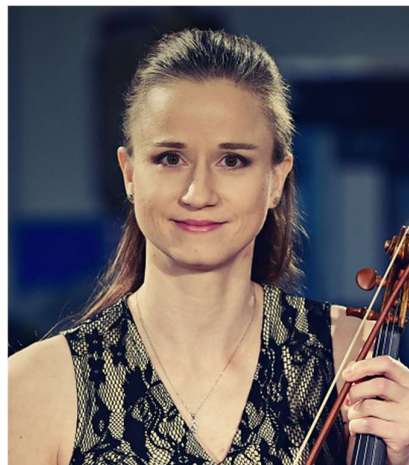
Management Plzeňské filharmonie, foto Jan Kantor

Umělecká rada Plzeňské filharmonie:

(foto Jan Kantor)



Vít Hošek
předseda UR



Hana Hložková
koncertní mistr



Olga Alicja Osmolińska
koncertní mistr



David Niederle
koncertní mistr (violoncello)



Jakub Klögner



Martin Chodl



Jan Oblištil



Fedele di Mucci

Inspektoři orchestru:

Vít Hošek, Jakub Klögner

Kustodi orchestru:

Karel Palát, David Schill

Dirigenti Plzeňské filharmonie:

Chuhei Iwasaki – šéfdirigent

V roce 2025 získal Pečeť města Plzně, kterou uděluje primátor města Plzně osobnostem, které se zasloužily o rozvoj města, jeho propagaci, ochranu jeho práv a zájmů nebo jiným způsobem napomohly zvýšení prestiže Plzně.



Chuhei Iwasaki patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. Od sezóny 2021/2022 je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie, s níž mimo plzeňských abonentních koncertů pravidelně vystupuje na turné doma i v zahraničí.

Na koncertních pódiih stanul v čele mnoha dalších

tuzemských i zahraničních renomovaných orchestrů (Orquesta Filarmónica de Málaga, Arthur Rubinstein Philharmonie Łódź, Orquesta Filarmónica de Bogotá, PKF-Prague Philharmonia, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Hyogo PAC Orchestra aj.).

Mezi významné operní spolupráce Chuheie Iwasakiho se řadí jeho účinkování v Plzeňské opeře, v Národním divadle Moravskoslezském Ostrava nebo muzikálu v Hudebním divadle Karlín.

Významné jsou i nahrávky pro Český rozhlas a CD. Pro Label ARS Produktion nahrál CD s díly Akiry Ifukubeho, Leoše Janáčka a Ermanna Wolf-Ferrariho (tyto tituly byly nominovány na cenu Opus Klassik), seznam nahrávek pro Český rozhlas zahrnuje díla napříč stylovými epochami. Patří sem např. komplet symfonií J. V. Tomáška, raritní symfonie Jana Kubelíka, Dvořákův Karneval, Šehrezáda Rimského-Korsakova či Suita Carmen Rodiona Ščedrina. Velmi intenzivně se také věnuje nahrávkám kompozic autorů 20. století (Symfonie

č. 3 a č. 10 Jana Kapra) a skladatelů současných (Slavomír Hořinka: Slova kříže, Daniel Chudovský: Mohendžodaro a Harappa, Tomáš Ille: Pražské čtvrti).

Narodil se v Tokiu, hru na housle studoval na tamější konzervatoři Toho Gakuen a poté spolu s obory skladba a dirigování na konzervatoři v Praze. V dirigování, kterému se aktivně věnuje od roku 2012, se zdokonalil studiem na Akademii múzických umění v Praze.

Jan Schultz – hlavní hostující dirigent *(od sezóny 2023/2024)*



Narodil se v Amsterdamu, studoval hru na klavír a lesní roh na konzervatoři ve svém rodném městě a na konzervatořích v Basileji a Lausanne. Mezi lety 1991 a 1995 se věnoval studiu dirigování v Basileji, Bernu a Curychu, a to u Manfreda Honecka a Ralfa Weikerta. Během té doby se rovněž účastnil řady mistrovských kurzů, kromě jiných také u Jorma Panula, sira Edwarda Downese a Ilji Musina.

Interpretačně se zaměřuje hlavně na hudbu klasicismu a romantismu.

Od roku 2008 působí J. Schultsz, jinak

profesor komorní hudby a provádění písní na Hudební akademii města Basilej, jako generální ředitel Engadin Festivalu, jenž si svým programem každoročně získává celonárodní uznání.

Loňského roku zaujal Schultsz albem „Písne a duety“ („Lieder & Duette“) uvádějícím díla J. Brahmsa, na němž spolupracovali Yannick Debus, Rachel Harnisch a Marina Viotti.

Realizoval také další komorní nahrávky, včetně děl Maura Giulianiho ve spolupráci s argentinským kytaristou Pablo Márquezem.

Je často vyhledávaným dirigentem nejen ve Švýcarsku. Pod jeho taktovkou koncertovala jak různá hudební tělesa, například Tonhalle-Orchester Zürich, Basilejský symfonický orchestr, Maďarský státní symfonický orchestr a Orchester Národního divadla v Praze, tak významní sólisté, mezi něž patří Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon či Gaultier Capuçon. Jako operní dirigent se představil v Opeře v Oslu, Maďarské státní opeře v Budapešti nebo Královské valonské opeře v Liège. Jeho repertoár zahrnuje především málo uváděná díla G.

Rossiniho, G. Donizettiho, V. Belliniho a G. Verdiho. V letech 1999–2009 dirigoval Orchestre de chambre de Neuchâtel. V roce 2000 založil Operu St. Moritz, kde působil ve funkci uměleckého ředitele dvanáct let (do r. 2012).

3. Umělecká činnost v roce 2025:

Plzeňská filharmonie – profesionální koncertní a nahrávací činnost

Plzeňská filharmonie v roce 2025 v rámci své profesionální koncertní a nahrávací činnosti realizovala **156 koncertů** (abonentních, mimořádných, regionálních, zahraničních, komorních, dětských a workshopů), nahrávala převážně pro jiné labely.

Hlavní aktivity Plzeňské filharmonie v roce 2025

- koncertní činnost v Plzni a Plzeňském kraji
- koncertní činnost na rozmanitých koncertních pódíích v ČR a zahraničí
- účast na prestižních festivalech v ČR a zahraničí
- edukační činnost, pořady pro děti a mládež
- workshopy pro děti a mládež
- workshopy a kulturní pořady pro seniory
- nahrávky pro jiné labely
- reprezentace Plzně, Plzeňského kraje a České republiky na zahraničních koncertech a v předních světových koncertních sálech

Mimořádný projekt roku 2025 – světová výstava EXPO, Ósaka, Japonsko

- Plzeňská filharmonie ve dnech 4.–8. září 2025 reprezentovala Plzeň, Plzeňský kraj a celou Českou republiku na světové výstavě EXPO 2025 v japonské Ósace. Četnost vystoupení filharmonie byla nakonec výrazně vyšší, než se původně předpokládalo.
- Celkem se v Ósace představila třicetkrát – čtyřicetkrát v komorním složení v Daisue Hall Českého pavilonu a šestkrát ve velkém multifunkčním sále Shining Hat Hall pro téměř 2 000 diváků. Koncerty navštívilo na patnáct tisíc lidí.
- V Shining Hat Hall se ve spolupráci s japonskými partnery podařilo realizovat dva výjimečné projekty – první s respektovaným umělcem a vizionářem Yoichi

Ochiaiem, druhý v kooperaci s městem Kawachinagano a pod vedením renomovaného hudebníka Hajime Sakity.

- Účinkování Plzeňské filharmonie na světové výstavě umožnilo navázat nové kontakty s představiteli japonského kulturního světa i byznysu a otevřít jednání o další spolupráci včetně možnosti uskutečnit v Japonsku koncertní turné.

Kulturní nabídka PF v roce 2025

- 6 abonentních řad
 - **Diamant** – klasická
 - **Platina** – klasická
 - **Chrám** – klasická
 - **Crossover** – napříč žánry
 - **Duha** – dětská;
 - **Kruh přátel hudby** – komorní klasická
- **Besedy v besedě** – **Novinkou** jsou od koncertní sezóny 2025/2026 krátké besedy před vybranými koncerty v kavárně Měšťanské besedy. Hosty novináře a rozhlasového moderátora Pavla Ryjáčka jsou zajímavé osobnosti ze světa hudby.
- Veřejné generální zkoušky na vybrané koncerty
- **Workshopy** pro děti a seniory
- **Masterclasses** pro studenty konzervatoře
- Muzikantská naděje – v rámci festivalu Smetanovské dny
- Dětský klub Filharmoniček
- Mimořádné a regionální koncerty
- Zahraniční koncerty
- Účast na významných festivalech
- Nahrávací činnost

Orientace

- posílení prestiže české kultury v zahraničí – koncerty na předních evropských scénách
- významné projekty nadnárodního, ale i evropského a světového významu
- multimediální a výroční projekty
- kontinuální činnost v oblasti hudby
- podpora umělecké tvorby začínající mladé generace
- rozvíjení spolupráce PF s dalšími kulturními institucemi napříč obory
- spolupráce se světovými umělci a soubory
- rozmanité cílové skupiny
- podpora programu pro děti a mládež
- podpora programu pro seniory
- podpora programu pro sociálně slabé

- podpora programu pro děti s hendikepem
- rozvoj aktivit Klubu přátel Plzeňské filharmonie

Podporujeme

- profesionální koncertní činnost, která má celostátní význam
- novou tvorbu
- mladé umělce; v abonentních řadách se vždy počítá s účastí sólistů věkově i umělecky mladých (pravidelná spolupráce s HAMU, plzeňskou konzervatoří, mezinárodní soutěží Pražské jaro, Smetanovskou klavírní soutěží aj.)
- rovný přístup občanů ke kultuře, tzn. udržování nízkého předplatného abonmá i dostupných cen jednotlivých koncertů, slevy pro zdravotně postižené, studentské vstupné

Hesla

- profesionalita, produktivita a efektivita práce, výkonnost, flexibilita, inovativní, kreativní a nekonvenční přístup

Měřítko

- spokojený posluchač

Spolupráce s vynikajícími českými (Č) a zahraničními (Z) umělci a soubory

(Č): Anna Paulová – klarinet, Jan Mráček – housle, Ivan Kusnjer – baryton, Gabriela Eibenová – soprán, Ladislav Bilan – marimba, Matouš Zukal – klavír, Pavla Tesařová – housle, Miroslav Sekera – klavír, Lukáš Motřka – trombon, Anna Gaálová – klavír, Václav Kapusta – fagot, Eliška Minářová – soprán, Petr Fiala – sbormistr, Jiří Vejvoda – moderátor, Petr Louženský – sbormistr, Daniel Wiesner – klavír, Eva Blažková – soprán, Petra Musilová – soprán, Svatopluk Schuller – mluvené slovo, Štěpán Kos, Adriana Antalová – harfa, Pavol Praženica – klavír, Štěpán Rak – kytara, Jakub Zicha – sbormistr, Cimbálová muzika Milana Broučka, České noneto, Doležalovo kvarteto, Český filharmonický sbor Brno, Kühnův dětský sbor, Sojkovo kvarteto, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy

(Z): Oliver Triendl – klavír, Daniel Müller-Shott – violoncello, Ercules Daniel Urro Vasquez – lesní roh, Barbara Maria Willi – cembalo, Michał Balas – violoncello, Filippo Mineccia – kontratenor, Jozef Benci – bas, Luka Coetzee – violoncello, Mayumi Kanagawa – housle, Eugen Prochác – violoncello, Una Palliser – vokály,

Dirigenti (Č): Chuhei Iwasaki, Tomáš Brauner, Adam Viktora, Miriam Němcová,

Dirigenti (Z): Jan Schultz, Nuno Côrte-Real, Erkki Lasonpalo, Ludwig Wicki

Posilování prestiže české kultury v zahraničí

V zahraničí se uskutečnilo 50 koncertů – Drážďany (Kulturpalast), Norimberk (Mastersingerhalle), Stuttgart (Liederhalle, Beethovensaal), Mnichov (Olympiahalle, Brunnenhof, Philharmonie), Lipsko (Gewandhaus, Brunnenhof), Stuttgart (Liederhalle), Vídeň (Konzerthaus), Engadinfestival (Švýcarsko, St. Moritz), Elbenwald festival (Cottbus), Ósaka (Expo)

Podpora současné české tvorby

Dramaturgie Plzeňské filharmonie je každoročně zacílena na široké spektrum posluchačů. Programy nabízejí pestrou škálu hudební tvorby – od osvědčených titulů kmenového repertoáru symfonických orchestrů po současnost mnohdy s připomínkami výročí. V roce 2025 uvedla v programech svých koncertů skladby těchto autorů:

Jiří Teml: Splnilo se Písmo svaté, Suita giocosa pro malý orchestr, **Jaromír Vejvoda,** hudební aranže **Tomáš Ille:** Škoda lásky, **Jaroslav Pelikán:** Pastorela E dur, **Kryštof Mařatka:** Luminarium. Koncert pro klarinet a orchestr, **Zdeněk Lukáš:** Bagately, op. 150, **Jaroslav Ježek,** hudební aranže **Tomáš Ille:** Tmavomodrý svět, **Tomáš Ille:** Jazyk svatého Jana, Moravská rapsodie pro symfonický orchestr a cimbálovou muziku, V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa – hudební pořad pro děti, **Slavomír Hořínka:** Kapesní průvodce letem ptáků (komorní verze), **Vojtěch Dyk:** Hladiny, Klaunova zpověď, Lady Carneval, Loudá se půlměsíc, Španělská, Tante cose da veder, **Milan Novák:** Rondo o dětských láskách pro sólovou harfu, Canto Amoroso, **Ilja Zeljenka:** Monolog pro sólové violoncello, **Štěpán Rak:** Píseň pro biblického krále Davida, Píseň pro panenku Marii, Cesta do pohádky, Alenka v říši divů, Císařův slavík, Malá mořská víla, **Ivan Jelínek,** hudební aranže **Štěpán Rak:** Aria di Bohemia (z varhanní svity Parthia di Bohemia)

V premiéře zazněly Vánoční fanfáry Štěpána Raka.

Podpora mladých umělců

- **Muzikantská naděje** – projekt je určen nadaným dětem ze ZUŠ z Plzně a Plzeňského kraje a studentům konzervatoře. Projekt vrcholí slavnostním koncertem, v jehož rámci si děti a studenti pod taktovkou Chuheie Iwasakiho společně zahrají s filharmoniky a proniknou tak do profesionálního světa hudebníků.
- **Dětský klub Filharmoníček** – podmínkou není umět hrát na hudební nástroj. Připravené jsou soutěže, setkání v zákulisí PF a mnoho dalších zážitků. Na sezonu 2023/2024 jsou ve spolupráci se Společností pro hudební výchovu a Českou Orffovou společností naplánovány 4 hudební workshopy, které povede proděkan Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.
- Dáváme příležitost mladým začínajícím interpretům z listiny Českého hudebního fondu, spolupracujeme s Pražským jarem, podporujeme ceny Plzeňský Orfeus.

V roce 2025 vystoupili tito čeští umělci do třiceti let:

Anna Paulová, Matouš Zukal, Pavla Tesařová, Anna Gaálová, Tina Tranová, Jonáš Handšuch, Magdaléna Hrušková, Adéla Pavleová, Daniel Hošek, Valentin Koshan, Daniel Štika, Hana Matějková, Kryštof Matějčík, Albert Pechmann, Jan Ryba, Adéla Pokorná, Elen Michalcová, Daniela Holá, Oldřich Červenka, Radim Pluhař, Lukáš Kouba, Šimon Bartůšek, Martin Mosch, Adam Slunečko, Adam Otta, Daniel Boura, Eliška Tkadlíčková, Pavol Praženica

Podpora rovného přístupu občanů ke kultuře

Plzeňská filharmonie dlouhodobě dbá na udržování nízké ceny abonmá i ceny jednotlivých koncertů, poskytuje slevy pro zdravotně postižené, pro seniory, děti a studenty.

Podpora programů pro děti a mládež MŠ, ZŠ, ZUŠ

Za unikát a „know-how“ Plzeňské filharmonie lze zcela jednoznačně považovat vlastní autorské pořady. Již několik let připravuje nové pořady pro děti, které jsou edukativní, didaktické, zábavné a interaktivní. Jedná se o autorské pořady, které vznikají v pracovní skupině Martin Pášma, Tomáš Ille, Lenka Kavalová, Svatopluk Schuller, ad.

Pro nejmladší posluchače máme v repertoáru dvanáct takových pořadů:

- Filharmoníček a ztracená písnička
- Jsem Moojok Ojaak neboli Pojídač medvědů
- Máme rádi zvířata
- Sedm zastavení na lidském těle
- V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa
- To byste nevěřila, co má mistr nejraději
- Vlastivědný písničkopis
- Detektivka v orchestru, případ ztracených hudebníků
- Namaluj si hudbu
- Jazyk svatého Jana (k oslavám 300 let od blahorečení sv. Jana Nepomuckého)
- Dvořák cestovatel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)
- Dvořák hostitel (na objednávku festivalu Dvořákova Praha)
- Dvořák učitel

Plzeňská filharmonie kreativně využívá regionální potenciál. Dějištěm hudebních produkcí jsou nejen tradiční koncertní sály. PF přispívá i k oživování jiných prostorů – jak památek (Zelená hora, Mariánská Týnice, zámek Křimice, klášter Plasy, kostel sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku /pro tento prostor byl objednaný dětský pořad Jazyk sv. Jana/, tak industriálních objektů (DEPO 2015, DEPO Karlov, Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje) nebo veřejného prostoru. Svými produkcemi podporuje PF význam událostí v Plzni a v Plzeňském kraji (např. festival Slavnosti svobody nebo Festival na ulici).

Nahrávací činnost

Vydavatelství Berlin Classics

Sergej Prokofjev: Symfonie-koncert pro
violoncello a orchestr e moll, op. 125; Popelka.
Suita z baletu, výběr

Resumé

Plzeňská filharmonie dlouhodobě usiluje o vyváženou a zároveň objevnou dramaturgii. V programové nabídce má významné místo nová současná tvorba na objednávku PF. Podpora nové tvorby je prokazována rovněž spoluprací se Západočeským hudebním centrem a nadací Karla Pexidy. PF uvádí kompozice regionálních skladatelů, které často zaznívají ve světové premiéře. Dramaturgie připomíná osobnosti narozené v Plzni.

Cílovou skupinou není jen tradiční abonentní publikum, o rozšíření posluchačské obce pečuje PF abonentní řadou Crossover stejně jako mimořádnými open air koncerty. Významné jsou workshopy pro děti MŠ, ZŠ a studenty středních škol a nezapomíná se ani na seniory.

Neformální setkání s PF nabízejí veřejné generální zkoušky a do zákulisí PF je pak možné nahlédnout také během exkurzí pro studenty ZČU i veřejnost. Projekt Muzikantská naděje láká mladé interprety, kteří mají příležitost proniknout do světa profesionálních hudebníků a

kteří v budoucnu jistě posílí posluchačské řady nebo zamíří přímo do orchestrálního kolektivu PF.

Aby mohla Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost, naplňovat své poslání a nabízet kvalitní kulturní služby našim občanům, potřebuje adekvátní finanční zabezpečení. PF je umělecky prosperující institucí s velkým potenciálem a schopností obstát v konkurenci doma i v zahraničí. Je reprezentativním tělesem města, kraje i České republiky. V současné době se řadí k významným českým regionálním orchestrům.

a) Rok 2025 Plzeňské filharmonie v číslech:

Typ koncertu	Počet koncertů	Poznámka:
Abonentní koncerty v Plzni	24	<i>viz. programové brožury</i>
Mimořádné koncerty v Plzni	10	<i>Světový den zraku, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž, James Bond, Slavnosti svobody, Festival na ulici, mše za město Plzeň, Mozart & Rejcha & Dvořák & PF (ČRo Plzeň), Silvestrovské matiné</i>
Velké symfonické koncerty v Plzeňském kraji	6	<i>Klatovy, Kdyně, Domažlice</i>
Komorní koncerty	15	<i>TK, Cena m. Plzně, KPH, Pietní akt Terežín, Litoměřice, Katedrála sv. Bartoloměje</i>
Mimořádné koncerty – ČR	2	<i>Brno, O2 Universum Praha</i>
Dětské pořady a koncerty pro MŠ, ZŠ a ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji	6	<i>V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa</i>
Koncerty a workshopy pro děti a studenty z Plzně a Plzeňského kraje	28	<i>Filharmoniček, Muzikantská naděje zkoušky a koncerty)</i>
Workshopy	5	<i>V rámci veřejných GZK a ABO koncertů – vždy před akcí</i>
Koncerty v zahraničí	50	<i>SRN, Švýcarsko, Japonsko – EXPO</i>
Kulturní pořady pro seniory z Plzně a Plzeňského kraje	3	<i>v rámci veřejných GZK</i>
Veřejné GZK	5	<i>Joseph Haydn & Pražské jaro Cimbálovka & Plzeňská filharmonie James Bond & Plzeňská filharmonie Dvořákova šestá & Plzeňská filharmonie Vánoce & Plzeňská filharmonie</i>
Besedy pro veřejnost	2	<i>Besedy v Besedě: Dvořák & Te Deum & PF Besedy v Besedě: Pták Ohnivák & Kanagawa & Iwasaki</i>
Nahrávky pro jiné labely		<i>S. Prokofjev: Symfonie-koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 125; Popelka. Suíta z baletu, výběr</i>

Celkem:

156 akcí + natáčení

b) Tuzemská koncertní činnost–výběr:

Abonentní koncerty:

Sezóna 2024/2025:

15. 1. 2025/ Dům hudby, Plzeň – Marimba & Ladislav Bilan



Ladislav Bilan

16. 1. 2025/ Měšťanská beseda, Plzeň – Beethovenova Pastorální & Brauner
(Tomáš Brauner: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Tomáš Brauner, Plzeňská filharmonie

6. 2. 2025/ Měšťanská beseda, Plzeň - Šostakovič & Triendl & Iwasaki
(Oliver Triendl: klavír, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Oliver Triendl, Plzeňská filharmonie

10. 3. 2025/ Dům hudby, Plzeň – Štěpán Rak & Jules Verne



Štěpán Rak

2. 4. 2025/ Měšťanská beseda, Plzeň – James Bond & Plzeňská filharmonie
(Dennis Legree, Tertia Botha: zpěv, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Chuhei Iwasaki, Dennis Legree

12. 6. 2025/ Měšťanská beseda, Plzeň – Popelka & Prokofjev & Michal Balas
(Michal Balas: violoncello, Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Chuhei Iwasaki, Michal Balas, Plzeňská filharmonie

Sezóna 2025/26:

23. 9. 2025/ Katedrála svatého Bartoloměje, Plzeň – Mše za město Plzeň
(Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



Tomáš Holub

9. 10. 2025/ Měšťanská beseda, Plzeň – Dvořák & Te Deum & PF
(Eliška Minářová: soprán, Jozef Benci: bas, Chuhei Iwasaki: dirigent, Petr Fiala: sbormistr, Český filharmonický sbor Brno, Plzeňská filharmonie)



Mimořádné koncerty

Sezóna 2024/25:

2. 5. 2025/ Náměstí Republiky, Plzeň – Slavnosti svobody

(Jan Kučera, Chuhei Iwasaki: dirigent, Vojtěch Dyk: zpěv, Plzeňská filharmonie)



17. 8. 2025/ Náměstí Republiky, Plzeň – Festival na ulici

(Chuhei Iwasaki: dirigent, Plzeňská filharmonie)

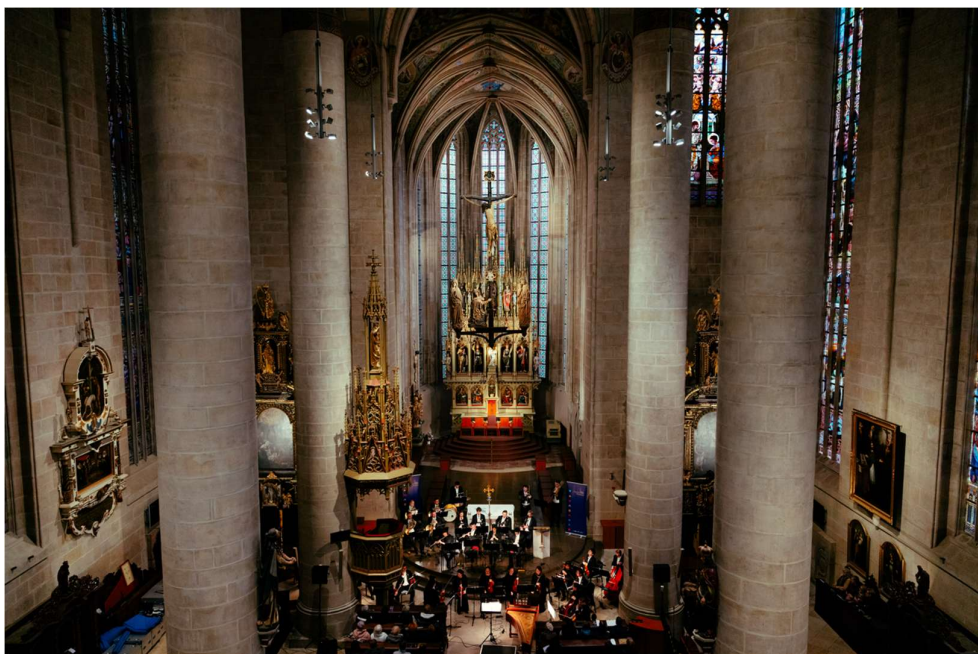


Sezóna 2025/26:

4. 10. 2025/ O2 Universum, Praha – Avatar
(Ludwig Wicki: dirigent, Plzeňská filharmonie)



10. 10. 2025/ Katedrála svatého Bartoloměje, Plzeň – „Světový den zraku“ s Lions Clubem Plzeň Bohemia
(Jiří Štrunc: dirigent, Plzeňská filharmonie)



c) Workshopy

18. 2. 2025 / Český rozhlas Plzeň – Jak se stát malým dirigentem



15. 4. 2025 / Český rozhlas Plzeň – Hudební dílna pro seniory



d) Nahrávací činnost Plzeňské filharmonie

Nahrávky pro jiné labely:

Pro vydavatelství Berlin Classics (vydání CD plánováno na začátek roku 2026)

***Sergei Prokofjev: Symfonie-koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 125;
Popelka. Suita z baletu, výběr***

e) **45. ročník festivalu Smetanovské dny:**

Nad jubilejním 45. ročníkem festivalu převzali záštitu ministr kultury ČR Mgr. Martin Baxa, hejtmán Plzeňského kraje MUDr. Kamal Farhan a primátor města Plzně Mgr. Roman Zarzycký.



Ústředním tématem festivalu byl **Nový svět: Americká zkušenost v české a středoevropské kultuře 19. století**. K němu se již tradičně vázalo téma Bedřich Smetana a související odkazy a významná výročí.

Prolog festivalu nabídl exkluzivní předpremiéry dvou nově natočených **filmů** o Bedřichu Smetanovi, jejichž partnerem byla Plzeňská filharmonie a jejichž vznik podpořilo město Plzeň. Zájemci tak mohli již v říjnu 2024 v Domě hudby zhlédnout hraný film „**Neslyším ničeho**“, v listopadu pak dokumentární film „**Slyším Smetanu**“. Na promítání obou snímků navázala debata s jejich tvůrci.

Mezi doprovodné akce tradičně patřil **Masopoust**. O dva dny později (3. 3. 2025) se jako každoročně konal ve spolupráci s Odborem kultury Magistrátu města Plzně **Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany** v Kopeckého sadech.

Ve dnech 6.-7. 3. se uskutečnilo v Západočeském muzeu **45. Plzeňské mezioborové sympozium** reflektující ústřední téma festivalu.

V rámci doprovodných akcí proběhly také dvě výstavy. První z nich nesla název „Umění předlouhého století a paměť lidské chůze“. Návštěvníci si ji mohli prohlédnout v prostorách Západočeské galerie v Plzni. Druhou výstavu autoři pojmenovali „Na cestě – putování po regionu v 19. století“. K vidění byla ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje.

Hlavní hudební část festivalu zahájil světově proslulý violoncellista **Daniel Müller-Schott** v doprovodu **Plzeňské filharmonie**, kterou vedl její stálý hostující dirigent **Jan Schultz**. V Měšťanské besedě se v průběhu festivalu odehrály i další symfonické koncerty. S Plzeňskou filharmonií se zde představil finský dirigent **Erkki Lasonpalo**. V podání domácího orchestru pod taktovkou jeho šéfdirigenta **Chuheie Iwasakiho** si posluchači rovněž vychutnali hudbu z filmů o legendárním agentu 007 Jamesi Bondovi.

Do Domu hudby přilákala příznivce komorní tvorby jména jako **Štěpán Rak, Jarmila Vlachová, Roman Janál, Capella Mariana, Václav Vonášek a další**. Velkému zájmu se těšil koncert dlouholetého člena Vídeňské filharmonie a Vídeňské státní opery, sólo fagotisty

Štěpána Turnovského a jeho hostů. Ten kromě koncertu pro širokou veřejnost připravil, spolu s houslistou a dirigentem **Fedorem Rudinem**, interpretační seminář pro studenty konzervatoře. Výjimečné bylo i vystoupení **Lesie Korol**, která do Plzně přivezla unikátní hudební nástroj banduru. Tu představila jak na večerním koncertě, tak na dopoledním semináři.

Každé dva roky se v Plzni koná **Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž**, jejímž pořadatelem je Konzervatoř Plzeň. Při této příležitosti se v západočeské metropoli sejde několik desítek špičkových mladých klavíristů z celého světa. Ve finálovém kole zahráli soutěžící vybrané klavírní koncerty společně s **Plzeňskou filharmonií řízenou Chuheiem Iwasakim**.

Program festivalu doplnilo dvěma představeními (Hubička Bedřicha Smetany a Candide Leonarda Bernsteina) také Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

Letos se konal i projekt Plzeňské filharmonie **Muzikantská naděje**. Ten je určen nadaným dětem ze základních uměleckých škol Plzně a Plzeňského kraje a studentům plzeňské konzervatoře. Jeho vrcholem jsou slavnostní koncerty na několika místech regionu, kdy si děti a studenti pod taktovkou Chuheie Iwasakiho zahrají s filharmonikou.

Festival slavnostně uzavřela **pátá symfonie Gustava Mahlera v podání Plzeňské filharmonie**, kterou řídil její šéfdirigent **Chuhei Iwasaki**.

Program festivalu

Prolog

- | | |
|--------------|--|
| 2. 10. 2024 | Předpremiéra filmu „Neslyším ničeho“ |
| 27. 11. 2024 | Předpremiéra dokumentárního filmu „Slyším Smetanu“ |

Hlavní hudební část

- | | |
|-------------|--|
| 6. 3. 2025 | Daniel Müller-Schott & Jan Schultsz & PF |
| 9. 3. 2025 | Smetanova Hubička (DJKT) |
| 10. 3. 2025 | Štěpán Rak & Jules Verne |
| 11. 3. 2025 | Le Grand Tango & Vlachová & Haring |
| 12. 3. 2025 | Bohuslav a Vita |

13. 3. 2025	Přehlídkový koncert ZUŠ Bedřicha Smetany
16. 3. 2025	Muzikantská naděje (Dobřany)
17. 3. 2025	Bandura & Lesia Korol
18. 3. 2025	Štěpán Turnovský & hosté
19. 3. 2025	České noneto 100
20. 3. 2025	Peer Gynt & Erkki Lasonpalo
25. 3. 2025	Janál & Chřibková & katedrála sv. Bartoloměje
27. 3. 2025	Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž – finále
28. 3. 2025	Muzikantská naděje (Domažlice)
28. 3. 2025	Bernstein & Candide
31. 3. 2025	Smetana & Blodek & Friml v sólovém klavíru, písních a áriích
1. 4. 2025	Capella Mariana
2. 4. 2025	James Bond & Plzeňská filharmonie
7. 4. 2025	Alexandra Tirsu & Lida Tirsu – ZRUŠENO
8. 4. 2025	Václav Vonášek & Pražákovo kvarteto
9. 4. 2025	Plzeňský Orfeus
10. 4. 2025	Pátý Mahler & Iwasaki

Epilog

12. 4. 2025	Muzikantská naděje (Dům hudby, Plzeň)
13. 4. 2025	Muzikantská naděje (Klatovy)
26. 4. 2025	Muzikantská naděje (Blovic)
2. 5. 2025	Muzikantská naděje (Plasy) - ZRUŠENO
4. 5. 2025	Muzikantská naděje (Chrást)

Doprovodný program

1. 3. 2025	Masopust, masopust, jen mě holka nevopust'
3. 3. 2025	Pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany
6. 3. – 7. 3. 2025	45. Plzeňské mezioborové sympozium: „Nový svět: Americká zkušenost v české a středoevropské kultuře 19. století“
4. 3. – 30. 4. 2025	Výstava „Nový svět v literatuře a tisku 19. století“ (SVKPK)

- | | |
|---------------------|--|
| 7. 3. – 25. 5. 2025 | Výstava „Mezi divočinou a třetím velkoměstem: Americká zkušenosti Čechů, Rakušanů a Němců ve vizuální kultuře 19. století“ (ZČG) |
| 17. 3. 2025 | Seminář – Bandura & Lesia Korol |
| 19. 3. 2025 | Interpretační seminář – Štěpán Turnovský & Fedor Rudin |
| 24. 3. 2025 | Film „Neslyším ničeho“ |

Zhodnocení festivalu

Při celkovém ohlédnutí za průběhem jubilejního 45. ročníku festivalu Smetanovské dny lze konstatovat, že se podařilo naplnit prakticky všechny vytčené cíle a realizovat kvalitní a různorodý program, který oslovil početné a široké spektrum kulturní veřejnosti.

Mimořádný hudební zážitek nabídl hned zahajovací koncert, během kterého se představil světově uznávaný violoncellista Daniel Müller-Schott. Z Vídně spolu se svými hosty zavítal dlouholetý sólo fagotista tamních filharmoniků Štěpán Turnovský, jehož otec, mezinárodně respektovaný dirigent Martin Turnovský, kdysi působil jako šéfdirigent Plzeňského rozhlasového orchestru. Spolu se Štěpánem Turnovským dorazil i další věhlasný hudebník, a sice houslista a dirigent Fedor Rudin. Vyjma koncertního vystoupení se oba též podělili o své bohaté a cenné zkušenosti se studenty plzeňské konzervatoře během interpretačního semináře. Pozvání přijala také banduristka Lesia Korol, která v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině musela ze své rodné země odejít. Nyní žije v Německu. Díky ní jsme se v Plzni poprvé zaposlouchali do tohoto tradičního ukrajinského nástroje.

Dramaturgie festivalu jako obvykle zohlednila i významná výročí. K pravidelným hostům festivalu patří fenomenální kytarista Štěpán Rak, který v roce 2025 slaví 80. narozeniny. Poctu jsme vzdali též skladateli Jiřímu Temlovi při příležitosti jeho 90. narozenin. A rovných sto let od svého založení si s námi připomnělo České noneto, jeden z nejstarších komorních souborů na světě.

Festivalová nabídka zahrnuje akce z rozličných, a přitom spřízněných oblastí – od vědy přes hudbu a divadlo až po literaturu a výtvarné umění. Díky svému multioborovému charakteru a řadě doprovodných akcí (sympozium, výstavy, přednášky či filmy) dnes Smetanovské dny náleží k jedinečným kulturním událostem nejen celorepublikového významu.

g) Mediální ohlasy:

Výběr z recenzí na abonentní a mimořádné koncerty, monitoring tisku v roce 2025:

Vítězství ducha nad hmotou. Mahlerova Pátá v podání Plzeňské filharmonie

17. duben 2025 10:09 [ReflexePlus](#) [Matouš Kos](#)

„Sforzata v kontrabasech a kontrafagotech jako by uvedla do pohybu hrůzný kolos osudu.“

„U některých interpretací dochází k rozmělnění pulsu a ulpívání na jednotlivostech, čemuž se Chuhei Iwasaki bravurně vyhnul.“

„Opravdové, definitivní vítězství přišlo v mohutném klimaxu, během něhož Iwasaki obouruč inicioval každý jednotlivý výbuch souzvuků celého orchestru.“



O velkolepé zakončení 45. ročníku festivalu Smetanovské dny se 10. dubna postarala domácí Plzeňská filharmonie. Pod taktovkou šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho uvedla Pátou symfonii Gustava Mahlera před zaplněnou Měšťanskou besedou. Akce takového formátu si zaslouží ohlédnutí.

Samotnému koncertu předcházely proslovy, ve kterých se reflektoval proběhlý 45. ročník festivalu. Své příspěvky přednesli: radní pro oblast kultury a památkové péče města Plzně a předsedkyně Správní rady Plzeňské filharmonie (PF) Eliška Bartáková, ředitelka PF a festivalu Smetanovské dny Lenka Kavalová, první náměstek hejtmána Plzeňského kraje – Petr Vanka a nakonec biskup plzeňský Tomáš Holub. Společným jmenovatelem proslovů byla mj. *naděje*, třeba ta [Muzikantská](#), ale neméně ta duchovní, jak naznačil Mons. Tomáš Holub v kontextu Jubilejního roku. Svůj projev zakončil větou: „*Hudba vidí dál*,“ kterážto slova zanedlouho silně rezonovala s transcendentálním vyzněním symfonie, někdy charakterizované frází *Per aspera ad astra*.



Gustav Mahler svou *Pátou symfonii* považoval za své skladatelsky nejobtížnější dílo. Do konce života nebyl s výslednou formou úplně spokojený: dochovalo se minimálně jedno svědectví, kdy osobně žádal dirigenta o navrácení rané verze partitury, u nakladatelství *Peters* pak zase chtěl realizovat „nápravné“ vydání, které by sám financoval.

Pátá symfonie představovala i velkou stylovou změnu, kdy se skladatel od dosavadního tzv. *wunderhorn* stylu odklonil, a také se vzdal (poprvé od *První symfonie*) vokální složky. Impulsem pro takovou změnu bylo mj. Mahlerovo blízké setkání se smrtí, když v únoru 1901 málem vykřvácel. *Pátou symfonii* i *Písně o mrtvých dětech* začal psát v létě po svém zotavení se. Životní bilancování pak do jeho díla přineslo existenciálnější a naléhavější hudební projev zbavený dekoru a ironie. Jsou to hlavně první a druhá věta *Páté symfonie*, které zapracovávají předtuchu

a nevyhnutelnost smrti, symbolizovanou neodbytným rytmickým motivem, který ne náhodou odkazuje k Beethovenově *Osudové* (též s pořadovým číslem 5).



Stejně jako u Beethovena je osudový motiv situován hned na začátek první věty. Rozdílná je však instrumentace: Beethoven užívá smyčců, Mahler volí trubku, jejíhož sóla se onoho večera svědomitě chopil Martin Chodl. V provedení Plzeňské filharmonie bylo pohroužení se do první věty *Trauermarsch* (Pohřební pochod) úplné, a to skrze silně konturované a intenzivní sestupy v *Pesante*. Následuje expozice druhého tématu, které je o poznání lyričtější, s podtónem bolestné nostalgie. Přibližně uprostřed reprízy se pak osudový motiv dostane i do tympánů (sólo Tomáš Votava) a v následné části *Immer dasselbe Tempo* vešly do melodického popředí housle pod vedením koncertního mistra Mishiya Nojiriho v příjemně zpěvném dialogu s žestí. Gustav Mahler v tomto místě prolíná hlavní téma s doprovodnou osminovou figurou, připomínající drobné baletní kroky na špičkách. Závěr první věty (oddíl *Klagend*) zapečetily mohutné akordy. Tíha tremol, trylků a držených fortissimo tónů napříč celým orchestrem včetně dunících bubnů byla obrazně a snad i doslovně v ruce dirigenta Chuheie Iwasakiho, který tuto kupící se hudební masu držel jako Atlas a pro její nasměrování musel užít celého těla. Toto napětí záhy odeznělo a závěr věty vyprchal v opakování fragmentu melodie nejprve trubkou, pak flétnou; hudební tečku za větou zprostředkovalo pizzicato.

Prudce, takřka attacca, se do posluchačů opřely přívaly běsnící hudby – začala druhá věta s podnadpisem *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz*. Sforzata v kontrabasech a kontrafagotech jako by uvedla do pohybu hrůzný kolos osudu. Intenzita narůstala, mj. ostrými výjezdy smyčců, jejichž zvuk dále brousily žestě, až do velkého třesku, ze kterého se do všech stran rozletěly odštěpky sestupných figur ve flétně, hoboji, klarinetu a fagotu. Následné zklidnění v části *Bedeutend langsamer* uvedlo vláchnou vroucí melodii derivovanou z pochodu první věty – na **což upozorňuje**

i rytmický předpis *Im Tempo des Ersten Satzes Trauermarsch* – v kombinaci s již zmíněnými cupitavými příznávkami v osminových hodnotách. Vedoucí úloha se přesunula směrem k violoncellům (v dialogu s klarinetou), jejichž provaz legatových tónů jako by dirigent vytahoval vlastníma rukama. Po dalším vzepětí a rozpadu (v *oddíle Tempo I subito*) přišlo znovu ono intenzivní a rozzlobené ze začátku věty; smyčce zabíraly až hůlky smyčců tu a tam zavádily o korpus či hmatník; dechová sekce nebyla pozadu, naopak se drala do popředí. Nakonec věta dospěla k oslnivé fanfáře, u které mám z koncertu poznamenáno: *Vítězství ducha nad hmotou!* Mahler ale hudbu usnout na vavřínech nenechal: dynamika opadla a měkký zvuk lesních rohů Plzeňské filharmonie se jal balzamovat rozjitřený sluchový nerv. Věta se uzavřela tajnůstkářskou „tichou poštou“ jednotlivých nástrojů napříč sekcemi.



Mezi druhou a třetí větou se posluchačstvu dostal moment oddechu. Skladatel zde předepsal delší pauzu, neboť se nejedná pouze o předěl vět, nýbrž i nadřazených celků skladby, jak ji Mahler koncipoval. Ticho jako první prolomil „signální motiv“ lesního rohu, hlavního nástroje dané věty. Z toho titulu strávil hornista Ercules Daniel Urro Vasquez třetí větu na nohou, jakožto sólista. Scherzo dostalo svému jménu a neslo se převážně v laškovném duchu s houpavými melodiemi a vzletnými figurami. Hned zpočátku zaujaly jásavé ozdoby ve flétnách, které celek nadnášely až do beztížné lehkosti. K všeobecnému čilému ruchu a nadšení přispívaly i rychlé běhy, někdy polyfonně vedené, často svěřené smyčcům. Těm se dařilo nastolovat solidní puls, byť se jejich zvuk místy ztratil pod hlasitostí žesťů. Oddíl *Langsamer* pak přinesl introspektivní a bádavé melodie v dechové sekci. Postupně se toto zamyšlení překlápilo do úzkosti a vrcholilo ve zlověstném souzvuku, který byl navíc znásobený sekvenčním nástupem lesních rohů. Kompozičně se navrací pocit bezmoci skrze citaci pohřebního pochodu z první věty, který velkoryse přednesl hornista Vasquez. V prudkém

a sebejistém závěru Scherza nejprve velký buben jako kdyby svým sólem svolával bojové jednotky, načež se za svištění pikol dostavila vřava celého orchestru, aby rezolutně větu ukončila.

Čtvrtá věta byla nepochybně jedním z vrcholů večera. Tichá a křehká krása smyčců s elegantním a provzdušněným frázováním harfy daly vzniknout nejintimnější písni beze slov, kterou kdy Gustav Mahler napsal. V tomto smyslu byla beze zbytku naplněna interpretace *Adagietta* jako Mahlerova milostného dopisu Almě Mahlerové, se kterou se v době komponování *Páté symfonie* seznámil a také oženil. K perfektnímu vyznění přispěla i vhodná volba tempa a zvláště v první třetině i sjednocená dynamika. U některých interpretací dochází k ulpívání na jednotlivostech, čemuž se Chuhei Iwasaki bravurně vyhnul, aniž by obětoval nábožné vyznění věty.



Další vrstvu významu pak lze najít v motivické spojitosti s cyklem *Rückert-Lieder*, jak popisuje Lenka Bočanová v programové brožuře, kde též cituje text Friedricha Rückerta: „*Já nadobro sešel z očí světa [...] sám v tichém místě spočívám. Já ve svém vlastním nebi žiji...*“ A vskutku, interpretace Plzeňské filharmonie nám umožnila toto místo (či stav mysli) navštívit. Bylo to během reprízy části A, kdy znovuuvedená harfa rozprostírala zvukové vertikály – kmeny stromů, skrze něž mohly pronikat paprsky světla – legatových tónů smyčců. Hudba jako by posluchače přenesla na mýtinu uprostřed nekonečných hvozdů, kde v naprosté samotě mohl pozorovat zrod nového dne. Světlo houslí vykreslovalo a klouzalo po konturách jednotlivých stébel trávy, listí a pak i celých kmenů, zatímco pizzicata kontrabasů zářila filtrovala, tak aby nebyla oslňující, ale spíše obklopující. S úplným převládnutím světla nastoupila hluboká katarze, k jejíž charakterizaci se, i v kontextu zmíněné básně, nejlépe hodí název jedné z Lisztových skladeb: *Bénédiction de Dieu dans la Solitude*.

Poslední věta se otevírá v pastorálně laděném duchu, navazujeme tedy na pomyslnou mýtinu, avšak teď již plnou života; nekonečný les je nahrazen nedalekou vískou. Tempo se zvyšuje a energické běhy

ve vícehlasu prorůstají orchestrem v části *Sempre l'istesso tempo*. Také se dočkáme reminiscencí na předchozí větu v romantickém *Gracioso*, avšak celkové směřování vede k heroickému vítězství. Zdaleka to ale není cesta přímočará: snad nejvíce se zde projevil koncept „předčasných vrcholů“, které mají žít pokračující vnitřní konflikt, a snad i vyjadřovat filozofické stanovisko, které Mahler formuloval v souvislosti se svou *První symfonií*: „Mým záměrem bylo vyjádřit vítězství, které je nejdále od protagonisty právě v tu chvíli, kdy on sám věří, že je mu nejbliž – toto je podstata spirituálního boje a úsilí, neboť jednoduše se hrdinou stát nedá.“



Opravdové, definitivní vítězství přišlo v mohutném klimaxu, v oddílu *Pesante*, během něhož Chuhei Iwasaki obouruč inicioval každý jednotlivý výbuch souzvuků celého orchestru.

Déle než hodinu trvající symfonie se musela dotknout snad každé duše v Měšťanské besedě. Potvrdila se slova Herberta von Karajana, totiž že dobře provedená Mahlerova *Pátá* je pro posluchače transformativní zkušeností.



Foto: Jan Kantor / Plzeňská filharmonie

23. květen 2025 17:55 [ReflexePlus](#) Petr Novák

„Je skvělé, že se management orchestru Plzeňské filharmonie soustavně věnuje uvádění děl soudobých českých autorů.“

„Provedení Bachova koncertu d moll Barbarou Marií Willi bylo jednoduše zážitkem.“

„Vrchol koncertu přišel až po přestávce.“



Dalším, předposledním koncertem abonentní řady Diamant orchestru Plzeňské filharmonie pokračovala s dramaturgicky skvělým programem koncertní sezóna orchestru doma, v Plzni. 22. května dirigoval šéfdirigent Chuhei Iwasaki. Na programu byla díla letošního jubilanta Jiřího Temla, Johanna Sebastiana Bacha a Bohuslava Martinů. Roli sólistky večera přijala Barbara Maria Willi.

Je skvělé, že se management orchestru Plzeňské filharmonie soustavně věnuje uvádění děl soudobých českých autorů, a to zvláště v případě, že mají vztah k Plzni. Jiří Teml působil v Plzni před více, než čtyřiceti lety krátce jako dramaturg a šéf hudebního vysílání tehdejšího Československého, dnes Českého rozhlasu. V zaplněném sále plzeňské Besedy seděli na koncertě jeho blízcí spolupracovníci, třeba bývalá redaktorka Hana Benešová. Dle jejích slov byl „oblíbeným šéfem“. Jiří Teml věnoval Plzni a interpretům zde působícím řadu kompozic. Vzpomínám si na interpretace jeho klavírních děl svým profesorem klavírní hry na konzervatoři Jindřichem Durasem (třeba jemu věnovaných *5 malých etud pro klavír*). Pro město Plzeň napsal autor k výročí 700 let oslav jeho založení *Omaggi, Slavnostní hudbu*. Dílo, které bylo uvedeno na nynějším abonentním večeru pochází

z autorova mládí a jeho skladatelských začátků. *Suita giocosa* vznikla roku 1973 a pro současné provedení v Plzni ji autor ještě nově revidoval. Dílo má tři části a jeho hudební řeč, jako by vycházela z raných kompozic Sergeje Prokofjeva nebo Igora Stravinského. Pokud bych se měl pokusit charakterizovat Temlovu hudební řeč z této doby, jedná se o velmi svěží, vtipnou kompozici, v každé části s vkusným motivem, ne příliš dlouze rozpracovaným. Všechny části suity, *Pochod*, *Valčík*, *Kvapík*, jsou napsány ve formě A B A s kontrastní myšlenkou ve středním díle. Dílo je zajímavě instrumentováno, kvůli barvě je přítomen třeba i klavír. Je pozoruhodné, jak autor ovládal své „řemeslo“ již v době svého mládí. (Ostatně nahrávka díla v interpretaci tehdejšího *Plzeňského rozhlasového orchestru* je volně dostupná na platformě YouTube.)



Dalším velmi dobrým tahem managementu orchestru bylo přizvání vynikající hráčky na cembalo a zapálené teoretičky barokní interpretace Barbory Marii Willi k provedení sólového partu *Koncertu pro cembalo a smyčce č. 1 d moll, BWV 1052* Johanna Sebastiana Bacha. Umělkyně, jejíž jméno je spjato s prací pro Janáčkovu akademii múzických umění nebo festival staré hudby Concentus Moraviae je ve svém věku neobyčejně energickým člověkem, který radost z interpretace dovede přenést na každého posluchače. Na své vystoupení v Plzni, které bylo dle jejích slov úvodem první, se velmi těšila. Spolupráci s „mezinárodním orchestrem“, jak jej nazvala, si velmi užila. Ostatně s vynikajícími interprety z Brna a okolí plzeňský orchestr spolupracuje rád a soustavně. Vzpomeňme třeba nedávného rezidenčního sólistu Igora Ardaševa. K interpretaci známého Bachova koncertu přistoupila poctivě, s úsměvem na tváři, se svěže volenými tempy obou krajních vět a tím obrovským tahem na bránu. Určitá, poměrně velká rozvolnění, si dovolila na základě harmonických vztahů uplatnit pouze v sólových kadencích. Přestože si oba manuály na svém nástroji z dílny Petra Šefla spojila až ve třetí větě koncertu, byl zvuk cembala hlavně díky úspěšně zvolenému „baroknímu“ orchestru skvěle vybraných prvních hráčů orchestru pod vedením nového koncertního mistra Mishiya

Nojiri od prvních tónů koncertu bezproblémově slyšet. V několika chvílích nechal dirigent hrát vedoucí skupin pouze jednotlivě, což rovněž přispělo ke zvukově průzračnému provedení. Navíc hráči se díky dirigentu Chuhei Iwasakimu sladili se sólistkou i v naprosto shodném frázování. Zážitek bylo sledovat sólistku na začátku Adagia v unisonu s basem continuum a vlastně všemi party, kdy byla svým pohledem upřena zcela na dirigenta a hrála z paměti a po hmatu. V závěrečném Allegru jí síla její muzikality v jednu chvíli až nadzvedávala ze židle, byť samozřejmě, že silnější tón z nástroje již nedostala. Ostatně v úvodní řeči také přiznala, že jí na zkoušce praskla struna... Provedení Bachova koncertu d moll Barbarou Marií Willi bylo jednoduše zážitkem.



Vrchol koncertu však přišel až po přestávce. Chuhei Iwasaki do programů pravidelně zařazuje díla Bohuslava Martinů, byť by díky své národnosti k nim vůbec nemusel mít žádný vztah. Tentokrát vybral skladatelovu *Čtvrtou symfonii*, H 305. Dílo, které dle obsáhlých a věcných programových poznámek Lenky Bočanové vzniklo ke konci druhé světové války a stalo se jednou z nejhranějších Martinů symfonií, bylo orchestrem Plzeňské filharmonie pod vedením svého šéfa zahráno skvěle. Martinů do partitury předepsal řadu dalších nástrojů, hrají tři trubky, tři flétny i pikola, tři hoboje i anglický roh, tři klarinety, tři trombóny, tuba, řada bicích nástrojů a „martinůvsky“ téměř všudypřítomný klavír. Jeho hudební řeč je zde již typická, v určitých místech bojovná, ale většinou hravá, místy vřelá. Martinů u svých děl neoznačuje tóninu, maximálně například v některých klavírních dílech, předepisuje in D, in A apod... Proto naprosto úžasným dojmem působí třeba v této symfonii v samotném závěru první věty čistý B dur akord, v závěru třetí věty čistý D dur akord. Mimochodem v této větě a její interpretaci Plzeňskou filharmonií mne velmi zaujal vřelý tón smyčkových skupin, které zde dlouhou dobu hrají samostatně. Ve druhé větě se osvědčily zvláště skupiny fagotů a trubek v obou krajních dílech A, a to díky své rytmické pregnanci. Dirigent naprosto přesvědčivě vystavěl i závěr této části. Čtvrtá věta zazněla výborně ve svém typickém neklidu, který

způsobují drobné notové hodnoty, trioly a šestnáctiny. Symfonie jako celek byla provedena vynikajícím způsobem.



.....





Foto: Jan Kantor / Plzeňská filharmonie

Plzeňská filharmonie zakončila sezonu. Výhradně hudbou Sergeje Prokofjeva

14. červen 2025 09:45 [ReflexePlus](#) [Marta Ulrychová](#)

„Po právě skončené sezoně má Plzeňská filharmonie na svém kontě 84 koncertů.“

„V náročném sólovém partu Symfonie-koncertu se v Plzni poprvé představil mladý polský violoncellista Michał Balas.“

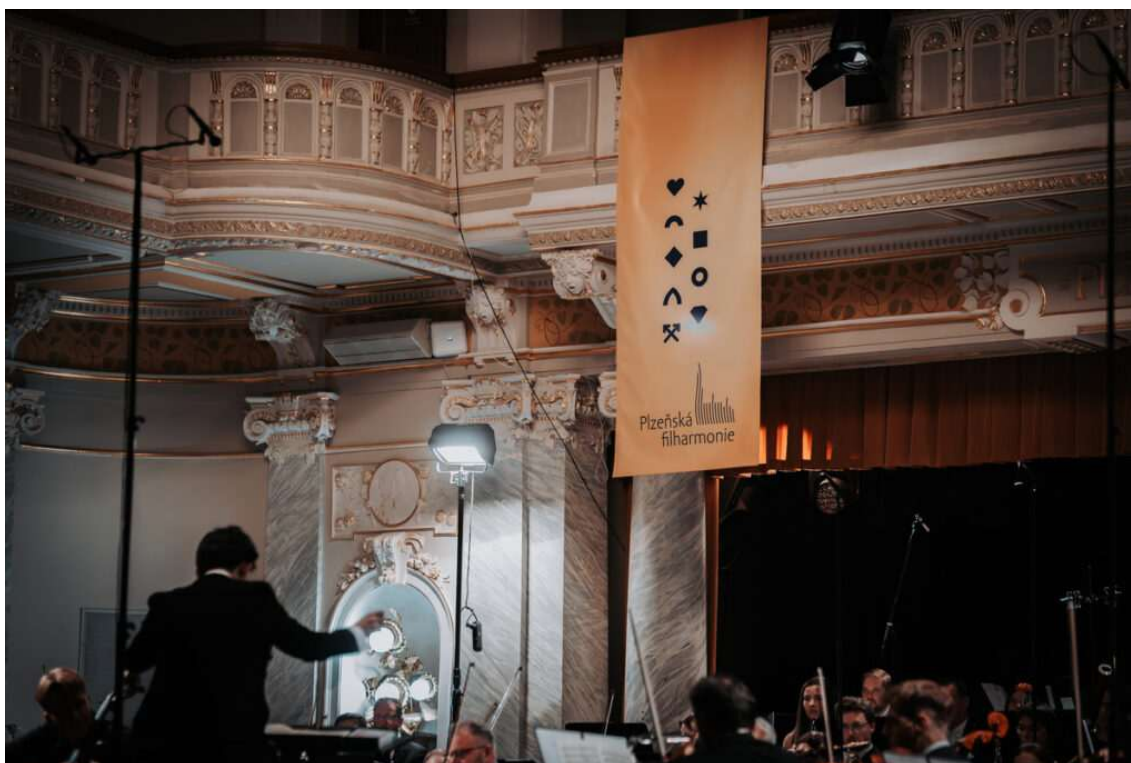
„Šéfdirigent Chuhei Iwasaki vybral na závěr sezóny program, v němž mohl plně obsazeným orchestrem dokázat výtečné kvality tohoto tělesa.“



Ve čtvrtek 12. června se v plzeňské Měšťanské besedě uskutečnil závěrečný koncert sezóny Plzeňské filharmonie. Pod vedením šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho zazněla výlučně Prokofjevova hudba. Mladý polský violoncellista Michał Balas přednesl sólový part ve skladatelově *Symfonii-koncertu pro violoncello a orchestr*, v druhé půli večera orchestr uvedl výběr ze tří suit baletu *Popelka*.

Konec sezóny, ať již koncertní, nebo divadelní, vede k malé bilanci. Za právě zakončenou sezónou má Plzeňská filharmonie na svém kontě 84 koncertů. Hostovala ve Vídni, Mnichově, Brixenu, Schaffhausenu, Emdenu, Stuttgartu, Norimberku, Pasově, Lipsku a Drážďanech, účastnila se festivalů Dvořákova Praha, Smetanovské dny, Engadin ve Sv. Mořici, Elbenwald v Chotěbuzi, rozjela se i do větších či menších koutů naší republiky (Dvůr Králové, Klatovy, Kdyně, Prachatice, Loučeň, Plasy, Světce u Tachova). Do dalších míst – Dobřan, Domažlic, Chrástu a Blovic nás zavedl projekt *Muzikantská naděje* (reflexe [ZDE](#)). Koncerty se uskutečnily jak v rámci abonentních řad – Diamantu, Platiny, Crossoveru, Klubu přátel hudby, Duhy, Chrámové řady –, tak i v rámci

mimořádných příležitostí. Celoroční program, zacílený jak na nejmladší posluchače (Dětský klub Filharmoniček), tak na seniory (Tvůrčí dílna pro seniory), zve posluchače do různých prostředí – kromě Velkého sálu plzeňské Měšťanské besedy do Domu hudby, chrámu sv. Bartoloměje, velkého nahrávacího studia Českého rozhlasu, plzeňské Velké synagogy, Návštěvnického centra Plzeňského Prazdroje či na náměstí Republiky. Plzeňská filharmonie, jež navázala na dlouholetou činnost Plzeňského rozhlasového orchestru (zal. 1946) je dnes integrální součástí kulturního života Plzeňského kraje, o čemž svědčí i velká návštěvnost jejích akcí. Posluchači mají na konci sezóny zdarma k dispozici kvalitní bulletin s uvedením všech akcí sezóny následující. V neposlední řadě musím zmínit i kvalitní doprovodné texty jednotlivých koncertů z pera profesorky Plzeňské konzervatoře Lenky Bočanové, která fundovaně navazuje na tradici svých předchůdkyň – Vlasty Bokůvkové (1931–2021), docentky katedry hudební kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity, a bývalé redaktorky českého rozhlasu Jany Tomažičové.



K závěrečnému koncertu sezóny zvolila Plzeňská filharmonie vskutku reprezentativní program, v němž dala zaznít hudbě jednoho z největších skladatelů 20. století Sergeje Prokofjeva. Jako host vystoupil mladý polský violoncellista Michał Balas. Významný ruský skladatel tak byl připomenut jako tvůrce hudby symfonické, koncertantní i baletní.

V první části večera zazněla *Symfonie-koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 125*, kompozice, která se svým charakterem vymyká běžným koncertantním skladbám. Prokofjev obohatil tvorbu pro violoncello jednak komorními skladbami (*Baladou pro violoncello a klavír c moll, op. 15*, *Sonátou pro violoncello a klavír, op. 119*, nedokončenou *Sonátou pro sólové violoncello op. 133* a *Adagiem z baletu Popelka, op. 97*), dvěma koncerty a nedokončeným *Concertinem pro violoncello a orchestr g moll, op. 130*. Ve svých raných skladbách včetně *Balady* (1912) neměl ještě tolik zkušeností stran technických možností tohoto nástroje. S jeho problematikou ho postupně seznamovali vynikající

interpreti. Zprvu to byl ukrajinský violoncellista Grigorij Pjatigorskij (1903–1976), s nímž se skladatel seznámil zřejmě v Berlíně a který skladatele inspiroval k napsání prvního *Koncertu pro violoncello*, op. 58. Koncert vznikl v roce 1934 v Paříži. Sám Pjatigorskij ho však premiéroval až v roce 1940 v Bostonu, s koncertem však zcela spokojený nebyl a o změnách se skladatelem jako emigrant už mluvit nemohl. Prokofjev žil od roku 1936 opět v Rusku. Při moskevské premiéře roku 1938 koncert hrál koncertní mistr Státního akademického symfonického orchestru SSSR Lev Berezovskij pod taktovkou Alexandra Melik-Pašajeva. Skladatele jeho pojetí rovněž neuspokojilo.



Duo Prince a Popelky z baletu *Popelka* se stalo základem *Adagia* z roku 1944, které je autorovou jedinou transkripcí pro violoncello. Téhož roku ho v Moskvě premiéroval Alexandr Stogorskij (1910–1987), bratr v emigraci žijícího Pjatigorského.

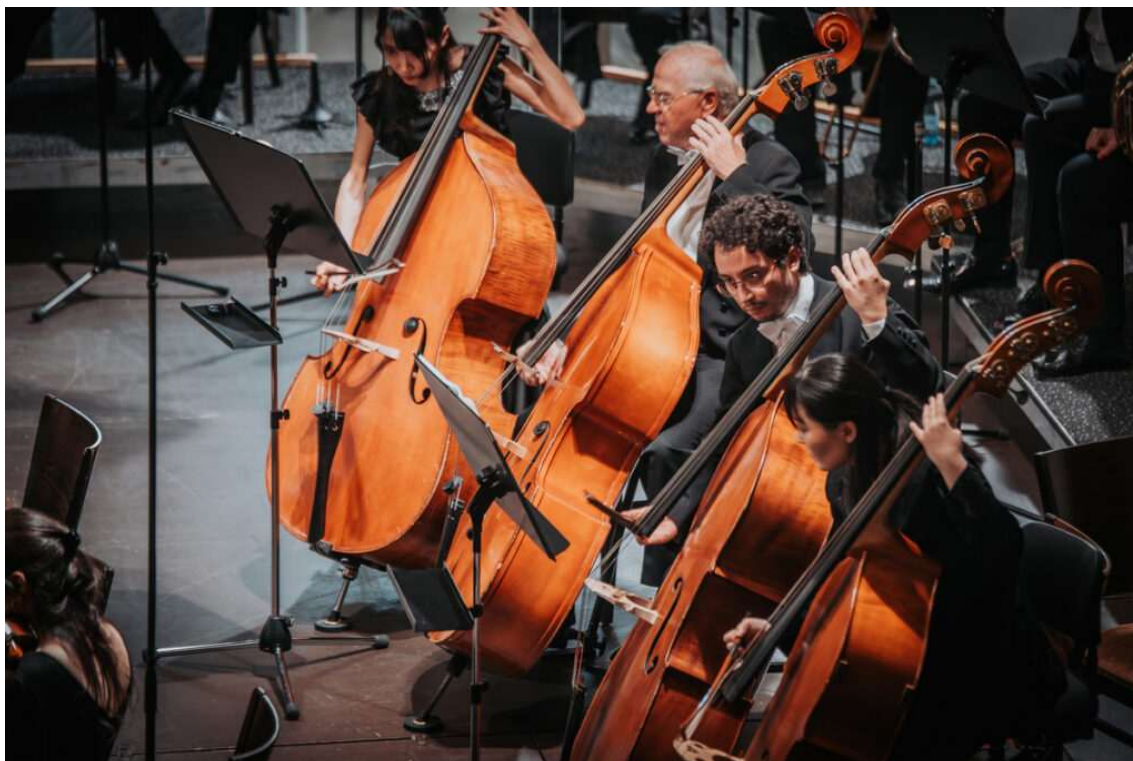
Za osudové lze považovat skladatelovo seznámení se Mstislavem Rostropovičem (1927–2007), k němuž došlo koncem čtyřicátých let. Skladatel a instrumentalista pracovali společně na překomponování *Koncertu č. 1* plné dva roky (1950–1952). Rostropovič se dokonce na čas přestěhoval k Prokofjevovi a seznamoval ho s violoncellovým repertoárem, zejména se skladbami pražského rodáka Davida Poppera (1843–1913) a ruského Karla Davidova (1838–1889). Prokofjev Rostropovičovi překomponovaný koncert posléze dedikoval.



Premiéra tohoto koncertu označeného číslem dvě se uskutečnila v roce 1952 ve Velkém sále moskevské konzervatoře pod taktovkou Svjatoslava Richtera (1915–1997). V této době se totiž slavný klavírista nemohl se věnovat hraní, protože utrpěl úraz ruky. Premiéra prý však nebyla příliš úspěšná, snad i kvůli malému počtu zkoušek. Rumunský skladatel Anatol Vieru (1926–1998), toho času studující v Moskvě, však zavzpomínal takto: *„Dojem byl obrovský, bylo to jedno z nejlepších vystoupení Mstislava Rostropoviče. Později při poslechu této skladby jsem nikdy necítil takové vzrušení.“*

Skladatel však i nadále prováděl v partituře změny. V některých místech zesílil postavení orchestru a zkrátil některé violoncellové kadence. Po ukončení práce své dílo nazval *Symfonií-koncertem*, čímž zdůraznil roli orchestru a naznačil příbuznost skladby se svými symfoniemi. Tuto verzi hrál Rostropovič až po skladatelově smrti a slavil s ní v celém světě velké úspěchy.

Zatímco *Koncert č. 1, op. 58* se více vztahuje k Prokofjevově rané tvorbě a jeho experimentálnímu stylu, *Symfonie-koncert* je často nahlížena jako příklad tzv. degradace tohoto stylu a je mnohými považována za typicky sovětské dílo. Mnohé však napovídají slova ruského violoncellisty a dirigenta Alexandra Ivaškina (1948–2014): *„Vím, že Prokofjev nebyl věřící, ale když hraju závěr Symfonie-koncertu, vždy zažívám jasný pocit, že tato úžasná a jedinečná pasáž je obrazem brány do ráje. V těchto posledních čtyřech taktech Prokofjev uniká veškerému oficiálnímu tlaku, všem sovětským překážkám, všem osobním problémům a cítí úplnou svobodu.“* Po interpretační stránce lze violoncellový part považovat vůbec za nejtěžší, jaký byl kdy pro tento nástroj napsán. Posunul hranice violoncellové techniky a ukázal cestu dalším skladatelům.



V tomto náročném sólovém partu se v Plzni poprvé představil mladý polský violoncellista Michał Balas. Krakovský rodák je stipendistou Švýcarské nadace pro mladé hudebníky a Hudební akademie v Basileji, laureátem mnoha mezinárodních soutěží a má již za sebou početná vystoupení s renomovanými orchestry. Profiluje se jak v oblasti hry sólové, tak i komorní. V interpretaci Prokofjevova koncertu dostál všem nástrahám, které tento technicky výjimečně náročný koncert může hráčům připravit. Navíc zaujal jak nádherným kultivovaným a vyrovnaným tónem, tak příkladnou spoluprací s orchestrálním tělesem, které mu bylo pod vedením svého šéfdirigenta Chuheie Iwasakiho spolehlivým partnerem. Mladý sympatický umělec sklidil po zásluze spolu s orchestrem v zaplněném sále Měšťanské besedy bouřlivé dlouhotrvající ovace.

V poválečném období zněla Prokofjevova hudba v Plzni poměrně často. Po symfoniích a koncertech se nezapomínalo ani na skladatelovy kantáty, ani na jeho hudbu k filmům (včetně suity z hudby k filmu *Poručík Kiže*). Svěbytnou kapitolu tvoří jevištní díla. Díky někdejší progresivní dramaturgii plzeňského divadla byly v Divadle J. K. Tyla uvedeny opery *Hráč* (1957) a *Zásnuby v klášteře* (1963), pozadu však nezůstával ani po válce zkonsolidovaný baletní soubor. Z Prokofjevových sedmi baletů: *Šut* (1921), *Ocelový skok* (1925–6), *Marnotratný syn* (1928–9), *Na Dněpru* (1930–1), *Romeo a Julie* (1935–6), *Popelka* (1940–4) a *Kamenný kvítek* (1948–53) byly v Plzni uvedeny poslední tři. Choreografové se nejčastěji vraceli k *Romeovi a Julii* a *Popelce*, tedy dílům, která vedle baletů Čajkovského, Glazunova, Stravinského, Asafjeva aj. právem náleží do pokladnice světové taneční literatury.



Popelka byla v Plzni poprvé uvedena roku 1959 v nezapomenutelné choreografii Luboše Ogouna (1924–2009). Pod taktovkou Alberta Rosena (1924–1997) zazněla téměř kompletní Prokofjevova partitura, z hudebního hlediska byla tedy tato inscenace nejvěrnější. Podobně pietně se k Prokofjevovi zachovali choreograf Gustav Voborník (1929–2019) a dirigent Jiří Kout (*1937) v inscenaci z roku 1971. V následujících uvedeních byly v partituře učiněny razantní škrty. Takto skočila *Popelka* v choreografii Marileny Halászové (1935–2024) z roku 1993, kterou dirigoval František Drs (1953–2019), a poslední inscenace v choreografii a režii současného šéfa plzeňského baletu Jiřího Pokorného s dirigentem Petrem Kofroněm.

V tíživém válečném období se Prokofjev *Popelkou* neodklonil od tradice ruského klasického baletu. Najdeme zde obligátní *Adagio*, *Pas de deux*, charakteristické tance uplatňované Čajkovským nahrazují tance barokní suity gavotta, passepied, bourré, nemůže však chybět ani mazurka, galop, ze tří valčíků pak jeden vskutku velkolepý, který je vyvrcholením plesové scény. Balet byl premiérován roku 1945 v Moskvě. Je smutné, že nápaditostmi překypující partituře tohoto baletu nevěnují současní recenzenti divadelních inscenací žádnou pozornost. Prokofjevova hudba si zřejmě musí této pozornosti zasloužit pouze koncertním uvedením. Skladatel zvolil velké obsazení, zvuk orchestru ozvláštňuje klavír, celesta, harfa, pikola, basklarinet, kontrafagot, tuba a sada bicích nástrojů (na koncertě v počtu až sedmi hráčů!).



Šéfdirigent Iwasaki představil tuto partituru výběrem ze tří skladatelových autorizovaných *Suit op. 107, 108 a 109*. V *Popelčiných snech*, první části *Suity č. 2*, nádherně vyznělo výtečně přednesené flétnové sólo v kombinaci s početně posílenou a dobře sešranou smyčcovou sekcí, nesoucí podle skladatelových slov „*zamyšlené, svým charakterem něžně melancholické téma připomínající pokoření, jež Popelka prožívá v trpkém osiření*“. Třetí a čtvrtá část téže suity *Jarní víla a Letní víla* a následné *Bourré* daly příležitost blýsknout se hráčům dalších dřevěných nástrojů, zatímco fanfáry trubek doprovodily *Popelku odjíždějící na ples*, šestou část první suity. Následující *Valčík Popelky* vyzněl jako grandiózní efektní číslo, navazující na tradici Čajkovského baletů, závěrečná osmá část s varovným úderem hodin oznamujících *Půlnoc* pak přešla v monumentálně vygradovaný závěr v žesťové sekci. V posledním *Amorosu Suity č. 3* zazněl druhý Popelčin motiv „*zamyšlené, nesmělé dívky, která sní o svém štěstí*“. Je nesnadné upozornit na všechna sólo, v partituře *Popelky* si zahraje opravdu každý a jak jsme mohli slyšet, Prokofjevovu dynamicky pulsující hudbu plnou melancholické lyriky, emočních vznětů, ale i groteskních charakteristik všech směšných postavíček tohoto baletu si hudebníci pod vedením svého šéfdirigenta zahráli s opravdovou chutí, citem i elánem. Chuhei Iwasaki vybral na závěr sezóny program, v němž mohl plně obsazeným orchestrem dokázat výtečnou kvalitu tohoto tělesa.



Foto/zdroj: Tomáš Feix / Plzeňská filharmonie

Koncertní sezóna Plzeňské filharmonie byla slavnostně zahájena

10. říjen 2025 16:02 [ReflexePlus Petr Novák](#)

„Pro slavnostní zahájení sezóny tak šlo těžko najít dílo jiného plzeňského autora než Zdeňka Lukáše.“

„Kultura dokonale připraveného sboru nechala vynít madrigalům Bohuslava Martinů v jejich kráse a čistotě.“

„Orchestr Plzeňské filharmonie se zhostil provedení svrchovaným způsobem s obrovskou dynamickou škálou.“



Prvním abonentním koncertem řady *Platina* zahájil orchestr Plzeňská filharmonie svoji koncertní sezónu. Koncert 9. října připomenul zároveň výročí 730 let založení města Plzně. Orchestr řídil jeho šéfdirigent Chuhei Iwasaki a na programu byla díla Zdeňka Lukáše, Leonarda Bernsteina, Bohuslava Martinů a Antonína Dvořáka. Spoluúčinkoval Český filharmonický sbor Brno a dvojice sólistů.

Plzeňská filharmonie se po vzoru Berlínské nebo České filharmonie rozhodla před vybranými koncerty pořádat besedu s posluchači. Hosty první „besedy v Besedě“ byli šéfdirigent a ředitelka orchestru. Řeč byla nejen o nedávném vystoupení orchestru na světové výstavě Expo v Ósace, ale i o dalších plánech orchestru. Moderátor besedy **Pavel Ryjáček** si pro své hosty připravil i otázky, týkající se původu vzniku večer uváděných děl a ptal se i na jejich charakter vzhledem k okolnostem, při kterých vznikly. Řeč byla tedy třeba o tom, zda se v díle Leonarda Bernsteina *Chichesterské žalmy* objevují jazzové prvky nebo o objednávkě newyorské konzervatoře k vytvoření kantátové skladby ke čtyřstému výročí objevení Ameriky. *Te Deum* Antonína Dvořáka tak

vzniklo sice na jiný text, když původně zamýšlený nebyl skladateli včas dodán, ale díky své premiéře v Carnegie Hall v r. 1892 mělo pro našeho skladatele velký význam, podobně jako nedávné opakované vystoupení orchestru Česká filharmonie pod vedením Semjona Byčkova ve stejné síni.

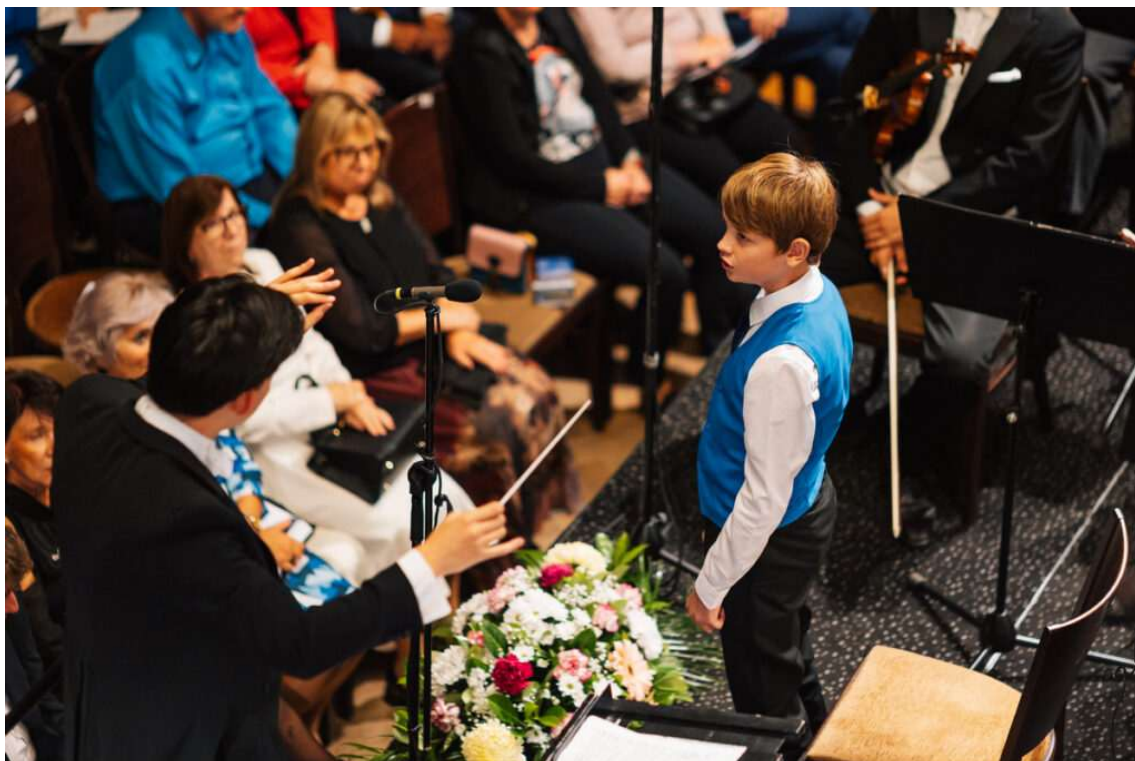


Je tradicí, že na zahajovacích koncertech promlouvají důležití partneři orchestru. V moderovaném rozhovoru, který vedl **Jiří Vejvoda**, promluvily členka Rady města Plzně pro oblast kultury a památkové péče Eliška Bartáková, která poděkovala orchestru za reprezentaci města a Plzeňského kraje na světové výstavě v Ósace a podělila se s citátem: „*Hudba je jazykem srdce, univerzálním jazykem, kterému každý rozumí.*“ Svoji zdravici pronesl dále náměstek hejtmana Plzeňského kraje Petr Vanka a ředitelka orchestru Lenka Kavalová.

Hudební program sestával z uvedení několika děl, která se u nás uvádějí jen zřídka a vrcholem bylo provedení duchovního díla Antonína Dvořáka. Protože se jednalo o zahájení koncertní sezóny v Plzni, úvodem byly provedeny 3 *Bagately*, op. 150 v Plzni dlouhá léta působícího autora **Zdeňka Lukáše**. O jeho činnosti jako programového pracovníka Československého rozhlasu a zakladatele pěveckého sboru Česká píseň pojednávaly vedle soupisu a charakterizace jeho celé tvorby podrobné programové poznámky Lenky Bočanové. Lukášovy *Bagately* jsou velmi nápaditým, zvukově a instrumentačně bohatým dílem, které na svém začátku a konci obsahuje fanfáry žesťových nástrojů. Pro slavnostní zahájení sezóny tak šlo těžko najít dílo jiného plzeňského autora. Velmi rytmická hudba a použití tympánů v první části vystřídala vřelá melodika a harmonie v pouze smyčcovými nástroji uvedené části druhé. Vynikajícím způsobem připravený orchestr skvěle oživil Lukášovu partituru. Flétnové sólo **Jakuba Klögnera** zářilo nad orchestrem a dokonale spolupracovalo se sólem koncertního mistra **Mishiya Nojiri**. Třetí *Bagatela*, začínající ostinátním pohybem ve skupině viol, ve které se ve vynikající souhře představili žesťové nástroje, posluchače svým vynikajícím provedením nadchla.



Následovalo uvedení vokálně-instrumentálního díla, které vzniklo na objednávku anglické katedrály, *Chichesterské žalmy* **Leonarda Bernsteina**. Kdo si pamatuje provedení autorovy operety *Candide* souborem Divadla J. K. Tyla v Plzni před dvěma lety, mohl porovnat rozdílnost obou kompozic. Při tvorbě žalmů si autor sám vybral původní hebrejské texty knihy Žalmů, které zhudebnil mistrovstvím, sobě vlastním, zvláště ve zvukové barevnosti partitury s použitím celé řady bicích nástrojů a množstvím rytmických nápadů. Orchester Plzeňské filharmonie se zhostil provedení svrchovaným způsobem s obrovskou dynamickou škálou. Přizvaný **Český filharmonický sbor Brno** zpíval s nasazením, v rytmických vpádech ve druhé části i s velkým citem pro dlouhé fráze a intonační jistotou i v a cappella místě v poklidnější třetí části, zhudebňující 131. a 133. Žalm. V díle vyniklo i sopránové sólo a sólo trumpetisty **Martina Smutného**. Provedení zachovalo zápis v partituře ve druhé části přizváním talentovaného, mladého chlapeckého hlasu.



Pěvecký sbor pak pod vedením dirigenta **Joela Hány** provedl výběr z *Českých madrigalů pro smíšený sbor, H. 278 Bohuslava Martinů*. Kultura dokonale připraveného souboru nechala vyznít madrigalům *Půjdeme, půjdeme, Aj Stupaj a Chceme, my se chceme* v jejich kráse a čistotě. Slovům textu Františka Sušila bylo díky perfektní a sjednocené výslovnosti sboristů perfektně rozumět a i bez spoluúčasti orchestru sbor dokonale udržel nasazenou intonační rovinu.

Jako vrchol večera bylo uvedeno *Te Deum, op. 103 Antonína Dvořáka*. Dvořákova partitura sice neobsahuje třeba použití harf nebo zvonkohry jako Bernsteinova, ale účast anglického rohu, velkého bubnu a trianglu vedle tradičního obsazení orchestru vyznívá velmi specificky. Použití latinského textu dodává skladbě univerzálnost. Výběr přizvaných sólistů byl bezchybný, sopránový hlas **Elišky Minářové** (*rozhovor s umělkyní čtěte [ZDE](#)*) se projevil jako velmi tvárný a sytý bas **Jozefa Benciho** dokázal vyniknout i nad v plné síle hrajícím orchestrem v exponovaných místech. Spolupráce obou sólistů, orchestru i sboru pod vedením **Chuheie Iwasakiho** přinesla provedení, které zanechalo velký dojem a vedlo k dlouhým ovacím.



.....





Foto: Dominik Beránek / Plzeňská filharmonie

4. Financování společnosti v roce 2025:

a) Dotace, granty, dary:

Provozní dotace:

Dotace na činnost:

Město Plzeň	33 455 000 Kč
Plzeňský kraj	19 000 000 Kč
Ministerstvo kultury	5 390 000 Kč

Účelové dotace:

Město Plzeň	SD 2025	2 000 000 Kč
Plzeňský kraj	SD 2025	800 000 Kč
Ministerstvo kultury	SD 2025	1 100 000 Kč
Státní fond kultury	KPH 2025	45 000 Kč
Město Plzeň	Expo, Japonsko	2 357 574,16 Kč
Plzeňský kraj	Expo, Japonsko	2 400 000 Kč
Ministerstvo kultury	Expo, Japonsko	400 000 Kč
Město Plzeň	Dotace na provoz	360 000 Kč

Nadace Český hudební fond KPH 2024/2025 16 000 Kč

Celkem provozní dotace 67 323 574,16 Kč

Celkem investiční dotace 0 Kč

Dary:

Soukromý sektor 75 308 Kč

b) Procento soběstačnosti:

Plzeňská filharmonie dosáhla díky výnosům z vlastní činnosti v roce 2025 soběstačnosti ve výši 16,76 %.

c) Partneři v roce 2025:

Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost

Finanční partneři / Financial partners

Kulturní  **Plzeň**



WWW.TURISTURAJ.CZ

Mediaální partneři / Media partners



Partneři / Partners



Konzervatoř Plzeň
dům hudby



Státní fond kultury ČR

BOHEMIA SEKT
Olav Steeno



MĚŠŤANSKÁ
BESEDA



Plzeňský Prazdroj

∫ PRAŽSKÉ JARO



Merlot d'Or



Biskupství plzeňské



GRAFICO

COPY GENERAL



Květiny MK

Podporujeme / We support



Plzeňská filharmonie, o.p.s. je členem ASOPS ČR. / Pilsen Philharmonic is a member of ASOPS Czech Republic. www.asops.cz

Finanční partneři

Financial partners



MINISTERSTVO
KULTURY

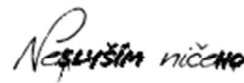
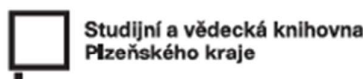
Mediaální partneři

Media partners



Partneři

Partners



Participující instituce

Participating institutions

Konzervatoř Plzeň
Divadlo Josefa Kajetána
Tyla v Plzni
Akademie věd
České republiky

Studijní a vědecká knihovna
Plzeňského kraje
Západočeská galerie v Plzni
Západočeské muzeum v Plzni

5. Mecenášský klub

Při Plzeňské filharmonii existuje také Klub přátel – tedy mecenášů, podporovatelů a fanoušků tohoto tělesa.

Smyslem klubu je utvářet společenství lidí, které pojí pozitivní vztah k Plzeňské filharmonii – ale nejen to. Především se jedná o vyznavače a podporovatele kultury a kvalitního umění jako takového, kteří jsou si vědomi důležitosti těchto hodnot pro společnost.

Klub poskytuje prostor pro zajímavá setkání a svým členům nabízí vedle koncertů i exkluzivní program. Mezi takové patřily například předpremiéry filmu *Neslyším ničeho* a dokumentu *Slyším Smetanu*, jejichž je Plzeňská filharmonie partnerem a k nimž poskytla mj. hudební nahrávky.

Plzeňská filharmonie si váží podpory ze strany statutárního města Plzně, Plzeňského kraje a Ministerstva kultury ČR. Ovšem spolu s tím si uvědomuje, že pro dlouhodobou stabilitu filharmonie je neméně důležitý i pilíř spojující tuto obecně prospěšnou společnost s občanskou sférou. Bez jedinců chápajících význam tohoto hudebního tělesa nejen pro kulturní život regionu, ale také jeho celospolečenský a mezinárodní přesah si lze kvalitativní rozvoj filharmonie jen obtížně představit.

Níže uvádíme podrobnosti k jednotlivým kategoriím členství.



Klub přátel Plzeňské filharmonie

DÁRCE

Úroveň členství:



Fanoušek

(5.000 – 49.999 Kč)

- 1 abonentní vstupenka nebo 4 volné vstupenky dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi fanoušky Plzeňské filharmonie
- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)



Podporovatel

(50.000 – 99.999 Kč)

- 2 abonentní vstupenky
- 10 volných vstupenek dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi podporovateli Plzeňské filharmonie
- využití reklamních prostor v propagačních materiálech Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů

- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)



Mecenáš

(od 100.000 Kč)

- 4 abonentní vstupenky
- 20 volných vstupenek dle výběru na všechny koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií (včetně Klubu přátel hudby nebo festivalu Smetanovské dny)
- 2 čestné vstupenky na zahajovací a závěrečný koncert a pozvání na číši vína
- uvedení jména mezi mecenáši Plzeňské filharmonie
- využití reklamních prostor v propagačních materiálech Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- pravidelné informace o připravovaných akcích, pozvánky na mimořádné doprovodné programy a klubová setkání (dny otevřených dveří, možnost prohlédnout si zázemí a nahlédnout do života filharmonie z druhé strany, setkání se šéfdirigentem a členy orchestru apod.)
- bonus: soukromá večeře s ředitelkou Plzeňské filharmonie, šéfdirigentem nebo s vybraným umělcem

Uvedené kategorie členství v Klubu přátel Plzeňské filharmonie jsou rámcové. V jednání preferujeme individuální přístup.

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.
 Manažer Klubu přátel Plzeňské filharmonie
 +420 725 397 460
 zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz

MgA. Michal Karban
 PR manažer
 +420 602 486 635
 michal.karban@plzenskafilharmonie.cz





Klub přátel Plzeňské filharmonie

FIRMA

Úroveň členství:



Pro srdcaře

(10.000 – 50.000 Kč)

- 10 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie



Bronzová

(100.000 Kč)

- 20 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků)
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie s přípitkem a setkáním s dirigentem či vybraným umělcem)



Stříbrná

(200.000 Kč)

- 40 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků) a do brožury festivalu Smetanovské dny (2000 výtisků)

- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie včetně přípitku, občerstvení a soukromého setkání s dirigentem či vybraným umělcem)



Zlatá

(300.000 Kč)

- 60 VIP vstupenek na koncerty pořádané Plzeňskou filharmonií
- umístění reklamního banneru do programové brožury Plzeňské filharmonie (4000 výtisků) a do brožury festivalu Smetanovské dny (2000 výtisků)
- umístění profilu firmy na banner v předšálí Měšťanské besedy
- umístění loga do všech tiskovin Plzeňské filharmonie (plakáty, DL programy na koncerty, magazín Žurnál)
- umístění loga na všechny online platformy Plzeňské filharmonie
- možnost určit, na co bude darovaná částka využita: koncert, festival, vzdělávací a zábavní programy (Dětský klub Filharmoniček a Muzikantská naděje), konkrétní umělec či nákup hudebních nástrojů
- zážitkový večer (koncert Plzeňské filharmonie včetně přípitku, občerstvení a soukromého setkání s dirigentem či vybraným umělcem)

Uvedené kategorie členství v Klubu přátel Plzeňské filharmonie jsou rámcové. V jednání preferujeme individuální přístup.

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.

Manažer Klubu přátel Plzeňské filharmonie

+420 725 397 460

zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz

MgA. Michal Karban

PR manažer

+420 602 486 635

michal.karban@plzenskafilharmonie.cz



2/2

6. Přílohy

a) Statistiky činnosti Plzeňské filharmonie za rok 2025

ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (za kalendářní rok 2025)			
název žadatele:		Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost	
1. Účast na festivalech a dalších významných akcích v ČR – pořádaných jiným subjektem			
název akce a pořadatel	dirigent	sólista/soubor/sbor	program*
Dveře Jizdárny dokořán , Světce u Tachova	Chuhei Iwasaki	Václav Kapusta	W.A.Mozart-Figarova svatba- předehra, A. Rejcha-Téma a variac pro fagot a smyčce, A.Dvořák-Česká suita op. 39
Světový den zraku	Jiří Štrunc	Eva Blažková, Petra Musilová	viz. Příloha č. 1
Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž	Miriam Němcová		viz. Příloha č. 1
Festival na ulici	Chuhei Iwasaki		viz. Příloha č. 1
Slavnosti svobody	Jan Kučera, Chuhei Iwasaki	Vojtěch Dyk	viz. Příloha č. 1
*informace možno rozvést v samostatné příloze			
2. Zahraniční akce (vykazujte zvlášť zájezdy a zvlášť účast na zahr.festivalech)			
a) zájezdy			
země/město	pořadatel	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Německo/Mnichov	ALEGRIA Mnichov	3/Jungle Book, Top Gun	Isarphilharmonia, Ben Palmer
Německo/Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1/Top Gun	Meistersingerhalle, Chuhei Iwasaki
Německo/Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1/James Bond	Meistersingerhalle, Ben Palmer
Rakousko/Videň	ALEGRIA Mnichov	2/Zimmer - Williams	Konzerthaus, Chuhei Iwasaki
Německo/Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	1/James Bond	Liederhalle, Chuhei Iwasaki
Německo/Lipsko	ALEGRIA Mnichov	1/Zimmer - Williams	Gewandhaus, Chuhei Iwasaki
Německo/Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1/Zimmer - Williams	Meistersingerhalle, Chuhei Iwasaki
Německo/Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	2/Zimmer - Williams	Liederhalle, Chuhei Iwasaki
Německo/Drážďany	ALEGRIA Mnichov	1/Zimmer - Williams	Kulturpalast, Chuhei Iwasaki
Německo/Mnichov	ALEGRIA Mnichov	2/James Bond	Isarphilharmonia, Chuhei Iwasaki
Německo/Mnichov	ALEGRIA Mnichov	2/Piráti z Karibiku	Isarphilharmonia, Gottfried Rabl
Německo/Stuttgart	ALEGRIA Mnichov	1/Piráti z Karibiku	Liederhalle, Gottfried Rabl
Japonsko/Ósaka (celosvětová výstava EXPO)	Bureau International des Expositions (BIE)	30 / A. Dvořák - Symfonie č. 9 „Z Nového světa“, Symfonie č. 8, Česká suita, Serenádu pro smyčcové nástroje, Serenáda pro dechové nástroje, komorní tvorba pro housle a klavír, pro violoncello a klavír a také klavírní trio Dumky.	Areál Expo (Český pavilon a hala Shining Hat Hall), Chuhei Iwasaki
Německo/Norimberk	ALEGRIA Mnichov	1/Star Wars V.	Meistersingerhalle, Gottfried Rabl

b) účast na zahraničních festivalech			
země/město	pořadatel/název festivalu	počet koncertů/dramaturgie	sál, dirigent, autor, skladba
Švýcarsko/Pontresina	Engadin festival/Engadin festival	1/J. Brahms, W.A. Mozart	Pontresina, Jan Schultsz
Německo/Chotěbuz	Elbenwald festival/Elbenwald festival	1/Filmová hudba	Cottbus-open air, Chuhei Iwasaki
poznámka: podle vlastního uvážení uveďte pod tabulku, co považujete z účasti na zahr. akcích za výjimečnou událost (např. dramaturgii koncertu...)			
3. Hostování významných umělců na žadatelem pořádaných akcích – dirigenti, sólisté (umělce do 30 let uvádějte v bodě 4) – rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkovány v rámci festivalu			
koncert/termín	jméno a příjmení/ příp.soubor	umělecký obor	
6.2.,24.4., 22.5.,5.6., 23.1.,20.3.,12.6.,3.4.,9.10.,1 1.12.,16.10.,20.11.,31.12.,23 .9.,26.9.,	Chuhei Iwasaki	dirigent	
Abo, řada Diamant 16.1.	Anna Paulová	klarinet	
	Tomáš Brauner	dirigent	
Abo, řada Diamant 6.2.	Oliver Triendl	klavír	
Abo, řada Diamant 6.3.	Daniel Müller-Shott	violoncello	
	Jan Schultsz	dirigent	
Abo, řada Diamant 24.4.	Ercule Daniel Urro	lesní roh	
Abo, řada Diamant 22.5.	Barbara Maria Willi	cembalo	
Abo, řada Diamant 5.6.	Jan Mráček	housle	
Abo, řada Platina 20.2.	Nuno Corte-Real	dirigent	
Abo, řada Platina 20.3.	Erkki Lasonpalo	dirigent	
10.4.	Chuhei Iwasaki		
Abo, řada Platina 29.5.	Ivan Kusnjer	baryton	
	Jan Schultsz		
Abo, řada Platina 12.6.	Michal Balas	violoncello	
	Chuhei Iwasaki		
Abo, Crossover, 13.2.	Cimbálová muzika Milana Broučka		
Abo, Crossover, 3.4.	Dennis Legree	zpěv	
	Tertia Botha	zpěv	
Abo, Chrám 14.5.	Gabriela Eibenová	soprán	
	Filippo Mineccia	kontratenor	
	Adam Viktora	dirigent	
KPH 15.1.	Ladislav Bilan	marimba	
KPH 19.3.	České noneto		
KPH 23.4.	Miroslav Sekera	klavír	
KPH 21.5.	Lukáš Motka	trombon	
KPH 11.6.	Doležalovo kvarteto		
Mimořádný 27.3.	Miriám Němcová	dirigent	
Mimořádný 11.5.,16.5.,25.5.	Václav Kapusta	fagot	
Abo, řada Platina 9.10.	Jozef Benci	bas	

	Petr Fiala	sbormistr	
	Český filharmonický sbor Brno		
	Jiří Vejvoda	moderátor	
Abo, řada Platina 6.11.	Luka Coetzee	violoncello	
	Jan Schultsz	dirigent	
Abo, řada Platina 11.12.	Petr Louženský	sbormistr	
	Kühnův dětský sbor		
Abo, řada Diamant 16.10.	Mayumi Kanagawa	housle	
Abo, řada Diamant 20.11.	Daniel Wiesner	klavír	
Abo, řada Chrám 23.9.	Aleš Nosek	varhany	
	Ondřej Kunovský	varhany	
	Vysokoškolský umělecký sbor UK		
Abo, řada Chrám 26.9.	Eva Blažková	soprán	
	Petra Musilová	soprán	
Abo, řada Chrám 11.11.	Svatopluk Schuller	mluvené slovo	
	Miriam Němcová	dirigent	
KPH 24.9.	Sojkovo kvarteto		
	Štěpán Kos	klavír	
KPH 15.10.	Eugen Prochác	violoncello	
	Adriana Antalová	harfa	
4. Podpora mladých umělců na žadatelem pořádaných akcích			
<i>!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu</i>			
a) uplatnění mladých českých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči či členové sboru)			
(solisté na orchestrálních/sborových* koncertech, v komorních či sólových abonement.cyklech)			
koncert/termín	jméno, příjmení	umělecký obor	ocenění na mezinár.soutěžích
Abo, řada Platina 23.1.	Marie Astrid Hulot	housle	
KPH 12.2.	Matouš Zukal	klavír	
KPH 23.4.	Pavla Tesařová	housle	
KPH 21.5.	Anna Gaállová	klavír	
Plzeňský Orfeus 9.4.	Tina Tranová	housle	
	Daniel Štika	akordeon	
	Hana Matějková	akordeon	
	Kryštof Matějíček	klavír	
	Albert Pechmann	skladba	
Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž 27.3.	Kento Satsuma	klavír	
	Rikako Shinano	klavír	
	Daniel Boura	klavír	
	Eliška Tkadčíková	klavír	
KPH 12.11.	Pavol Praženica	klavír	
Abo, řada Platina 9.10.	Eliška Minářová	soprán	
Muzikantská naděje -	Vendula Flajšmanová	housle	
20.2.,27.2.,6.3.,7.3.,10.4., 12.4.	Kateřina Vochová	housle	
	Eliška Matoušová	housle	
	Martina Milovníková	housle	
	Dagmar Scherbaumová	viola	
	Daniel Hošek	violoncello	

b) stálá asistentská místa v orchestru-dirigent/sboru-sbormistr*			
jméno a příjmení			
XXXX			
* nehodící se škrtněte			
5. Uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR			
!! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
a) žijících skladatelů s označením premiér (označte *)			
skladatel	dílo	koncert/termín	
Slavomír Hořinka	Kapesní průvodce letem ptáků	Pták Ohnivák & Kanagawa & Iwasaki /16.10.	
Ille Tomáš	Oratorium "Jazyk svatého Jana" *	Jazyk svatého Jana/11.11.	
Ille Tomáš	Moravská rapsodie pro symfonický orchestr a cimbálovou muziku	Cimbálovka & Plzeňská filharmonie/13.2.	
Ille Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa/30.11.	
Zdeněk Lukáš	Bagately, op. 50	Dvořák & Te Deum & PF/9.10.	
Kryštof Mařatka	Luminarium. Koncert pro klarinet a orchestr	Beethovenova Pastorální & Brauner/16. 1.	
Jiří Teml	Spínilo se Pismo svaté	Vánoce a Plzeňská filharmonie/11.12.	
Jiří Teml	Suita giocosa pro malý orchestr	J.S. Bach & Barbara Maria Willi/22.5.	
b) ostatní česká chráněná tvorba (70 let od smrti autora) s označením premiér (označte *)			
skladatel	dílo	koncert/termín	
Bohuslav Martinů	Symfonie č. 4	J.S. Bach & Barbara Maria Willi/22.5.	
Jaroslav Pelikán	Pastorela E dur	Vánoce a Plzeňská filharmonie/11.12.	
Václav Trojan	Zřícená katedrála	Pocta Bedříkovi/5.2.	
Jan Masaryk	Národní písně (výběr)	Pocta Bedříkovi/5.2.	
Jaroslav Ježek (ar.T. Ille)	Tmavomodrý svět	Světový den zraku/10.10.	
Jaromír Vejvoda	Škoda lásky	Slavnosti svobody/2.5.	
6. Vlastní a spolupořadatelské významné projekty (mimo předplatitelské řady - např. festivaly, konference, so Workshops, mimořádné dramaturgické počiny, ad.)			
název	termín konání	spolupořadatel(é)	další údaje dle uvážení
Celosvětová výstava EXPO, Ósaka, Japonsko	3.-8.9.	Bureau International des Expositions (BIE)	30 koncertů v rámci celosvětové výstavy EXPO v Ósace, Japonsko
festival Smetanovské dny	6.3.-10.4.2025	xxx	45. ročník multioborového festivalu
Muzikantská naděje	únor a březen roku 2025	xxx	Projekt určený pro nadané děti ZUŠ a studentům plzeňské konzervatoře. Projekt vrcholí několika koncerty (děti+filharmonici) v
Pocta Bedříkovi aneb diplomate proti nacismu	5.2.	Památník Terezín	Vzpomínková akce Pocta Bedříkovi aneb diplomate proti nacismu u příležitosti 80. výročí popravy Zdeňka Bořka-Dohalského v terezínské Malé pevnosti
Hudební dílna pro seniory	18.2.	xxx	Workshop pro seniory
Hudební dílna pro seniory	15.4.	xxx	Workshop pro seniory
Jak se stát malým dirigentem	18.2.	xxx	Dětský workshop klubu Filharmoniček
Jak vyrůst ve velkého skladatele	15.4.	xxx	Dětský workshop klubu Filharmoniček

7. Realizovaná CD, DVD (vydaná v roce 2025)			
vydavatel	účel vydání	popis (např. dramaturgie, interpreti ad.)	
xxx	xxx	xxx	
8a. Další nahrávky (dosud nevydaná CD, nahrávky pro rozhlas a televizi... nikoli live) !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
Michal Balas a Plzeňská filharmonie	Sergej Prokofiev	Symfonie-koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 125; Popelka. Suita z baletu, výběr	Michal Balas: violoncello, Chuhei Iwasaki: dirigent
8b. Rozhlasové, televizní, filmové, on line přenosy a záznamy (live záznamy) !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
název média	skladatel	dílo	popis (interpreti, místo...), počet minut
xxx	xxx	xxx	xxx
9. Koncerty: a) pro mládež b) školní !! rozlišujte mezi vlastními akcemi a akcemi produkoványými v rámci festivalu			
místo	termín	počet návštěvníků	autor pořadu /program koncertu, (skladatel, dílo)
a) pro mládež			
ČRo Plzeň	30.11.	115	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa - autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ilie
b) školní			
ČRo Plzeň	26.-28.11. (6 koncertů)	700	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa - autorský pořad PF - Martin Pášma / Tomáš Ilie
10. Přehled vlastního uplatněného repertoáru orchestru/sboru – skladatele uvádějte abecedně			
skladatel	dílo		
Akutagawa, Yasushi	Hudba pro symfonický orchestr		
Bach, Johann Sebastian	Koncert pro cembalo č. 1 d moll		
Bach, Johann Sebastian	Koncert pro housle a violu d moll, BWV 1060R		
Barry, John ad.	James Bond		
Bartók, Béla	Koncert pro housle č. 2		
Bartók, Béla / Ilie, Tomáš ar.	Rumunské lidové tance, Sz. 68, ar. T. Ilie pro orch. a cimbálovou muziku		
Beck, Christophe	Frozen - Let It go		
Beethoven, Ludwig van	Koncert pro klavír č. 5 Es dur op.73 „Císařský“		
Beethoven, Ludwig van	Symfonie č. 6 F dur op. 68 "Pastorální"		
Berlioz, Hector	Fantastická symfonie op.		

Bernstein, Leonard	Chichesters Psalms
Bernstein, Leonard / ar. T. Ille	West Side Story – suita (Mambo-Chacha a Maria, America)
Borne Francois	Fantasie brilante na motivy opery Carmen
Brahms, Johannes	Koncert pro housle D dur, op. 77
Brahms, Johannes	Uherský tanec č. 1
Brahms, Johannes / T. Ille ar.	Uherský tanec č. 5, ar. T. Ille, pro orch. a cimbálovou muziku
Bruns, George ad.	Kniha džungli (The Jungle Book, 1967) Disney in Concert
Buch, Kate / T. Medek, T. Borl	Stranger Things - Running up the Hill
Burian, Emil František	Cyklos sklade a pisni (Bezhlavá královna, Volně a těžce, My mrtví žalujem)
Cain & Perry & Miller & Tracks / T. Medek & T. Borl	Stranger Things - Separate Ways
Copland, Aaron	Fanfare for the Common man
Corte-Real, Nuno	Tři básně od Mária de Sá Cameiro
Čajkovskij, Petr Iljič	Serenáda pro smyčcový orchestr C dur, op. 48
Dukas, Paul	Čarodějův učeň
Dvořák, Antonín	Česká suita
Dvořák, Antonín	Rusalka - árie Rusalky "Měsíčku na nebi hlubokém"
Dvořák, Antonín	Serenáda pro dechy d moll op. 44
Dvořák, Antonín	Serenáda pro smyčce E dur op. 22
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 6 D dur, op. 60
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“ (2. a 3.)
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“
Dvořák, Antonín	Te Deum
Dvořák, Antonín	Cigánské melodie (výběr)
Dyk, Vojtěch	Hladiny
Dyk, Vojtěch	Klaunova zpověď
Dyk, Vojtěch	Lady Cameval
Dyk, Vojtěch	Loudá se půlměsíc
Dyk, Vojtěch	Španělská
Dyk, Vojtěch	Tante cose da veder
Elgar, Edward	Koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 85
Faltemeyer, Harold ad.	Top Gun
Fibich, Zdeněk	Symfonie č. 1 F dur op. 17
Glier, Reingold Moricevič	Koncert pro lesní roh a orchestr B dur, op. 91
Grieg, Edvard	Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16
Gomez, William	Ave Maria
Grieg, Edvard	Peer Gynt suita č. 1, op. 46

Grieg, Edvard	Peer Gynt suita č. 2, op. 55 (výběr)
Händel, Georg Friedrich	Aminta e Fillide, kantáta - Per abbatter il rigore
Händel, Georg Friedrich	Alexander's Feast - War, He Sung, is Toil and Trouble
Händel, Georg Friedrich	La resurrezione - Per me gia di morire
Händel, Georg Friedrich	Mesiáš - How Beautiful are the Feet
Händel, Georg Friedrich	Saul - Fell Rage and Black Despair
Händel, Georg Friedrich	Silete venti - Dulcis amor
Händel, Georg Friedrich	Theodora - With Darkness Deep
Haydn, Josef	Koncert pro housle č. 4 G dur, Hob VIIa: 4
Hisaishi, Joe	Howl's Moving Castle - A Walk in the Skies
	Princezna Mononoke
Horner, James	Avatar
Hořinka, Slavomír	Kapesní průvodce letem ptáků
Chopin, Fryderyk	Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11
Ifukube, Akira	Japonská suita pro smyčcový orchestr - Bon- odori
Ille, Tomáš	Jazyk svatého Jana
Ille, Tomáš	Moravská rapsodie pro s.orch. a cimbálovou muziku
Ille, Tomáš	V šapitó, maringotce a pod všemi slunci světa - hudební pořad pro děti
Ježek, Jaroslav / ar. T. Ille	Tmavomodrý svět
Kapustin, Nikolaj	Koncert pro klavír a orchestr č. 2
Korngold, Erich Wolfgang	Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
Liszt, Franz	Koncert pro klavír č. 1 Es dur
Lukáš, Zdeněk	Bagately, op. 150
Mahler, Gustav	Sedm posledních písní
	Symfonie č. 5 cis moll
Martinů, Bohuslav	Symfonie č. 4
Mařatka, Kryštof	Luminarium. Koncert pro klarinet a orchestr
Masaryk, Jan	Národní písně (výběr)
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Klid moře a šťastná plavba (op. 27)
Miranda, Lin-Manuel ad.	Moana - How Far I'll Go
Monti, Vittorio / Ille, Tomáš ar.	Čardáš, ar.T. Ille, pro orch. a cimbálovou muziku
Moricone, Ennio	Gabrielův hoboj z filmu Mise
Mozart, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte – předehra k opeře, KV 588
Mozart, Wolfgang Amadeus	Figarova svatba - předehra k opeře

Mozart, Wolfgang Amadeus	Malá noční hudba, KV 525
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfonie č. 41 C dur KV 551 „Jupiter“
Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimento F dur, K 138
Nedbal, Oskar	Z pohádky do pohádky
Offenbach, Jacques	Orfeus v podsvětí – přehra
Ortmeier, Philipp	Terra Silentium
Pelikán, Jaroslav	Pastorela E dur
Powel, John / T. Medek & T. Borl arr	How to Train Your Dragon - Test Drive
Prokofjev, Sergej Sergejevič	Popekla, suita z baletu č. 1 (výběr)
Prokofjev, Sergej Sergejevič	Popekla, suita z baletu č. 2 (výběr)
Prokofjev, Sergej Sergejevič	Popekla, suita z baletu č. 3 (výběr)
Prokofjev, Sergej Sergejevič	Symfonie – koncert pro violoncello e moll, op. 125
Rejcha, Antonín	Téma a variace pro fagot a orchestr
Respighi, Ottorino	Belkis, Královna Saby, suita
Rossini, Gioacchino	Lazebník sevillský - přehra
Ryba, Jakub Jan	Missa serio stylo č.1, N 381
Saint-Saëns, Camille	Alžírská suita, op. 60
Saint-Saëns, Camille	Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll
Seress, Rezső/Yablokov Hermann / Ille, T. arr.	Přesmutná neděle, Papirossen
Schönberg, Claude-Michel	Les Misérables - I Dreamed a Dream
Schulhoff, Erwin	Koncert pro klavír a orchestr č. 1, op. 11
Schumann, Robert	Genoveva, op. 81, přehra
Schumann, Robert	Symfonie č. 4 d moll, op. 120
Shore, Howard	Pán prstenů - Suita
Sibelius, Jean	Symfonie č. 3 C dur, op. 52
	Valse triste, op. 44 č. 1
Stravinskij, Igor	Pták ohnivák – suita z baletu verze z r. 1919
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič	Symfonie č. 6 h moll, op. 54
Takahashi, Yasuharu	Naruto - Main Theme
Tanaka, Kohei	One Piece - We Are!
Teml, Jiří	Spínilo se Pismo svaté
Teml, Jiří	Suita giocosa pro malý orchestr
Trojan, Václav	Zřícená katedrála
Vejvoda, Jaromír / Ille, Tomáš arr.	Škoda lásky
Wagner, Richard (arr. Nuno Corte-Real)	Tristan a Isolda - Preludium a Proměna z
Warlock, Peter	Capriol Suite

Weinberg, Mieczyslaw	Sinfonietta č. 1, op. 41
Wennäkoski, Lotta	Verdigris
Williams, John	E.T.
Williams, John	Harry Potter and the Sorcerer's Stone (výběr)
Williams, John	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (výběr)
Williams, John	Indiana Jones - Raiders March
Williams, John	Jaws (Čelisti) - Theme
Williams, John	Schindlerův seznam
Williams, John	Star Wars - Suita pro orchestr (výběr)
Williams, John	Star Wars Saga
Williams, John	Star Wars III (Suite)
Williams, John	Star Wars Star V
Williams, John	Superman - March
Yablokov, Herman / Seress, Reszö / ar. Ille, T.	Papírosen/Přesmutná neděle, ar. pro orch. a cimbálovou muziku
Zelenka, Jan Dismas	Barbara dira effera ZWV 164
Zelenka, Jan Dismas	Gesu al Calvario ZWV 62 (výber: Introduzione, 7. Ah, se tu costì tanto amor, 9. A che riserbano)
Zelenka, Jan Dismas	Ouverture a 7 concertanti ZWV 188 (výber: 1. Ouverture, 2. Allegro - Grave)
Zelenka, Jan Dismas	Qui nihil sortis felicitis videt ZWV 211
Zimmer, Hans	The Dark Knight Rises (Temný rytíř povstal) – The Rise of Bane
Zimmer, Hans	Inception - Suite
Zimmer, Hans	King Arthur (Kráľ Artuš) – All of them!
Zimmer, Hans	The Lion King (Lví král) - Suite
Zimmer, Hans	Pearl Harbor (Suite)
Zimmer, Hans , K. Badelt,	Piráti z Karibiku 1: Prokletí Černé perly

Poznámka: V případě potřeby přidejte do předepsaných tabulek další řádky, příp. rozveďte v příloze

Mimořádný projekt roku 2025

Japonsko/Ósaka (celosvětová výstava EXPO) - 30 koncertů	Bureau International des Expositions (BIE)	Program: A. Dvořák - Symfonie č. 9 „Z Nového světa“, Symfonie č. 8, Česká suita, Serenáda pro smyčcové nástroje, Serenáda pro dechové nástroje, komorní tvorba pro housle a klavír, pro violoncello a klavír a také klavírní trio Dumky.	30 koncertů v rámci celosvětové výstavy EXPO v Ósace, Japonsko, dirigent: Chuhei Iwasaki
---	--	--	--

b) Informace o abonmá a prodeji vstupenek

Sezóna 2024/25:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	
Diamant (8 koncertů)	2 640 Kč
Platina (9 koncertů)	2 970 Kč
Crossover (3 koncerty)	1 800 Kč
Chrámová koncertní řada (4 koncerty)	1 320 Kč
Kruh přátel hudby – komorní koncertní řada (10 koncertů)	2 200 Kč
Duha (2 koncerty)	550 Kč

Systém slev:

<u>Po předložení příslušného dokladu:</u>	<u>Při zakoupení více nebo řad současně:</u>
Senior (od 65 let věku): - 30 %	2 řady: - 10 % z celkové částky
ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %	3 řady: - 20 % z celkové částky
Studenti (15–26 let): - 30 %	4 řady: - 30 % z celkové částky
Děti (do 14 let): - 50 %	
Studentský Last Minute – vstupné 100 Kč na každý koncert pořádaný PF hodinu před začátkem.	

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 6. 5. 2024 – 11. 8. 2024
(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 14. 6. 2024.)

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty: od 12. 8. 2024

Sezóna 2025/26:

Ceny abonmá:

Abonentní řada	
Diamant (8 koncertů)	2640 Kč
Platina (7 koncertů)	2310 Kč
Crossover (3 koncerty)	1980 Kč
Chránová koncertní řada (3+1 koncerty)	990 Kč
Kruh přátel hudby – komorní koncertní řada (10 koncertů)	2200 Kč
Duha (3 koncerty)	660 Kč

Systém slev:

Po předložení příslušného dokladu:

Senior (od 65 let věku): - 30 %

ZTP, ZTP/P + průvodce: - 50 %

Studenti (15–26 let): - 30 %

Děti (do 14 let): - 50 %

Studentský Last Minute – vstupné 100 Kč na každý koncert pořádaný PF hodinu před začátkem.

Při zakoupení více abo řad současně:

2 řady: - 10 % z celkové částky

3 řady: - 20 % z celkové částky

4 řady: - 30 % z celkové částky

Slevy není možno kombinovat ani sčítat.

Termíny:

Prodej abonmá: 5. 5. 2025 – 17. 8. 2025

(Dosavadním předplatitelům byla jejich místa rezervována do 13. 6. 2025.)

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty: od 18. 8. 2025

7. Zpráva nezávislého auditora – SCAN

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Plzeňská filharmonie, o. p. s.
náměstí Míru 2363/10
Plzeň
301 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
25224662

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	5 494
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	12 598
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	11 056
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	1 542
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-7 104
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-7 104
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	9 170
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	269
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	202
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	67
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	1 311
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	185
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	293
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	472
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	352
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	9
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	6 690
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	224
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	6 466
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	900
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	900
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	14 664



Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	7 567
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	13 909
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 291
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	9 618
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-6 342
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	69
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-6 411
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	7 097
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	610
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	610
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	4 642
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	528
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	330
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	2 183
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111	8
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	1 185
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	178
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	3
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117	16
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	214
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 845
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	13
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 832
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	14 664



Sestaveno dne: 29.04.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
		
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Píseňská filharmonie, o. p. s.
náměstí Míru 2363/10
Píseň
301 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
25224662

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	32 433		32 433
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	1 727		1 727
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	230		230
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1 542		1 542
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	460		460
A. I. 6.	Ostatní služby	8	28 474		28 474
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	45 286		45 286
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	33 899		33 899
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	11 340		11 340
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	47		47
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	74		74
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	74		74
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	2 065		2 065
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	4		4
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	195		195
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27	153		153
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 713		1 713
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	720		720
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	430		430
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	290		290
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			



Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	80 578	80 578
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	67 324	67 324
B. I. 1.	Provozní dotace		42	67 324	67 324
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	75	75
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	75	75
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	12 754	584
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	199	199
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51	8	8
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	21	21
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	170	170
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálů		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	80 352	584
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-226	584
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-226	584



Sestaveno dne: 29.04.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2025

sestavená dle § 29 a 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

1. Účetní jednotka

Účetní jednotka: Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost (dále PF)
Sídlo: náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Identifikační číslo: 252 24 662

Účetní jednotka byla dne 27.8.1998 zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl O., vložka 9

Druh obecně prospěšných služeb:

šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury
propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů
reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí
provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti
zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení,
možnost symfonické i komorní koncertní řady
pořádání festivalu Smetanovské dny

Doplňková činnost:

agenturní činnost
reklamní činnost
vydavatelská činnost v oblasti tiskovin, zvukových a obrazových nosičů

Statutární orgán – ředitel: Mgr. Lenka Kavalová

Správní rada:

Předseda Mgr. Eliška Bartáková
Členové Ing. Vladimír Kroc
Bc. Eva Svobodová Herinková
Ing. Pavel Hejduk
Ing. Libor Picka
Pavel Bosák

Dozorčí rada:

Předseda Ivana Ottová
Členové Ing. Josef Bernard
Ing. Lucie Peroutková

2. Zakladatel

Město Plzeň, nám. Republiky 1, 301 00 Plzeň

3. Účetní období

Rozvahový den: 31. 12. 2025
Účetní období: 1. 1. 2025 – 31. 12. 2025
Okamžik sestavení účetní závěrky: 31. 12. 2025



4. Obecné účetní zásady, základní východiska

Při vedení účetnictví a sestavování účetní závěrky PF postupovala v souladu se zákonem ř. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, dále s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., pro účetní jednotky, u kterých není hlavním předmětem činnosti podnikání.

Pro zpracování účetních záznamů je využíván certifikovaný SW společnosti STORMWARE s.r.o., konkrétně účetní program POHODA.

PF se dále řídí účtovým rozvrhem, jehož uspořádání a obsah syntetických účtů odpovídá účtovým skupinám směrné účtové osnovy.

Účetní záznamy jsou ukládány odděleně od ostatních písemností do vlastního archivu a archivovány po stanovenou dobu.

5. Způsoby oceňování

a) Hmotný majetek

Nakoupený majetek se oceňuje pořizovacími cenami.

Majetek vytvořený vlastní činností se oceňuje vlastními náklady.

Majetek v případech:

- bezúplatného nabytí
- kdy vlastní náklady na jeho pořízení nelze zjistit
- inventurního nálezu

se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.

b) Zásoby

Zásoby se při pořízení evidují v pořizovacích cenách.

c) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze v hotovosti a na bankovním účtu. Peněžní prostředky v Kč jsou tvořeny jejich nominálními hodnotami. Peněžní prostředky v cizí měně (EUR, CHF, JPY) jsou přepočítávány za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB.

d) Pohledávky

Pohledávky v Kč se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou. Pohledávky v EUR se oceňují za pomoci aktuálního směnného kurzu ČNB

e) Vlastní jmění

Vlastní jmění je tvořeno vkladem zakladatele. PF dále vytváří rezervní fond.

f) Závazky, cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

6. Výpis významných položek nákladů/výnosů

NÁKLADY

Nájemné MB	5 359 540,00 Kč
Nájemné ČRo	1 543 074,00 Kč
Doprava	4 064 012,00 Kč



Honoráře	8 829 114,00 Kč
Mzdové náklady	33 898 887,00 Kč
Zákonné soc. náklady	11 340 305,00 Kč

VÝNOSY

Tržby z prodeje vstupenek	3 968 403,00 Kč
Tržby vystoupení tuzemsko	1 537 250,00 Kč
Tržby vystoupení zahraničí	6 928 122,00 Kč

Provozní dotace:	MKČR činnost	5 390 000,00 Kč
	PK činnost	19 000 000,00 Kč
	MMP činnost	33 455 000,00 Kč
	SD – PK	800 000,00 Kč
	SD – MMP	2 000 000,00 Kč
	SD – MKČR	1 100 000,00 Kč
	KPH – MKČR	45 000,00 Kč
	Nadace ČHF	16 000,00 Kč
	MMP mimoř. dotace	360 000,00 Kč
	Expo 2025 – MKČR	400 000,00 Kč
	Expo 2025 – PK	2 400 000,00 Kč
	Expo 2025 – MMP	2 357 574,00 Kč

Provozní dotace celkem 67 323 574,00 Kč

7. Identifikace subjektů, v nichž PF drží podíl či je společníkem

PF není společníkem žádného jiného subjektu, ani nederží žádný akciový ani jiný podíl v jiném subjektu a ani se nijak nepodílí na hospodaření jiného subjektu

8. Celková odměna přijatá auditorem

V roce 2025 činila celková odměna auditora za provedení auditu účetní závěrky roku 2024 částku 45 000 Kč vč. DPH. Jinou odměnu auditor neobdržel.

9. Přehled splatných dluhů pojistného sociálního a zdravotního pojištění

PF nemá k 31.12.2025 žádný závazek po splatnosti na pojistném na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti ani na veřejném zdravotním pojištění.

Přehled splatných závazků z titulu zaměstnavatele k 31.12.2025

Druh závazku	Výše v Kč	z toho po splatnosti
Zaměstnanci	2 239 466,00	0,00
Sociální a zdravotní pojištění	1 207 080,00	0,00

Závazky výše uvedené byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

10. Částky závazků, které vznikly v daném účetním období



Vedle závazků z titulu mzdové agendy, které jsou uvedeny v předchozím bodě, vznikaly v účetním období běžné závazky, zejména z obchodního styku. Tyto závazky byly průběžně hrazeny.
K 31. 12. 2025 má PF v účetní evidenci závazky z obchodního styku ve výši 778 150,13 Kč.

11. Celková výše závazků, které nejsou uvedeny v rozvaze

PF k rozvahovému dni nemá závazky, jejichž doba splatnosti přesahuje 5 let.
Žádné závazky PF nejsou kryty zárukou.
Veškeré závazky jsou uvedeny v rozvaze.

12. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Rok 2025	Výsledek hospodaření (tis. Kč)
Hlavní činnost	- 226
Vedlejší (hospodářská) činnost	+ 584
CELKEM	+ 358

13. Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců v r. 2025 činil 71 osob.

14. Výše odměn členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů

Členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů nejsou nijak odměňováni, výkon jejich funkce je bezplatný.
Statutární orgán – ředitelka Mgr. Lenka Kavalová je v zaměstnaneckém poměru k PF.

15. Výše záloh a úvěrů poskytnutých osobám – členům uvedených orgánů

Členům řídících, kontrolních nebo jiných orgánů není poskytováno žádné plnění jako např. poskytnutí záloh, půjček či úvěrů, ani není poskytnuta žádná forma ručení.

16. Způsob zjištění základu daně z příjmu PO

Při stanovení základu daně se vychází z ustanovení §18a odst.5 písm. d) zákona č.586/92 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, kdy s výjimkou příjmů z investičních dotací jsou předmětem daně všechny příjmy veřejně prospěšného poplatníka, který je..... d) obecně prospěšnou společností.
Od základu daně byla odečtena daňová ztráta podle § 34 odst. 1) téhož zákona. Dalším použitým nástrojem je ustanovení § 20 odst.7) téhož zákona, umožňující při splnění stanovené podmínky snížit daňový základ až o částku 300.000 Kč.
Daňová povinnost k dani z příjmu PO za rok 2025 činí 0,- Kč.

17. Významné položky v rozvaze, výsledovce



Účty rozvahy - stav k 31. 12. 2025

AKTIVA

02	Dlouhodobý hmotný majetek	11 177 528,61 Kč
04	Nedokončený DHM	1 441 952,40 Kč
08	Oprávky k DHM	-7 534 009,93 Kč
11	Materiál	201 420,00 Kč
13	Zboží	67 140,00 Kč
21	Peněžní prostředky v pokladně	61 206,33 Kč
22	Peněžní prostředky na účtech	7 887 735,91 Kč
31	Pohledávky	554 253,75 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci	712 668,59 Kč
34	Ostatní dotace	-14 000,00 Kč
38	Náklady příštích období	805 571,82 Kč

PASIVA

32	Závazky	1 272 504,13 Kč
33	Zúčtování se zaměstnanci a instit.	3 453 746,00 Kč
34	Zúčtování daní, dotací	186 455,50 Kč
37	Jiné závazky	84,88 Kč
38	Přechodné účty aktiv a pasiv	1 774 197,00 Kč
90	Vlastní jmění	4 139 808,36 Kč
91	Fondy	9 687 198,20 Kč
93	Výsledek hospodaření	-6.410.696,48 Kč
94	Rezervy	900.000,00 Kč

Účty výsledovky - stav k 31. 12. 2025

NÁKLADY

50	Spotřebované nákupy	1 726 867,46 Kč
51	Služby	30 706 098,57 Kč
52	Osobní náklady	45 286 198,00 Kč
53	Daně a poplatky	74 321,65 Kč
54	Ostatní náklady	2 064 735,40 Kč
55	Odpisy, rezervy	720 116,37 Kč

VÝNOSY

60	Tržby za vlastní výkony	13 338 395,92 Kč
64	Ostatní výnosy	199 229,26 Kč
68	Přijaté dary	75 308,00 Kč
69	Provozní dotace	67 323 574,16 Kč

18. Přijaté dary

V období roku 2025 PF obdržela finanční dary v úhrnné výši 75 308 Kč. Dárčovství je spojeno s členstvím v Klubu přátel PF.

19. Přehled o veřejných sbírkách



V uvedeném období PF nepořádala a ani se nijak neúčastnila žádné veřejné sbírky.

20. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (rozdělení zisku)

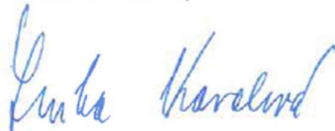
Kladný výsledek hospodaření bude po schválení zúčtován ve prospěch rezervního fondu.

V Plzni dne 30.4.2026

Zpracoval: Ing. Hana Kaslová



Statutární orgán: Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka PF



Zpráva nezávislého auditora

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31. prosinci 2025 se sídlem: náměstí Míru 2263/10, Jižní předměstí, PSČ 301 00, Plzeň, IČO: 252 24 662 (dále také „společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Plzeňské filharmonie, obecné prospěšné společnosti k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok bez výhrad

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významné (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

AUDIT FINANCO, spol. s r.o.
 U Trojice 1042/2, 150 00 Praha 5
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu
 auditorů společností: 418
 Ing. Rambousek Ivo
 Číslo osvědčení o zápisu do seznamu auditorů: 1262



V Praze dne 15. května 2026

8. Schválení Výroční zprávy a zprávy nezávislého auditora za rok 2025:

Schváleno Správní radou Plzeňské filharmonie na zasedání dne _____.

Mgr. Eliška Bartáková, předsedkyně Správní rady _____

Mgr. Lenka Kavalová, ředitelka _____

Bylo vytištěno v počtu 10 ks.

Výtisk č.